

કલંકરની કથાર

ભાગ ૨

મહાકવિ રામચંદ્ર બાપુદે

રણશૂરી રમણીઓની રણપ્રિયતા, અદ્ભુત વીરતા અને એકાગ્ર ધર્મ-
પરાયણતાથી ભરેલી, ભયાનક યુદ્ધ-વિગ્રહો અને પ્રચંડ પરાક્રમે
પૂર્ણપણે દર્શાવનારી, આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમભર્યા પૂર્ણ
સાક્ષાત્કાર કરાવનારી, બીષણ બેદભરમોથી ભરેલી
આદર્શ, અનુપમ, ઉત્તમ અને અગ્રગણ્ય નવીન
ઐતિહાસિક નવલકથા !

રાજ દેવીદાસ

અથવા

રમણીની રણભૂમિ.

લખનાર:—અમરકલાલ જીવરાજ જોશી

ક્ષણભંગુર સંસારની માયામાં લગ્ન થઇને મનુષ્ય કેવાં કેવાં
કુકર્મો કરે છે. જાતિ, ધર્મ, નીતિ અને કુળનું સન્માન ગુમાવીને
પરધર્મમાં પ્રવશ કરી પોતાની જાતનો વિષ્વંશ કરવામાં કેવી કારમી
કુટિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અપમાન કરીને બોલાવે
છે, તે અપમાન રણમાં મદોન્મત્ત થઇ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી
દક્ષતા દેખાડે છે, રણશૂરા રણપૂતો રણભૂમિમાં અંપલાવી કેવી રીતે
ફેસરીયાં કરી તૂટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું કેવું બીષણ પરિણામ
આવે છે, રાજ્યાસા મુંઢરીની વિસ્મયકારક વીરતા, રાજ્યાસાની
ભયંકર પ્રતિજ્ઞા, અમીનાની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, ઇસ્માઇલની કૃતતા,
ધર્મબ્રજતા. ક્ષત્રિયો અને પદ્માણીની પ્રચંડ જાદવાસ્થળી, મારામારી
અને હૃદયપ્રાવક ખૂનરેણુ, સુદતાનની ભયાનક દુષ્ટતા, ઉમાનો અપૂર્વ
આત્મત્યાગ, નરાધમ નવાખની નાલાયકી, હિન્દુઓનાં મંદિરોને તોડ-
નાર દુષ્ટ દાનવોનાં કુદૃત્યો, દેવતા અને દાનવોના બીષણ રણસંગ્રામ,
દેવી અને દાનવીની ભયાનક સમતોલના, સન્યાસીની સમશીર, કલુ-
ખીના કાળાં કામ આદિ અનેક અવનવા ચમત્કારિક બનાવોથી આ
વાર્તા ભરપૂર છે- ગુપ્ત બેદ ભરમો, ભયંકર ભામિનીના ભયંકર
હારસ્થાનો, સતી સાધ્વીની શૂરવીરતા અને જલ્દાદૂર જલ્દારવીઓના
જલ્દાદૂરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાને પાનું ભરેલું છે. મૂલ્ય

રૂ. ૨-૮-૦, મળવાનું ટેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮૬૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડાહ્યાદેવના ૩૨૧૨-૨

વિષય દ-૩

પૂર્વજોના પરાક્રમના પડખો સંભળાવનારી, વીર નરોની વીરતાનો
તાદર ચિતાર કરાવનારી, શીલવંતી સુંદરીઓના સતી ધર્મને
સચ્ચવનારી, પાપ-પુણ્યનો પ્રચંડ યુદ્ધનું યથાર્થ દિગ્દર્શન દર્શાવ-
નારી, સત્યનો જ્ય, પાપનો હાય એ સૂત્રને સચોટ રીતે
સમજાવનારી, પ્રત્યેક તરનારીના હૃદયને પુલકિત કરનારી
મહા રસદાયિની હૃદયગ્રાહિણી નવીન નવલકથા

કરુણાકુમારી

અથવા

આદર્શ અંગના.

આ નવલકથાની વસ્તુ સંકલના આજથી ધણા સમય
પૂર્વેના એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે.
પવિત્ર પ્રેમની ધારાઓથી પરિપ્લુત થયેલી પ્રમદાનો પવિત્ર પ્રેમ,
પ્રેમિકને મટિ આત્મમાલદાન આદિ અનેક પ્રેમ પ્રસંગોથી આ વા-
તાની સુંઘણી કરવામાં આવી છે.

જેઓને ગુપ્ત રહસ્ય, ગુપ્ત કથાઓ અને ગુપ્ત સ્થાનો જોવા
તથા સાંભળવાનો શોખ હોય, જન્મના હૃદયમાં પૂર્વ પુરુષો પ્રત્યે મા-
નની લાગણી હોય, તેમણે આ વાત્તા અવશ્ય વાંચવીજ નોંધવું.

વૃદ્ધ વારાંગનાનો વિનોદ, કામપરાયણ કામિનીની કુટિલતા, ધર્મ-
અજ્ઞ માનવના દાનવતુલ્ય હૃદયભેદક કૃત્યો, પાપિણીની પ્રપંચજાળ
આદિ અનેક પ્રસંગો આલેખવા ઉપરાંત, વીરપુરુષોનાં ભયંકર યુદ્ધો,
રક્તની સરિતાઓ, પ્રચંડ પરાક્રમી યોદ્ધાનાં પરાક્રમો, સતી નારીઓની
શીલતા, કરુણાકુમારીના કામળ હૃદયની કરુણ કથા, ધર્મમાં શ્રુવ સમાન
દહતા, પ્રેમમાં પરમ સ્થિરતા, યુદ્ધમાં અપૂર્વ વીરતા, કર્મમાં કઠોરતા
અને કૃતજ્ઞતા આદિ સવ વિષયો વાંચનાથી રૂંચે રૂંચાં ઉભા થઈ આવે
છે. આવી સુંદર, હૃદયરંજની નવલકથા વિરલજ મળી શકે તેમ છે.
પાકું સોનેરી પુકું, સુંદર કાગળ, મનોહર છપાઇ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

લેખક:—અંબિકાલાલ જીવરાજ જોશી.

મળવાનું ડેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે.

પ્રણ હરવાળું—અમદાવાદ.

લેદલરમોના ભંડારરૂપ, અનેક અવનવા બનાવોથી
ભરપૂર, અદ્ભુત રસાત્મક, મહા હૃદયગ્રાહક,
મનોહારણી અને આંગ્લ વિદ્વાન રેનોલ્ડ્સના ના-
માંનિ પુસ્તક 'કેનેથ'ના હૃદયભેદક પ્લોટ
પરથી ઉપજાવી કાઢેલી નર્વરસ-પરિચુત
નવીન નવલકથા

કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પાણીડ !

લખનાર:—ત્રાંબકલાલ શુવરાજ જોશી.

લેદી રાજસંસારના ભેદજનક કારખાનો, રાજમહાલયમાં
ભમતી લેદી આકૃતિના અદ્ભુત ચમત્કારો, શરવીર લટારા
સરદારોની હૃદયને સ્તંભિત કરનારી લડાઈઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર
તૂટી પડતા દુઃખના પહાડો, કિશોરસિંહની દહતા, વીરતા, એ-
કાગ્રતા અને સ્વામીભક્તિનાં જળહળતાં દૃષ્ટાંતો, જાગીરદારખાસાના
પ્રેમની પરાકાષ્ઠા, યુદ્ધખાતાના દીવાનની દર્દશા, દીવાન પુત્રનું
ગુમ થવું, તેના મૃત્યુના ઘોરા આરોપથી કિશોરસિંહનું કારાગૃહ-
વાસી થવું, દીવાનીના આકારમાં રહેલી અદ્ભુત અભિગાએ આવી
તેનો ઉદ્ધાર કરવો, રાજ બૂપસિંહની ભવાનક ભ્રમણા, દીવાન
દાસનસિંહની દુષ્ટતા, યોગીનું યોગમળ, સાધુનું સાધુત્વ,
નિશાધારનો આધાર, કાશ્મર, વજેરે એક પાકી એક હૃદયને આક-
ર્ષનારી ઘટનાઓથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે, કે જેનું પર્યાય
વાર્ણન પણ કદી શકાય તેમ નથી. શૃંગાર, વીર,
લાસ્ય, રોડ, ભવાનક અદ્ભુત આદિ નવે રસથી આ વાંચો
ભરેલી છે. આ વાંચોની યોગમળા માટે અમારે માત્ર એટલુંજ
હૃદય પટે છે કે વાંચોને 'વાલ વાલ' શબ્દથી પુસ્તકમારને
અન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાય તેમ નથી. મૂલ્ય રૂ-૪-૦.
મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃદે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

કલન્દરની કટાર

અથવા

સંસાર ખાંડાની ધાર !

દ્વિતીય ખણ્ડ



લેખક

અંબિકલાલ જીવરાજ જોશી

માળીલા (અમરેલી-કાઠિયાવાડ)



પ્રકાશક

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૫

ઈ. સ. ૧૯૧૮

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત, ૧૦૦૦

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખવામાં આવ્યા છે)

અમદાવાદ વનમાળી વાંકાની પોળમાં શ્રી અંબિકા વિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પટેલ લક્ષ્મીચંદ હીરાચંદે છાપ્યું.

સસ્તું સાહિત્ય !

અપૂર્વ પુસ્તકો !!

સસ્તી વાર્તામાળા.

વર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૨-૧૨-૦ માં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ-પાકું પૂઠું રૂ. ૩-૧૨-૦
૧૯૭૫ ના કાર્તિક માસથી પાંચમું વર્ષ. નીચેનાં પુ-
સ્તકો મળશે;

૧. બંગાળી વીર મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય અથવા એક સ્વદેશ પ્રેમી

બંગાલી સન્યાસી.-લેખક—ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા—આ
ઐતિહાસિક નવલકથામાં એક બંગાળી પરાક્રમી રાજાનું વીરરસથી
ભરેલું, સ્વદેશપ્રેમ અને સ્વતંત્રતાના માહમાનું ગુણગાન કરનારું વર્ણન
છે. તે વાંચકના મનને આનંદ આપશે. છપાય છે.

૨. પ્રાણેશ્વરીનું પ્રેમમંદિર અથવા સ્વરાજ્ય માટે સ્વાર્થ ત્યાગ !

લેખક—ડા. રા. મહેતા—આજે જ્યાં ત્યાં પુરુષો સ્વરાજ્ય છે તેના
સંબંધમાં આ વાર્તા અતિ દિત્તમ છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦

૩. જીવન સંગ્રામ:—આ સામાજિક નવલકથા ઉત્તમ પ્રકારનાં બોધક તત્વો અને ઉપદે-

શક વિષયોથી પરિપૂર્ણ છે.

૪. શશાંક:—આ ઐતિહાસિક નવલકથા અનેક પ્રકારનાં પ્રા-
ચીન સાધનોની શોધખોળ કરી સુપ્રસિદ્ધ બંગાળી

નવલકથાકાર અને ઐતિહાસિક ગ્રંથકાર શ્રીયુત રાખાલદાસ બંદોપા-
ધ્યાયે લખેલી હોય તેનું આ ગુજરાતી સરળ અને સુંદર ભાષાંતર છે.
પાકા રૂપેરી પૂઠાંવાળાં પુસ્તકોનું વાર્ષિક લવાજમ હિન્દુસ્તાન
માટે રૂ. ૩-૧૨-૦ અને પરદેશ માટે રૂ. ૪-૧૨-૦

સર્વ પ્રકારનો પત્રવ્યવહાર નીચેના શિરનામે કરવો.

સંપાદક 'સસ્તી વાર્તામાળા.'

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા

| પરિચ્છેદ | વિષય | પૃષ્ઠ |
|----------------|--------------------------|-------|
| પ્રથમ પરિચ્છેદ | અધમનો અનાચાર | ૧ |
| દ્વિતીય | અખળાની અહલુત યુક્તિ | ૨૦ |
| તૃતીય | મદનરંજનીનો ઉદ્ધાર | ૩૭ |
| ચતુર્થ | ભયંકર પાપાચાર | ૬૪ |
| પંચમ | પાપની પરાકાષ્ટા | ૮૦ |
| ષષ્ઠ | દીવાનાની મૂર્ખતા | ૯૬ |
| સપ્તમ | અજળ જવાળ | ૧૧૪ |
| અષ્ટમ | ચપળાની ચાલાકી | ૧૨૫ |
| નવમ | પ્રિયજનોનો પ્રેમવિનોદ | ૧૩૨ |
| દશમ | અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ | ૧૪૭ |
| એકાદશ | અહલુત સંવાદ | ૧૬૪ |
| દ્વાદશ | ભયંકર બેદ ! ભયંકર બેદ ! | ૧૮૪ |
| ત્રयोદશ | બ્રાતાના શોધમાં | ૨૦૧ |
| ચતુર્દશ | બેદી ભગવાનદાસની બેદી કથા | ૨૨૪ |
| પંચદશ | હાથનાં કયા હાથે વાગ્યાં | ૨૪૪ |
| ષોડષ | સંસારી કે સંન્યાસી ? | ૨૪૮ |
| સપ્તદશ | પ્રપંચનો પ્રારંભ | ૨૫૪ |
| અષ્ટાદશ | પાપીયસીની પ્રેમાકાંક્ષા | ૨૬૯ |
| ઉનવિંશ | મધુરી માશુક | ૨૮૪ |
| વિંશ | કિશોરીની કર્મકથા | ૩૧૦ |
| એકવિંશ | કારાગૃહમાં કારકથાન | ૩૦૮ |
| દ્વાવિંશ | બેદી ગૃહની ભયંકર બ્રમણ | ૩૨૦ |
| ત્રયોવિંશ | સંન્યાસિનીનો સાક્ષાત્કાર | ૩૨૬ |
| ચતુર્વિંશ | અહલુત અખળાનો પરિચય | ૩૩૫ |
| પંચવિંશ | સમાસનમાં હાહાકાર | ૩૪૪ |

રણશૂરી રમણીઓની રણપ્રિયતા, અહ્મુત વીરતા અને એકમુખ ધર્મ-
પરાયણતાથી ભરેલી, ભયાનક યુદ્ધ-વિગ્રહો અને પ્રચંડ પરાક્રમે
પૂર્ણપણે દર્શાવનારી, આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમનો સંપૂર્ણ
આક્ષાત્કાર કરાવનારી, ભીષણ ભંદભરમોથી ભરેલી
આદર્શ, અનુપમ, કિત્તમ અને અગ્રગણ્ય નવીન
ઐતિહાસિક નવલકથા !

રાજ દેવીદાસ

અથવા

રમણીની રણભૂમિ

લખનાર:—અંબકલાલ જીવરાજ જોશી

ક્ષણભંગુર સંસારની માયામાં લુપ્ત થઈને મનુષ્ય કેવાં કેવાં કુકર્મો
કરે છે. જાતિ, ધર્મ, નીતિ અને કુળનું સન્માન ગુમાવીને પરધર્મમાં
પ્રવેશ કરી પોતાની જાતિનો વિધ્વંસ કરવામાં કેવી કારમી કુટિલતા
દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અજાણ કહીને ખોલાવે છે, તે અજાણ
રણમાં મદોન્મત્ત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી દક્ષતા દેખાડે
છે. રણશૂરા રણપૂતો રણભૂમિમાં ઝંપલાવી કેવી રીતે કેસરીયાં કરી તૂટી
છે, પાપીઓના પાપનું કેવું ભીષણ પરિણામ આવે છે, રાજ્યાલા
સુંદરીની વિસ્મયકારક વીરતા, રાજ્યાલાની ભયંકર પ્રતિજ્ઞા, અમીનાની
દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, ઇસ્માઈલની કૂરતા, ધર્મવ્રતતા, ક્ષત્રિયો અને પઠાણોની
પ્રચંડ જાદવાસ્થળી, મારા મારી અને હૃદયદ્રાવક ખૂનરેણુ, સુસ્તાનની
ભયાનક દુષ્ટતા, કિમાનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ, નરાધમ નવાજની નાલાયકી,
હિન્દુઓનાં મંદિરોને તોડનાર દુષ્ટ દાનવોનાં કુકૃત્યો, દેવતા અને દાન-
વોના ભીષણ રણસંગ્રામ, દેવી અને દાનવીની ભયાનક સમતોલના,
સન્યાસીની સમશીર, કલુષાંના કાળાં કામ આદિ અનેક અવનવા
અમત્કારિક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. ગુપ્ત ભેદ ભરમો, ભયંકર
આભિનીનાં ભયંકર કારસ્થાનો, સતી સાધ્વીની શરતીરતા અને બહાદુર
બહારવટીઓની બહાદુરી વાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાને પાનું
ભરેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦. મળવાનું ઢેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે, ત્રણ હરવાળા—અમદાવાદ.

કલન્દરની કટાર

અથવા

સંસાર ખાંડાની ધાર !

દ્વિતીય ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

અધમનો અનાચાર.

“ દારણુ અવિઘાકા અધેરા ખૂગ હી હાયા હુઆ;
સૂઝે નહીં કુછ બી ધરીસે ચિત્ત ધન્યડાયા હુઆ,
આરામદી આશા વિવિધ વિધિ-કંટકોકા જાલ હૈ.
કામાદિ દોષોંકે ભંવરમે હો રહા બેહાલ હૈ;
ચલિનતા છાઈ હુઈ પાતા ન હતમથલ કહી,
ખોલ કર આખેં કબી અપની દશા દેખી નહી. ”

શાનિના લગભગ આરેક વાગ્યાનો શુમાર થવા આવ્યો હતો.
આકાશમાં અમાવાસ્યાનો દિવસ હોવાથી ભયંકર અંધકાર ભાસતો
હતો; માત્ર થોડા ઘણાં નક્ષત્રો સિવાય ખીજતું કંઈ પણ જણાતું નહોતું.
આ સમયે કૃષ્ણપૂર નગરમાં સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી ગઈ હતી. પહેરેગીરો
અને તેવાજ અન્યાય ધંધાદારીઓના અવાજ કચચિત્ કચચિત્ સાંભ-
ળવામાં આવતા હતા. તે સિવાય આખા શહેરમાં નિસ્તબ્ધતાનું
સામ્રાજ્ય છવાઈ ગયું હતું.

આ સમયે કૃષ્ણપૂરના ભૂતપૂર્વ મહારાજાધિરાજ મહેન્દ્રકુમારના મહાલયના એક નિર્જન વિભાગમાં કોઈક બે વ્યક્તિઓની વચ્ચે પરસ્પર વાદવિવાદ થતો સાંભળવામાં આવતો હતો.

પ્રિય વાચક! આવો આપણે એકવાર તે મહાલય તરફ જઈને જોઈ આવીએ કે, ત્યાં આગળ શી ઘટના બની હતી અને કોની કોની વચ્ચે વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો હતો. એ જાણી લેવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ કે, તે ઘટનાની સાથે આપણી આ નવલકથાનો કેટલોક નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો હોવાથી તે ઘટનાને જો આપણે ન જાણીએ તો તેથી ઘાંચનના પ્રવાહમાં થોડું ઘણું સ્ખલન થવાનો સંભવ છે. પણ હવે તે સંબંધી વિશેષ વિવેચન ન કરતાં અમે ફક્ત ત્યાં બનેલા બનાવની જ આરંભથી લઈને અંત સુધીની બધી હકીકત કહી સંભળાવીશું.

તે ઓરડામાં આ સમયે એક દીપદાનીમાં જાગહળતો એક દીપક સળગી રહ્યો હતો અને તેનો પ્રકાશ પણ પૂર્ણ પ્રમાણમાં પડી રહ્યો હતો. ઓરડામાં તરેહ તરેહવારું ફર્નીચર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું અને એક ખુણામાં એક ઘણોજ સુંદર પત્રંગ બિઠાવેલો જેવામાં આવતો હતો. તે પત્રંગ દેખાવમાં ઘણોજ મનોહર ભાસતો હતો અને દીવાના તેજની સાથે ચળકાટ કરતો હોવાથી તે રૂપા અથવા સોનાનો બનાવેલો હોય એવુંજ અનુમાન થઈ આવતું હતું. પત્રંગ પર એક શુભ શબ્દો બિઠાવેલી હતી અને તેના પર એક તરુણ યુવક તકિયાને અદેશીને બેઠો હતો. તરુણનું મુખ જોતાં તેનું વય પ્રાયઃ પચીસ વર્ષથી વિશેષ હોય તેમ જણાતું નહોતું. તે તરુણ દેખાવડો તથા મજબૂત બાંધોનો હતો. પરંતુ તેની સુંદરતા કાંઈ પ્રશંસાપાત્ર પણ નહોતી તેમજ વખોડવા લાયક પણ નહોતી. સારાંશ કે, તે સાધારણ રીતે સહજજ સુંદર હતો. તેની સમક્ષ તેના બેટલીજ ઉમ્મરનો એક બીજો યુવક એક કુરસી પર બેસીને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યો હતો. તેના વાતચીત કરવાના હાવભાવોપરથી તે કોઈ ખાનદાન કુટુંબનો

તથા સહજ સદાચારી હોય તેવો ભાસ થતો. તેની ઉંમર પણ લગભગ પ્રથમ દશવિંશ તરુણની ઉંમરના સમાનજ હતી, એટલે કે પચીસ વર્ષનીજ હતી. પ્રથમ તરુણનું નામ સોમદત્ત હતું અને જે પાપ તથા દગાબાજીથી અત્યારે કૃષ્ણપૂર રાજ્યનો સ્વામી થઈ બેઠો હતો. અખીજ સુવકનું નામ રમણરાય હતું અને તે પણ સોમદત્તનો શાર્ગિદ હતો. પરંતુ તેનાં માતા-પિતા કુલિન હોવાથી તે સોમદત્તનો સમાન કુટિલ કાર્યો કરી શકતો નહોતો. આ સમયે સોમદત્ત અને રમણ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાદ વિવાદ ચાલી રહ્યો હતો:—

પ્રથમ સોમદત્તે રમણને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“રમણ! મેં તને ઘણા દિવસ થયાં એક આજ્ઞા કરી છે તેનું પાલન તું હજી સૂધી કરી શક્યો નથી એ જોઈને મને તારા પ્રતિ અત્યંત તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. તારા તરફની મારી પ્રેમભાવના દિનપ્રતિદિન ઘટતી જાય છે. કહે જોઈએ કે આજે પણ તું તે કાર્ય કરી આવ્યો છે ખરો?”

“મહારાજ! હું આપની એ આજ્ઞાનું પાલન કરવાને સર્વથા અશક્ત છું, મારાથી એવું પાપમય કારસ્થાન કદાપિ થઈ શકશે નહિ. આપે મને જ્યારે આજ્ઞા આપી હતી, તેજ સમયે મેં આપને કહી દીધું હતું કે મારાથી એવું અધમ કાર્ય કરી શકાશે નહિ તેમ છતાં આજે આપ પુનઃ આવો સવાલ શા કારણથી કરો છો, એ મારાથી સમજી શકાતું નથી.” રમણ બોલ્યો.

“ત્યારે શું રમણ! તું મને છેક નીચજ ધારે છે? હું જે કાર્ય કહું છું તે સર્વને તું અધમ ધારે છે? જો એમ ધારતો હોય તો વેમાં તારી બચકર બૂલ થાય છે. મનુષ્ય માત્ર પોતાના-ધર્મિજામાં આવે તેમ વર્તવાને સ્વતંત્ર છે. જે મનુષ્ય પોતાના મનમાં ઉપજેલી વાસનાને મૂર્ખ કરતો નથી તે મનુષ્ય નહિ પણ મનુષ્યના નામને લજ્જવનાર અદિહીન ગમાર છે. શું પોતાના દિલની ખ્વાલિશોને પૂરી કરવામાં પાપ સમાયલું છે? ના—કદાપિ નહિ. એ તો કેવળ મૂર્ખ લોકોના ગિથ્યા પ્રલાપો છો. પોતાના મનની મુગદ ખર

લાવવા માટે કદાચ દુનિયામાં મોટી ઉથલ પાથલ કરવી પડે તો તેમ કરવ્વમાં પણ પાછી પાતી ન કરે તેજ ખરો વીર પુરુષ કહેવાય છે. મને લાગે છે કે તને સોંપેલું કાર્ય કરવાને તું અશક્ત હોવાથીજ આવું બહાનું બતાવીને મારા પંજમાંથી છૂટી જવાની તે આ એક યુક્તિ શોધી કાઢી છે. પણ યાદ રાખજો કે, આ સોમદત્તની આગળ તેવી કોઈ પણ યુક્તિ અથવા દગાબાજી ચાલી શકશે નહિ. તારે ગમે તે ઉપાયે માફ કાર્ય કરીજ આવવું પડશે. કહે હજી પણ શો જવાબ આપે છે, મારા કાર્યને પૂર્ણ કરી આવવાના કે મારા ક્રોધનો ભોગ બનવાના નિશ્ચયપર આવે છે?”

“આપ નીચ નહિ, પણ તેના સરદાર છો. આપ જે જે કર્મો કરો છો, તેને હું અધમ નહિ પણ તેનાથી પણ અત્યંત તુચ્છ અને નાલાયક કર્મ ગણું છું. શું મનુષ્ય પોતાના કુળના ગૌરવની મર્યાદાનો ભંગ કરીને પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેમ વર્તવાને કદાપિ સ્વતંત્ર હોઈ શકે ખરો કે? એ સ્વતંત્રતા નથી, પણ સ્વેચ્છાર છે. મનમાં આવેલી વાસનાને તૃપ્ત કરવા જતાં ધર્મનો ભંગ ન થાય એની પ્રત્યેક મનુષ્યે ખાસ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. મનુષ્ય પોતાની ખ્વાહિશોને માત્ર નીતિની હદમાં રહીનેજ પૂરી કરી શકે છે, પરંતુ નીતિનું ઉલ્લંઘન કરીને વર્તવાનો કોઈ પણ મનુષ્યને અધિકારજ નથી. મનની મુરાદને બર લાવવા માટે પાપ કર્મો કરવાનાં નથી. જે કાર્ય જનસમાજનાં અત્યંત ફૂલાજનક મનાય છે, જેને સમગ્ર વિશ્વ ધિક્કારે છે તેવું કાળું કર્મ કરીને મારે વીર પુરુષની પંક્તિમાં મારા નામને ગણાવવું નથી. પાપ કાર્ય કરતાં પહેલાં કદાચિત આ ગર્દન કપાઈ જાય તો તે પણ મને કબૂલ છે, પણ પાપકાર્ય કરવાને માટે માફ દિલ કેવળ શોકને આધીન છે. હું મારો જીવ જશે ત્યાં સુધી તમારી તે કુટિલવાસનાને તૃપ્ત કરી શકીશ નહિ. દગાબાજી શી છે એ તો હું જાણુનોજ નથી અને ઈશ્વર કૃપાથી મને અત્યાર સુધી એ

આપીયસીનો આશ્રય પણ લેવો પડ્યો નથી. જન્મમાં જે ફલ કર્યું નથી તેવું કુટલ અત્યારે બની શકશેજ નહિ. જીવન શાશ્વત નથી, લક્ષ્મી શાશ્વત નથી, કેવળ કીર્તિજ શાશ્વત છે. તે શાશ્વત વસ્તુનો પરિત્યાગ કરીને નશ્વર અથવા ક્ષણભંગુર વસ્તુનો ઉપભોગ કરવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છાજ નથી. મારો આ છેલ્લોજ જવાબ છે કે હવે જે આપે મને આવી પાપમયી આજ્ઞા કર્યાવશો તો તેનું પરિણામ પણ તેવુંજ બુદ્ધિ આવશે. ”

“ ત્યારે શું તું મરણના મુખમાંજ જવા ઇચ્છે છે? તને તારા આ જીવનપર જરા પણ દયા નથી આવતી? વીર નરોના હૃદયને કમ્પાવનાર કરાળ કાળ સ્વરૂપ સોમદત્ત સમક્ષ આવા અધમ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તને જરા પણ શર્મ નથી આવતી? બસ, મને લાગે છે કે આજે તારા જીવનની છેલ્લી ઘડીઓજ ગણાય છે. તારા શિરપર કાળનાં ચોઢડીયાં વાગતાં હોય તેમજ જણાય છે. નાદાન ભીખારી, મારી નહિ તો મારા આપેલા અન્નના ટુકડાની શર્મ રાખ. મારા આપેલા વસ્ત્રોની શર્મ રાખ. સ્વામી ભક્તિ શું છે એની તને હજી કદપના પણ નથી. પણ યાદ રાખજે કે આનું પરિણામ અત્યંત ભીષણ ભોગવવું પડશે. જે તું માફે કાર્ય નહિ કરી આપે તો જનથી માર્યો જશે. એટલુંજ નહિ પણ તારા લોહીથી વનભૂમિનાં ભૂખ્યાં કોહલાં વગેરેની તૃપાનું નિવારણ થશે. પિશાચ, પામર ગુલામ! મારી જરા પણ અદ્ય રાખ્યા વિના તેં મને આટલો બધો અપમાનિત બનાવ્યો? મારા મનની મુરાદને બિલકુલ અમલમાં ન લાવ્યો? જા, હજી પણ હું તારાપર દયા દર્શાવી તને જીવનદાન આપીને કહું છું કે, તું માફે તે કાર્ય કરી આપ. તું એટલું તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, સોમદત્ત ગમે તેવો કડોર હોવા છતાં પોતાના હૃદયની ઉર્મિને તૃપ્ત કરનાર પર ધણોજ ઉદાર છે. જે તારે તેની ઉદારતાનો પરિચય મેળવવો હોય તો એકવાર તેનું કાર્ય કરી આપ અને પછી જે કે, સોમદત્ત એ કેવો

ઉદારાશય પુરુષ છે. જા હજી પણ તારા જીવનપર દયા લાવીને અહીંથી માંડે સોંપેલું કાર્ય કરી લાવવા માટે સત્વર રવાના થા. એમાંજ તારા જીવનનું હિત અથવા કલ્યાણ સમાયલું છે. ”

“ શું હું આ નશ્વર જીવનના લોભ માટે એક ધર્મશીલા આર્ય અખળાના પાતિવ્રતનો ભંગ કરાવવાને તૈયાર થાઉં ? આ મદિરા સમાન મસ્ત માયાના મોહમાં પડીને અખળાપર અત્યાચાર ગુન્નઈ ? નહિ. કદાપિ નહિ. હજી પણ દુનિયામાંથી ધર્મનો ક્ષય નથી થયો, નીતિનો નાશ પણ નથી થયો. સોમદત્ત ! તું પાપી છે, અધમ છે, તેથી જ તને આવું ભયંકર કૃત્ય કરતાં જરા પણ દયા નથી આવતી ! પરંતુ જેના હૃદયમાં મનુષ્યત્વનો અંશ માત્ર પણ હશે, તેનાથી આવું મહા પાતકી કાર્ય કદાપિ થઈ શકશે નહિ. જે તું ઉદાર છે તો તારી ઉદારતાને તારી પાસે જ રાખ. મને લેવી ઉદારતાની લેશ માત્ર પણ આવશ્યકતા નથી. જે કાર્યમાં દેખીતોજ હડહડતો અન્યાય છે, તે કાર્ય કરતાં માંડે હૃદય ચીરાઈ જાય છે. અરે તેનું સ્મરણ થતું પણ મારા હૃદયમાં હજારો વીંછીના ડંસની તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થાય છે. લંપટ લક્ષ્મીની લાલચથી એક ધાર્મિક આર્ય જલનાના કુળની મર્યાદાને હું માટીમાં મેળવવા તૈયાર થાઉં ? નહિ નહિ. તેમ તો કદાપિ બનશેજ નહિ. મારે એવું કાળું કામ કરીને સોમદત્ત ! તારા જેવો પાપ પ્રચારક શયતાનનો ઉપાધિ ગ્રહણ કરવો નથી. લોકો તને મહા પાપી કહે છે એટલું જ બસ છે, મારી તેવા પાપીની પંક્તિમાં જોડાવવાની લેશ માત્ર પણ ઈચ્છા નથી. ” રમણે પોતાની ચીરતા દર્શાવીને નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“ ત્યારે શું તું મરણીયો જ થયો છે ? તો ભણે ખુશીથી મારી તરસી તહ્યાર તાંડે લોહી પીવાને આ ક્ષણેજ તૈયાર છે. હું તને હમણાંજ બતાવી આવું છું કે કૃષ્ણપૂરના સિંહાસનાધિપતિ સોમદત્તની આસ આનાદર કરવામાં અને અપમાન કરવામાં કેવું ભયંકર

જોખમ સમાયલું છે. અરે ઓ સિપાહી ! આમ આવ—” સોમદત્ત ગુસ્સાથી કહ્યું.

“ ભલે પાપથી અંધ થયેલા પામરપ્રાણી ! મારા આ દેહના ટુકડેટુકડા કરી નાખ, મારા લોહીથી આ ધરતીમાતાની તૃપાને છીપાવ, મને તેની લેશ માત્ર પણ પરવા નથી. પરંતુ એક સતીના સતીત્વને તારા જેવા કામાંધ નરકના કીડાદારા મારાથી કદાપિ નષ્ટ કરાવી શકાય તેમ નથી. તેં રાજકુમારનું ખૂન કરી આ રાજ્ય મેળવ્યુંછે, પણ તે ઝાઝા દિવસ તારા ભાગ્યમાં ટકનાર નથી. તેં અનેક અબળાઓની પવિત્રતાને નષ્ટ કરી છે અનેક કુમારીકાઓના કુમારી ધર્મનું ખંડન કર્યું છે, તેથી તારો દેહ પણ લાંબી મુદ્દતને માટે આ અવનીપર ટકનાર નથી. માતાના યૌવનને કલંક લગાડનારા પાપાણુ ! તું યાદ રાખજે કે, તારાં પાપી કર્મો જ તારો ભક્ષ કરશે. તારા આ દેહને અગ્નિસંસ્કાર પણ નહિ મળે. પરંતુ કાગડા, કૂતરાં ફેલી ખાશે. તારા પાપના જંતૂઓ તારા હૃદયમાં ભીષણુ યાતનાનો ઉપદ્રવ મચાવી તને ક્યાંય પણ જંપીને બેસવા દેશે નહિ. જે મહત્તાના મેરૂપર ચઢીને અન્યાયની ધારા વર્ષાની રહ્યો છે તેજ ધારાના પ્રવાહમાં તું તણાઈ જશે. દુનિયાના ઇતિહાસમાં તું એક કુળકલંક હીયકારો ગણાશે અને લોકો તને કલંદરની કટારના નામથી ઓળખશે. પાપાંધ પિશાચ ! ભલે મારો વધ હમણું જ કર મને તેની બિલકુલ પરવા નથી, પરંતુ આર્ય લલનાઓની પવિત્રતાને નષ્ટ કરવાનો પાપમય પ્રયત્ન કદાપિ કરીશ નહિ. નહિ તો કોઈ સતીસાધ્વીના શાપથી બળીને તરત જ ભસ્મીભૂત થઈશ. મરણુ તો શાશ્વત જ છે. મરવાનું તો સૌને છે જ. સાંભણુ મરણુની અનિશ્ચિતતા માટે એક વિદ્વાન શું કહે છે તે જરા ધ્યાન દઈને સાંભળ.

“ જર લાખ અશરતોંસે હય દિલમેં રહે ધૂમ ધામ;

યા સૌ મુસ્લીમોંસે હુવા અમકા અજદહામ;

આખિરમેં જળ અજલને ક્રિયા આનકર સલમિ;
 ગમમેં કિસી હસીં કે કોઈ હો ગયા તમામ;
 કોઈ હુર પરિયાં છાતિસે લિપટાકે મર ગયા;
 જતા રહા ન કોઈ હરએક આફે મર ગયા;
 દુનિયામેં અપના જ કોઈ બહેલા કે મર ગયા;
 દિલ તંગિયોસે ઐર કોઈ ઉક્તાકે મર ગયા;
 આકિલ થા બોહ તો આપકો સમજાકે મર ગયા;
 એ અકલ છાતી પીટકે ધળરા કે મર ગયા. ”

રમણરાય હજી આ પ્રમાણે કહેતો હતો એવામાં તો પહેરેગીર આવીને ઉભો રહ્યો અને પછી સોમદત્તને સલામ કરીને બોલ્યો કે;-
 ફર્માઈએ હજુર, ખાદિમકો ક્યા હુકમ હય ! ”

“ જા અને હમણાંને હમણાં જ રાજ્યના કોઈ બહાદુર જણાદને અહીં બોલાવી લાવ. ” સોમદત્તે ગુરસાના તાનમાં આવીને સિપાહીને આજ્ઞા આપી દીધી.

“ જી હજુર, અબી હી બોલાકે લાતા હું. ” એમ કહી સિપાહી સોમદત્તને શ્રીવાર સલામ કરીને ત્યાંથી તરત જ જણાદને બોલાવવા માટે ચાલ્યો ગયો.

“ કેમ હજી પણ કાંઈ માનવામાં આવે છે ? જીવનપર જરા પણ દયા ઉપજે છે ” સોમદત્તે કટાક્ષપૂર્વક રમણરાયને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ નહિ-કદાપિ નહિ. જીવનની જૂઠ્ઠી લાલસામાં ફસાઇને પાપ કર્મ કરવાની અથવા એક ધર્મવંતી લલનાના ધર્મને બ્રષ્ટ કરવાની મારી બિલકુલ ધ્વંષ્ટા જ નથી. ” રમણે હિતર આપ્યું.

“ ત્યારે શું હવે તું વિનામોતે મરવાનાજ નિશ્ચયપર આવ્યો છે ? જીવનની નૌકાને નિરાશાના સાગરમાં જ ડૂબાડી ચૂક્યો છે ? ”

“ બેશક તેમજ છે. ”

“ત્યારે મરણ પહેલાં તારી શી વસ્તુ માગવાની ઈચ્છા છે. જો હજી પણ વિચાર કર કે આ વીર સોમદત્ત કેવો ઉદાર છે. હતભાગી માનવ ! તેની ઉદારતાનો ઉપભોગ કરવાનો હજી પણ સમય વીતી ગયો નથી, માટે જના એતી જ અને તેની ઈચ્છાને આધીન થા.”

“મરણના કિનારાપર આવેલો મનુષ્ય કદાપિ આવા પ્રલોભનેથી લલચાતો જ નથી. આ સ્થળે તારો ભયંકર પ્રભાદ થાય છે. તું મારા તરફની એ આશાને વિદારી દે અને કોઈ નવીન ઉપાયને જ સાધી લે. હું તારી ઉદારતાનો ઉપભોગ કરવાની ઈચ્છા ધરાવતો નથી, પણ ધર્મને માટે તારી તલ્વારનો ભોગ કરવાની ઈચ્છા ધરાવું છું.”

“હીક છે, ત્યારે એમજ થઈ રહેશે. તું થોડા સમયમાં જોઈ શકશે કે—” હજી સોમદત્ત આ પ્રમાણે કહેતો હતો એવામાં પેલો સિપાહી જલ્દાને લઈને ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. એ જોઈને સોમદત્તે જલ્દાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“જલ્દાદ ! તને કોઈ પણ કાર્ય બતાવવામાં આવે તો તું તરતજ તેને પાર પાડી શકે ખરો કે ?”

“જી હા—રાજાધિરાજના હુકમનો અનાદર અમારાથી કદાપિ કરી શકાય ખરો કે ?” જલ્દાદે ગંભીર સ્વરથી કહ્યું.

“ત્યારે જો સાંભળ, આ સલામ ઉભેલા નરપિશાચે ભયંકર રાજદ્રોહનો ગુન્હો કર્યો છે અને તેને માટે મરણની સજા નક્કી થઈ છે. માટે તેની જલ્દી કતલ કરી નાખ. પણ હા, તેની કતલ કરવામાં એક મિનિટનો પણ વિલંબ થવો ન જોઈએ, તેટલા માટે મેં આ મહાલયના આ ઓરડામાં જ તેની કતલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે કે જેથી લોકોના મનમાં સખ્ત દાખલો એસી જાય કે, રાજદ્રોહીની કેવી ભયંકર દશા થાય છે. અને મહારાજ સોમદત્ત કેવા કડોર શિક્ષાકારક છે. ચાલ ત્યારે ચલાવ તારી તલ્વાર અને ઉડાવ એની ગર્દન. હવે વિલંબ કરવાનું કશું કારણ જ નથી. અત્યારે જે ક્ષણ જાય છે તે મહા અમૂલ્ય વખત વીતી જાય છે એમ ધારીને જ આનો સત્વર વધ કરી નાંખ.”

“ મહારાજ ! જે મહાલય માત્ર વિશ્રામને માટે જ યોગ્યતામાં આવ્યું છે, ત્યાં મારાથી આવું ઘોર પાતકી કાર્ય કદાપિ થઈ શકશે નહિ. આનંદ અને શાંતિના સ્થાનમાં મારાથી મનુષ્યના ઉક્ળતા લોહીની સરિતા વહાવી શકાશે નહિ. આ સ્થળ ન્યાય અને ઇન્સાફનું છે, માનવવધ અથવા નરહત્યા કરવાનું નથી. જ્યાં આગળ સાક્ષાત્ સરસ્વતી અને લક્ષ્મીદેવીનો વાસ છે ત્યાં મારાથી આવું ભયંકર કુકૃત્ય થઈ શકશે. ભલે હું જલ્લાદ છું, નિષ્ફુર છું, મારા હાથથી અનેક નર-નારીઓની હત્યા થઈ છે. મેં અનેકનાં ખૂન કર્યાં છે, છતાં પણ રાજમહાલયના આરામગૃહમાં એક નિરપરાધી નરની હત્યા કરતાં માફ કાળજી કમ્પી ઉડે છે, હૃદયમાં ભયાનક યંત્રણા થાય છે. શું હું મહુમ રાજા શ્રીદત્તના નિવાસસ્થાનમાં લોહીની ધારા વહેવડાવું ? અરે તેમના પરમપવિત્ર સ્થાનને મનુષ્યના રક્તથી અપવિત્ર બનાવું ? નહિ-નહિ. મારાથી તેમ બની શકશે નહિ. મહારાજ ! આ કાર્ય કરતાં મારા હાથમાં કમ્પારી વછૂટે છે અને હાથમાંનું હથિયાર ભૂમિપર પડી જાય છે. આ સુંદર યુવકની પ્રતિભા જોતાં માફ મન દગમગી જાય છે. તેના ચહેરાનું તેજ એવું વિલક્ષણ છે કે જે મને આવું ઘોરતમ કર્મ કરવાની સાહ ના પાડે છે. કોઈક અદ્વિતીય શક્તિ મને કહે છે કે કૂરતાના અવતારરૂપ જલ્લાદ, આવું કુકર્મ તું કોના માટે કરે છે ? જ્યાં શાંતિ-દેવીનો વાસ છે ત્યાં તું આવા અન્યાયજનક કાર્યનો આરંભ શા માટે કરે છે ? પ્રભુ ! આ સર્વ કારણોથી હું આપને કાલાવાલા કરીને કહું છું કે મને આપ આવું કાળું કામ ન સોંપો. જો આપની ઇચ્છા આ પુરુષને હાર કરવાની જ હોય તો તેને કોઈ બીજા સ્થાનમાં મોકલાવી આપો, પરંતુ આ સ્થાનમાં તો તેમ નહિ અને તે નહિ જ અને. ”

“ નીચ શયતાન ! તારા હૃદયમાં ઉન્માદ રોગનો સંચાર તો નથી થયો ને ? શું દયા અને તે દાનવના હૃદયમાં ? કમ્પારી અને તે બીજા નામધારક રાક્ષસના હૃદયમાં ? અસંભવિત ! તદ્દન અસંભ-

વિત ! હું તારી આ વાતને બિલકુલ માની શકતો નથી. મને લાગે છે કે તું આ પુરુષ તરફથી કાંઈક લાંચ અથવા રિસ્કત મેળવવાની આશાથી જ તેનો વધ કરવામાં આનાકાની કરી રહ્યો છે. પણ એમાં તારી બૂલ થાય છે. સોમદત્ત કે જે સિંહાસનનો અધિપતિ છે, તે જો તેનું કામ કરી આપશે તો તને અમીર બનાવશે. ફકિરીમાંથી અમીરીમી સાહબીમાં લાવી મૂકશે. રંકમાંથી રાજ બનાવશે. માટે હજી પણ કહું છું કે તું વિના વિલંબે આ કર્મચંડાળનો સત્વર વધ કરી નાંખ !”

“સોમદત્તે લાલચ બતાવીને કહ્યું.

“ના મહારાજ, મને તેની કે આપની કોઈની પણ લાંચ જોઈતી નથી. મને પરવરદિગાર અન્નપાણી આપી રહ્યો છે. પણ હું આવું કૂર કાર્ય કરતાં કમ્પી જાઉં છું તેથી આપને હજી પણ કહું છે કે મને માફ કરો અને બીજા કોઈ જણાદને આ કાર્યનો ભાર સોંપો.”

“શું ત્યારે તું પણ રાજાના ભંગ કરવા ઇચ્છે છે ? મરણના મુખમાં જ પ્રવેશ કરવાની તારી ઇચ્છા છે ? યાદ રાખજો કે જો તું મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરીશ તો તારો પણ આ સ્થળે અને આ ક્ષણેજ વધ થશે. પછીથી તારા કાલાવાલા કશા પણ કામમાં આવશે નહિ. માટે ચાલ જલ્દી મારી આજ્ઞાનું પાલન કરી બતાવ અને તારી તીખી તદ્દારથી આ પાપાત્માની ગર્દનને પૃથ્વીપર ધડથી વિખૂટી બનાવીને રોળાવ.”

“પણ મહારાજ, આ ભયંકર અન્યાય થાય છે, વિના વાંકે એક નિરપરાધી માર્યો જાય છે. તેનો શો દોષ છે તે હું બહાર કોઈને સાંભળી શક્યો છું, માટે આપને કુરગરીને કહું છું કે મને માફ કરો અને આવું હૃદયને વિદીર્ણ કરનારું કાર્ય ન સોંપો.”

“ન્યાય કે અન્યાયનો વિચાર મારે કરવાનો છે, તારે તો માત્ર મારી આજ્ઞા બજાવવાની છે. હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા ઇચ્છું.”

નથી, પણ તારી પાસેથી માત્ર કામ લેવા જ ઈચ્છું છું. ચાલે સત્વર એની ગર્દન હિઠાવ હવે જરા પણ વિલંબ ન લગાવ.”

“લાચાર, અનેક પ્રાર્થનાઓ કરવા છતાં આપતું હૃદય ન જ પીગળ્યું.” આમ કહ્યા પછી જહાદ પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;—“પરમાત્મા ! તેં મને અતિ નીચ કુળમાં જન્મ આપ્યો છે, નરહત્યા કરવાના વ્યવસાયમાં હું નિરંતર મશગુલ રહું છું, છતાં અત્યારે માંડે હૃદય શા કારણથી કમ્પી જાય છે ? મને લાગે છે કે હું આ એક મહાભયંકર કાર્ય કરી રહ્યો છું. નહિ તો વળી મારા હૃદયમાં દયાદેવીનું આગમન જ શી રીતે થાય ? જે હૃદયમાં નિરંતર પાપમયી ભાવનાઓનું જ પરિવળ છવાયું રહે છે તે હૃદયમાં દયાનો સંચાર શી રીતે થાય ! હાય ! મારા હૃદયમાં આમ એકાએક કમ્પારી કેમ દૂટે ! પણ પ્રભુ ! મારે આ દુષ્ટ પાપીના હઠાચ્છથી આ કાર્ય કરવું પડે છે તો મને ક્ષમા આપજે. આ નરહત્યા કરતાં માંડે હૃદય વીંધાઈ જાય છે. છતાં એક કદિન કર્તવ્યને આધિન થઈને આજે આ બિચારા નિર્દોષ પુરુષનો વધ કરવો પડે છે. પરમાત્મા ! તું તેના હૃદયમાં નવીન બળ આપ અને એના અનેક અપરાધોની ક્ષમા કરી તારા પવિત્રતા-મય સ્થાનમાં સ્થાન આપ.”

આમ કહ્યા પછી તે જહાદે રમણરાયને ઉદ્દેશીને કે;—“ભાઈ ! ચાલ મરવાને તૈયાર થા ! મેં તારા જીવનની રક્ષા માટે રાજ્ય સોમ-દત્તને ઘણો ઘણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ તેમનું હૃદય ન પીગળ્યું તે નજ પીગળ્યું. છેવટે મારે લાચારીથી તારો આ પ્રમાણે વધ કરવો પડે છે. જોકે, હૃદયમાં હિમ્મત લાવી, ભગવાનનું સ્મરણ કરી તે આનંદક્ષતાના શાંતિમય સ્વર્ગ તરફ પ્રયાણ કરવા માટે તત્પર થા ! તું એક વીર પુરુષ છે, ધર્મને માટે તારો જીવ આપે છે, એથી લોકોમાં તારી અક્ષયા કીર્તિનાં ઘેર ઘેર ગાન ગવાશે અને તારૂં દૃષ્ટાંત લઈને અનેક નર-નારીઓ પોતાના ધર્મ અને કીર્તિની રક્ષા માટે પોતાનો જન આપવાને

તૈયાર થશે. આથી એક પ્રકારના અત્યાચારનો અને અનાચારનો નાશ થશે તથા ભવિષ્યમાં શાંતિસુધાનો સર્વ કોઈને સાક્ષાત્કાર થઈ શકશે.”

“હા ભાઈ, ધર્મબ્રહ્મ થઈને અથવા કુકર્મનું કલંક લઈને જીવવા કરતાં મને મરણ વધારે પ્યારું છે. આ જીવન નશ્વર છે, વાયુના ગોળાની પેઠે ક્ષણવારમાં નષ્ટ થઈ જાય તેવું છે. તેના પર વિશ્વાસ રાખી કુકર્મમાં લિપ્ત થવા કરતાં ધર્મનો આશ્રય ધારણ કરીને શાંતિ-દાયક સચરાચરના સ્વર્ગમાં જવું એજ વિશેષ શ્રેયસ્કર છે. આ અવની-માં જન્મીને કોઈ કાયમ રહ્યું નથી અને રહેવાનું પણ નથી. કોઈ આજે જશે તો કોઈને કાલે પણ અવસ્ય જવું જ પડશે. મૃત્યુ જેવી નિશ્ચિત વસ્તુ ખાજી કોઈ છે જ નહિ, એટલા માટે હું મારા પ્રાણ જાય તો પણ ડરતો નથી. શું ક્ષણિક જીવનની તુચ્છ લાલસામાં લુપ્ત થઈને હું એક સાધ્વી લલનાના શીલનો ભંગ કરાવવા માટે તૈયાર થાઉં ? દામાંધ સોમદત્તની કામ પિપાસા તથા વિષયલોભપતાને તૃપ્ત કરવા માટે હું ભયંકર કલંકનો કીડો ગણાઉં ? નહિ—નહિ. તેના કરતાં તો મરવું એજ બહેતર છે. આ પિશાચધર્મને આધીન થયેલો સોમદત્ત એમ ધારતો હશે કે તેને આ વિશ્વમાં સ્થાયી જ રહેવાનું છે, તે પોતે અમરપદો લખાવી લાગ્યો છે, પણ એ એની નાદાનીનું જ કારણ છે. તે મૂર્ખ છે એટલે અન્યાય અને અધર્મથી મેળવેલા રાજ્યના મદમાં છટી ગયો છે અને પોતાના ધર્મને પણ ભૂલી ગયો છે. પણ એ મદ અને ગર્વ કોઈનાં સ્થાયી રહ્યાં નથી અને રહેવાનાં પણ નથી. આતો માત્ર આર દિનની ચાંદની છે અને પાછળ અંધારી રાત પડેલી છે એનો પણ એ દુષ્ટને ખ્યાલ નથી. પરંતુ જ્યારે ઇશ્વરી કોપ થશે, એના અપરાધોનો અવધિ આવી ભરાશે અને પાપનો ઘડો પૂરો થશે એટલે આપોઆપ તેનું જડમૂળથી નિકંદન નીકળી જશે.”

“જલ્લાદ ! તું તદન નિર્દોષ છે. તારો જરાપણ અપરાધ નથી.

ઈશ્વર તને કશી પણ સજા કરશે નહિ. તું તો માત્ર એક અનુચર છે અને તારો ધર્મ સ્વામીસેવા છે. તારો સ્વામી નીચ છે અને તેણે તને જે નીચકર્મ સોંપ્યું છે તે તારે બળાતકારે કરવું પડે છે એટલે તું સમ્મથા નિર્દોષ છે. હું તને ઉદાર હૃદયથી ક્ષમા આપું છું અને તે સાથે આશીર્વાદ આપીને કહું છું કે તેં મારા પ્રતિ જે દયા દર્શાવી છે તથા સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરી છે તે માટે ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરે. ચાલ હવે વિલંબ ન કર. મારી ગર્દનને સત્વર ભૂમિપર પતિત કર. હવે હું આ પિશાચ સોમદત્તનું કાળું મોઢું જોવા ઇચ્છતો નથી. મને આ સંસારની મિલકુલ સ્પૃહા રહી નથી. તેમજ જીવનની આશાનો પરિત્યાગ કરીને મેં મૃત્યુદેવતાને આલિંગન આપવાનો જ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. ચાલ હવે મને સત્વર મૃત્યુનું મિલન કરાવી દે, મારા પ્રાણને વિદાય દે અને મારા દેહને પંચત્વમાં વિના વિલંબે મિલાવી દે ! પ્રભુ ! કલ્યાણ કર ! તારા આશ્રિતને તારા સ્વર્ગમાં સ્થાન આપ. ”

“ ચાલ જજ્ઞાદ ! જોઈ શું રહ્યો છે. એ મૂર્ખના પ્રલાપો સ્હામું શું ધ્યાન આપી રહ્યો છે. ચાલ જલ્દી એના મસ્તકને ધડથી વિખૂટું કરી દે, હવે મારાથી મારી તીવ્ર ઇચ્છાને જરા પણ દબાવી શકાતી નથી. એનું રખડતું ધડ જોવાની મને પ્રત્યક્ષ ઇચ્છા થઈ આવી છે તે સત્વર પૂર્ણ કર. ” સોમદત્તે કોપના આવેશમાં આવીને આજ્ઞા આપી દીધી.

સોમદત્તની આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ જજ્ઞાદે મિચારા નિરપરાધી રમણની ગર્દનપર પોતાની તલ્વાર ચલાવી દીધી. થોડીવારમાં તેના પ્રાણ પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયા અને તેનું સત્વડીન ધડ તથા મસ્તક મહાલયના ઔરડાના પૃષ્ઠપર આમતેમ આટોળવા લાગ્યાં. તેમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી અને આખો ઔરડો લોહીથી તરબોળ બની ગયો. આ જોઈને સોમદત્તે જજ્ઞાદને આજ્ઞા આપી કે :—“ જજ્ઞાદ ! પ્રભાત થતાં પહેલાં જ આ પિશાચના મૃતદેહને કોઈક એવા નિર્જન

વનમાં ગર્જા ખોદીને દારી આવજો કે જેનો કોઈને પત્તો પણ ન મળે. હું તને તારા આ કાર્યના બદલામાં આવતી કાલે ઘણું સાફ ધમામ આપીશ. પણ યાદ રાખજો કે જો આ વાર્તા કોઈના જાણવામાં આવશે તો તારી પણ આ હતભાગિના જેવી જ દુર્દશા થશે. તે સમયે સોમદત્ત જરા પણ દયા દેખાડશે નહિ. હું હમણાં ખીજ એક અગત્યના કાર્ય માટે બહાર જઈ છું; માટે મારા આવતાં સૂઝીનાં અડીથી આ પાપા-ત્માના મૃતદેહ તથા તેના રક્ત વગેરેને સાફ કરાવી નાંખજો અને પ્રભાતમાં કોઈને આ સ્થળે મનુષ્યનું ખૂન થયું છે એવાં કશાં પણ ચિન્હો ન જણાય તેવો બદોબસ્ત કરી રાખજો.”

“જેવી આજ્ઞા.” જણાવે જવાબમાં જણાવ્યું.

ત્યાર પછી સોમદત્ત તરત જ પોતાનો પોશાક પહેરીને મહાલપ-માંથી બહાર નીકળી પડ્યો.

*

*

*

*

આ સમયે લગભગ રાત્રિના બે વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો. સમસ્ત નગર નિદ્રાદેવીની ગોદમાં વિશ્રામ લઈ રહ્યું હતું, પરંતુ શહેરના મધ્યભાગના એક બે માળવાળા મકાનમાં એક ઝાંખો દીવો બળતો હતો અને એક અપૂર્વ સૌંદર્યવતી રમણી કોઈના આવવાની પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હોયની ! એમ જણાતું હતું. તે વારંવાર નિઃશ્વાસ નાંખતી હતી અને પોતાના મનમાં જ કહી રહી હતી કે;—“ રાત્રિના લગભગ બે વાગી જવા આવ્યા છતાં તેઓ કેમ નહિ આવ્યા હોય ? શું તેઓ કોઈ અગત્યના કામમાં ગુંથાઈ ગયા હશે ? નિત્ય તો નવ વાગ્યાની અંદર આવી જાય છે છતાં આજે આટલાબધા મોડા કેમ થયા હશે ? પણ આજે આમ માફ જમણું નેત્ર શા કારણથી ધરકે છે વાર ? મારા હૃદયમાં અનેક પ્રકારની કુશંકાઓ કેમ થયા કરે છે ? શું મારા પતિનું કંઈ અશુભ તો નહિ થયું હોય ? હાય મારાથી કંઈ પણ સમજી શકાતું નથી. હજી સૂઝી તેમણે બોજન પણ કર્યું નથી

અને તેથી હું પણ ભૂખી રહી છું. શું તેમને માથે કાંઈ અપિત્તિ તો નહિ આવી પડી હોય ? ભગવાન ! આજે તું આમ નિષ્કુર કેમ થયો છે ? હજી સૂઝી મારા પતિ દેવતા કેમ નહિ આવ્યા હોય ? ”

પ્રિય વાયક ! એ રમણી અન્ય કોઈ નહિ પણ નિર્દય સોમદત્ત દ્વારા મૃત્યુગતિને પામેલા રમણની પત્ની મનોહરા જ હતી અને તે પોતાના પતિના આગમનની રાહ જોઈ રહી હતી. રમણનાં માતાપિતા બાલ્યાવસ્થામાં જ પરલોકગત થયાં હતાં અને અત્યારે રમણના પરિવારમાં કેવળ રમણ અને તેની પત્ની મનોહરા સિવાય બીજું કોઈ જ નહોતું. મનોહરા જે સમયે ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે ચિંતા કરી રહી હતી તેવામાં તેના મકાનની સીડીપર કોઈના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. એ જોઈને મનોહરા દોડતી દોડતી પોતાના સ્વામીના મિલન માટે તે સીડી પાસે જઈ પહોંચી અને સહજ કૃત્રિમ રોષ કરીને બોલી કે;—“ પ્રાણુનાથ ! આપ આમ નિત્ય મોડા મોડા આવશો એ અમને તો નહિ પાલવે સમજ્યા ને ? હવેથી રોજ આઠ વાગ્યાની અંદર ઘેર આવી જજો, નહિ તો પછી હું તમને તેના બદલામાં પૂરતી સંજ કરીશ. હા—”

તે આવનાર પુરુષે જવાબ આપ્યો:—“ પ્રાણેશ્વરી ! રાજ દરબારમાં કેટલાંક અગત્યનાં કારણસર રોકાવાથી આજે સહજ વિલંબ થયો છે તો ક્ષમા કર. હવેથી તેમ નહિ બને તેને માટે હું પૂરતી સંભાળ રાખીશ. લે ચાલ હવે શયનગૃહ તરફ આવ. ” આમ કહીને તે પુરુષે તેનો હાથ ઝાલીને આલિંગન કરવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ મનોહરા પોતાના સ્વામીનો કંઠસ્વર ન સાંભળતાં બીજા કોઈ અજ્ઞાત પુરુષનો અવાજ સાંભળવાથી સિંહણની માફક છંછેડાઈને બોલી:—“ ચાલ દૂર હઠ ચાંડાલ ! શું તું આ કૃત્રિમ અંગનાંને દગો દેવા આવ્યો છે ! મારા પવિત્ર ધર્મને નષ્ટ કરવા ઇચ્છે છે. ઉભો રહે હું તને હમણાં જ તારી કુટિલકરણીનું શળ ચખાડી આપું છું. હમણાં જ મારી તીક્ષ્ણ કટારીથી

તાં હૃદય છેડી નાખું છું અને તને સીધો નરકનો રસ્તો ખતાવું છું.” આમ કહીને મનોહરાએ તે પુરુષના હાથમાંથી પોતાના હાથને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ તે આવનાર પુરુષે તેના હાથને પોતાના હાથમાં સખ રીતે ઢાળી રાખીને કહ્યું કે:—“ પ્રિયા પ્રાણેશ્વરી! આમ ગભરાય છે શા માટે? હું પણ તારા પતિ કરતાં તને સહસ્રગણું ઐશ્વર્ય આપવાને શક્તિમાન છું. તારા રૂપમાં મોહિત થઈને મેં આજે અરે આ ક્ષણે જ તારા પતિનું ખૂન કરાવ્યું છે, એટલે હવે તારે તેનો ભય રાખવાનું કશું કારણ નથી. તું જાણતી હશે કે, વીરવર રાજા સોમદત્ત જેને ચાહે છે તેને માટે પોતાના પ્રાણ પાથરી દે છે. હું આ કૃષ્ણપૂર રાજ્યનો સમ્રાટ સોમદત્ત જ છું અને તારા પ્રેમને માટે અત્યંત આકુળ બની ગયો છું. મને ઘણાં દિવસ થયાં તારા સૌંદર્યનો ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા હતી પણ તેવા કોઈ અનુકૂળ સંજોગો જ મળતા નહોતા. પણ આજે તારો સુયોગ મળવાથી મેં તારા પતિને પરલોકમાં મોકલી આપ્યો છે અને તારા સૌંદર્યકુસુમનો ઉપભોગ કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે. જો તને મારી વાતનો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો જો મારા આ લોહીથી ખરડાયલા હાથ જો, એ લોહી તારા પતિનું જ છે. બસ, હવે તેના ભયનો ત્યાગ કરીને તું મારી પર્યંકશાયિની થા. હું તને મારી સર્વથી શ્રેષ્ઠ પટરાણી બનાવીશ અને તારી સેવામાં અનેક રૂપવતી રમણીઓને હાજર રાખીશ. તારા ગુલામી ગાલપર હવે આ ચુંબનાતુર સોમદત્તને એકવાર ચુંબન કરવા દે અને અંધરામૃતનું પાન કરવા દે, હું ધાંડું છું કે તને મારી આ વાચનામાં કશો પણ પ્રત્યવાય નહિ જ આવે.”

“ હાય હાય! શયતાન! તેં મારા પતિ દેવતાનું ખૂન કર્યું? અરે ઓ પાપીઆ! તેં આશો જુલ્મ જુલ્યો. એક પતિપરાયણા અબળાપર તે આ શો અત્યાચાર ચલાવ્યો! પાપી ચાંડાલ! જો હું ખરી સતી હોઉં તો તને શાપ આપીને કહું છું કે તારું થોડાજ સમ-

મમાં ભયંકર મૃત્યુ થશે અને તારા શબને કાગડા કૂતરાં ફેંદી ખાશે! નકટ, નિર્ભય! શું એક સાધ્વી સ્ત્રી તારા જેવા દુષ્ટ અને પાપરૂપ શયતાનની અનુગામિની બનશે? કદાપિ નહિ. જા-ચાંડાલ હજી પણ કહું છું કે તું તારું કાળું મુખ લઇને અહીંથી સીધો ચાલ્યો જા. નહિ તો કોઇ સતીના શાપથી બળીને દગ્ધ થઇ જશે. તારા દેહના ચૂરેચૂરા થશે. તારા શિરપર ધગધગતા અંગારાની વૃષ્ટિ થશે. અધમતાના અવતાર! તને મારા પતિપર જરાપણ દયા ન આવી? હે દાનવં! હું તને શાપ આપું છું કે તારા રૂંદે રૂંદામાં કાળા કીડા પડશે અને તને અન્નનાં પણ સાંસાં પડશે.”

“હવે હું તારી એ બધી લવારી સાંભળવા ઈચ્છતો નથી. કહે તું મારી મનોવાસનાને તૃપ્ત કરવા ધારે છે કે તારા પાતની પેડે જીવ ગુમાવા માગે છે.” સોમદત્તે ભયંકરતાથી પૂછ્યું.

“હુઆ સોમદત્ત! હું મારા પતિની પાછળ જીવ આપવા ઇચ્છું છું, પણ તારી વાસનાથી સર્વથા વિપરીત વર્તવા માગું છું.” મનોહરાએ નિર્ભયતાથી જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે શું તું નહિ જ માને. હું જોઈ લઉં છું કે હવે અહીં તારી કોણ રક્ષા કરે છે!” એમ કહીને સોમદત્ત તેના શરીરપર ધસી ગયો અને તેનાપર બળાત્કાર ગુજારવાની આણીપર આવી ગયો. આ જોઈને મનોહરાએ એક ભયંકર ખૂમ પાડીને કહ્યું કે:—“બચાવો, બચાવો કોઇ પાપાત્માના પંજમાં સપડાયલી પ્રમદાને બચાવો, તે શીલ-વ્રતનું ખંડન થતું અટકાવો.” આમ કહી તે બેભાન થઇને પૃથ્વીમરં દળી પડી.

એવામાં અદૃશ્યથી કોઇનો ગંભીર અને ભયંકર નાદ સંભળાયો કે—“સાવધાન! શયતાન સોમદત્ત સાવધાન!! એક અનાથ અબળા

પર અત્યાચાર ગુનરતાં પહેલાં તેનો વિચાર કર. જો હવે તેના બળા-
ત્કાર કરીશ તો જીવથી માર્યો જઈશ. જો તું કલંદરની કટાર રૂપ
ભીષણ છે તો તારી ભીષણતાને વિદીર્ષ્ય કરનાર અમારી પાસે સંસાર
ખાંડાની ધાર રૂપ એક સાધન તૈયાર છે. તે તીક્ષ્ણ ધારથી તારો
ધાત થશે અને સતીયાંઓનું રક્ષણ કરી શકાશે. માટે જો તારે તારા
જીવનની લેશ માત્ર પણ રૂપ હોય તો અહીંથી તાં કલંકિત મુખ
લઇને સત્વર વિદાય થા. હાલ તને મુક્ત કરવાનું એક ખાસ કારણ છે
જે તને આગળ જતાં જણાશે અને તાં કેવી કફેડી રીતે મોત થાય
છે તે પણ સમજશે. ”

ઉપર્યુક્ત અદસ્ય વાણી સાંભળીને સોમદત્ત થરથર કંમ્પવા લાગ્યો.
અને તેના ચોગે તેના હાથમાંથી મનોહરાનો હાથ પણ છૂટી ગયો. તે
ઉભો ઉભો કેનો અવાજ આવે છે તે જોવા લાગ્યો.



દ્વિતીય પરિચ્છેદ

અખળાની અદ્ભુત યુક્તિ !

“ લુટનેયે જિત્ને લુટે હુકમરાની કે મળે;
અખતો એક ગોશમે લેગે જીન્દગાની કે મળે;
કયું કે પહાંચા હય મુસાફિર અપની મન્જલકે કરીખ;
કિસ્તી એ ઉમરે રવાં પહોંચી હય સાહિલ કે કરીખ. ”

ખેતાખ.

ખીજે દિવસે ભૂપકિશોર, મોહનલાલ, ગોપાળદાસ અને ભીમ-ભાઈ વચ્ચે તરેહ તરેહની વાતો થવા લાગી તથા સહુએ એક મતપર આવી જવાની સલાહ કરવા માંડી. આખો દિવસ બહાર નીકળવાનું અનુચિત ધારીતે તેમણે સહુએ એક ભાડાના મકાનમાં ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરી લીધો. રથવાળાને દસ રૂપિયા આપીને રવાના કર્યો અને પછી સંધ્યા સમયે એક જંગલ તરફ જવાની ગોઠવણ થવા લાગી. એ જંગલ તે ખીજું કોઈ નહિ, પણ જે જંગલમાં તેમને મંત્રી હરિદત્તની મુલાકાત થઈ હતી તે જંગલ તરફજ અત્યારે તેમનો જવાનો ધરાદો હતો. ભૂપકિશોરે વિચાર્યું કે મોહનલાલને એ મકાનમાં મૂકીનેજ પોતાને ત્રણે જણાને તે જંગલમાં જઈ આવવું અને ત્યાંની બધી તપાસ કરી લાવવી. કારણ કે મોહનલાલ બહુજ કમજોર છે અને તેનાથી ચાલી શકાય તેમ નથી, તેથી તેને ત્યાં રાખવો એજ વધારે ઉચિત હતો. પરંતુ પુનઃ બધાનો એવો નિશ્ચય થયો કે તેને પણ પોતાની સાથે લઈ જવો અને સહુએ સાથે મળીને જ જવું. આ પ્રમાણે નિશ્ચય થયા પછી કેટલીકવારે રાત પડી ગઈ અને ઘોડા પણ આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી તેમણે પોતાની સાથે આણેલા સામાનને તેઓ જે ઓરડામાં ઉતર્યા હતા તેમાં ખાડો ખોદીને દાટી દીધો.

અને પોત પોતાના મુખપર ચારે જણાએ ગોપાળદાસની પાસે જે રોગાન હતો તે લઈને ચોપડી દીધો તથા ચહેરામાં પણ અમુક ફેરફાર કરી નાંખ્યો. પછી ગોપાળદાસે એક ગાંસડીમાંથી ચાર જોડ કપડાં બહાર કાઢ્યાં અને તેમાંથી એક એક જોડ લઈને સહુએ પહેરી લીધી. એ કપડાં મામૂલી નડોતાં, પરંતુ કૃષ્ણપૂરની પદ્મનવાળા સિપાહીઓના પોશાક જેવા સુંદર પોશાકો હતા. આવો પોશાક ધારણ કરવાનો તેમનો મુખ્ય હેતુ એ હતો કે કદાચ શિવપૂરીની સરહદમાં શિવપૂરી અથવા કૃષ્ણપૂરના કોઈ પણ સિપાહીઓ તેમને પકડવા માટે આવે તો તેઓ સહજમાં ન ઓળખાતાં પોતાના પરિચયને છૂપાવી શકે તેમજ તેમના હાથમાંથી મુક્તિ પણ મેળવી શકે. વળી રાત્રિનો સમય હોવાથી ખીજ કોઈ લૂટારા અથવા ડગ લોકોનો તેમને અચાનક મેળાપ થઈ જાય તો પણ તેમના તરફથી તેમને વિશેષ ધ્વજ થવા ન પામે. આવી સર્વ પ્રકારની ચાતુરીથીજ તેમણે સિપાહીઓનો પોશાક ધારણ કરીને બહાર નીકળવાનું ઉચિત ધાર્યું હતું. આ યુક્તિ શોધી કાઢનાર અન્ય કોઈ નહિ પણ તેઓ સર્વમાં ચાલાક ગણાતો બહાદુર ભૂપકિશોર જ હતો.

ચારે જણાએ બરાબર પોશાક પહેરી લીધા પછી, મુખપર યુકાની, કમરપર ભેટ તથા તલ્વાર વગેરે આંધી લીધાં અને આંગ્રેહુબ સૈનિકોનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. ભૂપકિશોર અને મોહનલાલ ઘોડાપર સ્વાર થઈને રવાના થયા, ભીમભાઈ અને ગોપાળદાસ ઘરને તાળું વાસી બરાબર ગોઠવણ કર્યા પછી દોડતા દોડતા તેમની પાછળ પાયદળ ચાલવા લાગ્યા. શહેરમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તેમણે રીઘો જંગલનો રસ્તો પકડી લીધો. ભૂપકિશોરે પોતાના સોગતીઓને કહ્યું કે—
“જૂઓ, આ વખતે જે હુરિદત મળે તો મોહનલાલે અને ભીમભાઈએ તેની સાથે વાતચીત કરવી કે જેથી તે પાપી આપણને સહજમાં ઓળખી શકે નહિ અને તેના યોગે આપણો ભેદ પણ છૂપો

રહેવા પામે. પહેલી વખતે તો મેં અને ગોપાલદાસે તેની સાથે વાત ચીત કરી હતી, તેથી તે અમારી બંનેની બોલી ઓળખી જાય તો તેમાં કશી નવાઇ નથી. માટે આ સમયે મોહનલાલ અને લીમલા-
ઇએ તેની સાથે વાતચીત કરવી.”

ચાર પછી ફરીવાર બૂપકિશોરે તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“તમારી બંનેની બોલી હજી તેણે સાંભળી નથી, માટે તમે સાવચેતીથી વાત-
ચીત કરીને તમારા સંબંધમાં સપડાવી લેજો અને તેને શિવપુરી તરફ
રવાના થવાની સલાહ આપશો એટલે માર્ગમાંથી તે એક કંટકરૂપ
પુરુષ પણ ઓછો થશે.”

આ પ્રમાણે સલાહ કરી લીધા પછી સહુને સાથે લઇને બૂપકિ-
શોર ઘણોજ દૂર નીકળી પડ્યો. હવે જ્યાં આગળ પ્રથમ હરિદત્તની
મુલાકાત થઇ હતી તે સ્થળ માત્ર ચાર પાંચ કદમ જેટલું જ દૂર
રહ્યું હતું. એવામાં દુર્દૈવ યોગે કહો અથવા તો હરિદત્તના કમનસીબે
કહો પણ તે, તે લોકોના જાળમાં આવી ફસાયો. જે સ્થળે પ્રથમ તેની
મુલાકાત થઈ તેજ સ્થળે બીજી વાર પણ તેનો મેળાપ
થયો. એને પોતાની સન્મુખ ઉભેલો જેઈને મોહનલાલે કહ્યું કે;—
“અરે મંત્રીજી! આપ અહીં ક્યાંથી? અમે તો આપની શોધમાં
અધમુઆ બની ગયા પણ કોઈ પણ સ્થળે આપનો પતોજી મળ્યો
નહિ. છેવટે આપું જંગલ ફરી વળ્યા પછી અત્યારે આપની અહીં
મુલાકાત થઈ છે. હીક છે એ પણ અમારા સદભાગ્યની વાત છે. જો
આપ અહીં ન મળ્યા હોત તો વળી આપની પાછળ પાછળ ફરીને
અમારો દમજ નીકળી જત. પણ હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ
કર્યા વિના આપ શિવપૂરી ભણી વિદાય થાઓ, મહારાજા ગિરિવર-
સિંહ આપને માટે અત્યંત આકુળ બની ગયા છે અને ચોરીસે કલાક
આપના નામનું સ્મરણ કર્યા છે. તેમણે જ અમને આપની શોધ માટે
મેક્લી આપ્યા છે માટે જાઓ સત્વર શિવપૂરી ભણી વિદાય થાઓ.”

આ સાંભળી હરિદત્ત પ્રથમ તો હંડા વિચારમાં પડી ગયો પરંતુ પાછળથી એ લોકોને પલ્ટનના સિપાહીઓ ધારીને બોલ્યો કે;—
“ કેમ ભાઈ ! આમ ગભરાઈ કેમ જાઓ છો ? મારે માટે તમે જે તકલીફ ઉઠાવી છે તેનો બદલો હું તમને વખત આવ્યે અવશ્ય વાળી આપીશ એ ખાતે નિશ્ચંત રહેશો, પણ હા. હવે હું પુછું તેનો જવાબ આપો જોઈએ કે રાજા ગિરિવરસિંહ છે તો મળમાં ને ? તેઓ માદ્રાપર કાંઈ ગુસ્સે તો નથી થયા ? વાર તમણે અચાનક મારી તપાસ કરી મને બોલાવી લાવવાની તમને શા કારણથી આજા આપી ? ”

મોહનલાલે જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ મંત્રીજી ! પ્રભુના પ્રતાપે સહુ મળમાં છે, રાજાજી પણ ઘણાજ આનંદમાં છે. તેમણે અચાનક શા કારણથી આપને તેડવા માટે અમને લોકોને મોકલી આપ્યા છે તે સંબંધમાં તો અમે કાંઈ વિશેષ જાણી શક્યા નથી. પણ હા—અમે એટલું તો અવશ્ય જાણી શક્યા છીએ કે અત્યારે તેઓ આપના માટે ઘણાજ અંધીરા બની ગયા છે, આપના જેવા ચાલાક અને કુશળ મંત્રીના અભાવે તેમનાથી એક પણ કાર્ય થઈ શકતું નથી. ગઈ કાલે સાંજે તેમણે અમને બોલાવીને એવી આજા આપી કે;—“ જાઓ તમે લોકો ગમે તે સ્થળેથી હરિદત્તને અહીં મોકલી આપો અને તમે લોકો મદન રંજનીનો પતો મેળવી લાવો. હરિદત્તને કહેજો કે, “તમારા વિના આખા રાજ્યનું સત્યાનાશ વળી ગયું છે અને ભયંકર અંધા-ધૂંદી મચી ગઈ છે. માટે એક પણ નકામી ગાળ્યા સિવાય રાજના દરબારમાં હાજર થઈ જાઓ. હવે તમને રાજ કોઈ પણ પ્રકારની સજા કિંવા શિક્ષા કરશે નહિ એ નિશ્ચિત માનજો. કારણ કે તમારા અભાવે રાજ્યની કેવી દુર્દશા થઈ રહી છે એ બધી બીના રાજ સારી રીતે જાણી શક્યો છે. માટે જેમ બને તેમ જલ્દી કંઈ પણ ભય રાખ્યા વિના શિવપૂરીમાં આવી જાઓ. મેં તેમની તમામ કસ્ટોની માફી આપી છે, માટે હવે સંકોચ રાખ્યા વિના ખુશીથી અહીં આવી જાઓ.”

હરિદત્તે કહ્યું;—“ વાર, હું તો જાઉં છું, પણ તમે એ તો કહેા કે રાજ્યએ શા કારણથી મારા તે ભયંકર ગુન્હાની એકદમ માફી આપી દીધી વાર ? ”

મોહનલાલે જવાબ આપ્યો;—“ તે તો અમે કહી શકતા નથી પણ કદાચ આપની પુરાણી મહોજ્જ્વલ યાદ આવવાથી અને આપના વિના રાજ્યનું શાસન ખરાબર ન ચાલવાથી રાજ્યએ આપના તે ગુન્હાની માફી આપી હોય તો તેમાં અચંબો પામવાનું કશું કારણ રહેતું નથી. ”

હરિદત્તે કહ્યું;—“ ખર ! પણ તમે આજકાલ શિવપૂરીમાં જે એ ચાર મહેમાનો આવ્યા છે તેના સંબંધમાં કાંઈ પણ જાણો છો ખરાં કે ? ”

મોહનલાલ બોલ્યો;—“ મારા ધારવા પ્રમાણે તો હાલમાં કાંઈ મહેમાન આવ્યા હોય તેમ લાગતું નથી, પછી કદાચ મારી અજાણતા માં આવ્યા હોય તો પ્રભુ જાણે ! ”

ભીમભાઈ તરતજ વચ્ચમાં બોલી ઊઠ્યો કે;—“ તમને તો કાંઈ રાજમહાલયના અંદરના ભાગની ખબર હોય તેમ લાગતું નથી. કાલે રાત્રે મારા દેખતાં એક રથ આવ્યો હતો તેમાં કોઈક એ આખરદાર પુરોહો હતા અને બીજા એ જણા તેમના નોકરો પણ તેમની સાથે હતા. આમાં મંત્રીજનું અનુમાન બિંદુલ ખોટું નથી. મંત્રીજી ! ગઈ કાલે રાત્રેજ રાજા ગિરિવરસિંહને ત્યાં એ મહેમાન આવ્યા છે અને તેઓ રાખના ખાસ મહેલમાંજ ઉતર્યા છે. ”

મોહનલાલે કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું;—“ હા કદાચ તેમ પણ હશે. ”

ભીમભાઈ મોટેથી કહેવા લાગ્યો કે;—“ કદાચ આવ્યા હશે એનો અર્થ શો ? શું હજી તમને મારા બોલવાપર વિશ્વાસ નથી આવતો ? મેં મારી આંખોથી તો તેમને આવતા જોયા છે, કારણ

કે; તે વખતે રાજમહાલયના દરવાજાના પહેરાના વારો મારોજ હતો અને તેથી હું ત્યાં હાજર પણ હતો. રાજ્યે તેમને ઘણું માન આપીને મહાલયમાં ઉતારો આપ્યો હતો એ પણ મેં મારી નજરો નજર જોયું છે તો પછી તેમાં શંકા રાખવાનું કારણ શું છે ? હું નથી સમજી શકતો કે, તમે એક ચાલાક સિપાહી હોવા છતાં આવી ભયંકર થાય કેમ ખાઈ જાઓ છો ! ”

• તેમનો અન્નેનો વિવાદ વધતો જોઈને હરિદત્ત બોલ્યો કે;—“હશે, હવે એમાં ઝગડો કરવાનું કશું કારણ રહેતું નથી. આ સિપાહી કદાચ તેમના આવવાના સમાચાર નહિ જાણી શક્યો હોય તેથીજ આમ બોલી રહ્યો છે પણ ફિકર નહિ હું હમણાંજ શિવપૂરી ભણી જાઉં છું. જાઓ, તમે પણ તમારા કામમાં લાગી જાઓ અને મદનરંજનની પત્ની મેળની જલ્દી પાછા આવો. ”

મોહનલાલે કહ્યું;—“હા-હા. અમે આપના કહેવા પ્રમાણેજ કરીશું. પણ પ્રથમ આપ જેમ બને તેમ જલ્દી શિવપૂરી તરફ રવાના થાઓ. આપના વિના રાજ ગિરિવરસિંહના પ્રાણ કંઠે આવી જશે. હા-મને હવે ખરાખર યાદ આવ્યું કે ગઝ કાલે સાંજે અમને જ્યારે રાજ્યે પોતાની પાસે બોલાવીને આપનો શોધ કરી આવવાની આજ્ઞા આપી ત્યારે રાજગૃહની જોડે જે એ નવીન પુરૂષો બેઠા હતા તેઓ મેહમાનોજ હશે. ”

•લીમલાલએ કહ્યું કે;—“હા-હવે તમારો જીવ ઠેકાણે આવ્યો હોય તેમ જણાય છે. જે પ્રથમથી જ વિચાર કરીને બોલ્યા હોત તે આવો વિવાદ કદાપિ ઉપસ્થિત થાત નહિ. પણ હશે હવે જે થઈ ગયું તે ખરું. ચાલો હવે આપણે આપણા કાર્ય માટે રવાના થઈએ. ”

હરિદત્તે કહ્યું:—“ વાર, ત્યારે તમે તમારા કાર્યમાં ગુંથાઓ. હું હમણાંજ શિવપૂરી જાઉં છું. ”

આમ કહીને હરિદત્તે શિવપૂરી તરફ રવાના થયો. તેને જતી વેળાએ ભીમભાઈએ બહુજ નમીને સલામ કરી અને પછી હસીને ધીમેથી એક છીંક ખાધી, જેથી સહુને ધણુંજ હસવું આવ્યું. ભૂપકિશોર પોતાના સોગતીઓને લઈને આગળ વધ્યો.

હવે કદાચ અમારા પાઠકો એવો સવાલ કરશે કે એ લોકોએ હરિદત્તને શા કારણથી આવો દગો દીધો? તો તેનાં કારણો એક નહિ પણ અનેક હતા. પ્રથમ તો હરિદત્ત મહા નીચ પ્રકૃતિનો અને પ્રજા પીડક મંત્રી હતો, એટલે તેના પ્રતિ કોઈ પણ મનુષ્યને જરાય સહભાવ નહોતો. બીજું કારણ એ હતું કે, ભૂપકિશોરના ભાઈ મહેન્દ્ર કુમારની ભાવિ પત્ની મદનરંજનીને દુઃખ દેવામાં; રાજના દારા અત્યાચાર ગુમરાવવામાં અને છેવટે પેટીમાં પૂરીને તે બિચારી નિર્દોષ બાળાને જંગલમાં દટાવી દેવાના કાર્યમાં મુખ્ય હાથ એ પાપી હરિદત્તનોજ હતો. ત્રીજું કારણ હરિદત્તે જ રાજકુમારને આશ્રતમાં નાખ્યો છે એવું ભૂપકિશોર, મોહનલાલ આદિ સર્વેનું માનવું હતું અને તેથી તેના પ્રતિનું વેર ગમે તે પ્રકારે વાળવું એ એમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. તે ઉપરાંત એ લોકોને જે જંગલમાં અત્યારે હરિદત્ત હાજર હતો તે જંગલમાં ફરીને કેટલીક છૂપી બાતમીઓ મેળવવાની જરૂર હતી. આ સર્વ કારણોથી તેમણે આ એક નવીન ઉપાય શોધી કાઢ્યો અને હરિદત્તને સમજાવી દીધું કે, રાજ તારાપર અત્યંત પ્રસન્ન છે માટે તને ત્યાં જવામાં કશી અડચણ આવે તેમ નથી. તેમના બોલવાપરથી હરિદત્ત બોળવાઈ ગયે અને શિવપૂરી તરફ વિદાય થયો. આવી રીતે એ વેશ ધારક સૈનિકોએ પોતાના માર્ગના કંઠકને નાખૂદ કરીને સાફ બનાવી દીધો. તે સાથે તેમનો એવો પણ ઇરાદો હતો કે હરિદત્ત જ્યારે રાજ ગિરિવર સિંહ પાસે જશે, ત્યારે તેનાં કરેલાં પાપની પૂરી સજા મળી

રહેશે અને મંદનરંજનીતું અપહરણ કરવાનો આરોપ મૂકીને તેને કદાચ કારાગૃહમાં પણ મોકલી આપશે. આ પ્રમાણે બધા વિચારો કરીને તેમણે હરિદત્તને તે જંગલમાંથી ખસેડી દીધો.

આ સમયે રાત્રિનો લગભગ પહેલો પ્રહર વીતી જવા આવ્યો હતો. ચાંદની ફેલાતી જતી હતી. અને ફાણે ફાણે અજવાળું વધતું જતું હતું. તેઓ ચારે જણા ફરતા ફરતા જ્યાં આગળ લીલાવતીએ ઉમાદત્ત તથા નાનાલાલને મુક્ત કરાવવા માટે ખોતું ખારણું ખોદી રાખ્યું હતું ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. આ સમયે લીલાવતી તેમને બન્નેને પોતાની સાથે લઈને તેઓમાંથી બહાર નીકળી રહી હતી. એવામાં તેમની દૃષ્ટિ પણ લીલાવતી અને તેની સાથેના બે માણસો પર પડી એ જોઈને ભૂપકિશોર તથા મોહનલાલે બન્નેએ પોત પોતાના ઘોડાઓને એકઠાં દોડાવી મૂક્યા અને ચારે બાજુએ પોતાની તસ્વારો ફેરવતા તેમની પાછળ પડ્યા. આ જોઈને નાનાલાલ ભયથી થર થર કંપવા લાગ્યો. તેણે બંધુકે પૂર્વોક્ત લૂટારાઓજ આ તરફ આવી રહ્યા છે. આ જોઈને લીલાવતીએ કહ્યું કે;—“નાનાલાલ. ડરવાતું કાંઈ કારણ નથી એ લોકો પેલા લૂટારા હોય તેમ જણાતું નથી પણ કદાચ કોઈ વટેમાર્ગુ હશે. માટે શાંત થા ફિકર ન કર.”

જે દિવસે સોમદત્ત કુમારને કૂવામાં ધકેલીને મંદનરંજનીને લઈ ગયો હતો, તેને દસમે દિવસે ભૂપકિશોર, મોહનલાલ, આદિ જંગલમાં આવી પહોંચ્યા અને સંયોગના યોગે તેજ દિવસે લીલાવતી પણ ઉમાદત્ત અને નાનાલાલને પેલા જંગલીઓના કેદખાનામાંથી છોડાવીને અહીં આગળ લઈ આવી. ઉમાદત્ત પ્રથમ તો કેટલાક દિવસ સૂંધી કૃષ્ણપુર, બળભદ્રપુર અને કેટલીક રાજધાનીઓમાં ભટકતો ફર્યો અને ત્યાર પછી જંગલીઓના હન્દામાં ફસાઈ ગયો હતો એથી એને પણ આજે ઘેરથી નીકળ્યાંને દસ દિવસ થઈ ગયા હતા.

હજી ભૂપકિશોર અને તેના સોબતીગો, લીલાવતી, ઉમાદત્ત

અને નાનાલાલની પાસે પણ પહોંચ્યા નહે તા, એવામાં તો ઉત્તર દિશામાંથી એક પુરૂષ દોડતો દોડતો તે તરફ આવતો જણાયો, જે એ વખતે આ પ્રમાણે ખૂંસો પાડીને કહી રહ્યો હતો કે,—“ હે-હે ! આ શું કરો છો ? મુસાફરોને સતાવો છો ? નિર્ગળ મનુષ્ય પર અત્યાચારની તથ્યાર ચલાવો છો. સખૂર કરો જરા વાર સખૂર કરો અને નિઃશસ્ત્ર પુરૂષ અથવા અળખાપર જીવન ન ગુજરો. ”

આ અવાજ સીતારામનો હતો. તે અત્યારે પોતાના પુત્ર નાનાલાલના આવવાની વાટ જોતો આ જંગલમાં ઉભો હતો, એટલે એમને બધાંને જોતાંની સાથેજ તે ઉપર પ્રમાણે ખૂંસો પાડતો તેમના તરફ દોડી આવ્યો. નાનાલાલ પોતાના પિતાને પોતાની સન્મુખ આવેલો જોઈને ઘણોજ રાજ થયો અને તેની કોરે વળગી પડ્યો. ત્યાર પછી લીલાવતીએ ઉમાદત્તને કહ્યું કે;—“ ઉમાદત્ત, આમ ભયભીત કેમ બની જાય છે ? આ લોકો લૂટારા નથી પણ કોઈ લશ્કરના સિપાહીઓ હોય તેમ જણાય છે. ખીજી તરફ ભૂપકિશોર, મોહનલાલ અને તેના સોળ-તીઓએ જ્યારે જોયું કે, એ લોકોની સાથે એક પુરૂષ (લીલાવતી) ઉઘાડા શરીરે એક પ્રકારનું વિચિત્ર રૂપ ધારણ કરીને દેખેલો છે ત્યારે તેમને ઘણીજ અજ્ઞયખી થઈ. ગોપાળદાસે તેમની પાસે જઈને તરતજ તેમને સવાલ કર્યો કે;—“ તમે લોકો ક્યાંના વતની છો અને ક્યાંથી આવી રહ્યા છો ? ”

ઉમાદત્તે જવાબ આપ્યો કે;—“ અમે સર્વે શિવપૂરીના રહેવાસી છીએ. કેટલાક દિવસ પહેલાં એક ભારી મુસીમતમાં આવી પડ્યા હતા ત્યાંથી છૂટીને હવે ઘર તરફ પાછા જઈ રહ્યા છીએ. ”

ગોપાળદાસે શરીવાર પૂછ્યું કે;—“ આ નાગો પુરૂષ કોણ છે અને તમને તેની મુલાકાત ક્યાંથી થઈ છે ? ”

આ સાંભળીને તે નાગો પુરૂષે એટલે કે લીલાવતીએ ગોપાળદાસને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ એને શું પૂછો છો ? મારા સંબંધમાં જે

કાંઈ પૂછવું હોય તે મને પોતાનેજ પૂછોને, એટલે હું તરતજ તમારી બધી શંકાનું નિવારણ કરી આપીશ. ”

ગોપાળદાસે કહ્યું કે;—“ વાર ત્યારે તમેજ કહો જોઈએ કે તમે આમ નાગા પૂગા કેમ રહો છો ? ”

લીલાવતીએ જવાબ આપ્યો;—“ અમારી ખુશીથી ! ”

“ તમારી એ ખુશીનું કાંઈ કારણ તો હોવુંજ જોઈએ ને ? ” ગોપાળદાસ બોલ્યો.

“ તમારે એ કારણ પૂછવાની શી જરૂર પડી છે તે પણ મારે જાણવું જોઈએ ને. ” લીલાવતીએ એક પ્રકારનો નેત્ર કટાક્ષ કરીને કહ્યું. .

“ જો જરૂર ન હોય તો વિના કારણ કોઈ પૂછવાની તકલીફ પણ લે ખરું કે ? ” ગોપાળદાસે કહ્યું.

“ કદાચ તે કારણ તમને કહેવા જેવું ન હોય તો ? ”

“ તો પણ તમારે તે અવશ્ય કહેવુંજ પડશે. ”

“ શું હું નહિ કહું તો તમે મારા પર બળાત્કાર કરશો ? મારીને મીણ કહેવરાવશો ? ’

“ હા—તેમજ થશે. ”

“ તેમ છતાં પણ નહિ કહું તો તમે મને શું કરશો વાર ? ”

“ તમને પકડીને અમારા રાજા પાસે લઈ જઈશું કારણ કે અમને તમારાપર પૂરતો શક છે. ”

“ ક્યા રાજા પાસે મને લઈ જવાનો તમે વિચાર રાખ્યો છે વાર ? ”

“ અહીંના રાજા ગિરિરસિંહ પાસે. ”

“ અરે ! એમાં તમારી મોટી નહિ પણ જાગીરી અરે ભૂલ્યો તથી પણ જાગીરી ભૂલ થાય છે. અહીંના રાજા તો હું પોતેજ છું. મારા સિવાય આ દુનિયામાં બીજો કોઈ રાજાજ નથી કે જે મને પક-

ડીને લઈ જઈ શકે. કોઈ પણ રાજા મને કશી ઈજા પહોંચાડી શકે એવી મારી માન્યતા નથી. હું સર્વ સતાધીશ સમ્રાટોનો સમ્રાટ છું, દુનિયામાં પ્રભુથી ખીજે નંખર મારો પોતાનોજ છે.”

“તમારી એ બધી વાતો સાથે અમારે કશોય સંબંધ રાખવાની ઈચ્છા નથી અમે તો તમને માત્ર એટલુંજ જણાવવા માગીએ છીએ કે, જો તમે આજે તમારા આ જંગલમાં આવવાનું ખરું કારણ અમને નહિ જણાવો તો તેનું પરિણામ તમને અને તમારા આ સર્વ સોબતીઓને પણ ભયંકર જ ભોગવવું પડશે. રાજાના હુકમનું અપમાન કરવામાં કશો સાર નથી.”

“હું હમેશાં આ જંગલમાં ભટક્યા કરું છું અને આ જંગલ એજ મારું ઘર છે.”

“તમે કોઈને અહીં આવતા જોયા છે ખરા કે?” ભૂપકિશોરે વચ્ચમાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

લીલાવતીએ ભૂપકિશોરના શરીર તરફ ખારીકીથી તાકીને જોયા પછી કહ્યું કે;—“પ્રથમ એ કહો જોઈએ કે અત્યારે તમે બધા કોની તપાસમાં નીકળ્યા છો વાર? હું અહીંના દરેક આવતા જતા પ્રવાસીઓને ઘણીજ સારી રીતે ઓળખું છું.”

મોહનલાલે કહ્યું કે;—“વાર, તમે અહીં બે રાજકુમાર તથા બે અબળાઓને કદાપિ ફરતી અથવા શિકાર કરતી જોઈ છે ખરી કે? તેઓ ઘણે ભાગે રાત્રિના વખતેજ આ તરફ આવતાં હતાં એટલે જો તમારા જાણવામાં હોય તો જલ્દી જણાવી દો.”

લીલાવતીએ મોહનલાલના તરફ પણ અરાખર નજર કર્યા પછી હસતાં હસતાં કહ્યું કે;—“હા હા. મેં કેટલાક દિવસ પહેલાં બે રાજકુમારોને જોયા હતા તેમાંના રાજકુમારનું નામ તો ‘મહેન્દ્ર’કુમાર હતું અને તે ઘણેજ ગાલાક તથા રૂપાળો યુવક હતો, મેં મારી જીંદગીમાં તેના જેવો કોઈ ખૂબસૂરત યુવકજ નોંધ્યો નથી.”

“ મહેન્દ્રકુમાર ” નું નામ સાંભળતાંની સાથેજ તેઓ સર્વે ચમકી ઉઠ્યા અને ત્યાર પછી તેમનામાંના બૂપકિશોરે ઉતાવળથી પૂછ્યું કે;—“ શું તમે કુમારશ્રીને ઓળખો છો ? હમણાં તેઓ ક્યાં છે વાર ? તેમને અહીં આવ્યાંને કેટલાક દિવસ થયા હશે અને તેઓ અહીંથી નીકળીને કઈ તરફ ગયા છે તે બધી બીના તમે જાણો છો ખરા કે ? ”

લીલાવતીએ કહ્યું કે;—“ એનો જવાબ તો હું તમોને પછીથી આપીશ, પરંતુ પ્રથમ તમે એ જણાવો જોઈએ કે તમારું સ્થાન ક્યાં છે અને તમારા લોકાનાં નામ શાં શાં છે વાર. ”

બૂપકિશોરે જવાબ આપ્યો કે;—“ અમે બધા કૃષ્ણદુર્ગના નિવાસીઓ છીએ અને—”

“ નહિ-નહિ, ખરું કહો. હવે જૂઠું ન બોલો હું તમને સારી રીતે ઓળખી ગયો છું. ” લીલાવતીએ વચ્ચમાંજ એકદમ ઉતાવળથી કહી નાંખ્યું.

• વાતોનો અનુક્રમ જાળવી રાખવાના હેતુથી અમે વચ્ચમાં એટલું લખવાનું ભૂલી ગયા કે જ્યારે લીલાવતી અને ગોપાબદાસ વચ્ચે વાત ચીત ચાલી રહી હતી ત્યારે લીલાવતીએ ઉમાદત્તને ઇશારો કરી દીધો હતો એટલે તે સીતારામ તથા નાનાલાલને સાથે લઈને તરતજ શિવપૂરો તરફ ચાલ્યો ગયો હતો.

ત્યાર પછી બૂપકિશોરે લીલાવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ અમને તમે શી રીતે ઓળખી ગયા વાર, તે વિષયમાં કાંઈક કહો તો ખરાં કે જોઈ અમારી શંકાનું નિવારણ થઈ શકે. ”

લીલાવતીએ જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ તમારું નામ તો ઘણું કરીને ચંદ્રકળા છે અને તમે કૃષ્ણપૂરના રાજાની કન્યા છો. કેમ માંડે આ અનુમાન ખરું છે કે નહિ વાર ? ”

બૂપકિશોરે અન્યબીથી લીલાવતીના મુખ તરફ જોઈને કહ્યું કે;—“ બસ બસ, હવ રહેવા દો. હવ તમે તમારી વાત અમારાથી

ન દૂષાવતાં નિર્ભયતા પૂર્વક જણાવી દો. પ્રથમ એ કહો કે તમે અમને ક્યાં આગળ જોયાં હતાં કે આમ સહજમાંજ અમને જોતાંની સાથે તમને અમારો પરિચય મળી ગયો ? તમારી આવી ચાલાકી જોઈને અમને ખરેખર અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે.

લીલાવતી બોલી કે;—“ મેં તમને સહુને બળભદ્રપૂરમાં જોયાં હતાં અને ત્યારથીજ હું તમને સારી રીતે ઓળખું છું. ” ત્યાર પછી મોહનલાલના તરફ આંગળીનો ધસારો કરીને તેણે કહ્યું કે;— “ કહો તો આનું નામ પણ તમને હમણાંજ કહી સંભળાવું. ”

ભૂપકિશોરે કહ્યું કે;—“ ના-ના. તેમનું નામ જણાવવાની કશી જરૂર નથી. હું તમને ઓળખતી નથી એથી મારા મનમાં ઘણીજ શંકા થયા કરે છે. પણ ખરેખર ! તમે હવે કુમારશ્રીના જે કાંઈ હાલ હવાલ જણાવતા હો તે અમને જલ્દી કહી સંભળાવો કે જોથી અમે તેમનો જલ્દી પતો મેળવી શકીએ. તેઓ અત્યારે કોઈ પણ પ્રકારની આફતમાં તો નથી આવી પડ્યાને ? ”

લીલાવતીએ કહ્યું;—“ તેઓ અત્યારે આનંદમાં છે તેમના માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. ઈશ્વર કૃપાથી તેમને કોઈ પણ પ્રકારની ઈજા આવી નથી. મેં તેમનો પતો મેળવવા માટે ઘણી મેહનત કરી છે અને હજી પણ કંઈ છું, પરંતુ મારા દુર્ભાગ્ય યોગે તેમનો કશો પણ પતો મળી શક્યો નથી. પણ એથી તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધીતો હું રાજકુમારનો પતો મેળવ્યા વિના જાંપીને બેસીશ નહિ. ”

ભૂપકિશોરે પૂછ્યું કે;—“ વાહ, મદનરંજનીના સંબંધમાં તમને કાંઈ ખાતમી મળી છે ખરી કે ? ”

લીલાવતીએ જવાબ આપ્યો કે;—“ હા, હું તેના વિષયમાં બધી ખાતમી મેળવી આવી છું. તે અત્યારે રામનગરની રાણી સાવિત્રીના બન્દીખાનામાં કેદ થયેલી છે. ”

ભૂપતિશેરે કહ્યું કે;—“ બેશક, આપની આ વાત તદ્દન ખરીજ હશે. અમે લોકો તમાસં દર્શનથી ઘણાજ ખુશી થયા છીએ. હવે તમે કૃપા કરીને તમારો પરિચય આપો કે તમારું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે તથા રાત્રિના સમયે આમ નાચું શરીર રાખીને રખડવાનું શું કારણ છે ? તમારું નામ જે કાંઈ હોય તે પણ સત્વર જણાવવાની કૃપા કરો. ”

લીલાવતીએ કહ્યું કે;—“ મારું નામ લીલાવતી છે અને હું—”

ભૂપતિશેરે ઉતાવળથી લીલાવતીની ચિખક પકડીને હસતાં હસતાં કહ્યું કે;—“ ના, કદાપિ નહિ. હું તમારા કહેવા પર વિશ્વાસ રાખી શકતી નથી. તમે મારાથી અત્યારે તમારું નામ છૂપાવતા હો. તેમ જણાય છે. હું એટલું તો અવશ્ય જાણી શક્યો છું કે આપ પુરુષજ છો પણ અબળા નથી. અબળાનું નામ આપીને તમે મને છેતરવાનો જે પ્રયત્ન કરો છો તે વ્યર્થ છે. ”

લીલાવતીએ જોરથી હસીને તથા ભૂપતિશેરના મસ્તકપર હાથ મૂકી ઘણાજ પ્રેમ સહિત કહ્યું કે;—“ શાઆશ, હું તમારા પર ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ છું, મેં તમારી તપાસ કરાવી હતી. ખરેખર હું પુરુષજ છું અને મારું નામ કેદારરાય છે ! ”

ભૂપતિશેર કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો કે;—“ કેદારરાય ! મેં અત્યાર સુધી તો કોઈ કેદારનાથ નામના માણસનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી અને હું તેને ઓળખતો પણ નથી. તમને આ પહેલાં મેં કદાપિ જોયા હોય તેવું મને સ્મરણ પણ રહ્યું નથી. ”

કેદારરાયે કહ્યું કે;—“ તમે મને ક્યાંથી જોઈ શકો અથવા તો મારું નામ પણ તમારા જાણવામાં શી રીતે આવી શકે ? જ્યારે મહારાજ “ શ્રી દત્તજી ” કુમાર મહેન્દ્ર, તમારી માતા અને તમે બળભદ્ર ખૂર ગયાં હતાં, ત્યારે મેં તમને સર્વને ત્યાં જોયાં હતાં. પણ એ વાતને આજે ઘણાં વર્ષ થઈ ગયાં છે તમે અને કુમાર ત્યારે નાનાં

નાનાં હતાં, રાજા શ્રીદત્તજી મને સારી રીતે ઓળખતા હતા અને મને બહુજ ચહાતા હતા. હાય ! હું તેમના મૃત્યુ સમયે પણ કૃષ્ણપૂર ન પહોંચી શક્યો. તેઓ મારા પરમ મિત્ર હતા અને હું પણ તેમના પર ધણુંજ હેત સખતો હતો.

ભૂપકિશોર કહ્યું:—“ ત્યારે તો મારા ધારવ્ય પ્રમાણે તમે મારા પિતાના કેટલાક ગુણ ભેદાને પણ સારી રીતે જાણતા હશેજ ? ”

“ હા, ઘણીજ સારી રીતે જાણું છું. આમ આવો તમને તેમના કેટલાક ભેદો કહી સંભળાવું. ”

એમ કહીને કેદારરાય ભૂપકિશોરને થોડેક દૂર લઈ ગયો અને તેના કાન પાસે મુખ રાખીને ધીમેથી કાંઈક વાર્તા કહી દીધી. આથી ભૂપકિશોર ઘણોજ ખુશી થઈને બોલી કે;—“ બસ હવે અમને તમારા પર પૂરતો વિશ્વાસ બેસી ગયો છે, આપની પરીક્ષા લેવાની હવે કાંઈ જરૂર નથી. આપ અમારા પિતા સમાન છો. ”

કેદારરાય ખરી રીતે એક ખરો મદદ હતો, પરંતુ એણે ઉમાદત્તને પોતાનો એ ભેદ જાહિર ન કર્યો. કારણ કે, તે પ્રથમથી જ તેને અખળા સમજી રહ્યો હતો અને તેને ઓળખી શક્યો નહોતો. કેદારરાયે પણ એ ભેદને બોલ્યો નહિ. અને પોતાના નામને પણ ખુલ્લું પાડ્યું નહિ. ભૂપકિશોર અને તેના સોજ્જીઓને કેદારરાયે પોતાને તથા ઉમાદત્તનો ઘણોખરો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને બહુજ ધીરજ આપીને કહ્યું કે, તમે કોઈ પણ જાતની ચિંતા ન કરો, મને જે કામ બતાવવા જેવું હોય તે ખુશીથી બતાવો. હું માફ તન તોડીને પણ તે કામ કરી આપીશ. તમારી દરેક જાતની સેવા ઉઠાવવાને તૈયાર છું, તમે જરા પણ ગભરાઓ નહિ. તમારા શુભ દિન પણ અવશ્ય આવશે જ. આ દુનિયામાં દુઃખના દિવસો કાયમ રહેતા નથી. હું પણ તમને દરેક રીતે સહાયતા આપીશ. જ્યારે જ્યારે તમને મારો ખપ પડે ત્યારે મને આ જંગલમાં આવી મળજો. આ જંગલ જ માફ નિવાસ સ્થાન છે. જ્યારે કમારનો પત્તો મળે ત્યારે મને અવશ્ય આ સ્થળે ખબર મોકલાવી દેજો. ”

ભૂપકિશોરે વિચાર્યું કે, કેદારરાયને પોતાની સાથે પોતાના મકાન પર લઈ જઈએ, પરંતુ તેણે તેમ કરવાનું કબ્જિયું નહિ અને તે સંબંધી કશો જવાબ પણ દીધો નહિ. પછીથી ભૂપકિશોરનો બહુ જ આગ્રહ જોઈને તેણે ટુંકામાં જણાવ્યું કે, મારે અહીં કેટલાંક ખાસ જરૂરી કામો હોવાથી હાલ તરત મારાથી આ જંગલમાંથી કાંઈ પણ પ્રકારે બહાર નીકળી શકાય તેમ નથી. હું જ્યારે મારું કામ પૂરું કરી લઈશ ત્યાર પછી તમે કહેશો ત્યાં આવશ્ય આવીશ જ.”

ત્યાર પછી કેદારનાથે ભૂપકિશોરને ખીજી કેટલીક જરૂરી વાતો પણ સમજાવી દીધી. પરંતુ તેનો ઉદ્દેશ્ય અત્યારે કરવાની કશી અગત્ય જણાતી નથી. ભૂપકિશોરના પૂછવાથી કેદારનાથે સોમદત્તના સંબંધની ઘણીખરી હકીકત કહી સંભળાવી. તેથી ભૂપકિશોર ઘણો જ ગુસ્સે થયો. કેદારરાય પણ સોમદત્તની બદમાશી પર ગુસ્સે થઈને તેને અત્યંત ધિક્કારવા લાગ્યો તથા તેના પર માળોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યો. જ્યારે રાત્રિ વિશેષ વીતી ગઈ, ત્યારે કેદારનાથે એ લોકોના મકાનનો પ્રતો પૂછી લઈને તેમની ખાસેથી વિદાયગીરી લીધી અને પછી તે એક તરફ ચાલ્યો ગયો. ભૂપકિશોર અને મોહનલાલ પુનઃ પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગયા. ગોપાળદાસ અને બીમભાઈ પ્રથમની માફક પાયદળ ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં તેમની વચ્ચે તરેહ તરેહની વાતો થવા લાગી:—

પ્રથમ ભૂપકિશોર બોલ્યો કે:—“ એ વિચિત્ર મનુષ્ય કોણ છે ? મને ઘણી જ અજાણી થાય છે કે એ ઘણીજ સરળતાથી આપણું સર્વને ઓળખી ગયો અને આપણામાંથી તો તેને કોઈ પણ ઓળખી જ ન શક્યું.”

મોહનલાલે કહ્યું કે:—“ મને પણ બિલકુલ યાદ આવતું નથી કે મેં તેને કદાપિ જોયો. હોય પણ હશે હવે તે સંબંધી ઝાઝા વિચારો કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે આપણો હિતેચ્છુ છે એટલે ચિંતા કરવાનું કશું કારણ રહેતું નથી.

ગોપાળદાસ પણ પોતાની યુદ્ધિ દોડાવીને કહેવા લાગ્યો કે:—
“આપણને તે શી રીતે યાદ આવી શકે ? એના મન્યાને પણ આજે

ધણા દિવસ વીતી ગયા છે એટલે આપણે તેને સહજમાં ક્યાંથી જોઈ શકીએ? પણ હા-તેણે તો આપણને બહુ જ સહેલાઈથી જોળખી લીધા છે. એ જોઈને મને તો ખરેખર નવાઈ જ લાગે છે. આશા છે કે કેદારરાય તરફથી આપણને ધણી મદદ મળી શકશે. બસ, આજે આપણી અહીંની યાત્રા સફળ થઈ છે.”

ભૂપકિશોર જોલ્યો કે;-પણ હવે એ બધી વાતોનું વિસ્મરણ કરીને સહુથી પ્રથમ તો આપણે રાજકુમારનો પત્તા મેળવવો જોઈએ. તેના વિના આપણું જીવવું પણ નકામું છે. અને તે સાથે મદનરંજનીને છોડાવી લાવવાની પણ પરમ આવશ્યકતા છે. કારણ કે, તેનો ખરાબર પત્તા મળી ગયો છે. કુમારશ્રી એને બહુ જ ચાહે છે અને એને માટે એમણે આટલાં કષ્ટો સહન કર્યા છે એમાં તો જરા પણ શંકા જેવું નથી. એટલા માટે પ્રથમ તો મદનરંજનીને લઈ આવવી જોઈએ. તે હમણાં ઘણીજ દુઃખમાં પડી હશે તેનાપર અનેક જીલ્મો ગુજારાતા હશે. સાવિત્રી સાથે એને કોણ જાણે શી દુસ્મની હતી કે તેણે તે બિચારી નિર્દોષ બાલિકાને કેદ કરી રાખી છે. તેનો ભેદ કેદારરાયને પૂછવો જોઈશે, પરંતુ મદનરંજની અત્યારે જુરી જગ્યાએ પડી છે તેથી તેને છોડાવી લાવવાનું કામ સહેલું નથી. ખેર! આપણે તેને છોડાવી લાવવાનો ગમે તે બંદોબસ્ત કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી તે નથીજ. ચાલો હવે સમય ધણોજ વીતી જવા આવ્યો છે.”

ગોપાલદાસે કહ્યું;-“ એ કાર્ય કરી લાવવાનો ભાર મને સોંપો.”

ભૂપકિશોર જોલ્યો કે;-“ એમ કરવામાં પણ કશી અડચણ નથી. પછીથી જોઈ લઈશું.”

રસ્તામાં વધારે વાતચીત કરવાનું અયોગ્ય ધારીને તેઓ બધા ચૂપચાપ થઈ ગયા અને માલીટોલાવાળા મહોલ્લામાં આવેલા પોતાના મકાનમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી લશ્કરી પોશાક ઉતારી નાંખીને તેઓ બધા બેળા મળીને સલાહ કરવા લાગ્યા.

તૃતીય પરિચ્છેદ

મદનરંજનીનો ઉદ્ધાર.

હું કૌન જાને કે કલ કીયા ક્યા ઔર આજ માલિક વોહ ક્યા કરેગા;
 કિસે બિગાડે કિસે સંવારે કિસે લુટાવે કિસે ભરેગા;
 કિસીકે ઘર કૌન હોવે પયદા કિસીકે ઘર કૌનસા ભરેગા;
 કિસીકો હરગિજ, ખૂબર નહીં હય કે ક્યા કીયા હય ઔર ક્યા કરેગા.
 પડે, બટકતે હય લાખો કાના કરોડો, પંડિત હજારોં સ્થાને;
 જો ખુબ દેખા તો યાર આખિર ખુદાકી ખાતે ખુદાહી જાને.

નઝીર

સવાર થવા આગ્યું હતું, તારાઓ નજરોથી છૂપાઈ ગયા હતા, સૂર્યનાં કિરણો નીકળતાં આવતાં હતાં. ધીમે ધીમે જ્વેલી હવા હરિયાળાં અને ફાશ્યાં ફૂશ્યાં વૃક્ષો તથા કોમળ પત્રોના મધ્ય ભાગમાં જઈને ફૂલોની કળિઓ સાથે કલ્લોલ કરી તેને ખીલાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતી, વિકસેલાં પુષ્પોના પરાગ કુદરત દેવીના પટપર પથરાઈને એક જાતની મધુરી ખુશખો આપી રહ્યો હતો. રામનગરના પહાડી પ્રદેશમાં વસતાં નાનાં નાનાં પક્ષિયો પોતપોતાના માળામાંથી બહાર નીકળીને એક પ્રકારનું મૃદુ મંજુલ ગાન ગાતાં ગાતાં મહારાણી સાવિત્રીના પ્રેમ બાગની શોભાને વધારી રહ્યાં હતાં. આ મનોહર સવારનો સમય એવો સોહામણો બાસતો હતો કે, દરેક પ્રાણીના હૃદયમાં જણે એક પ્રકારનો આનંદ ઉભરાઈ જતો હોયની ! પ્રત્યેક જીવો જણે મગ્ન બની ગયા હોયની ! એવો આમેલુખ ચિતાર દેખાતો હતો. જે બાગમાં રાણી સાવિત્રી બેઠી હતી, ત્યાંના પ્રત્યેક પક્ષી અને પ્રત્યેક મનુષ્ય આનંદના રાજ્યમાં વિહાર કરી રહ્યાં હતાં, પરંતુ તે બાગની સ્વામિની એક પાટલી પર બેસીને ચિંતાના લૂડા સમુદ્રમાં ગોથાં ખાઈ રહી હતી. પ્રિય વાચક ! જ્યારે સમસ્ત વિશ્વ આનંદ મગ્ન બની ગયું

હતું, ત્યારે માત્ર રાણી સાવિત્રી એકલી જ શા માટે ચિંતાતુર બની ગઈ હોવી નેહએ ? આવો આપણે એકવાર તેની ચિંતાનું કારણ શું હતું તેની તપાસ કરી આવીએ.

આ પ્રેમબાગ પણ ચોરબાગની પેઠે ફિલ્લાથી ઘેરાયેલો હતો અને દરેક બાજુની સળવટથી શણગારેલો હતો. એની શોભામાં કશી મણા રહેવા દીધી નહોતી. રાણી સાવિત્રીને જ્યારે એકાંતમાં બેસીને કાંઈ પણ વિચાર અથવા સલાહ કરવી હોય તો ઘણું ભાગે તે આ સુંદર અને શોભિતા બાગમાં જ આવતી હતી. બાગ ઘણોજ રમણીક હતો. તેની શોભા પણ તેવીજ મનને મોહાવનારી હતી. એ બાગ ચોરબાગથી લયભગ બસો કદમના અંતર પર દૂર આવેલો હતો. ચોરબાગ ઉત્તર દિશામાં હતો, પ્રેમ બાગ દક્ષિણ દિશામાં આવેલો હતો. એ બાગને બે દરવાજા હતા. એક પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા એક મહેલમાં જતો હતો અને બીજો પૂર્વ બાજુમાં આવેલો હતો અને એ સરિઆમ રસ્તાના નામથી ઓળખાતો હતો. એ બાગની લૂંઆઈ ચોર બાગનાથી કાંઈ ઓછી નહોતી. પરંતુ પહોળાઈ સહજ ઓછી હતી. જેવી રીતે ચોર બાગને ફરતી ચારે બાજુએ ઉંચી ઉંચી દીવાલો આવેલી હતી અને તેના ઉપરના ભાગમાં કાચના કકડા જડી લેવામાં આવ્યા હતા, તેવીજ રીતે આ બાગની પણ રચના કરવામાં આવી હતી. બાગની પશ્ચિમ બાજુના દરવાજા પાસે એક બંગલો આવેલો હતો કે જેની રચના ઘણીજ ઉત્તમ પ્રકારની કરવામાં આવી હતી. અને ચારે બાજુએ પાંચ પાંચ દરવાજા વાળા દાલાનો અથવા વરંડાઓ આવેલા હતા અને તેની અંદર પથ્થરની જે ચિત્રકળા કાઢવામાં આવી હતી તેની શોભાની બહાર તો કાંઈ ઓર જ હતી. એ બેતાંજ માની બુદ્ધિની કુશળતાનો સારો પરિચય મળી શકતો હતો અને તે સાથે તેના બનાવનારની પ્રશંસા કરવાનો પણ જોનારના હૃદયમાં ઉભરો ઉભરાઈ આવ્યા વિના રહેતો નહોતો.

દાસાનના મધ્ય ભાગમાં એક સુંદર ઓરડો હતો અને તેની આરે બાજુના દરવાજા ખુલ્લા રહેવાથી તેમાં પુષ્કળ હવા આવી શકતી હતી. બંગલાના ઉપરના ભાગપર તરેહ તરેહનાં ફૂલોની વેલો અઢાલી દેવામાં આવી હતી, જે ઘણીજ સુંદર અને નયનને આનંદ આપનારી ભાસતી હતી. જે દરવાજા બાગના સરિઆમ રસ્તા તરફ અથવા તો બાગની પૂર્વમાં આવેલો હતો, તે એ બંગલાથી લગભગ આંચસો છસો કદમ દૂર થતો હતો. એ દરવાજા હમેશાં અંદરથી અંધ રહેતો હતો અને તેના બહારના ભાગમાં દશ સિપાહીઓનો પહેરો કાયમ રહેતો હતો. પહેરો રાખવાનું કારણ એ હતું કે એ બાગ રાણી સાવિત્રીના ખાસ મહેલની સાથે જોડાયેલો હતો અને ઘણું ભાગે મહારાણી તે મહેલમાં જ રહેતી હતી.

એ બાગના બંગલામાં આ સમયે રાણી સાવિત્રી બેઠી બેઠી કાંધક ઉંડા વિચારો કરી રહી હતી. તેના મુખપર મલિનતાની છાયા છાઈ ગઈ હતી અને અત્યારે તેણે પોતાની પાસે એક પણ મનુષ્ય કે દાસી વગેરે કોઈને રહેવા દીધું નહોતું. કોઈ વેળાએ એની આંખોમાંથી આંસૂનાં બિન્દુઓ ખીં પડતાં હતાં તો કોઈ વેળાએ કોઈથી એનો ચહેરો લાલચોળ બની જતો હતો. તથા તે કોણ જાણે કેવા પ્રકારનો બકવાદ કરવા માંડતી હતી. પણે પણે એના મુખના ભાવો બદલાઈ જતા હતા. આજે મહેન્દ્ર કુમારને રાણી સાવિત્રીને ત્યાં આંખ્યાંને બીજા દિવસ થઈ ગયો હતો, પરંતુ તે આ સમયે ચોરબાગમાં હતો, પ્રેમ બાગમાં તેણે અઘાપિ પગ પણ મૂક્યો નહોતો. જ્યારે રાણી સાવિત્રીને એકલી બેઠાંને ઘણો વખત વીતી ગયો, ત્યારે બાગનો પશ્ચિમ બાજુવાળો દરવાજો કે જે બારોબાર મહેલમાં જ સીધો આવતો હતો તે ઉઘડ્યો અને તેમાંથી એક રમણી નીકળીને તેના તરફ આવતી જણાઈ, તેને છેક નજીકમાં આવેલી જોઈને સાવિત્રીએ ઉતાવળથી પૂછ્યું કે:-“ કેમ સુશીલા ! તેં તો આવવામાં ઘણીજ વાર લગાડી. હું તો તારી વાટ જોઈ જોઈને છેક થાકી જ ગઈ !”

સુશીલા પણ રાણી સાવિત્રીની વડી અને મ્હોંએ ચઢેલી દાસી-
ઓમાંની એક હતી અને એનો દરજ્જો પણ પ્યારી અને ભામાની
બરાબર જ ગણાતો હતો.

તે સુશીલાએ પ્રણામ કરીને બહુજ ધીમા અવાજથી કહ્યું કે;—
“ માતા ! મને દીવાનજીને ત્યાં જરા વાર લાગી ગઈ, હજી હું હમણાં
ત્યાંથીજ બારેબાર અહીં ચાલી આવું છું. કહો જોઈએ રાજરાણી !
આ દાસીને શી આજ્ઞા છે વાર ? ”

સાવિત્રીએ કહ્યું કે;—“ શું આજ્ઞા આપું, તારું કપાળ ? તું
જ્યાં જાય ત્યાં ભવના ભવ ગાળી આવે એ તે કેમ પાલવે ? દીવાન-
જીને ત્યાં અત્યાર સૂઈ તે શું કર્યું વાર ? એવું તે શું મહાભારત
કામ આવી પડ્યું હતું કે તું ત્યાં આગળ કલાકોના કલાક ગાળી આવી ? ”

“ માતા ! આમ ગુસ્સે કેમ થાઓ છો ? આપે પોતે જ મને
દીવાનજીને ત્યાં આપના ખાસ ખાનગી કામ માટે મોકલી હતી અને
કેમ ભૂલી જાઓ છો ? હજી મને ત્યાં ગયાં તે એક કલાક તો પૂરો
થયો પણ નથી ત્યાં આટલા બધાં ચીડાઈ શા માટે જાઓ છો વાર ? ”

“ હા. હા. હવે મને યાદ આવ્યું. એમાં તારો કશોય દોષ
નથી. આ દુષ્ટા ડાકિની રૂપ ચિન્તાએ મને એવી ઘેલી બનાવી દીધી
છે કે પીટ્યું મને કાંઈ યાદ પણ રહેતું નથી. ”

“ વાર એવી તે શી ચિંતા આપના શિરપર આવી પડી છે
કે આપ આમ છેક ભાન ભૂલાંજ બની ગયાં છો ? કૃપા કરીને આપની
તે ચિંતાનું કારણ દર્શાવશો તો હું પણ મારાથી બની શકશે તેટલો
ભાગ લઈને આપની ચિંતાનું નિવારણ કરવાનો યત્ન કરીશ. ”

“ દાસી ! હું તને મારી ચિંતાનું કારણ શું કહું ? તારાથી
કાંઈ તે ચિંતા મટી શકે તેમ છે કે હું તને જણાવીને કાંઈક નિશ્ચિંત
પણ થઈ શકું ? જોને અત્યારે મારા મનમાં સેંકડો વાતો સાંભરી
આવી છે. દુષ્ટ સોમદત્તે એવો ફટો ફેલાવ્યો છે કે જેનો પતો મેળ-

યવો પણ મહા મુશ્કેલ છે. જો સોમદત્ત મદનરંજનીને લઈ ગયો હશે તો પછી પ્યારી અને બામા તેનો પતો પણ શી રીતે મેળવી શકશે? જ્યાં સૂધી મદનરંજની અહીં આવી શકશે નહિ, ત્યાં સૂધી મારાથી પણ કાંઈ થઈ શકશે નાહ. કારણ કે, કુમારશ્રી મારા કરતાં તેને વધારે ચાહે છે અને તેના પ્રેમ માટે મતવાલા બની ગયા છે. હું જેટલી કુમારશ્રીને ચાહું છું તેટલાજ કુમારશ્રી તેને ચાહે છે. જ્યારે હું તેમને મારાથી અલગ કરવા ઇચ્છતી નથી, ત્યારે તેમને મદનરંજનીનો મેળાપ પણ મારે બહુજ જલ્દી કરાવી આપવો જોઈએ. કારણ કે, તેમનાથી મદનરંજનીનો વિયોગ પણ કેટલોક સહી શકાય? તેમનાથી તેના વિના એક પણ પણ રહી શકાતું નહિ હોય, જો હવે મારે મારી મતલબ સાધવી હોય તો કેવળ મદનરંજની દ્વારાજ તે સાધી શકાય તેમ છે. માટે ગમે તે પ્રકારે તેનો જલ્દી પતો મેળવી લાવવો જોઈએ. ”

આ સાંભળીને સુશીલાએ કહ્યું કે;—“ હું પણ નથી સમજી શકતી કે પ્યારી અને બામા બન્ને જણીએ અત્યાર સૂધી ક્યાં રોકાઈ ગઈ. શું તેઓ હરામી સોમદત્તના સકંજમાં તો નહિ સપડાઈ ગઈ હોય ને! તે પાપી મહા ચાલાક અને લુચ્ચો હોવાથી તેમને પણ દ્રસાવી દે તો તેમાં કાંઈ અન્યયળી જેવું નથી. ”

સાવિત્રીએ કાંઈક વિચાર કરીને જણાવ્યું કે;—“અન્યયળી તો માત્ર એજ છે કે હજી સૂધી તેમનો કશોય પતો પણ મળ્યો નથી, જો મદનરંજની આવી જાય તો કુમારશ્રીનું મન પણ અહીં ચોટી જાય અને મારી મનોકામના પૂરી થાય. તેના આવ્યા પછી હું કુમારને જોઈએ તેટલા દિવસ રોકી શકીશ. પણ તે પહેલાં મારાથી કાંઈ પણ થઈ શકશે નહિ. નેમ છતાં પણ કુમારશ્રી જરા હઠીલા હોવાથી તેમને રોકતાં પણ મહા મુશીબત વેઠવી પડશે. લે મને ડરાવવાથી ધમકાવવાથી, લાલચ આપવાથી અથવા તો ખુશામત કરવાથી પણ

કાંઈ વળી શકશે નહિ. પણ હા. એ તો કહે કે, જે મદનરંજની આવી જશે તો પણ કુમારશ્રીની માતા શ્રીમતી અને તેમની ભગિની ચંદ્રકાને આપણે અહીં શી રીતે લઈ આવી સકીશું વાર ? તેમના ન આવવાથી પણ માફ એક મહાન કાર્ય અટકી પડશે. કુમારીશ્રીએ મારી સાથે લગ્ન કરવાનો બાર તેમના શિરપર મૂક્યો છે. માટે તેમને પણ ગમે તે ઉપાયે અહીં લાવવાજ જોઈએ.”

સુશીલાએ કહ્યું કે—“આપ એની ફિકર ન કરો, તેમને હું પોતે લઈ આપીશ. જે કુમારશ્રી અહીં થોડા દિવસ રોકાઈ જશે, તો પછી તેમને તેડી લાવવામાં કાંઈ પણ મુશ્કેલી નહીં નહિ.”

સાવિત્રીએ કહ્યું કે;—“મદનરંજની આવશે ત્યાં સૂધી તો રાજકુમાર અવશ્ય અહીં રોકાશે જ, પરંતુ ત્યાર મછી શું થશે તે વિષયમાં મારાથી કાંઈ પણ કહી શકતું નથી. હાલ પ્યારી મદનરંજની હવે મારી બધી બાજી ફક્ત તારા હાથમાં જ છે. જે તું અહીં આવી જઈશ તો હું તારો મોટો પાડ માનીશ તને, મારી સહોદરા તરીકે માન આપીશ તથા તારી સેવા ઉઠાવવામાં હું મારા પોતાનાં મહાભાગ્ય માનીશ. પરંતુ સુશીલા, સાંભળ, મારે તને એક એ વાત કહેવાની છે કે, જ્યાં સૂધી રાણી શ્રીમતી અને ચંદ્રકા અહીં ન આવે ત્યાં સૂધી મદનરંજનીને કુમારથી છૂપાવી રાખવી જોઈશે; કારણકે, કદાચ એના અનુપમ રૂપને જોઈને તેઓ કદાચ એવો નિશ્ચય કરી બેસે કે મદનરંજનીને લઈ કૃષ્ણપૂર તરફ પોતે ચાલ્યા જાય અને મને વાયદો બતાવે તો પછી મારી બધી મહેનત અફળ જાય તેવી સંભાવના છે. જે કુમાર ચાલ્યા જાય તો હું શું કરું ? પણ હા. જે કુમારશ્રીની માતા તથા બહેન આદિ અહીં આવી જશે તો પછી મારો મતોરથ કદાપિ વિફળ થશે નહિ. તે ઉપરાંત મેં એક બીજી પણ ચાલાકી ખેલી છે કે જેથી કુમારશ્રી અહીંથી એક ડાહ્યું પણ ખસી શકે તેમ તથી. મારી એ ચાલાકીના પરિણામે તેમને અવશ્ય અહીં

રહેવું જ પડશે અને તેથી મારી વાંચના પૂરી કરવામાં મને કત્તી પલ્લુ અડચણ નડશે નહિ. ”

મુશીલાએ સવાલ કર્યો કે;—“ વાર મહારાણી સાહેબા ! આપે એવી તે શી ચાલાકી ખેલી રાખી છે કે જેથી કરી રાજકુમારને અહીં રોકાવું જ પડશે અને તેમનાથી અહાંથી નહિ નીકળી શકાય ? મને તો લાગે છે કે, આપે કોઈ મોહિની વિધાનો આશ્રય લીધો હશે. પણ હું આપના જેવી ચપળ ચપળાઓને મોહિનીની પલ્લુ શી જરૂર પડે વાર ? આપની ખેલીમાં જ અજ્ઞ મોહિની સમાયલી છે. આપના શરીરમાં જાદૂની અસર છે. આપની શંકડી આંખડીમાં પલ્લુ અજ્ઞ જાદૂ સમાયલો છે, એટલે બોળા હૃદયના રાજવીને અહીંથી ખસવાનું મન પણ શી રીતે થાય ? કોઈએ ખરું જ કહ્યું છે ને કે લલનાના લાવણ્યથી અથવા કામિનીના રૂપજળથી કોઈ પણ પુરુષ પરાધીન થયા સિવાય રહેતો નથી. આપ પણ આપના દુપના મોહિનીમંત્રથી રાજકુમારને મુગ્ધ કરવાના નિશ્ચયપર આગ્યાં હો એમ લાગે છે. ”

“ નારે ઘેલી, આમ કહેતાં તને શર્મ પણ નથી આવતી ? આ રાજકુમાર ક્યાં બોળા જાદૂ છે કે સહજમાં છેતરાય જાય. એમનો પોતાના દિલપર એવો સંખ્ત કાખૂ છે કે, કદાચ સુરપતિની કોઈ અપ્સરા આવે તો પણ તેઓ લોભાય તેવા નથી. લક્ષ્મીની લાલચથી પ્રભુચના સૂત્રમાં બંધાય જાય એવા એ લોભી પણ નથી. એ કાંઈ સાધારણ શિકાર નથી કે સહજમાંજ સપડાઈ જાય. પણ મૃગરાજ કેસરીને પકડતાં જેટલી મુશીબત પડે તેટલીજ મુશીબત તેમના દિલને આપણા કાખૂમાં લાવતાં આપણને બોગવવી પડશે. એ કાંઈ મિશ્રાલ ખાવાનું કામ નથી પણ લોભાના ચણા ચાવવાના છે. સમજીને ગમાર દાસી ? ”

“ જી હા. એનો સમજી. પણ ત્યારે આપે બીજી શી યુક્તિ

શોધી કાઢી છે ? સિંહરૂપ રાજકુમારને સપડાવવા માટે ક્યા પાંજરાને તૈયાર કરી રાખ્યું છે વાર ?” સુશીલાએ સહજ હસીને પૂછ્યું.

“ સાંભળ, મેં તેમને એમ કહી દીધું છે કે, સોમદત્તને કેદ કરી લાવવા માટે કેટલાક અનુયોગને મોકલી આપ્યા છે. પણ સુશીલા! ખરી રીતે મેં એ અનુયોગને સોમદત્તને પકડી લાવવા માટે મોકલાવ્યા નથી, પરંતુ માત્ર ત્યાંની હીલચાલ જોવા માટેજ મોકલાવ્યા છે. પ્રથમને મને સોમદત્તને કેદ કરી લાવવાની ઈચ્છા થઈ હતી, પરંતુ પાછળથી એક નવીન વિચાર આવતાં જણાયું કે, એમ કરવામાં મારી એક ભારી ભૂલ થાય છે. કારણ કે જો હું સોમદત્તને કેદ કરીને અહીં બોલાવી લઈશ તો પછી કુમારશ્રી તત્કાળ અહીંથી ચાલ્યા જશે અને મારા મનની મનમાંજ રહી જશે. પણ જ્યાં સુધી સોમદત્ત કેદ નહિ થાય ત્યાં સુધી કુમારશ્રીને કોઈ પણ બહાનું બતાવીને પણ હું અહીં રોકી શકીશ તથા તેમના સહવાસના આનંદનો ઉપભોગ પણ કરી શકીશ. હું તેમને એમ પણ સમજાવી દઈશ કે જ્યાં સુધી તમારો પ્રબળ શત્રુ સોમદત્ત કેદ ન થાય અથવા તો તમારા કબ્જામાં ન આવે ત્યાં સુધી તમારે માટે કૃષ્ણપૂર જવું તે ધણુંજ જોખમ કારક છે. કારણ કે તે તમને મારવા માટે જ આતુર થઈ જશે અને વખતે આવ્યે દગો દઈને મારી પણ નાંખશે, માટે તમે કૃપા કરીને સોમદત્ત સપડાતાં સુધી અહીંજ રોકાઈ જાઓ ઈશ્વર જ્યારે તમને સારા દિવસો દેખાડે, ત્યારે ધણીજ ખુશીથી જાઓ. ” આ પ્રમાણે કપટબાજ બિલ્હવીને હું તેમને મારા મહાલયમાંથી બિલ્કુલ બહારજ નીકળાવા દઈશ નહિ. સોમદત્તને તો હું જ્યારે ધાંડે ત્યારે કેદ કરીને મારા બન્દીખાનામાં લાવી શકું તેમજ, તેને માટે મને બિલ્કુલ મુશ્કેલી નડે તેમ નથી. તેની પાસે જોટલી ફાળ છે તેનાથી દસગણી ફાળ તો અત્યારે મારે ત્યાં પણ તૈયાર છે એટલે તે ચાંડાલ મને કોઈ પણ રીતે હરાવી શકે તેમતો નથી જ. મારો માત્ર એજ ઈરાદો છે કે કુમારશ્રી અહીં

રહીને સુખ ભોગવી શકે તથા પાપી સોમદત્તની દગાબાજીમાંથી પોતાના પ્રાણ બચાવી શકે. એ શિવાય બીજી એ ઇચ્છા છે કે મને પોતાની પ્રેમભાગિની બનાવીને સદાને માટે સુખી કરે કુમારશ્રીને થોડા દિવસને માટે થોડું ધણું નુકશાન તો અવશ્ય વેઠવું જ પડશે. પણ તેની હરકત નહિ. સોમદત્તને થોડા દિવસ રાજ્યની મજા લેવા દેવી એવી મારી ખાસ ઇચ્છા છે અને તેમાં ખાસ એક હેતુ સમાયલો છે તે હેતુ એ છે કે તે પાપી પોતાના રાજત્વકાળમાં કેવા કેવા અત્યાચારો ગુજારે છે, પ્રજામાં કેવોક અનાચાર ચલાવે છે તથા ધર્મ અને જાતિનું કેવી રીતે ખૂન કરી બતાવે છે, એ જોવાની મારી પ્રમજા ઇચ્છા છે. પછીથી બધુંયે જોયું જશે ! જ્યારે કુમારશ્રી મારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી લેશે ત્યારે હું તેમને તરતજ સોમદત્તના હાથમાંથી કૃષ્ણપૂરનું રાજ્ય છીનવી લઈને તેનો બધો અધિકાર અપાવી દઇશ.”

આમ કહીને તેણે પુનઃ એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું કે;—
“ કમ્પ્યુત પ્યારી અને બામાએ તો અત્યાર સુધી કશો જવાબજ ન આપ્યો. તેમજ મદનરંજનીનો કાંઈ પણ પત્તોજ ન મેળવ્યો. કોણ જાણે તેઓ જીવે છે કે મરી ગઇ છે તે પણ—”

“ હા. હા. તેઓ ઘણી જ ચાલાક છે, બડી ખંધીઓ છે. પણ સાફ થયું કે સંભારતાંની સાથે જ તેઓ અહીં આવી પહોંચી. તેમની આવરદાતો ઘણીજ લાંબી હોય તેમ જણાય છે ને શું ! પણ મહારાણી સાહજ ! જરા આમ આંખો ઉઘાડીને જુઓ તો ખરાં કે તેઓ બન્ને આ ત્રીજી ઠઠ શુભ મૂર્તિને પોતાની સાથે લેતી આવી છે. મને તો લાગે છે કે આપ જેને થોડીવાર પહેલાં યાદ કરતાં હતાં તેજ મનોહારિણી મદનરંજનીને પોતાની સાથે લેતી આવી છે.” આમ કહેતી કહેતી પ્યારી અને બામા, મદનરંજનીને પોતાની સાથે લઈને મહારાણી સાવિત્રીના અંગલામાં આવી પહોંચી. અચાનક તેમને આવી ચઢેલી જોઈ મહારાણીએ સહજ ચમકીને કહ્યું કે;—“ ઓહ ! મારી

મનભાવના પ્યારી ભાભા આવી પહોંચીને શું. ” ત્યાર પછી મદનરં-
જનીના મુખ સ્હામું જોઈને તેણે કહેવા માંડ્યું કે;—“ અહો ! આ
ચંદ્રમાને લગ્નવનારી, મનને લલચાવનારી, પુરુષના ચિત્તને લોભાવનારી
લાવણ્યમયી મદનરંજની પણ તેમની સાથે જ આવી છે. અવસ્ય એ
લગ્નના કુલની શોભારૂપ મદનરંજની છે. અહો ! શું એનું સુંદર રૂપ
છે. જાણે એતો રૂપ રૂપના અંગારજ હોયની ! એવું જણાય છે. ”
આમ કહીને તે બેઠી હતી ત્યાંથી ઉભી થઈ અને પછી ઘણાજ પ્રેમ
અને સત્કારની સાથે મદનરંજનીના ગળાં સાથે વળગી જઈને કહેવા
લાગી કે;—“ આવો બહેન, ખિરાજો ! તમારે માટે ઘણાજ પરિશ્રમ
વેઠવો પડ્યો છે તો ક્ષમા કરશો ! વાર અમારા પ્યારા મહેન્દ્રકુમારને
તમે ક્યાં મૂકી આવ્યાં ? કહો તમારું ચિત્ત તો પ્રસન્ન છે ને ? ”

મદનરંજનીએ શર્માઈને ધીમા અવાજે જવાબ આપ્યો કે;—
“ હા બહેન ! આપની કૃપાથી આનંદમાં છું. આપે મારાપર જે ઉપકાર
કર્યો છે તેનો બદલો મારાથી કદાપિ વાળી શકાય તેમ નથી. ”

ત્યાર પછી સાવિત્રીએ પ્યારી અને ભાભાને ઉદ્દેશી પ્રશ્ન્યું કે;—
આ બહેનને માટે પાલખી વગેરે કોઈ પણ વાડનનો બંદોબસ્ત કર્યો
હતો ખરો કે ? મારી પ્યારી બહેનને કોઈ પણ જાતનું દુઃખતો નથી
વેડવા દીધું ને ? આજે મારા ભાગ્યનો ઉદય થયો કે હું આવી સુંદર,
શીલવતી, રૂપવતી અને ગુણવતી કુમારી મારી સમક્ષ ઉભેલી જોઈ
રહી છું. હમણાં તમારા વિષયની જ વાતચીત ચાલી રહી હતી,
એવામાં તો તમે બધી આવી પહોંચી. જો આજે તમે મારી પાસે
ન આવી પહોંચી હોત તો મારી શી દશા થાત તે કેવળ માં મનજ
જાણે છે. હું રાત્રિ દિવસ તમારા નામની જ માંગા જપ્યા કરતી હતી.
પણ સાંઝ થયું કે ઇશ્વરે મારા પર દયા લાવીને આ દયાળુ કન્યાને
પણ તમે તમારી સાથે લાવી શકી અને મને તેનાં પવિત્ર દર્શનનો
લાભ પણ અપાવી શકી. ”

મહારાણી સાવિત્રીની વાત સાંભળીને ભામા બોલી કે;—“શ્રીમતી મહારાણી શ્રી ! આજની આખી રાત માર્ગમાં ચાલી ચાલીને જં વીતાડી છે. ખાવાનું ખાધું નથી, જળ પીધું નથી અને કોઈ પણ સ્થળે આગમ પણ લીધો નથી અમે તો કુમારની પાછળ દુઃખભોગવી ભોગવીને અધમુર્છ થઈ ગઈ છીએ. પણ હવે રામનગરમાં આવતાં અમારા જીવમાં કાંઈક જીવ આવી શક્યો છે. રાજનંદિની મદનરંજની બા. પણ બહુજ થાકી ગયાં હશે માટે તેમને સાર નહાવા ધોવાનો તથા ખાવા પીવાનો સત્વર બંદોબસ્ત કરો. અમારે તો ગમે તેમ ચાલ્યું જશે.

ભામાની આ વાત સાંભળીને પ્યારીએ તેની ખૂબ મસ્કરી કરી એથી મદનરંજનીને પણ મનમાં હસવું આવી ગયું. કારણ કે, સોમ-દત્તને દગો દેવા માટે ભામાએ યુદ્ધીનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું. પરંતુ રાણી સાવિત્રી અને દાસી સુશીલા તેનો કાંઈ પણ ભેદ સમજી શકી નહિ. તેમના પૂછવાથી ભામાએ થોડી ઘણી બીના દુકામાં કહી સંભળાવી અને પછી તે બોલી કે;—“ પ્રથમ આપ મદનરંજનીને આરામનો બંદોબસ્ત કરાવી આપો એટલે પછી નિશ્ચિંતતાથી બીજી બધી વાતો કરીશું”

આ સાંભળીને સાવિત્રીએ સુશીલાને કહ્યું કે,—“ આ જોડેના ઝોંરડાને સત્વર સાફ કરાવી નાંખ અને પછી આરામની બધી વસ્તુઓ લાવીને ક્રમવાર ગોઠવી આપ એટલામાં હું બીજી એક દાસીને કહીને જમવાનો બધો બંદોબસ્ત કરાવી લઉં છું. પણ જો જો કે એમને કોઈ પણ જાતની મુંજવણ અથવા તકલીફ ન પડે તેની ખાસ સંભાળ રાખજો. મદનરંજની બહેનની સેવાનો ભાર હાલ તરત તને સોંપવામા આવે છે માટે તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની કચાશ રહેવા દઈશ નહિ અને તેમને આ સ્થળ અન્નણ્યું છે એવા ભાસ પણ ન થાય તેની ખાસ કાળજી રાખજો.

મહારાણીની આજ્ઞા મળતાંની સાથેજ સુશીલા ચાલી ગઈ અને

ત્યાર પછી સાવિત્રીએ બામાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ બામા, હવે તું તારો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ જોઈએ. ”

બામાએ હરિદત્તની બદમાશી અને તેની સાથે પ્યારીની લડાઈની બધી બીના તેને કહી સંભળાવી. રાણી સાવિત્રી મદનરંજનીને સંબોધીને ઘણાજ પ્રેમથી કહેતા લાંગી કે;—“ હાય મારી આ મૃગનયનીને કમ્પાપ્ત હરિદત્તે કેવી આશ્રતમાં નાંખી દીધી ? ખરેખર તે મનુષ્ય નહિ, પણ જીવતો નરપિશાચ છે. રાજા મહારાજનાં સંતાનોની દુર્દશા કરનાર તેવા કારસ્થાની કાપુરુષોજ હોય છે. જેની રીતે નરાધમ સોમદત્તે રાજકુમારની સાથે દગાબાજી કરીને તેમને દુઃખ દેવામાં કશી ન્યૂનતા રાખી નથી, તેવીજ રીતે રાજાબાજા મદનરંજનીને પીડવામાં તથા દુઃખ આપવામાં તે સપતાનના શાગિર્દ હરિદત્તે પણ કસાઈનું રૂપ ધારણ કરીને તેને રીઆવવામાં જરા પણ દયા દર્શાવી નથી. પરંતુ પરમાત્મા ઘણો દયાળુ છે, પરમ ન્યાયકારી છે. તેની શક્તિ અપાર છે. દઃખી-માંનો ખરો ખેલી તે ભગવાનજ છે. તેની લીલાનો પાર પામવાની શક્તિ કોઈ મોટામાં મોટા પંડિતોમાં પણ નથી. અને એટલા માટેજ એક કવિયે કહ્યું છે તે બરાબરજે કે ઇશ્વરની ગતિ ઇશ્વર જાણે છે. તેમજ—

“ ફલક જો કહેને કો દૂર હયગા જ. મીઠા અબ ઘે જો ખિસ્તરા હય;
ખડે હંય લાખોં પહાડ. જિસ્પર ફલકસે સર જિન્કા જ લગા હય;
હજારોં હિકમતકા એક ખિઠાના ઘે પાની ઉપર જો ખિજ રહા હય;
બહોત હકીમેને ખાક છાની કોઈ ન સમજા ઘે બેદ ક્યા હય;
પડે બટકતે હય લાખોં દાના કરોડોં પંડિત હજારોં સિયાને;
જો ખુબ દેખા તો યાર આખિર ખુદાહી ખાતે ખુદાહી જાને. ”

ત્યાર પછી તેણે પ્યારીના તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું કે;—“ હું આનાથી ઘણીજ ખુશી થઈ છું. એણે તે પાપીની કરણીની મજા ખૂબ સારી રીતે ચખાડી આપી છે. પ્યારી ! હું તને તારી આ બહાદુરી માટે ધન્યવાદ આપું છું તારૂં આ કાર્ય જોઈને મને ઘણાંજ આનંદ

ઘરો છે અને તેના બદલામાં હું તને એક ધણું મોટું ધનામ આપવા ની ઇચ્છા ધરાવું છું. ”

પ્યારીએ હામવાળા મકાનમાં સોમદત્તનાં જે કપડાં તથા તલ્વાર વગેરે ઉતારી લીધું હતું તે બધું મહારાણી સમક્ષ મૂકીને હસતા હસતાં કહ્યું કે;—“ જૂઓ ! મહારાણી સાહેબ ? આપને માટે હું આ એક અમૂલ્ય ઉપહાર લેતી આવી છું. ”

સાવિત્રીએ કહ્યું કે;—“ અરે આ શું ? હરિદત્તનાં કપડાં અને તેનાં અભિમાનના આકાર રૂપ આ કૃપાણુને પણ છીનવી લાવી ? શું તેને તેં તદ્દન વસ્ત્ર વગરનો બનાવીને જ ધર બણી વિદાય કર્યો ? વાહરે ચાલાક ચપળા ! તને ઓ તારી બૃહસ્પતિના જેવી બુદ્ધિને પણ ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે, આ પરથી જણાય છે કેતું બળડીન અચળા નહિ, પણ અસીમ પરાક્રમ શાલિની પ્રમદા છે. ધન્ય છે તારી વીરતાને ! હું આજે તારી બહાદુરી પર આશ્ચર્યિન બની ગઈ છું. શીદા શીદા થઈ ગઈ છું. જે કામ એક બળવાન પુરુષ પણ ન કરી શકે તે તેં ઘણી જ સહેલાઈથી કરી આપ્યું છે એ જોઈને મારા આનંદનો અવધિ થાય છે. ”

ભામા વચ્ચમાંજ ખોટી ઉઠી કે;—રાજેશ્વરી ! આપે પ્યારીની જે પ્રશંસા કરી તે કાંઈ ખોટી તો નથીજ. પરંતુ તેમાં આપની સહજ ભૂલ થઈ છે. આ કપડાં તથા તલ્વાર મંત્રી હરિદત્તનાં નથી. પણ એતો પ્યારીના આશિક ચાર, હૃદયના હાર. દિલના દિદાર રૂપ સોમદત્તની ઈચ્છાતનો નમૂનો છે, નમૂનો. પ્યારી પોતાના પ્રેમિકની યાદગીરો ન બૂલી જવાય તેટલા માટે તેનો આ શોભિતો શણગાર સાથે લેતી આવી છે સમજ્યાંને મારાં બહાલાં રાજરાણી ? ”

આ સાંભળીને પ્યારી ભામાપર ઘણીજ ગુસ્સે થઈ અને ગુસ્સાના આવેશમાં આવીનેજ કહેવા લાગી કે;—“ ભામા, તું તદ્દન બેશર્મ છે, બિલ્કુલ બુદ્ધિહીન છે. શું તને ક્યાં આગળ કોનો બેદ છૂપાવી રાખવો જોઈએ તેનું બિલ્કુલ ભાન પણ નથી. જો હવે પછી એવી મસ્કરીની

વાર્તા કરીય તો યાદ રાખજે કે પછી તારે અને મારે મિલકુત નહિ
મને. હું તને આ છેલ્લીવારની સૂચના આપી દઉં છું, માટે ખરાબર
સમજી રાખજે કે હવે પછી આવું ન થવા પામે. ”

ભામાએ તેની વાતને અધ્ધર ઉડાવતાં હસીને શરીવાર કહી
સંભળાવ્યું કે;—“ શું તારૂં નામ લેવામાં અમે કાંઈ કોઈ પણ જાતની
ચોરી કરીએ છીએ. તું સોમદત્તને આહે છે, સોમદત્ત તારો આશક
છે અને તું તેની મધુરી માથુક છે એતો બા સાહેબ પણ ધણીજ
સારી રીતે જાણે છે. તું તારા પ્રેમને હવે છૂપાવા માગે છે પણ બાઈ!
કાંઈ જાણકે ઢાંક્યા સૂર્ય ઢંકાતા હશે ખરા કે ? નાહક હવે આમ
ગુસ્સે શા માટે થાય છે. સ્હાવું અને સ્હેવું એતો આ દુનિયાનો ધર્મ
છે. એમાં તું કોઈ પણ પ્રકારની નવાઈ નથી કરતી. અમે તો માત્ર
આનંદની ખાતરજ સહજ વાત કરીએ છીએ તેમાં તું આટલી બધી
ચીડાઈ શા માટે જાય છે ? ”

“ ભામા તું તારા નામ પ્રમાણે ભામટી છે તને મિલકુત દુનિ-
યાનું ભાન જ નથી. હું તને હજી પણ કહું છું કે તું તારી આ
પંડિતાઈને છોડી દે નહિ તો આનું પરિણામ અવશ્ય કાંઈક જૂદું
જ આવશે. મારી ધીરજની મર્યાદા તૂટી જશે તો પછી મારાથી તને
વખતે બે ચાર લપડાકો પણ ચોડી દેવાશે. માટે સીધી રીતે ચૂપ
ચાપ ખેસી રહે અને તારી સવા હાથની જીભડીને સંભાળી લે. મહા
રાણી સાહેબ સમક્ષ મને તારાપર હાથ ચલાવતાં જરા શર્મ આવે છે
નહિ તો અત્યાર સૂઝીમાં મેં તને તારી બેવકુલાઈનું શળ ક્યારનુંય
ચખાડી આપ્યું હોત ખ્યારી બોલી.

સાવિત્રી આ વાદવિવાદ જોઈને ધડીક તો પોતાના મનમાં ખુશી
થઈ પણ જ્યારે તેને વાત વધી જશે અને પરિણામ ભયંકર આવશે
એવું માલૂમ પડ્યું. ત્યારે તેણે હસીને ખ્યારી તથા ભામા બન્નેને ઉદ્દે-
શીને કહ્યું કે;—“ ખ્યારી તથા ભામા હવે તમે તમારા ઝગડાને

આટલેથીજ અટકાવો. મને તમારી આ રીત બાત મિલકુલ પસંદ પડતી નથી. વારે ભામા, એ વાતને બાજુએ મૂકીને હું કહું તેના જવાબ આપ જોઇએ. કહે ત્યાર પછી જંગલમાં તમારે માગે શી શી મુશીબતો પડી વાર ? ”

ભામાએ પોતાને બુદ્ધી બનવાની તથા પ્યારીને ગોમતી બનાવવાની, સોમદત્તને હમામ ખાનામાં નડાવાનું બડાનું કાઢીને લઈ જવાની તથા તેનાં કપડાં ઉતરાવીને ઘોળા મસાલાથી તેના માથા તથા શરીરના તમામ વાળો ઉખેડી નાંખીને હમામખાનામાં પૂરી આવવાની બધી વાતો આદિથી અંત પર્યંત કહી સાંભળાવી. આ સાંભળીને સાવિત્રી તો હસી હસીને લોટપોટ બની ગઈ.

ત્યાર પછી પ્યારી બોલી કે;—“ કુમારશ્રી તે કૂવામાં પડ્યા છે એ વાત તો મારા ધારવા પ્રમાણે આપના જાણુવામાં આવી ગઈ હશે.”

આ વાત સાંભળીને સાવિત્રીએ પ્યારીના તરફ આંખનો ઇશારો કરીને ચૂપ રહેવાનું કહ્યું. પરંતુ મદનરંજનીથી તે ઇશારાનો કશોય હેતુ સમજી શકાયો નહિ. તેણે સાવિત્રીને ઇશારો કરતી જોઈ લીધી હતી, પણ તેનાથી તે સમયે તે ઇશારાનું કારણ પૂછવાનું સાહસ થઈ શક્યું નહિ ?

સુશીલાએ કેટલીક દાસીઓ દ્વારા એ જંગલની વચ્ચેનો એક સુંદર ઝોરડો સાફ કરાવી લીધો અને તેમાં અંધશ આરામની બધી વસ્તુઓ બરાબર ગોઠવી દીધી. સુંદર સુંદર કુર્સીઓ, પલંગ, કોચ, ગાદી. તકિયા આદિ સર્વ ઉપભોગનાં સાધનોનો તે ઝોરડામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો. રાણી સાવિત્રી એવા ખ્યાલથી પ્યારી અને ભામાને પોતાની સાથે લઈને પોતાના ખાસ મહેલ તરફ ચાલી ગઈ કે, જો હું અહીં રહીશ તો મદનરંજનીને આરામ ભોગવતાં સહજ શર્મ આવશે અને તે બરાબર આરામ ભોગવી શકશે નહિ, આ સમયે મદનરંજનીને પાસે માત્ર એકલી સુશીલાજી રહી ગઈ. એ ત્રણ ઘડી

પછી સુશીલા પણ એમ કહીને ચાલી ગઈ કે;—“ મદનરંજની બહેન ! આપ જરા વાર આરામ કરી લ્યો એટલામાં હું આપને માટે ન્હાવા ધોવાનો બધો બંદોબસ્ત કરીને હમણાં જ આપની પાસે આવી પહોંચું છું. અને ન્હાવાની બધી સગવડ કરી આપું છું. ”

હવે એ ઝોરડામાં માલ એકલી મદનરંજનીજ રહી ગઈ. તેને ત્યાં રહેવાનું બિલ્કુલ પસંદ પડતું નહોતું. પરંતુ બિચારીને વિવશ થઈને ત્યાં રહેવાનો તેને સ્વીકાર કરવો પડ્યો હતો. સોમદત્તે તેને ડરાવી ધમકાવી લથા ફોસલાવીને હંમામવાળા મકાન સૂધી તો લઈ આવ્યો હતો અને ત્યાર પછી પ્યારી તથા ભામા તેને પોતાની વાતોમાં ભરમાવીને અહીં રાણી સાવિત્રીના જળમાં ફસાવી દીધી. અત્યાર સૂધી તો વાતચીતમાં તેનું ચિત્ત ગુંથાયલું રહેવાથી તેને કાંઈ વધારે દુઃખ લાગ્યું નાહ, પરંતુ જ્યારે તે એકલી પડી ત્યારે ધીમે ધીમે તેને પાછળનાં બધાં દુઃખો યાદ આવવા લાગ્યાં. તેના હૃદયપર વારંવાર આઘાતો થવા લાગ્યા અને તે બેચેન થઈને વિચારવા લાગી કે;— “ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢી ? હવે મને મારા મનમોહન મહેન્દ્રના દર્શન પણ શી રીતે થઈ શકશે ? હાય ! જેમણે મારે વાસ્તે અનેક દુઃખો ઉઠાવ્યાં, મરણના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં પણ જરા પણ આનાકાની ન કરીને પ્રિય પ્રિતમનાં હું દર્શન પણ ન કરી શકી ? મારા જેવી હત ભાગિની આ દુનિયામાં બીજી કોણ હશે ? હવે મને મારા હૃદયના વિશ્રામ રૂપ રાજકુમાર ક્યારે મળશે ? તેઓ અત્યારે કોણ જાણે ક્યાં હશે ? મારાથી તેમનો શો અપરાધ થયો છે ? આ સર્વ આફતો લાવી મૂકનાર દુષ્ટ પાપાત્મા હરિદત્ત જ છે. તે પાપાત્માએજ મને આ પ્રમાણે પીડિત બનાવી છે ”

“ અરેરે ! સંસારનાં મનુષ્યો પણ કેવાં સ્વાર્થાધ હોય છે. તેમને પોતાનો સ્વાર્થ સાધતી વેળાયે બીજાના દુઃખની કલ્પના પણ રહેતી નથી. જે કાર્ય કરવા માટે શયતાનના નામને લગવનારાં સ્વાર્થી મનુષ્ય

બહુજ સહજમાં કરી નાંખે છે. સુધાની ધારા વહાવતા અને સુખના તરંગો ઉછળાવતા પુણ્યમય વિશ્વમાં હળાહળનો સંચાર કરનાર, દુઃખનો દાવાનલ પ્રકટાવનાર, અને ત્રાસનો કેર વર્તાવનાર જે કોઈ વિશ્વમાં હોય તો તે કેવળ સ્વાર્થ પરાયણ મનુષ્યો જ છે. સ્વાર્થી મનુષ્યને ખીળતું સર્વસ્વ છિન્ન ભિન્ન થાય, તેનાં કાગળાં છેદાય જાય તો પણ જરાય દયા આવતી નથી. તેઓ પાપીઆઓ જ આ દુનિયાના ભારરૂપ છે.”

• હરિદત્ત પણ તેવાજ પ્રકારનો એક પાપ પ્રચારક શયતાન છે, તેણે મને એક ધાતકીમાં ધાતકી ગણાતી સજ્જ આપી છે. પેટીમાં પૂરીને જંગલમાં દાટી દેવા સૂધીની નિષ્કુરતા ચલાવી છે. હાય ! ઈશ્વર !! તારા ન્યાયી રાજ્યમાં તું આવા અધમ અનર્થો શા કારણથી થવા દે છે ! તારાં નિરપરાધી અને નિર્દોષ બાળદોની કલ્લ આવા શયતાનો દ્વારા શા માટે કરાવે છે ! હરિદત્ત હેવાન છે, મનુષ્ય નથી. જે તે પાપીઆએ મને આવું દુઃખ ન દીધું હોત તો કુમારશ્રીને કૂવામાં પડવાનો પ્રસંગ પણ ન આવત અને અત્યારે મારે ખીજ રાણીના આશ્રયમાં રહેવું પડ્યું છે તેમ પણ કદાપિ ન બનત. મારાપર જે જે આક્રોશો આવી છે તે સર્વું મૂળ કારણ દયાહીન, મમતાહીન અને મનુષ્ય પ્રેમથી વિહીન બનેલો પશુ હરિદત્ત જ છે. તેનાં કાળાં કામનો અવધિ થયો છે. તે દુષ્ટે મારા પિતાની મતિમાં વિકાર કરી નાંખ્યો છે અરે તેમના વિચારોને પણ છેક બ્રષ્ટ બનાવી દીધા છે. હાય હાય ! મારી માતાની શી સ્થિતિ હશે ! તેના પર શાં શાં દુઃખો આવ્યાં હશે ? મારા પિતાએ તેનાપર કેવો અત્યાચાર ચલાવ્યો હશે ? મારાથી તો આ સર્વ બાળતોનો કશો વિચાર પણ કરી શકાતો નથી”

“ હાય ! હવે કુમાર શું કરતા હશે ? તેમની શી દશા હશે ? રાણી સાવિત્રીએ પ્યારીને શો ઇશારો કર્યો ? એમણે મને શા માટે મદદ આપી ? મને પાપાત્મા સોમદત્તના પંજમાંથી શા માટે છોડાવી ?

શું તેની સાથે મારે ઘાંધ સગાં છે ? જે તેમજ હોય તો તેઓ મને
 આ પ્રમાણે અલગ શા મટે રાખે ? પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં જ કેમ
 ન તેડી જાય ? મને અહીં સહુથી છૂપાવીને રાખવાનું શું કારણ
 હશે ? દુનિયામાં કેવાં કેવાં માણસો પડ્યાં છે ? પિતાજીની કૃપાથી
 આજે મારે આ દુઃખના દિવસો જોવાનું લખાયું હશે. આજે મારે
 મારાથી અપાત્રનો આશ્રય લેવો પડ્યો. અરેરે ! પિતાજીએ રૂપિયાની
 લાલચથી મારા પ્રાણ લેવાની લાલસા રાખી ? પિતાના નામનું ખરેખર
 સાર્થક્ય કરી આપ્યું (!) ધન્ય છે પિતાજી ! તમારી લોભવૃત્તિને ! હે
 પરમાત્મા ! તું બીજી કોઈ પણ અમળાને એવા પિતા ન અપતો.
 હવે મારા પિતાને શી ખબર પડશે કે હું અત્યારે ક્યાં છું કેવા દુઃખમાં
 આવી પડું છું અને અત્યારે મારી શી દુર્દશા છે ! ધણીજ શર્મની
 વાત છે કે હું એક રાજકુમારી હોવા છતાં માર્ગની ભીખારડીની
 માફક ઘેરઘેર રજળી રહી છે. અન્નના દુકડા ભીખી રહી છું અને
 પારકાપર આધાર રાખીને માફ જીવન વીતાડી રહી છું. પણ એ
 પરાવલંબી જીવન શા કામનું ? જેનું મુખ જોવનો સૂર્ય અને ચંદ્રને
 પણ સ્પર્શ મળતો નહોતો તે રાજનંદિનીના મુખ તરફ જોઈને અનેક
 દામાંધો પોતાની કામવાસનાને તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છા ધરવે છે ! જેનાં
 દર્શન થવાં પણ દુર્લભ હતાં તે રાજ્યાળા આજે આમ અનાથિનીની
 દશામાં ભટકી રહી છે. ઉમાદત્તની યુરી લાલસાએ અને સોમદત્તની
 બદદાનતેજ મને આ પ્રમાણે રજળતી રવડતી બનાવી દીધી છે. આજે
 મારી સારવાર લે તેવી એક પણ દારી નથી. મારી આગા ઉઠાવે
 તેવા એક પણ અનુચર મારી સેવામાં હાજર નથી. આ સર્વ પિતા-
 જીથી કંજૂસાઈનું કારણ છે, કેવી યુરી વાત છે કે માયાની જળમાં
 ડૂબાઈને એઓ ધ્વિરને પણ ભૂતી ગયા. ખરેખર માયા અજ્ઞાનની
 મદિરા પાકેને મનુષ્યને મતવાલા બનાવી દે છે અને એના યોગે મનુષ્ય
 મતિભ્રષ્ટ થઈને અનેક અનાયારોમાં લિપ્ત થાય છે, કુકર્મમાં જોડાય

છે અને પાપભૂમિમાં પ્રવશ કરીને મહાન મહાન અત્યાચારો ગુન્-
રીને પોતાને માટે નરકનો નવીન માર્ગ નિર્માણ કરે છે. માયાના
કીડાઓ, માયાના ગુલામો, માયાના દાસ અને તાબેદારો, ધર્મને ધરામાં
ધકેલી છે, કર્મને ફૂવામાં ફેંકી દે છે, નીતિને નવાણુમાં નાંખી દે છે
અને સાક્ષાત્ શમતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી વિશ્વમાં પોતાના પાપા-
ચારથી ત્રાહિ ત્રાહિનો પોકરી કરી મૂકે છે. ”

ન્યારે રાજાઓ જ આવા લક્ષ્મીના લાલચુ ખને, લોભને આર્ધન
થઈને દુહિતાનું ખૂન કરે, ત્યારે તેમની પ્રજા તો કોણ જશે શું ચે
કરે તેની કલ્પના કરવી પણ કઠિન છે. તે પ્રજામાં શાંતિ, આનંદ કે
આરામની છટા હશે કે કેમ એની પણ શંકાજ છે, પ્રભુ ! એવા
રાજાઓ અથવા પૃથ્વીપતિઓ કરતાં વસુધા વંધ્યા રહે એજ વિશેષ
દ્રવિત છે. ”

“ કોઈએ પોતાની જિન્દગીપર ભરોસો રાખવો જોઈએ નહિ.
હાય પિતાજી ! તમે જ્ઞાનમાર્ગમાં ઉત્તમોત્તમ પુસ્તકોનું અધ્યયન કર્યું છે.
નીતિવિષયક અનેક પ્રયત્નો વાંચી નાંખ્યાં છે. મનુષ્યનાં કર્તવ્ય અને
ધર્મ સંબંધી અનેક વિદ્વાનો પાસેથી સાઈ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે, તેમ
છતાં પણ તમને એટલું જ્ઞાન આવ્યું કે મારા અત્યાચારથી મારી
અમળા કન્યાની શી દુર્દશા થશે ? તે ખિયારી ક્યાં જશે ? તેની
રક્ષા કોણ કરશે ? શું તમે તમારા જ્ઞાનનો અર્થ માયામાંજ કરી ખતા-
વ્યો ? ધનકીટ થવામાં જ તમે તમારું ભૂણુ માની ધીધું ? અફસોસ
કે જે લક્ષ્મી ક્ષણિક રહેનારી છે. ધડીમાં ચાલી જનારી છે, સહજ
વારમાં મહાલયવાસીને ઝુંપડીના આશ્રિત બનાવી દે તેવી ચંચળ અને
ચપળ છે, તેમાં આપ આટલા બધા મુઝબ બની ગયા ? આપને ચંચ-
ળલક્ષ્મીના ચાળાનું જરા પણ ભાન ન રહ્યું ? હવે તમને પ્રજા શું
કહેશે ? તમારી આવી નિષ્ઠુરતા જોઈને લોકો તમારાપર લાનતનો
વરસાદ વરસાવશે. સમગ્રે સમાજ તમારા નામપર ધિક્કાર અને દિટકાર

દર્શાવશે. એનો પણ તમારા મનમાં જરાય ખ્યાલ ન આવ્યો ? મારી આવી દશા જોઈને મારી માતાને કેવું દારૂણ દુઃખ થયું હશે ? તેમને કોણે ધીરજ આપી હશે ? તેમને મારા શોકથી મુક્ત કરવા માટે કોણે આશ્વાસન આપ્યું હશે ? ”

“ હે નારાયણ ! તુંજ માત્ર સર્વ દુઃખો અને દોષોનો નાશ કરનાર છે ! તુંજ ધર્મની નૌકાને પાપના સમુદ્રમાં ડુબતી બચાવનાર કુશળ નાવિક છે ! તારા વિના વિશ્વનો કોઈ સાચો આધાર નથી, ઉદ્ધારક કિંવા તારક નથી. મારી જે દશા થઈ છે તેમાં ખીજ કોઈનો દોષ નથી, પણ કેવળ મારાં કર્મો નો જ દોષ છે. કરેલા કર્મનું ફળ દરેક મનુષ્યને ભોગવવું પડે છે. મનુષ્ય પાપી કર્મ કરી ઇશ્વરને તે પાપોનો આરોપી ઠરાવે છે, પણ ત્યાં તેમની બચકર ભૂલ થાય છે. કારણ કે ઇશ્વર તો કરેલાં સારાં વા નહારાં કર્મોનો ઇન્સાફ આપનાર ન્યાયાધીશ જ છે. તે કોઈને કુકર્મ કરવાની સલાહ આપતો જ નથી. પરંતુ મંદ બુદ્ધિનાં માનવો માયાના મોહથી અંધ બનીને પોતાનાં બીષણ દુષ્કર્મોનો બધો આરોપ ઇશ્વરપર મૂકી દે છે. ત્યાં તેમનો નામો સૂતો નહિ પણ મહા બચકર પ્રભાદ થાય છે. સૃષ્ટિનો કર્તા નિરંતર મનુષ્યનું શુભ ઇચ્છનાર જ છે. પ્રથમ મનુષ્યના હૃદયમાં ઉદ્ભવતા પાપના અંકુરને છેદી નાંખવા માટે તે મનુષ્યને સદ્બુદ્ધિ અને સદ્-પ્રેરણા રૂપ શસ્ત્ર આપે છેજ, પણ દુષ્ટ મનુષ્યો તે શસ્ત્રનો દુરુપયોગ કરીને સ્વેચ્છા મૂજબ વર્તે છે તથા તેનું પરિણામ બચકર આવે છે ત્યારે તેનો બધો દોષ ઇશ્વરપરજ દોળે છે. અહા ! માયાના ગુલામ રૂપ માનવીઓની કેટલી બધી ધૃષ્ટતા ! કેટલી બધી અજ્ઞાનતા ! ખરૂં કહીએ તો આ દુનિયામાં મનુષ્ય જેવી કૃતત્ત્વ કોઈ પણ જાતિ જ નથી. મનુષ્ય જે જે બચકર કાર્યો કરે છે, તેવાં કાર્યો વિશ્વના કોઈ પણ જીવો કરતાં નથી. ઇશ્વરને કર્મનો આરોપી ઠરાવનાર મનુષ્યો ખરેખર પાપની પ્રતિમા રૂપ જ છે. જગતને માટે તે સર્વથા અયોગ્ય જ છે.”

“ મને જે સળ મળી છે તેમાં મારાં કર્મોના જ દોષ છે. ઇન્સાફદારતા ભગવાને એનો પરાપર ઇન્સાફ આપ્યો છે, એટલે હવે મારે શોક કરવાનું કશું કારણ રહેતું જ નથી. અત્યાર સૂધી હું પ્રભુ માયામાંજ ભમતી હતી. પણ હવે ઇશ્વરે મને સદૃશ્યદ્ધિ આપી છે, તે માટે હું તેમનો અત્યંત ઉપકાર માનું છું. પરમાત્મા ! તું મારી માતાની જલ્દી મારી સાથે મુલાકાત કરાવી આપ ! કુમારનાં દર્શનનો લાભ પણ સત્વર આપી દે ! તે પ્રથમ તો મારો જીવ બચાવ્યો જ છે અને હવે મારાપર સહજ કૃપા કરીને મારી મનોવાસનાને તૃપ્ત કરી દે. શું મારો આ દુઃખમાંથી કદાપિ છૂટકો નહિજ થાય ? ”

મહનરંજની આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહી હતી, એવામાં અચાનક શોકનો અતિરેક થઈ જવાથી તેની છાતી ભરાઈ આવી અને તે બહુ જ રડવા લાગી.

પ્રિય વાચક ! આવો આપણે મહનરંજનીને તેના હૃદયના ભારને ખાલી કરવાનો અવસર આપીને એકવાર મહારાણી સાવિત્રીની સંભાળ લઈ આવીએ. અત્યારે તે ક્યાં છે અને શું શું કરી રહી છે, તેની તપાસ કરવાની આપણને ખાસ જરૂર છે. કારણ કે તેની સાથે પણ આપણી આ વાર્તાનો સંબંધ બહુજ નિકટનો જોડાયેલો છે.

પ્યારી અને ભામાને સાથે લઈને મહારાણી સાવિત્રી પોતાના દીવાનખાનામાં જઈ પહોંચી અને ત્યાં બેઠા પછી તરેહ તરેહની વાતો કરવા લાગી. કુમારની સર્વ હકીકત પ્યારી અને ભામાને કહી સંભળાવીને સાવિત્રીએ તેમની સલાહ લીધી અને ઘણીવાર સૂધી એ વિષયમાં બીજી કેટલીક વાતચીતો પણ થતી રહી. ભામાએ એવી સલાહ આવી કે, “ કુમારને રોકતાં અને રાણી શ્રીમતી તથા રાજબાળા ચન્દ્રકળાને અહીં લાવતાં પહેલાં એક પત્ર લખીને રાણી શ્રીમતી તથા ચન્દ્રકળાના નામ પર મોકલાવી દો કે જેથી તેમના મનમાં જરા ધીરજ બંધાય. કારણ કે સોમદત્તે કૃષ્ણપૂરનું રાજ્ય મેળ-

વવાની લાલસાથી ત્યાં આગળ અવસ્ય કોઈ જૂઠી અથવા ફેલાવી હશે અને સોમદત્તના મનમાં પાકો નિશ્ચય થઈ ગયો હશે કે, કુમારશ્રી કોઈ પણ પ્રકારે બચી શક્યા નહિ હોય અથવા તો રાજકુમારનું અવસ્ય મરણ જ થયું હશે. આ સર્વ કારણોથી તેણે કૃષ્ણપૂર જઈને જરૂર કાંઈક જૂઠાં જૂઠાનાં બતાવ્યાં હશે, જે સાંભળીને રાણી તથા ચંદ્રકાને અવસ્ય ઘણાજ ખેદ થયો હશે. વખતે રાજકુમારના મરણના સંવાદ સાંભળીને તેઓ પોતાના પ્રાણ ખોઈ દેતો તેમાં પણ કાંઈ અન્યથા જેવું નથી. એક નો રાજા શ્રીઃતત્ત્વના મરણથી તેમના હૃદય પર અસહ્ય આઘાત થયો હતો અને તેના યોગે તેઓ ઘણીજ શોકાન્વિત બની ગઈ હતી. તેમાં વળી કુમારના આવા શોકકારક સમાચાર સાંભળીને તેઓ કદાચ આપઘાત કરે તો તે પણ સર્વથા સ્વાભાવિકજ છે. પુત્ર અને ભાઈના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને કંઈ અંમળાનું હૃદય સ્થિર રહી શકે વાર! સંસારમાં માતા અને ભગિનીનું ખરૂં સુખ કેવળ પુત્ર અને ભાઈજ છે. જ્યારે તે સુખ નષ્ટ થઈ જાય ત્યારે તેમની દશા ઘણીજ શોચનીય થઈ જાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. કુમારના સમાચાર સાંભળીને તેમની કોણ જાણે કેવી વિચિત્ર દશા થઈ હશે, તેની કલ્પના પણ આપણાથી સહજમાં થઈ શકે તેમ નથી. કારણ કે આ સંસારનો એક એવો અવિચળ નિયમ છે કે, મનુષ્ય માત્ર પોતાના દુઃખ સિવાય બીજાના દુઃખને જાણી શકતું જ નથી. સૌભાગ્યવતી લલના વંધ્યાના વિકટ દુઃખને જાણી શકતી નથી. ચક્ષુમાન મનુષ્ય આંધળાના દુઃખને સમજી શકતાં નથી. ધનવાન મનુષ્યો દરિદ્રના દુઃખનો અનુભવ મેળવી શકતાં નથી. રોગીના દુઃખની અસર ભોગી મનુષ્યથી સમજી શકાતી નથી. એવો જેને વીત્યું હોય છે તેજ જાણી શકે છે. જેમણે અપશઆરામમાં આખી જીંદગી વીતાડી છે, દુઃખ એવી વસ્તુનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી, એવા મનુષ્યને વસુની વેદનાથી પીડાયલા મનુષ્યના દુઃખનો ખ્યાલ પણ આવી

સકતો નથી. માટે રાજમહિષી ! આ સર્વ બાબતોનો વિચાર કરીને રાણી શ્રીમતી તથા ચંદ્રકળા પર એક નનામું પત્ર મોકલી આપો કે જેથી તેમના હૃદયને કાંઈ આશ્વાસન મળે અને તેમના મનનું દુઃખ ટળે. જ્યારે તેમને આ પત્ર મળશે ત્યારે સોમદત્તની વાત પર તેઓ જરા પણ વિશ્વાસ લાવશે નહિ, પણ ઉલટી તેને ધિક્કારવા લાગશે તથા તેનો નાશ કરવાના યત્નો પણ આરંભી દેશે. તેઓ પોતાના જીવનું રક્ષણ કરવા માટે તૈયાર થશે અને સોમદત્તની દગાબાજીથી નિરંતર સાવધ રહેશે.”

બામાની આ સલાહ સહુને બહુજ પસંદ પડી. રાણી સાવિત્રીએ તરતજ તેમના નામપર એક પત્ર લખીને સુશીલાના હાથમાં આપ્યું તથા તેને પણ પ્યારી અને બામાની માફક સાવચેત રહેવાની સમ્પૂર્ણ સૂચના આપી દીધી. ચાલાક સુશીલા પત્ર લઈને સત્વર કૃષ્ણપૂર બહી રવાના થઈ અને તે સમયે પોતાની સાથે જોડેલો કેટલોક સામાન પણ લેતી ગઈ.

રાણી શ્રીમતી તથા રાજબાણા ચંદ્રકળા જ્યારે કટાર લઈને આ પધાંત કરવાની તૈયારીમાં હતી ત્યારે જ બરાબર સુશીલાએ આવીને એ પત્ર તેમના હાથમાં આપ્યું હતું. x રાણી સાવિત્રીએ હજી સૂધી કાંઈ પણ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો નહોતો એથી તેણે પોતાનું ઠેકાણું સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લખ્યું નહોતું. પરંતુ તેણે પોતાની સહી તરીકે જે અક્ષરો લખ્યા હતા તે તદ્દન અચેતન્ય અથવા મતલબ વગરના તો નહોતાજ. રાણી શ્રીમતી અને ચંદ્રકળાએ તે અક્ષરોપર ઝાઝું ધ્યાન આપ્યું નહોતું. જે તેમણે તેટલો પરિશ્રમ વેઠીને એ અક્ષરોનો આશય તે વખતે જ પોતાના મગજમાં ઉતારી લીધો હોત તો તેમને વધારે વિડંબનાઓ વેઠવી પડત નહિ. એ પત્ર જ્યારે સોમદત્ત ગાદીપર આવ્યો હતો અને હજી બીજો જ દિવસ થયો હતો ત્યારે મહારાણી સાવિત્રીએ મોકલાવેલ આપ્યું હતું. એટલે આ સર્વ વૃત્તાંત તે દિવસનોજ લખવામાં આવે છે.

અમારા પ્રિય વાચકો હવે એ પણ જાણી ગયા હશે કે, શ્રીમતી અને ચંદ્રકાને પત્ર પહોંચાડનારી દીવાનીનું રૂપ ધારણ કરીને જનાર અખળા તે રાણી સાવિત્રીની ચપળ દાસી સુશીલાજી હતી અને તેણે આવી ચાલાકીથી પોતાનું કામ કાઢી લીધું હતું.

સુશીલાના ગયા પછી રાણી સાવિત્રીએ સોમદત્તના નામપર એક ખીજું પત્ર લખ્યું હતું જેનો આશય આ પ્રમાણે હતો કે:—

“ નિમકહરામ, નાલાયક સોમદત્ત, શું તારી ખુદ્દિ ખંડેર મારી ગઈ છે ? શું તેં એમજ ધારી લીધું છે કે, આ કૃષ્ણપૂરનું રાજ્ય સદાને માટે તારાજ અધિકારમાં રહેશે ? જો એમ ધારતો હોય તો તેમાં તારી ભયંકર ભૂલ થાય છે. તું શયતાન છે. તારા દિલમાં દયા નથી. તું રાક્ષસ છે. તેથીજ તેં રાજકુમાર મહેન્દ્રને કૂવામાં ફેંકીને કમકમાટી ઉપજાવે તેવી રીતે તેમનું ખૂન કર્યું છે. પણ યાદ રાખજે કે તું કૃષ્ણપૂરના સિંહાસનપર કદાપિ જાપીને બેસી શક્યાનો નથી. તેમજ જો મદનરંજનીને માટે તેં જીવતોડ મહેનત કરી છે તે મદનરંજની પણ તને મળી શક્યાની નથી. યાદ રાખજે કે હવે તારે માથે મરણનું ચક્ર ફરી રહ્યું છે. પાપી ! ચાંડાલ ! શું તને એક મહા વિદ્વાનના આ વચનો પણ યાદ ન રહ્યાં કે:—

“ શોખી શરારત મત કરો ફના સમકા બસેખા હય યહાં;
જો જો દિખાવે ઔરકો વોહ આપહી દેખે યહાં;
ખોટી ખરી જો કુછ કે હય, તિસ્કા પડેખા હય યહાં;
જો જો પુરા તુલતા હય દિત્ત તિત્તલિકા લેખા હય યહાં;
કલગુગ નહીં કરગુગ હય યહે યાં દિત્તકો દે ઔર સત લે:
ક્યા ખુદા સૈદા નકદ હય ઇસિ હાથ દે ઇસિ હાથ લે; ”

* * * * *
“ જો ઔરકી બસ્તી રખે ઉસ્કાબી બસ્તા હય પુરા;
જો ઔરકો મારે છુરી ઉસ્કો ની લગત્તા હય છુરા;
જો ઔરકી તોડે ઘડી, ઉસ્કા બી દુટે હય ઘડા;

જો ઐરકી ચીને બદી ઉસ્કા બી હોતા હય મુરા;
કલજુગ નહીં કરજુગ હય રહે યાં દિનકો ઐર રાત લેક
ક્યા ખુબ સૌદા નકદ હય ઇસ હાથ દે ઇસ હાથ લે. *

દુરાત્મન ! જો તેં આટલાં વચનો માદ રાખ્યાં હોત તો તારા
ચિત્તમાં કદાપિ પાપી વિકારોનો પ્રવેશજ ન થાત. પણ હવે તું ધર્મની
મર્યાદાને ઓળંગી ગયો છે, પાપના રૂપમાં દુષ્ટી ચૂક્યો છે. જો હજી
પણ તું તારું કાઈ પણ બલું ઇચ્છતો હો તો, તારા કાળા હાથ પગ
અને કાળાં મુખને એક મર્ધવપર સ્વારી કરાવીને શરીર સહિત કૃષ્ણ-
પૂર નગરમાંથી બહાર નીકળી જ નહિ તો એક માસની અંદર તારી
પૂરી દુર્દેશા થશે. અમે તારી બધી બદમાશીઓ જાણી ગયા છીએ.

* આ વચનો ઉર્દૂ ભાષાના નાનાંકિત કવિ નઝીરનાં છે અને
તેનો આશય આ પ્રમાણે છે કે;

“ અભિમાન, લુચ્ચાઇ, દગો ફટકો એ બધાનો બદલો મળે છે
અને જે બીજની સાથે કરે તેજ પોતાને જિંદગતું પડે છે. ખોટું બદ
પારખવાની આ દુનિયા એક કસોટી છે, અરે એમાં જે જે ખોટું
તોળાય છે, તેના એક એક તલનો હિસાબ આપવાનો છે. આ કલિ-
યુગ નથી; પરંતુ કરજુગ (કર અને જો) રૂપી છે. અહીં દિવસે
આપી રાત્રે વસુલ કરવાનું છે. એના જેવો રોકડ વ્યાપાર કોઇ પણ
નથી કે જેમાં આ હાથે આપી આ હાથે લેવાનું છે.

* * * * *
“ જે બીજની વસ્તી રહેવા દેશે તો તેનું પણ એક પડ વસ-
વાનું જ. જે બીજને છરી મારશે તો પોતાને પણ છરી લાગશે જ.
જે બીજની પાણીની નાની સરખી ઘડી ફાડશે તો તેનો પણ ઘડો
ફૂટવાનો જ, અને જે બીજની ભૂંડાઇ ઇચ્છશે તેનું અવશ્ય ખૂંડ થવાનું
જ. આ કલિયુગ નથી; પરંતુ કરજુગ (કર અને જો) છે. જે
દિવસે આપી રાત્રે લેવાનું છે. આ વ્યાપાર તો કેટલો બધો રોકડો
છે કે આ હાથે આપી આ હાથે જ લેવાનું છે. ”

હવે તારાથી એક ક્ષણ પણ ટકી શકાય તેમ નથી, જો તું તારા જીવની રક્ષા કરવા ઇચ્છતો હો, તો આ અમારા પત્રરૂપ હુકમથી તાબડોતોબ કૃષ્ણપૂર નમરને ખાલી કરીને બીજો ગમે ત્યાં ચાલ્યો જા. જો આમ કરવામાં જરા પણ વિલંબ થશે, તો યાદ રાખજો કે તેથી તારી ભયંકર ખુવારી થશે અને કદાચ તારા શરીરમાંથી ખૂનની નદીઓ પણ વહેશે. ”

તારો કરાળ કાળ—

કુરલી મગ

મા પરા નર ”

આ પ્રમાણે પત્ર લખી મહારાણી સાવિત્રીએ પ્યારીને આપીને કહી દીધું કે:—“ પ્યારી ! કાલે તું ગમે તે ઉપાયે આ પત્ર સોમદત્તને પહોંચાડી આવજો. પણ ત્યાં જતી વખતે બરાબર સંભાળજો. કારણ કે તે બડો બદમાશ અને હરામી પુરુષ છે. માટે તેની જાળમાં ન ફસાઈ જાય. આ કામ ઘણું જ ચાલાકીનું છે, એટલા માટે તનેજ સોંપું છું સોમદત્ત પત્ર વાંચીને પ્રથમ તો બહુજ ચમકી જશે, માટે તું ત્યાં વધારે વાર રોકાઈશ નહિ. પત્ર આપીને તરતજ પાછી ચાલી આવજો.

આવા જ આશયની એક ચિઠ્ઠી રાણી સાવિત્રીએ એક બીજા કાન્તા નામક દાસી દ્વારા સોમદત્તને મોકલાવી હતી અને જે વાંચીને સોમદત્ત ધણે જ ગુસ્સે થયો હતો અને પછી ગભરાટમાં તે ગભરાટમાંજ તે ઉધી ગયો હતો* તે જ દિવસે પાછી બીજું પત્ર લઈને પ્યારીને મહારાણી સાવિત્રીએ મોકલી હતી. આ પત્ર પ્રથમના પત્રથી ચારેક કલાક મોડું મળવાથી સોમદત્તને વળી બહુજ ગભરાટ થયો હતો અને પત્ર આપી જનારને પકડી લાવવાની તેણે સખ્ત આજ્ઞા આપી હતી. પણ ચાલાક પ્યારી કોઈ પણ પ્રકારે તેના પંજામાં ન સપડાતાં આબાદ છટકી આવી હતી.

* પ્રથમ ખણના પંચદશ પરિચ્છેદનું ૨૯૧ મું પૃષ્ઠ જુઓ.

સાવિત્રી પાસેથી પત્ર લઈને પ્યારી વાંગવા લાગી અને તેણે ભામાને પણ તે પત્ર બતાવ્યું. થોડીવાર પછી પ્યારી હસીને બોલી કે;—
“આપે હસ્તાક્ષર તો કાંઈક વિચિત્ર પ્રકારનાજ બનાવ્યા છે ને શું?”

સાવિત્રી હસીને કહ્યું કે;—“એતું કારણ મારવા ધારવા મૂળ્ય તારા જાણવામા આવીજ ગયું હશે.”

પ્યારીએ કહ્યું કે;—“હા, હા. હું આપના હેતુને સારી રીતે જાણી શકી છું.”

આ સાંભળીને ભામાએ કહ્યું કે;—“એ તો હું પણ પ્રથમથી જ જાણી ગઈ હતી.”

સાવિત્રી કેટલીક વાર સૂધી ચૂપ રહ્યા પછી બોલી કે;—“તમે બન્ને બડી ચાલાક સ્ત્રીઓ છો. પણ સોમદત્ત ધણો જ પાપી અને દુરાચારી પુરુષ છે અને ચંદ્રકળા હજી અવિવાહિતા કન્યા છે માટે તે નીચ તેનાપર અચાચાર ન ગુજરે તેની ખાસ સંભાળ રાખજે ક્યાંક એવું ન બને કે તે દુષ્ટ તેનાપર કુદૃષ્ટિ કરીને તેને પોતાની મહારાણી બનાવવાનો કુસંકલ્પ કરે.”

ભામાએ કહ્યું કે;—“તેમ કરે તો તેમાં પણ શી અઝાયબી છે. જે કર્મ ચંડાળ પોતાના સ્વામીની હત્યા કરતાં પણ પાછો ન હટયો અથવા જે નરાધમ ભયંકર દગાબાજ રચવાતું ન ભૂલ્યો, તેનો વિશ્વાસ પણ શી રીતે રાખી શકાય? હું તો એમજ ધન્યું છું કે જેમ બને તેમ મહારાણી શ્રીમતી તથા રાજ્યકન્યા ચંદ્રકળાને અહીં વેળાસર લઈ આવવામાં આવે એજ વધારે હિતાવહ છે.”

એ ત્રણે જાણીઓ વચ્ચે કેટલીક વાર સૂધી આ પ્રમાણે તરેહ તરેહવારની સલાહ થતી રહી. ત્યાર પછી મહારાણી સાવિત્રી રાજકુમાર મહેન્દ્ર પાસે ચાલી ગઈ અને પ્યારી તથા ભામા બન્ને જાણીઓ મહનરંજનીના નિવાસસ્થાન તરફ રવાના થઈ.

અર્થ પરિચ્છેદ

ભયંકર પાપાચાર

“ જિનકી કિસીને ઇસ સમયતક ખપ્પ ભી પાઇ નહીં;
દૃષ્ટિમેં આતી નહીં ઉનકી નિશાની ભી કહીં;
કોઇ નહીં સાથી ચતુર, અજાનિયોં કી ધૂમ હય;
મંજિલ કહાં ? જના કિધર ? યહ ભી નહીં માલૂમહય;
મલિનતા છાઈ હુઈ પાતા ન ઉત્તમ થલ કહીં;
ખોલકર આંખે કબી અપની દશા દેખી નહીં. ”



ભગવાન સવિતાનારાયણ અસ્તાચલર્મા પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા; ભગવતી સંધ્યાદેવી રક્તાવર્ણનો વેશવિન્યાસ ધારણ કરી, વસુધા સુન્દરીનો સાક્ષાત્કાર કરવાના ઉદ્દેશથી ધીમે ધીમે હંસગતિથી પશ્ચિમાકાશમાં પ્રવેશ કરવા લાગી હતી. વ્યવસાયી જનો પોત પોતાના ગૃહ તરફ આવવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યા હતા અને વિવિધ પ્રકારનાં રંગદિરંગી પક્ષિયો સમગ્ર દિવસના પરિશ્રમથી ક્લાન્ત બનીને પોતાના માળા તરફ ઉડવા માંડ્યાં હતાં. ધીમે ધીમે સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ થતો જતો હોવાથી તેના સામ્રાજ્યપર પોતાના અધિકારના વિસ્તારનો ભયાનક અંધકાર અગાધ પરિશ્રમ કરી રહ્યો હતો; પરંતુ હજી સંધ્યાદેવીનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયલું હોવાથી નિશાદેવીના પ્રબળ સહચર અંધકારનો તે પરિશ્રમ તેનાપર પોતાના વિજય મેળવવાને બાગ્યશાળી થઈ શક્યો નહોતો. નીત્રનભોમંડળ અઘાપિ સર્વથા સ્વચ્છ કિંવા પરિષ્કૃત હતું; તેમાં ગૌરવર્મા વિદ્ય નાખનાર અંધકારનો તેનાપર કશો પણ અધિકાર સ્થાપિત થઈ શક્યો નહોતો.

આ સમયે કૃષ્ણદુર્ગ શહેરની સમીપમાં આવેલા એક ધટાદાર

અરુણ્ય અંતર્ગત ઉદ્યાનના એક અતિ મનોહર તથા સુશોભિત સંગે મરમરના ઓટલાપર બે તરુણુ જનો બેસીને નિમ્ન લિખિત વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા:—

પ્રથમ યુવકે પોતાના સહચર તરુણુને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“વિજય, આજની સંધ્યા મને અત્યંત મનોહર જણાય છે. ઉદ્યાનમાં વિકસેલાં વિવિધ પ્રકારનાં નાનારંગી પુષ્પો મારાં નયનોને અત્યંત શીતળતા આપે છે તથા મંદ મંદ બ્લેડ આ વસંતઋતુનાજ શાંત સમીર મારા સર્વગપર એક પ્રકારના મોહનમંત્રનો આઘાત કરી મને આનંદના સાગરમાં નિમજ્જન કરવાની યેષ્ટા કરી રહ્યો છે; કિન્તુ એક દારુણ દુઃશ્રિન્તા અથવા તો વિપરીત સ્મૃતિ મારા તે સર્વ આનંદને રસાતળમાં મૂકી દેશે કે શું? એવી જ આશંકા મારા હૃદયમાં વારંવાર થયા કરે છે અને તેના યોગે સર્વદા હું ભયભીત રહ્યા કરું છું. અગાધ સંપત્તિનો સ્વામી હોવા છતાં તે સ્મૃતિ મને હું છોક દરિદ્ર હોઉં એવો ભાસ કરાવ્યા કરે છે. વિશાળ રાજ્યનો કર્તા હતાં અને ભાગ્યવિધાતા હોવા છતાં જાણે હું એક માર્ગનો બિશુક હોઉં, એવો જ મારા મનમાં સંદેહ રહ્યા કરે છે. અનેક કોમળાંગી કામિનીઓ, વારવિદ્યાસિની વારાંગનાઓ તથા પ્રેમમુગ્ધા મોહિનીઓના પ્રણયનો ઉપભોગ કરવા છતાં મારી પ્રણયપિપાસા સર્વથા અતૃપ્ત જ રહ્યા કરે છે. જ્યારે મને એ દુઃખમય સ્મૃતિનું સ્મરણ થઇ આવે છે, ત્યારે મારા હૃદય ક્ષેત્રમાં, વસંતઋતુના આગમનથી જેવી રીતે કોઈ નવીન પ્રકારના પુષ્પો પ્રકુલિત થઈ ઉઠે છે, તેવાંજ પુષ્પો વિકસિત થવાને બદલે નિદાહ સમયનાં વૃક્ષો જેવી શુષ્કતા આવીને ઉભી રહે છે. મારી સકળ સુખમય સ્મૃતિઓ નિર્વાણ પામે છે અને હૃદયમાં એક પ્રકારના બીપણ આંદોલનોનો ઉદ્ભવ થાય છે. પ્રિય વિજય, મારા હૃદયની આવી વિપરીત દશા થવાનું કારણ શું હશે, એનું તારાથી કોઈ પણ પ્રકારે અનુમાન થઈ શકે છે ખરું કે વાર ?”

પ્રથમ યુવકનાં ઉર્ચુકત વચનો સાંભળીને વિજય કેટલીક વાર સૂંધી ચૂપ રહ્યો અને ત્યાર પછી કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો, —“કૃપાનાથ ! આપના હૃદયને જે સ્મૃતિ પીડિત કરી રહી છે, તે સ્મૃતિને હું જ્યાં સૂંધી જાણી શકું નહિ, ત્યાં સૂંધી મારાથી એ વિષયમાં કોઈ પણ પ્રકારનું અનુમાન શી રીતે કરી શકાય વાર ? આપ કૃપા કરી ને કહો જોઈએ કે, આપના હૃદયમાં કઈ શંકા પિશાચિકાએ પ્રવેશ કરીને આપના હૃદયની આવી વિપરીત દશા કરી દીધી છે ? જો હું આપ શ્રીમાનના આશયને બરાબર સમજી શકીશ તો તેનો યોગ્ય ઉપાય દર્શાવવામાં કશી પણ ન્યૂનતા આવવા દરશિ નહિ, ”

પ્રથમ યુવકે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ વિજય ! એ વાર્તાનું સ્મરણ કરતાં પણ મારા શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થાય છે, મારાં માત્ર શિથિલ થઈ જાય છે. તેમ છતાં જ્યારે તારી મારી તે સ્મૃતિને જાણવાની જ ઇચ્છા છે, ત્યારે હું સંક્ષેપમાં જ મારા તે વૃત્તાંતનો તારી સમક્ષ સ્ફોટ કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું. સાંભળ, આજથી એકાદ માસ પહેલાં મેં રમણનામક એક યુવકને મારા મનનું હરણ કરનારી કાત્યાયની નામક એક અનુપમા અંગનાને મારી સમક્ષ લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી હતી, પરંતુ તે હઠાચડી રમણે મારી આજ્ઞાનો અસ્વીકાર કરી માફ અત્યંત અપમાન કર્યું હતું, આથી મેં ક્રોધાધીન થઈ એક હત્યારા દ્વારા તેના ઉન્મુક્ત કૃપાણુથી તેનો ઘાત રાજમહાલયના વિચારાલયમાં જ કરાવી નાખ્યો હતો અને ત્યાર પછી મેં સારાસારનો કશો પણ વિચાર કર્યા વિના તેના ગૃહપર જઈને તેની પત્નીને રમણના મૃત્યુવશ કરવાના સામાચાર કહી તેને મારી પ્રણયભાગિની થવાની માન્યતા કરી હતી; પરંતુ તેણે મારા પ્રણયનો સ્વીકાર કરવાની વાર્તા તો દૂર પણ મને તેનાથી સર્વથા વિપરીત પરિણામ તે અતુલ બળ ધારિણી લલનાએ બતાવી આપ્યું હતું. તેણે પોતાના પતિના ઘાતના સંવાદ સાંભળી મારામર અભિશાપની વૃષ્ટિ વર્ધાવી હતી, મને અનેક

પ્રકારનાં કદુ વચનો કહી સંભળાવ્યાં હતાં, મારા પર તેણે એક પ્રકારનો વિષમ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો હતો તથા સાક્ષાત્ ચંડિકાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને તે મારાપર ક્રુધાતુરા સિંહીની જેઠે કૂદી પડી હતી, મેં મારા રક્ષણને માટે તેને પ્રથમ તો અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભનો આપ્યાં હતાં, તેને મારી મહારાણી બનાવવાનું વચન આપ્યું હતું; પરંતુ તેમ છતાં બન્યારે તે તેના તરફ કશું પણ લક્ષ્ય આપ્યા વિના કેવળ મારો પ્રાણ લેવાને જ તૈયાર થઈ હતી, ત્યારે મેં તેનાપર એક લત્તાપ્રહાર કર્યો હતો. તથા તેના નારીસન્માન અથવા તો પવિત્ર પાતિવ્રત્યને ભંગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આ સમયે એક અદૃશ્ય વ્યક્તિએ મને ઉદ્દેશીને જે વાક્યો કહ્યાં તે સાંભળીને હું તદ્દન દિગ્મૂઢ બની ગયો હતો, માફ મેં બળ ચળિત થઈ ગયું હતું અને મારા હૃદયમાં બચતો સંચાર થયો હતો; આથી હું તેનાપર મારે કશોય અધિકાર જમાવી શક્યો નહોતો. કારણ કે, તે સમયે હું બેભાન થઈને પૃથ્વીપર ગબડી પડ્યો હતો, માફ ચૈતન્ય નહ થયું હતું, અને મારા હૃદયમાં ગ્લાનિ દિપન્ત થઈ હતી; એ સર્વ સુયોગોનો લાભ લઈને રમણુની પત્ની ક્યાંક ચાલી ગઈ હતી, હું પણ પ્રભાત સુધી તેના ઓરડામાં પડી રહ્યો હતો. પ્રભાતમાં શબ્દાપરથી હઠીને મેં જોયું તો હું તદ્દન બેભાન અવસ્થામાં પડેલો જણાયો. તે સમયે મારા શરીરનાં વસ્ત્રોનું પણ કશુંય બાંન રહ્યું નહોતું; મારી આસપાસ દસબાર પોલિસો ઘેરાઈને ઉભા હતા, તેઓ મને થાણાપર લઈ જવાના વિચારમાં જ હતા, પરંતુ મારો પરિચય મળવાથી તરત જ મારી આગાથી તેઓ તરતજ તે ઓરડાનો ત્યાગ કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા હતા. આ સમયે હું રમણુની પત્નીનો પત્તો મેળવી શક્યો નહોતો. મેં તે મનોહરા પ્રમદાનું મુખ રાત્રે જોયેલું હોવાથી તથા તે વેળાએ મારું મન વિવાદમાં ગુંથાયેલું હોવાથી મને સ્ત્રીનો પત્તો નજ મળ્યો એથી લાચારીથી હું મારા મહાલયમાં ચાલ્યો આવ્યો તે ઘટના બન્યાને આજે લગભગ એકાદ માસનો અવધિ થઈ

ગયો છે. તેમ છતાં પણ મારા હૃદયમાંથી તેનું લેશ માત્ર પણ વિસ્મરણ થયું નથી. તેની સ્મૃતિએ મારા મસ્તિષ્કમાં ઉન્માદરોગનો વ્યાધિ લાગૂ પાડી દીધો છે; જ્યાં સુધી મને એ અલૌકિક રૂપસંપન્ના સુંદરીની પ્રાપ્તિ નહિ થાય, જ્યાં સુધી હું એ મનોહારિણી માનિનીના કંઠ પ્રદેશને મારા બાહુ યુગલથી વેદિત નહિ કરી શકું અને જ્યાં સુધી વિશ્વવિમોહિની લલનાના મન્મથમંદિર પર મારા હૃદયરાજ્યની સ્થાપના નહિ કરી શકું; ત્યાં સુધી મારા આ સૌન્દર્યલોલુપ ચિત્તને કદાપિ શાન્તિ મળી શકવાની નથી. વિજય, એ લાવણ્યમયી સુંદરીની સ્મૃતિએજ મારા હૃદયમાં એક પ્રકારનું આદિલન ઉપસ્થિત કરી દીધું છે. મને અત્યંત ઉન્મત્ત બનાવી દીધો છે. કહે જોઈએ વિજય તું મારી એ રંભાતુલ્ય શ્રેમિકાને મેળવી આપવાને શક્તિમાન થઈ શકીશ ખરો કે ? ”

“ તું એક અત્યંત સુંદર અને સદ્ગુણી પુરુષ છે. તેં તારા એ બે મહત્ત્વ ગુણોના યોગેજ મારા પ્રેમને સત્વર પ્રાપ્ત કરી લીધો છે. અતિ અલ્પ અવકાશમાં તારી સાથે માફ મન આટલું બધું મળી ગયું છે, તેનું મુખ્ય કારણ તારી સુંદરતા જ છે. એક તન્વી કિશોરી જે લાવણ્યનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાને સર્વથા અશક્ય છે તે સૌન્દર્યને તું પુરુષ હોવા છતાં પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે. વિધાતા તને આવું રૂપ આપવાને શા કારણથી લલચાવ્યો હશે, હશે, એ મારાથી કોઈપણ રીતે સમજી શકાતું નથી. પણ અત્યારે એ વિષયની આલોચના કરવાનો સમય ન હોવાથી હું કેવળ મારી ઈચ્છાને જ તારી સમક્ષ પ્રદર્શિત કરું છું. મારે કહે જોઈએ, કે તું રમણની પત્નીને મારી પાસે લાવી શકીશ ખરો કે નહિ વા ? ”

કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કરી વિજયે ઉત્તર આપ્યું :—“ મહારાજ, આપની એ આશાને ફળભૂત કરવાને આપનો આ સેવક સર્વથા તત્પર છે. પરંતુ તેમ કરવામાં મને અમુક અમુક પ્રકારની સહાયતાઓ જોઈશે, તે આપવાની આપ કૃપા દર્શાવશે ખરાતે વા ? ”

મારા એકલાની સહાયતાથી રમણની પત્ની પ્રાપ્ત થઈ શકે એવી સંભાવના જ નથી, કારણ કે, રમણનો પક્ષ એવો તો પ્રખળ છે કે. જો તે પક્ષકારો તેની સ્ત્રીપર થતા આવ્યા અત્યાચારની વાર્તા સાંભળશે તો યદી મારી જીવનરક્ષાની એક પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહેશે નહિ.”

પ્રથમ યુવકે આશ્ચર્યાન્વિત થઈને પરમ ઉત્સુકતા દર્શાવતાં પૂછ્યું:—
“વિજય, હું તને સર્વ પ્રકારની સહાયતા આપવાને તૈયાર છું. જ્યાં સુધી મારા વપુમાં રક્તનો લેશમાત્ર પણ સંચાર હશે, ત્યાં સુધી મારા શાન્ત્યનું એક પણ મનુષ્ય તારા શરીરનો સ્પર્શ કરવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ. પરંતુ હું નથી સમજી શકતો કે, તું મારી પાસેથી કેવા પ્રકારની સહાયતા લેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે? માટે કહે જોઈએ કે, તને શી સહાયતા જોઈએ છે! જો તું મારું આ કાર્ય કરી આપવાની હિમ્મત ધરાવતો હોય તો હું મારો સમગ્ર દ્રવ્યભંડાર અને સમસ્ત સૈન્ય પણ તારા અધિકારમાં સુપ્રત કરવાને તૈયાર છું.”

“પ્રભુ, આ ઘટના અત્યંત ભયભરેલી છે. પરસ્ત્રીનું અપહરણ કરી લાવવું એ કાંઈ નાની સૂતી વાર્તા પણ નથી, મને એકવાર નહિ પણ ઘણીવાર એવા અનુભવો મળ્યા છે કે, જોના યોગે હું પણ આવી વિડંબનાઓમાં આવી પડ્યો છું. પરંતુ આપને માટે પુનઃ એવી એક આપત્તિને મારા શિરપર બેઠારી લેવામાં મને કશો પણ વાંધો જ નથી. આપની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવી એ મારો મુખ્ય ધર્મ છે. આપની પાસેથી હું બીજી કેમ પણ વસ્તુ માગવા ઇચ્છતો નથી. પરંતુ જો કદાચ રમણના પક્ષવાળાઓ મારા પ્રાણ લેવાને તૈયાર થાય તો શક્ત આપના તરફથી મને અમુક સૈન્યની સહાયતા મળવી જોઈએ, એવી મારી ઇચ્છા છે. તે સૈન્યદ્વારા હું રમણના ગમે તેવા પ્રખળ પક્ષને પણમાત્રમાં ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરી નાખીશ. કહો, આપ મારી એ યાચનાનો સ્વીકાર કરી શકશો ખરા કે?”

યુવકે ઉત્તર આપ્યું:—“પ્રિય વિજય, તું આવી એક નજીવી

વાતમાં આટલો બધો શંકાશીલ શા માટે બની ગયો હતો. હું મારી મનોહારિણી અંગનાની પ્રાપ્તિને માટે સૈન્ય તો શું, પરંતુ મારા સમસ્ત સામ્રાજ્યને વિધ્વંસ તથા હશે તો તેમ પણ થવા દઈશ. તારી એ યાચનાના સ્વીકાર કરવાને હું સર્વથા પ્રસ્તુત છું અને અત્યારથી જ તને મારા વિશાળ સૈન્યના સહાયદારી સેનાપતિના સ્થાનપર આરૂઢ કરું છું. જો તું રમણની પત્નીને મારી સેવામાં હાજર કરીશ, તો તને હું સેનાપતિના પદપર સ્થાપવામાં લેશમાત્ર પણ સંકુચિત થઈશ નહિ. પરંતુ હાલમાં રમણની સ્ત્રી ક્યાં છે અને તેણે કોનો આશ્રય લીધો છે, તે વિષયમાં તું કોઈ પણ સમાચાર મેળવી શક્યો છે ખરો કે? મારા ધારવા પ્રમાણે તો તે હજી કૃષ્ણનગરના તેના કોઈ કુટુંબીના ગૃહમાં છૂપાઈ રહી હશે, એટલે તેનો પત્તો મેળવવામાં તને વિશેષ વિલંબ લાગશે નહિ. ”

“ ના, રાજાશ્રિરાજ, આપનું એ અનુમાન સત્ય નથી. તે અત્યારે કોઈ એક પુણ્યશાળી યોગી તથા યોગિણી કંપતિ સાથે યોગિણીનાં વસ્ત્રો ધારણ કરીને વૃંદાવનભણી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના દર્શનાર્થે ચાલી ગઈ છે, એવું ખાત્રી પૂરક મારા સાંભળવામાં આવી ગયું છે. મારે તેની તપાસ માટે યોગીનો વેશ જ ધારણ કરવો પડશે. કારણ કે, તેમ કરવાથી તેનો પત્તો બહુજ સરળતાથી મળી શકશે અને મને તેના સંસર્ગમાં રહેવાનો અવસર પણ સહજમાં પ્રાપ્ત થઈ શકશે. ”

“ ત્યારે શું તું યોગીનો વેશ લેવા ઇચ્છે છે ? ”

“ જી, હા. આપ મારા પરમ મિત્ર છો. મિત્રના કાર્યને માટે અનેક પુરુષોએ પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાની પણ ઉદારતા દર્શાવી છે, પોતાના જીવને ભયંકર જોખમમાં નાખવાનું સાહસ કર્યું છે, તો પછી મારા જેવા એક સાધારણ પુરુષે યોગીનો વેશ ધારણ કરવો એ શું આપને આશ્ચર્યનો વિષય લાગે છે ? મહારાજ, જો આપના મનમાં એવા વિચારો આવતા હોય તો તેને પ્રથમચાજ

દયાવી દેજો. કારણ કે, આ વિજય સમય આવ્યો આપના કથાણુ માટે પોતાના જીવનનો પણ ઉત્સર્ગ કરી શકે તેમ છે. જો હું યોગીનો વેશ ધારણ કર્યો વિના જ રમણરાયની પત્ની મનોહરાનો પત્નો મેળવવા જઈશ અને કદાચિત એ વાર્તા તેના જાણવામાં આવી જશે તો મારા સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડશે અને આપની અમિત્રાપા પણ પૂર્ણ થઈ શકશે નહિ. રમણની પત્ની મને બહુજ સારી રીતે ઓળખે છે અને હું તેને ત્યાં અનેકવાર જઈ આવ્યો છું. તે ખરેખર એક અપ્રતિમ અયગા છે, એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ જ છે; પરંતુ તે જેની સુંદરી છે, તેની જ બુદ્ધિમતી છે. એ વિદુષી અને વિદ્વતાસંપન્ના વનિતાને સહજમાં પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ ન હોવાથી જ મેં આ યોગીનો વેશ ધારણ કરીને તેના ચિત્તને આપનામાં આસક્ત કરવાના માર્ગને અધિક પ્રશસ્ત ધાર્યો છે. ”

“ પરંતુ, જ્યારે તે એવી વિદુષી અને બુદ્ધિમતી ભામિની છે અને તેણે સંસારના અનેક પ્રકારના અનુભવો મેળવ્યા છે, ત્યારે હું તેને તારી કઈ શક્તિ દ્વારા તારા અધિકારમાં લાવીશ, એનો તો મારા મનમાં સંદેહ જ થયા કરે છે. ”

“ એમાં સંદેહ લાવવાનું કશું કારણજ નથી. કારણ કે, સ્ત્રીઓનો એક સ્વાભાવિક સ્વભાવજ એવા પ્રકારનો હોય છે કે, તેઓના ચિત્તપર કોઈ પણ પ્રકારના અધિકારનો વિસ્તાર કરતાં વધારે વાર લાગતી નથી. જ્યારે પરપુરુષની પ્રાપ્તિ થાય છે, ત્યારે જ તેમના ચિત્તમાં શાંતિ વળે છે. જ્યાં સુધી તેને તે ઇચ્છિત પુરુષનો સંયોગ થતો નથી, ત્યાં સુધી તેમના ચિત્તમાંથી કામ વિકારની વાસનાનો લેશમાત્ર પણ ભંગ થતો નથી. મનોહરા એક અતિ રસજ્ઞા લક્ષના છે એ પણ હું સારી રીતે જાણું છું, તેથી તેની પાસે તેવી જ વાર્તાઓ કરવાથી તે સહજમાં આપની મહારાણીના પદનો સ્વીકાર કરવાને તત્પર થઈ જશે. રમણ એક શુષ્ક વૃત્તિનો અરસિક પુરુષ હોવાથી તેના મનમાં પ્રથમથી જ તેના

પ્રતિ એક પ્રકારના ધિક્કારની ભાવના ઉદ્ભવી હતી અને તે તેનો ત્યાગ કરીને અન્ય કોઈ કાર્તિકેયના સમાન સુંદર ભરથારના શોધમાં જ નિમગ્ન હતી; એવામાં આપે રમણુની હત્યા કરી એથી તે પોતાના મનમાં ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ હશે. અને અન્ય કોઈ પણ સુંદર પતિની પ્રાપ્તિ માટે જ તેણે યોગિનીનો પોશાક ધારણ કર્યો હશે. જો આપે તેને યુક્ત રીતે આપની મહારાણીના પદપર સ્થાપિત કરવાનું કષ્ટ હોત, તો તે કદાપિ આપનું આવું અપમાન કરત નહિ. પરંતુ તેના પતિની હત્યા કરીને આપે તત્કાળ તેના પર જે બળાત્કાર કર્યો, તેના યોગેજ તે આપના પ્રેમનો અનાદર કરી, આપનું અપમાન કરી અન્યત્ર ચાલી ગઈ છે. સ્ત્રીઓ પરીક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથી કેટલીકવાર એવા પ્રકારના રોષભાવને પ્રકટ કરે છે અને તે પ્રમાણે મનોહરાએ કર્યું હોય તથા આપે તેના આશયને ન સમજતાં એકદમ તેના પર અત્યાચાર આદર્યો હોય તેથી તે આપને એક અરસિક, ક્રોધિત અને રમણી હૃદયની પરીક્ષાના અનભિષ્ટ પુરુષ ધારીને આપને ધિક્કારી કાઢવાને અગ્રેસર થઈ હોય, તો તે પણ સ્વાભાવિક જ છે, નહિ તો આપના સમાન રાજ્યાધિકારી, સંપત્તિશાળી અને સૌન્દર્ય સંપન્ન પુરુષનો ત્યાગ કરીને તે અન્યત્ર ચાલી જાય, એમ કદાપિ બને જ નહિ.

“વિજય, જો તે મનોહરનું ચિત્ત એટલી સીમાપર્યન્ત કામ-વિકારને વશ થયું હોય અને તેના ચિત્તમાં વિલાસિતાનો એટલો બધો ઉદ્રેક થઈ આવ્યો હોય, તો તે યોગિનીના વેશમાં વૃંદાવન તરફ શા માટે ચાલી જાય ? જે યોગી દંપતિએ તેને પોતાના સમુદાયમાં સ્થાન આપ્યું છે, તેઓ તેના ગુણુની પરીક્ષા કર્યા વિના તેને એકદમ આશ્રય આપવાને તૈયાર પણ શાથી થાય ? યોગીઓ તો મનુષ્યના મનના સર્વ ઉચ્ચ કિંવા નીચ વિકારોને જાણવાને સમર્થ હોય છે, તો પછી શું જે યોગી તેને પોતાની સાથે લઈ ગયો છે, તે યોગી એ જાનથી સર્વથા વિહીન જ હશે ? તેનામાં યોગશક્તિનો અંશ માત્ર પણ નહિ હોય ?”

“ મહારાજ, એ યોગી તે વાસ્તવિક રીતે યોગીના નામને કલંક લગાડનારો એક બયંકર યોગી જ હતો. પોતાના ‘ મુખમાં રામ બગલમાં છૂરી ’ જેવાં વ્યાખ્યાનો આપીને તેણે અનેક નારીઓને પોતાની પાસે આવતી કરી હતી. તેની પાસે માત્ર મનોહરાજ નહિ; તેવી અનેક સૌંદર્યમયી સ્ત્રીઓ નિત્ય જતી હતી અને વ્યાખ્યાનના નિમિત્તથી સદાસૈભાગ્યવતી વેસ્થા પણ જેવાં કુકર્મો કરતાં લજ્જાશીલ બની જાય છે તેવાં પ્રકારનાં કુકર્મો કરી આવતી હતી. સારાંશ કે તે વ્યાખ્યાન સાંભળવા જતી સર્વ સુંદરીઓનો મુખ્ય ભાગ કુળવતી જાણીઓ જ હતી, એમ કહેવામાં પણ કશો પ્રત્યવાય નથી. યોગી શરીરે અતિ સુંદર અને તરણ વચનો હોવાથી જેવી રીતે મધપુડાની આસપાસ મધુમક્ષિકાઓ ધરી વળે છે, તેવીજ રીતે તેની આસપાસ અનેક કુળવતી લલનાઓ ધરી વળતી હતી. યોગીરાજ ભગિનીના સંબોધનથી જે સ્ત્રીને ખોલાવતા હતા, તેની સાથે જ બાર્યા તરીકેનો વ્યવહાર કરવામાં લેશ માત્ર પણ કુણ્ડિત થતા નહોતા. ધર્મને ખ્હાને તેણે અનેક ધર્મિણો જગાડ્યા હતાં અને ધર્મ બ્રહ્મતાનો તેણે એક બયંકર વ્યાપાર જ માંડી દીધો હતો. શહેરનાં નિવાસિયો આ વાત્તાને જાણવા છતાં ગાડરિયા પ્રવાહ પ્રમાણે તેને કોઈ પ્રકારે કુકર્મ કરતો અટકાવી શક્યા નહોતા. અંધ શ્રદ્ધાના પ્રભાવે તેમનાથી પોતાની બાર્યા ભગિની કે પુત્રવધૂતી પવિત્રતાને નષ્ટ કરનાર યોગીનામ ધારક બયંકર શયતાનને કશી પણ શિક્ષા કરી શકાઈ નહોતી. ” વિજયે પોતાની વાત્તાનો વિસ્તાર કરીને કહેવા માંડ્યું કે;—“ મહારાજ, આમાં આપને લેશ માત્ર પણ સંદેહાન્વિત થવું નહિ, કારણ કે, અત્યારે તે ભારતભૂમિ નથી કે, જ્યાં સર્વત્ર ધર્મ, નીતિ અને પવિત્રતાનો જ વિસ્તાર હોય, વશિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, વાલ્મિકિ, તુલસીદાસ જેવા મહાયોગીવરો અને વ્યાસ, જૈમિની, પારાશર જેવા વ્યાખ્યાનકારો કિંવા ઉપદેશકો હોય. સીતા, દમયન્તી તારા, અને દ્રૌપદી જેવી મહાસતી નારીઓનો

નિવાસ હોય. હાલમાં તો ઘણેખરે રથળે ધર્મના નામે ધાતંગ જગાડનારા સાધુડાઓજ પોતાને મહાન યોગીશ્વરના નામથી ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, મૂર્ખ અને બુદ્ધિહીન પામર જનો પોતાનું અસ્થ અને અતિ તુચ્છ પાંડિત્ય દર્શાવવાનાં કાંકાં મારી રહ્યા છે અને શંખણી અથવા જરિણી સ્ત્રીઓ પોતાને સીતા અથવા દમયન્તી જેવી મહાસતી સ્ત્રીની પ્રતિસ્પર્ધિની તરીકે સિદ્ધ કરવાના મિથ્યા પ્રયાસો આદરી રહી છે. ”

“ મહારાજ, જે ભૂમિમાં કેવળ પરહિતકારી અને સંસારિયોનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા ધરાવનારા ચાણક્ય, વિદુર અને શુક જેવા મહાન નીતિકારો વસતા હતા, તેજ દેશમાં અત્યારે ભગવા કપડાં પહેરી, માથું મૂંડાવી, લગોટ ધારીને મહાન ઉપદેશક થવાનું કેટલાક પામર જનો સાહસ કરવા લાગ્યા છે. તેમનો આંતરિક હેતુ ઉપદેશ આપવાનો હોતો જ નથી, અરે ઉપદેશ આપવાની શક્તિનો તેમનામાં અંશમાત્ર પણ હોતો નથી. તેમની મનો ભાવના મંત્ર પોતાની ઇન્દ્રિય લોહુપતા, કામપિપાસા અને બુલ્બુલિતા વૃત્તિને શાંત કરવાનો જ હોય છે. માફ કરેલું એવા પ્રકારનું નથી કે, સર્વ યોગીએ આવા જ પ્રકારના હોય છે, પણ તેમ છતાં હું એટલું તો અવશ્ય કહી સકું છું કે, તે લોકોનો મોટો ભાગ લગભગ એવા જ પ્રકારનો હોય છે. અને તેમનામાંનો જ આ પણ એક યોગી હોવો જોઈએ. મારી સાન્યતા પ્રમાણે સમાજના તે ગંધાતા કીડા અથવા તો સાધુના આકારમાં રહેલા શયતાને જ રમણની પત્ની મનોહરાને જુદાવનની યાત્રાનું નિમિત્ત આપીને પોતાની સાથે લઈ જવાનું સાહસ કર્યું હોયું જોઈએ. તેમજ મનોહરા પણ તેના સૌન્દર્યમાં લુબ્ધ થઈને તેનો ઉપભોગ કરવાના ઉદ્દેશથી તેની સાથે યાત્રાને બહાનું ચાલી ગઈ હોવી જોઈએ, પણ ચિન્તા નહિ, હું કોઈ પણ પ્રકારે તેને અલ્પ અવધિમાં જ આપની સેવામાં રજૂ કરીશ. જે આપ મને જોઈતાં સાહિત્યો પૂરાં

પાડશે તો પંજી તેની સાથે આપનો સાક્ષાત્ કરાવી આપવામાં મને કશોય વિલંબ લાગશે નહિ. ”

“ સૈન્ય ઉપરાંત તને શી શી જરૂર પડશે વાર ? ”

“ પ્રથમ તો વિશેષ કાંઈ પણ આવશ્યકતા નહિ પડે, ફક્ત થોડુંક દ્રવ્ય હશે તો પણ ચાલી શકશે. ”

“ તેને માટે હું તને સર્વ વ્યવસ્થા કરાવી આપીશ. પણ તું હવે મારા તે મહત્ત્વ કાર્યની સિદ્ધિ માટે અહીંથી આવતી કાલેજ પ્રયાણ કરી સફળ થાશે કે ? ”

“ ઘણી જ ખુશીથી. પરંતુ હવે મારે ત્યાં જવાની કેટલીક તૈયારીઓ કરવાની હોવાથી હું અહીંથી વિદાય થવા ઇચ્છું છું. દ્રવ્ય-માટે પ્રભાતમાં આપને મળીશ અને ત્યાર પછી મનોહરાના શોધ માટે વિદાય થઈશ. ”

“ ભલે ખડુ જ લાઈ. ”

“ ત્યારે હવે હું વિદાય ઇચ્છું છું. ”

“ સાઈ, પરંતુ આવતી કાલે જવાના નિશ્ચયમાં લેશ માત્ર પણ પરિવર્તન ન થવું જોઈએ. ”

“ પ્રભુ, આ કાયામાં જ્યાં સૂધી જીવ હશે, ત્યાં સૂધી તેમ બનશે નહિ. ” આમ કહીને વિજયસિંહ ત્યાંથી વિદાય થયો. વિદાય થતી વેળાએ તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;—“ મૂખ સોમદત્ત, સોનાના સંસારમાં અનેક પ્રકારના ઉત્પાતો ઉત્પન્ન કરવા છતાં પણ તારા હૃદયને શાંતિ નજ મળી કે ? કૃષ્ણપૂરના સર્વસત્તાધિશનું ભમા-નકતાથી ખૂત કરવા છતાં, તેના રાજ્યને પચાવી પાડવા છતાં, તેની માતાને વેરાનવાસિની બનાવવા છતાં તારા માયાવી હૃદયમાં ક્યાનો સંચાર ન થયો તે ન જ થયો. અનેક સ્વર્ધર્મપરાયણા આર્ય અબળાઓના સતીત્વને ધૂળમાં મેળવનારા શયતાન ! તેં આ અવતીપર અવતાર

ધારણ કરીને આવાં કાળાં કામ કેમ કરવા માંડ્યાં છે. નિર્દોષી સ્મરુનો ઘાત કરાવી તેની પત્નીને તારા અધિકારમાં લાવવાની તેં જે ભાવના રાખી છે, તે ધારણાને ધ્રુવમાં મેળવવા માટે જ આ વિજયે તારી મિત્રાચારી બાંધી છે, તારૂં કાર્ય કરી આપવાના આશ્વાસનમાં જ તેં મારા કાર્યની સિદ્ધિ માની લીધી છે. હું તારો સહાયક નથી, પરંતુ તારા ચપિષ્ટ શરીરને ધ્રુવ ચાટતું બનાવનાર તારો બચંકર કાળ છું. હું તારી અભિલાષા પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી મનોહરાનું પતન કરવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ તે તારા નાશનું એક ભીષણ કારસ્થાન જ છે. રમણગમ્ય મારો પરમમિત્ર હતો અને તેના તરફ તેં જે દુષ્ટતા દર્શાવી છે તેના પ્રતિશોધ માટે જ મેં મારી આ મોહિની માયાનો વિસ્તાર કર્યો છે. પ્રેમાભાસના દીપકપર બળી મરતા પતંગિયા ! હું તને મારી તીવ્ર જ્યોતિથી ક્ષણવારમાં બાગીને ભસ્મીભૂત કરીશ. તારા પાપમય વપુને મારા પગ તળે છૂંદી નાખીશ અને ભવિષ્યમાં બતાવી આપીશ કે વિજયની વિજયા શક્તિથી તારી કેવી દુર્દશા થશે. હું પ્રતિજ્ઞા લઇને કહું છું કે, જ્યારે હું મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરીશ ત્યારે જ મારા શરીરને સુંદર પોશાકથી શંગારીશ તથા એક આર્યધારક પુરુષને ઘટતું વર્તન ચલાવીશ. જ્યાં સુધી મારો પ્રતિશોધ નહિ લેવાય ત્યાં સુધી હું તારા પ્રતિ શયતાન તરીકેનો વ્યવહાર જ ચાલૂ રાખીશ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછી વિજય પુનઃ ઊંડા વિચારમાં પડી મયો અને પોતાના મનમાં જ નિરાશા સૂચક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે;—“ હાય ! વસુધાનો જે રાજ પતિધર્મપરાયણ, ન્યાયપરાયણ અને પ્રજાવત્સલ હોવો જોઈએ તે જ અત્યારે અધર્મનો ઉત્પાદક ન્યાય-નષ્ટકર્તા અને પ્રજાપીડક બની રહ્યો છે. મહેન્દ્ર જેવા સ્વનામધન્ય રાજાના પરલોકવાસથી પ્રજામાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો છે. પુત્રીઓ અને પુત્રવધુઓની લજ્જાના રક્ષણનો એક પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી. સોમદત્તે બચંકર કામાંધતાને આધીન થઇને કાળો કેર વર્તાવી દીધો

છે. તે દુરાચારીએ પોતાની કામતૃષ્ણાને તૃપ્ત કરવા માટે માનવહત્યા ના બીષણુ વ્યાપારનો પ્રારંભ કરી દીધો છે. મારા સ્વર્ગીય મિત્ર રમણની હત્યા કરી મને સદાને માટે વિાગના સમુદ્રમાં તે પાપાત્માએ જ ફેંકી દીધો છે. તે અત્યાચારીની નિર્દયતાથી જ મારાં એક પરમ પ્રિય મિત્રનું ચિરકાળને માટે હરણુ થયું છે. હવે હું મિત્રહીન થયો છું. તેઓ જીવનસંગી હવે મને કદાપિ મળવાનો નથી. મારી સર્વ આશાઓના સ્થાનને તે દુષ્ટે જડમૂળથી નષ્ટ કરી દીધું છે.”

“ આવા વિચાર શૂન્ય રાજની અવનતિનો અવધિ ક્યારે આવશે, એ પણ કહી શકાતું નથી. યથા રાજા તથા પ્રજા એ સૂત્ર પ્રમાણે પ્રજાની કિન્નતિનો માર્ગ તો દૂર નહો, પરંતુ દિનપ્રતિદિન ભયંકર અવનતિ જતી જશે. આવા કામાંધ દ્વારા વિશ્વનું કડ્યાણુ તો વેગળુ રહ્યું પણ પોતાની પ્રજાનું પણ શું કડ્યાણુ થવાનું છે. ”

“ કામ, ક્રોધ તથા અતિ પ્રવ્રગથી ને લોભ મોહે થકી, લુચ્યા મદ—મસરે કુમતિમાં સર્વસ્વ માને નહી; અંધા જે અદકાં દુરાચરણને પંથે ચઢીને મરે, કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ? જે દુષ્ટો યમને અને નિયમને વેરી ગણીને તજે, વડેલા વલખાં પડે વિપયને એકાગ્ર ચિત્તે ભજે; શક્તિ સર્વ પ્રકારની આડા થવા વાપરે; કો તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ? ”

આવા પ્રકારના અનેક વિચારો કર્યા પછી વિજય ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને સોમદત્ત પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;—“ બસ, હવે વિજયની સહાયતાથી હું રંભા અને તિલોત્તમાના સૈનદ્વર્ધને પરાજિત કરનારી ભુવનમોહિની મનોહરાને સત્વર પ્રાપ્ત કરી શકીશ. ખરેખર જે પુરુષના હૃદયમાં પ્રેમનો વિકાર નથી, તે મનુષ્ય જ નથી.

જે હૃદયમાં સુંદર સ્ત્રીને જોવાથી પ્રેમ ઉપજતો નથી, તે હૃદય નથી પણ મરુ ભૂમિ છે. રમણીના નેત્ર દૃઢથી જે મોહિત થતો નથી, તે અરસિક છે. સુંદરીના હાસ્યથી જેનું અંતઃકરણ વિકસતું નથી, તે ચેતન્ય શૂન્ય છે. આવા પ્રકારનું જે નિરસ હૃદય છે તેનો ખરો અર્થ અંધકારમય પાપાણુની ગુહા જ છે. એવી અલૌકિક રમણીના પ્રેમ માટે જે હું કોઈ પણ પ્રકારનું અયોગ્ય આચરણ કરું, તો પણ તેમાં મને કશું પાપ જ નથી. હું જે કરીશ તે મારે ભોગવવાનું જ નથી; કારણકે, મારો આત્મા સર્વથા નિર્લેપ છે. આત્માને પાપનો કદાપિ સંસ્પર્શ પણ થતો નથી, તો પછી મારે ભય રાખવાનું શું કારણ છે? મનુષ્ય માત્ર પોતાની ઈચ્છામાં આવે તેમ વર્તવાને સ્વતંત્ર છે, ત્યારે હું તો એક વિશાળ સામ્રાજ્યનો સ્વામી છું, મારી વિલાસવૃત્તિને પૂર્ણ કરી શકું, એવાં પ્રત્યેક સાધનો મારી પાસે તૈયાર છે. પણ હવે એ મંબંધી વધારે વિચાર કરવા કરતાં કાર્યમાં જોડાવું એ જ વધારે ફાયદાકારક છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછી ફેટલીકવાર સૂઈ તે શાન્ત રહ્યો. તેની દૃષ્ટિ સન્મુખ વિજયની સુંદર આકૃતિ તરવા લાગી. વિજયના અનુપમ રૂપ ભંડારનું અવલોકન કરવાથી જાણે તેના મનની તૃણા તૃપ્ત જ થતી હોય, એવો ભાસ થતો હતો. તેણે વિજયને એકવાર બોલાવ્યો. વિજય પ્રથમથી જ વિદાય થયો હતો, તેનું તેને જ્ઞાન પણ ન રહ્યું તે વિજયના રૂપનું નિરીક્ષણ કરી ઉન્મત્ત બની ગયો અને તે વિચારવા લાગ્યો કે વિજય એક પુરુષ હોવા છતાં આવા અલૌકિક સૌંદર્યને શી રીતે પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે? તેના વિકારી ચિત્તમાં વિજયના વિચારોનું ધોળાવા લાગ્યા.

તેણે પોતાના મનમાં વિજયના વિચારોની ઉત્તેજનાથી કહેવા માંડ્યું કે;—“વિજયની સાથે હું મિત્રવાના સંબંધમાં તો જોડાયો,

પરંતુ તે કોણ હશે, તેણે મને પોતાનો જે પરિચય આપ્યો છે તે સહ હશે ? જે તેમ જ હોય તો તે પુરુષ હોવા છતાં આવો સુંદર શી રીતે હોઈ શકે ? તેના અંગ પ્રત્યંગમાં સુંદરતાનો એટલો બધો સંચાર થયેલો જણાય છે કે, જાણે સૌન્દર્યની અધિકારિણી રતિદેવીનો જ તે અવતાર હોયની ! એવો ભાસ થયા વિના રહેતો નથી, પરંતુ હશે, એ વિષયનો અત્યારે કાંઈ પણ જિદ્દાપોહ કરી ચિન્તામાં નિમગ્ન થવું કોઈ પ્રકારે ઉચિત નથી. હાલમાં તો મારે મનમોહિનીના જ વિચારો કરવાના છે. જે વિજય મને તેની સાથે મેળાપ કરાવી આપશે, તો પછી વિજયને માટે મારા મનમાં એક પ્રકારની એક એવી પ્રેમભાવના બંધાઈ જશે કે જેના થોડે હું તેનાપર કોઈ પણ રીતે અસંતુષ્ટ અથવા નારાજ થઈ શકીશ નહિ. ”



પંચમ પરિચ્છેદ

પાપની પરાકાષ્ટા.

છે પાપથી પૃથ્વી ભરી, નહિ પાપનો કંઈ પાર છે,
 નહીં પુણ્ય નજરે આવતું, પાપી બધો વ્યવહાર છે.
 ધર્મી સદા રીઆય છે, ને પાપી જન પૂજાય છે,
 પાપી પ્રજાએ પુણ્યને, એ વિશ્વનો વ્યાપાર છે.

સોમદત્ત આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, તે સમયે એક સુંદર
 વેશ ધારિણી મેના નામક એક પરિચારિકા તેની પાસે આવી પહોંચી.
 તે બંને હાથ જોડીને કહેવા લાગી કે;—“ અન્નદાતા, આપની આ-
 જ્ઞાનુસાર કાશ્મીરથી આવેલી પેલી અનંગભદ્રા નામક વારાંગનાને
 આ ઉદ્યાનના શુભ મહાલયમાં લઈ આવવામાં આવી છે. તે કહે છે
 કે હવે મારા ગાનનો સમય થઈ જવા આવ્યો છે, માટે સત્વર રાજા
 સાહેબની પંચરામણી થવી જોઈએ. ”

આ સમયે સોમદત્તે પેલી પરિચારિકાને વિદાય થવાની આજ્ઞા
 આપીને જણાવ્યું કે;—“તે વારાંગનાને કહે કે, આજની રાત્રિ તારે આ
 ઉદ્યાનમાં જ ગાણવાની હોવાથી વધારે ઉતાવળ કરવાની કશી જરૂર
 નથી. હું પણ એકવાર મારા મહાલયમાં જઈ સુંદર પોશાક ધારણ
 કરીને થોડા સમયમાં જ ત્યાં આવી પહોંચું છું. ”

“ મહારાજ, તે વારાંગના કહે છે કે, “ મારાથી આ ઉદ્યાનમાં
 રાતવાસો રહેવાય તેમ નથી. કારણ કે, હું કોઈને ત્યાં ત્રણ કલાકથી
 વધારે વખત રોકાતી નથી અને એ દરમિયાન ગાયન ગાય! સિવાય કોઈ
 અધર્મયુક્ત અને ધર્મ વિપરીત કાર્ય પણ કરતી નથી. જો તમારા રાજા
 ત્રણ કલાકમાં નહિ આવી પહોંચે તો પછી હું તરત જ આ કૃષ્ણપૂર

નગરના મારા આશ્રયગૃહમાં ચાલી જઈશ. આ શહેરમાં જે કાંઈ જેવા જેવી વસ્તુઓ હતી તે મેં જેઈ લીધી છે, હવે આવતી કાલેજી મારો અહીંથી દિલ્હી જવાનો વિચાર છે. હું વારાંગના એટલે કે એક વ્યભિચારિણી વેશ્યા નથી, પણ ગાયિકા છું. ગાયન ગાઈને લોકોના મનનું રંજન કરવું તથા પ્રાચીન ગાયનકળાનો કાંઈક વિસ્તાર કરવો એવી મારી માન્યતા છે. અત્યાર સુધી મેં મારા કૌમારવ્રતને અખંડિતજ રહેવા દીધું છે, અને મારી ઇચ્છામાં આવે એવો પતિ નહિ મળે ત્યાં સુધી હું એ વ્રત પ્રમાણે જ વર્તતી આવીશ, પણ કુપથ-ગામિની થઈને કુકર્મ અને કામનાના માર્ગમાં પ્રવેશ તો નહિ જ કરું. આવી તે વારાંગનાની માન્યતા છે.” પરિચારિકાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવીને ત્યાંથી પ્રસ્થાન કર્યું.

ત્યાર પછી સોમદત્ત પોતાના મહાલય તરફ ચાલ્યો ગયો.

*

*

*

*

રાત્રિનો સમય થઈ ગયો હતો. સધ્યાદેવીના વિસર્જન થવાથી તેના અધિકારનું સ્થાન તેની સહચરી રંજનીદેવીએ પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું. રંજનીના આગમનથી પ્રકાશનો પ્રભાવ કાંઈક અલ્પ થવા લાગ્યો હતો અને અંધકારનું સામ્રાજ્ય વૃદ્ધિગત થવા માંડ્યું હતું. આકાશમાં નક્ષત્રોનો ઉદય થઈ આવ્યો હતો. ઉદ્યાનનાં વૃક્ષોપર બેઠેલાં પશુ પક્ષીઓ તદ્દન શાંત અને નીરવ થઈને બચંદર ગભીરતામાં તન્મય બની ગયાં હતાં, મનુષ્યોનો કોલાહલ કૃતિગોચર થતો નહોતો. આ સમયે કૃષ્ણપૂર નગરથી પ્રાયઃ દશેક માઇલના અંતરપર દૂર આવેલા વસન્તદુર્ગના એક મનોહર ઉદ્યાનના એક મહાલય તુલ્ય મકાનમાં કેટલીક લલનાઓના કોમળ કપ્પડમાંથી નીકળતા મધુરાં ગાયનો તથા નૂપુરના ઝણકારોનો મીઠાંરવ સાંભળવામાં આવતો હતો.

આ ઉદ્યાન કૃષ્ણપૂરના રાજા મહેન્દ્રકુમારના પિતા મહારાજા શ્રીહતે બંધાવ્યું હતું અને તે અતિ સુંદર હતું; પરંતુ તેમાં જે એક

મહાલય હતો, તે મહાલય કૂણુપૂરના હાલના અવિચારી ગાજ સોમદત્તે બંધાવ્યો હતો. તેનો તે મહાલય બંધાવવાનો ઉદ્દેશ માત્ર રંગકીડા, નર્તકાઓનાં નૃત્ય અને રમણીવિહારનોજ હતો. તે મહાલયના તળ વિભાગમાં એક ભથ્ઠર ભોંયડું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે ભોંયરામાં અનેક નિરપરાધી નરનારીઓ મૃત્યુદશાને આધીન થયાં હતાં. સોમદત્તે પોતાની ઇચ્છાને તૃપ્ત ન કરનાર, પોતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરનાર, અનેક સ્ત્રીપુરુષોને તે ભોંયરાના બીણુ કક્ષોમાં રૂદ્ધ કરીને મારી નાખ્યાં હતાં. તે ભોંયરામાં હવાનો સંચાર થઈ શકતો નહોતો, તેથી તેમાં રહેલાં મનુષ્યો શુંગળાધને મરી જતાં હતાં. અંધકારનું પણ તેમાં એટલું બધું જોર હતું કે એકસાથે બે ત્રણ દીપકો લઈને પ્રવેશ કરવામાં આવે તો પણ તે ભોંયરામાંની વસ્તુ ભાગ્યે જ હાથ લાગી શકે તેમ હતું. તેમજ તે ભોંયરામાં મનુષ્યહત્યા માટે વિવિધ પ્રકારના ઓરડાઓ તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. એક ઓરડામાં છુગ, ખરડી, બાકા, કટાર, પિસ્તોલ અને તેવાંજ અનેક હથિયારો રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને તે હથિયારોવડે ઘણાં માણસો માર્યાં ગયાં હતાં તથા નિરંતર એકાદ બે મનુષ્યોનો હત્ય થયા કરતો હતો. બીજા એક ઓરડામાં એક એવા પ્રકારના ચક્રને નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું કે જેમાં મનુષ્યનો પ્રવેશ કરાવી તેના એકાદ બે આંટા ફેરવવાથી મનુષ્યના શરીરના છૂદેછૂંદા થઈ જતા હતા અને તેનું રક્તમાંસ, હાડ, ચર્મ આદિ સર્વ તે ઓરડામાંની એક ઊંડી ગર્તામાંજ ચાલ્યાં જતાં, જેનો શોધવા છતાં પત્તો મેળવવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડે તેમ હતો, આ ચક્રના વિકરાળ મુખમાં પડીને નિત્ય બે ચાર માણસોને એ પાપિષ્ઠ સોમદત્ત યમસદનમાં મોકલાવ્યા કરતો હતો. ત્રીજા ઓરડામાં એક શળી સ્થાપિત કરી હતી અને તેના દ્વારા પણ અનેક હતભાગી સ્ત્રીપુરુષોના હૃદય વિંધાઈ ગયાં હતાં. ચોથા ઓરડામાં એક મોટો પથ્થર તથા બે ચાર હથોડા રાખવામાં આવ્યા હતા, તેના દ્વારા મનુષ્યનો

માંસ સહજમાં કરી શકાતો હતો. મનુષ્યના મસ્તકને પ્રથમ તે પાપાણુ પર રાખીને ત્યાર પછી તેના પર હથોડાનો માર મારવામાં આવતો હતો તથા ત્યાર પછી તેના શરીરના અન્ય અવયવોની પણ એવી જ દશા કરવામાં આવતી હતી, આથી અનેક મનુષ્યો માર્યા ગયા હતાં અને સમાહમાં ચાર છ મનુષ્યોનો નિરંતર મારવાનો ક્રમ ચાલુ જ હતો. આવા પ્રકારના અનેક ઓરડાઓ ત્યાં નિર્માણ કરવામાં આવ્યા હતા અને જેનું મુખ્ય કારણ માનવવધ વિના ખીજું કશું પણ નહોતું.

તે મહાલયના વચ્ચેના ભાગમાં બે ચાર પરિચારકાઓ, દેટલાક જલાદો અને તેવા જ પિશાચવૃત્તિના અનુચરોને રહેવાની સોમદત્તે વ્યવસ્થા કરાવી આપી હતી. તથા ઉપરના ભાગમાં પોતાની વિલાસ વૃત્તિને તૃપ્ત કરનારા અનેક સાધનો તેણે તૈયાર રાખ્યાં હતાં. મધ્ય-ભાગના એક મનોરમ કક્ષમાં નાના પ્રકારનાં રંગદ્વિરંગી કેમોતેજક ચિત્રો ગોઠવેલાં હતાં, સુંદર છત્રપલંગ, તુરકસ્તાની ગાલીચા અને તેવા જ પ્રકારનું સર્વોત્તમ ફર્નીચર પણ તે સ્થળે વ્યવસ્થાપૂર્વક રાખવામાં આવ્યું હતું.

અમે પ્રથમ જે સંગેમરમરના ચખૂતરાપર બેસીને બે યુવકોનો વાર્તાલાપ કરવાનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો હતો, તે ચખૂતરો આ મહાલયની પાસે જ આવેલો હતો. અત્યારે જે સુંદર સ્વર સાંભળવામાં આવતો હતો તે સ્વર તે મહાલયના મનોહર કક્ષમાંથી જ સાંભળાતો હતો. અમે આ પહેલાંજ દર્શાવી ચૂક્યા છીએ કે, તે મહાલય સોમદત્તે પોતાની પિશાચવૃત્તિની તૃપ્તિ અર્થે જ બંધાવ્યો હતો અને તેમાં અનેક નરનારીઓના જીવન પણ નષ્ટ થયાં હતાં. જે પરિચારિકા ચખૂતરાપર બેસીને સોમદત્તને અનંગબદ્રાનામક એક વારાંગનાના આવવાના સંવાદ આપ્યા હતા. તે વારાંગનાને પણ કપટકળાથી આ મહાલયના તે સુંદર અને સુશોભિત ખણ્ડમાં જ લાવવામાં આવી હતી. અને તે અંગ્રાંકિક રૂપવતી લલનાજ અત્યારે તે ખણ્ડમાં બેસી હાથમાં વીણા

ધારણ કરીને એક મધુર ગાન ગાઇ રહી હતી. તે ગાયન આ પ્રમાણે હતું:—

“ ચડયો મધુરો કેશ,
 સાજનિયાં; ચડયો મધુરો કેશ,
 નયને કેશ છે,
 અંતરે કેશ છે,
 અજે અંગ છે કેશ કેશ કેશ. સાજનિયાં..
 પ્રિય પધારો, લાઘવે લલાવો,
 આવો બનીને એક;
 રસ રેલાવો, ઉર ઉભરાવો;
 પી લ્યો કેશ કેશ કેશ. સાજનિયાં.
 સ્નેહીને આંગણે, ખૂટયો ન ખૂટે;
 સ્નેહની એવી નેક;
 પ્રભુને દારે, કેશ ધુટાયે,
 કહો તે કેવો કેશ કેશ કેશ ? સાજનિયાં.

તે સ્વર્ગીય સૌન્દર્યસંપન્ના સુંદરીના કંઠમાંથી નીકળતા વીણા વિનિન્દિત સ્વરથી આખો મહાલય ગુંજાયમાન થઇ જાયો. જે સમયે તેના કોમળ કંઠમાંથી આ ગાયન ગવાઈ રહ્યું હતું, તે સમયે જ સોમદત્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો, પરંતુ તેનું ગાયન સાંભળવાની લાલસાથી તે તે કક્ષના દાર પાસે જ ઉભો રહ્યો હતો. જ્યારે તેનું ગાયન સમાપ્ત થયું અને તેનો મધુર સ્વર વાયુમાં વિલીન થયો, ત્યારે સોમદત્તે તે ઓરડામાં અનંગભદ્રા પાસે જઈ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—
 “ વિદ્યુમુખી વારાંગના, તમારું સંગીત સાંભળીને હું અત્યંત મુગ્ધ થઈ ગયો છું. મને લાગે છે કે, તમે માત્ર વારાંગના જ નહિ, પરંતુ તેની સાથે એક મહા પ્રવીણ ગાયિકા પણ છો. તમને આવા સંગીત-કળાકુશળ બેઠને મને અતિ આનંદ થયો છે.”

અનંગભદ્રાએ વિનય દર્શાવવાના હેતુથી સોમદત્તને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે;—“ જી, હા રાજન્, મેં કાશ્મીરની એક સંગીતશાળામાં બધાં જ વર્ષો સુધી સંગીતનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તેના યોગેજ હું સંગીત વિદ્યામાં આવી કુશળતા મેળવી શકી છું, આપે મારા સંગીતની જે કદર કરી છે, તેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું.”

“ હું ધારું છું કે, તમે વારાંગના હોવાને લીધે જ આવું સાંં શિક્ષણ મેળવી શક્યાં હશે. પણ તમે ક્યાંનાં નિવાસી છો, તમારો વ્યવસાય શો છે અને આ નગરમાં શા ઉદ્દેશથી પધાર્યાં છો, એનો પ્રતાંત તો અમને તમારાથી જણાવી શકાશે ખરો ને વાડ ? ”

“ મહારાજ, મારો વ્યવસાય મારા સંગીતથી સુરજનોના ચિત્તને વિનોદ આપવાનો જ છે. માંં નિવાસસ્થાન કાશ્મીર છે અને હું જાતિની વારાંગના છું, વારાંગના હોવા છતાં હું મારા દૌમાર્યને સાચવી શકી છું અને યોગ્ય પતિની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી દૌમારાવસ્થામાંજ રહેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ વાડ, તમે કેવા પતિની ઇચ્છા ધરાવો છો ?

“ તે પ્રશ્ન પૂછવાની આપને અગત્ય નથી. ”

“ એનું કારણ ? ”

“ કારણ એજ એ પ્રશ્ન બીજા દોષને ન જણાવવાની મારી પ્રતિજ્ઞા છે. ”

“ ત્યારે શું તમારાથી તમારી તે મનોભાવનાને મારી સમક્ષ પણ રજૂ કરી શકાય તેમ નથી ? ”

“ ના, નથી જ. ”

“ બહુ સાંં, પાછળથી જોયું જશે. અત્યારે તો આ મદિરાનું પાન કરી તમારા મધુર સંગીતનું મને શ્રવણ કરાવો. આ ટેબલ પર પડેલા મદિરાનાં પાત્રોમાંના એક પાત્રમાં તમે થોડીક મદિરા લ્યો અને

ખીજ પાત્રમાં મને આપો. મદિરા પીવાથી તમારું મસ્તિષ્ક પ્રવૃત્તિત થશે અને તેના યોગે સંગીતની પણ કાંઈક ઓર ખ્હાર આવશે.”

“ના મહારાજ, હું મદિરા પીતી નથી, મને મદિરા તરફ અત્યંત તિરસ્કાર છે, આપને પીવી હોય તો આપના હાથે જ લઈ લ્યો, મારાથી તેનો સ્પર્શ પણ કરી શકાશે નહિ.”

“વારાંગના હોવા છતાં મદિરાનો તું આટલો બધો અનાદર કરે છે, એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. મદિરા પીવાથી શું તારું મહાત્મ્ય કાંઈ ઓછું થઈ જાય તેમ છે? જો તેમજ હોય તો આપા સદા સાંભાગ્યવતી વેશમાના જન્મને તેં શા કારણથી ધાંધુ કર્યો છે? ચાલ હવે તારા એ સર્વ મિથ્યા પ્રલાપને મૂકી દઈને આ મધુરી મદિરાનું પાન કર તથા મને પણ કરાવ. મદિરા વિના મારા પ્રાણ કંઈ આવી ગયા છે. મારા મનમાં મદિરાનું પાન કરવાની પ્રત્યાગ આકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ છે.”

“મહારાજ, સભ્યતાની મર્યાદાનો ભંગ કરતાં પહેલાં યોગ્ય વિચાર કરો. હું વારાંગના હોવા છતાં ગામ્મરી જ્ઞરિણી કે વેસ્થા નથી, એનો બરાબર ખ્યાલ રાખો. જેવી રીતે એક કુળ ક્રમિની સાથે સભ્યતાના વર્તનની આવશ્યકતા છે, તેવોજ વ્યવહાર મારી સાથે પણ ચલાવો. હું ગાયિકા છું, મારા સંગીતનો પ્રચાર કરવાના કિદેશથી જ અત્યારે આપને ત્યાં આવી છું. મદિરાનું પાન કરવા અથવા તો ધર્મ-બ્રથ થવા આવી નથી. આપ પોતે બ્રાહ્મણ હોવા છતાં મદિરાપાનમાં વ્યસ્ત થયા છો, એ જોઈને જ મારા હૃદયમાં અસહ્ય આઘાત થાય છે. આપને મદિરા જેવી માયાવી વસ્તુમાં લુપ્ત થયેલા જોઈને મને આપના તરફ અત્યંત તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. જે ભારતભૂમિમાં મહા તપસ્વી બ્રાહ્મણોનો નિવાસ હતો, તે ભૂમિમાં જ અત્યારે આપા દારૂ-હિયા, વ્યભિચારી અને પરદારાતોલુપ પુરુષોનું પ્રમાણ વધતું જતું જોવાથી મારા મનમાં ખિન્નતા થાય છે. મહારાજ! હું જ્ઞરિણી

નથી, વેશ્યા નથી, બિચારિણી નથી, પરંતુ એક કુળકામિની જ છું, એ તમારે કોઈ પણ પ્રકારે ભૂલી જવાનું નથી. દૈવ યોગે મારો જન્મ-વારાંગનાના કુળમાં થયો છે, છતાં હું એક ધર્મશીલા અપ્પા જ છું. મારા સંસ્કારો એક આર્ય સત્તારીને છાજે તેવાજ છે. માટે મદિરા-પાનનો મને વિશેષ આગ્રહ ન કરો. હું હજી પણ આપને કહી દઉં છું કે, જો આપે મને કોઈ પણ પ્રકારના કુવિકારને આધીન થઈને બોલાવી હોય તો સત્તર અહીંથી મને મુક્ત કરી દો, નહિ તો તેનું પરિણામ સાઈં આવશે નહિ.”

“ એક વેશ્યા અને તે પણ આટલી બધી ગર્વિતા ? અનંગભદ્રા, મારા આગ્રહ આગળ તારું કશું પણ બળ ચાલી શકવાનું નથી. હું આ પ્રદેશનો સર્વાધિશ સમ્રાટ છું, મારી સત્તાથી હું ધાઈ તે કરી શકવાને સમર્થ છું, માટે હજી પણ તને બલમનસાઈથી કહું છું કે કોઈ પણ પ્રકારની હોશાતોશ કર્યા વિના મારી આજ્ઞાનો એકદમ સ્વીકાર કરી લે. ચાલ, સત્તર મદિરાનું પાત્ર હાથમાં લે, એક પાત્રમાં મારા હાથમાં આપ અને બીજા પાત્રમાંની મદિરાને તારા હૃદયમાં પધરાવી દે, હવે જો આ આજ્ઞાનો અનાદર કરીશ તો વિના મોતે મારી જાઈશ, તને વિનયથી કહું છું તેમ તેમ તું ગર્વથી લેવાતી બન્ય છે, તો હવે ચાંદમા રત્નનો વ્યવહાર કરવો પડશે. રાજલક કેવો બચંકર મનાય છે અને પ્રાચીન જાતિકારોએ પણ તેને કેવું બચાનક સ્વરૂપ આપ્યું છે, તે તો તું સારી રીતે જાણતી જ હોઈશ માટે તારા દુરાચરનો ત્યાગ કરીને આ મદિરાનું સત્તર પાન કરી લે.”

“ જીવન હશે ત્યાં સુધી તો તેનો સ્પર્શ પણ કરી શકાશે નહિ. મહારાજ ! મને ધર્મ બ્રહ્મા કરવાની જે બહીક બતાવો છે તે કોઈ પોતાના પ્રાણને પ્રિય ગણનારી પ્રમદાને બતાવજો, અહીં તમારો તે ભય કશા કામમાં આવશે નહિ. હું એક ધાર્મિકા લલના છું, ધર્મને માટે પ્રાણની કેવી રીતે આહુતિ અપાય છે, એ પણ સારી રીતે જાણું.”

હું. જો તમે રાજ હઠ લઈને બેઠા છો તો હું પણ સ્ત્રી હોને ધારણ કરું છું. હવે જોઈશું છું કે, રાજહઠ વધે છે ત્રિયાહોનો વિજય થાય છે. હું સારી રીતે જાણી શકી છું કે, તમે મને મદિરાપાનથી બેભાન બનાવીને તમારી કુવાસનાને તૃપ્ત કરવા ધારો છો. પણ સોમદત ! તેમ કદાપિ બની શકશે નહિ. વારાંમનાઓ પણ વીરાંગનાના ધર્મને બહુ સારી રીતે જાણે છે. તમારા આ પ્રપંચને હું તમારા નેત્રના તથા મુખના હાવભાવો પરથી જ જાણી ગઈ છું.”

“અનંગ ભદ્રા, હહનું પરિણામ હમેશાં વિપરીત જ આવે છે. તું શામાટે ભૂલી જાય છે કે તું એક સામાન્ય અબળા છે અને હું એક અતુલ બળધારક મહાવીર પુરુષ છું. મારા પંજમાંથી તારું કોઈ પણ રીતે રક્ષણ થાય એવો કોઈ પણ ઉપાય ન હોવા છતાં પણ તું આવો ઉન્માદ શામાટે કરે છે ? જો સોમદતના પ્રભાવથી મહાન નરપુંગવોનું પતન થયું છે, અનેક રમણી રત્નોનો પોતાના મિથ્યા ગર્વને લીધે મારા ભૂમિ ગર્ભમાંના કારાગૃહમાં વિનાશ થયો છે, તેને તું એક તુચ્છ અને બળહીન અબળા શું કરી શકે તેમ છે ? અત્યાર સૂચી હું વિનય અને સહ્યતાને ધારણ કરી તારા પ્રેમની યાચના કરતો નહોતો, પણ હવે સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે, તારા આવી બેલાચલાનો મારો હેતુ તારા સંગીતનું શ્રવણ કરવાનો નહિ, પરંતુ તારા આ સુંદર શરીરનો ઉપભોગ કરવાનો છે. તારી આ લાવણ્યલતા પર વિકસેલાં સૌન્દર્ય કુસુમને મારી સુક્રોમળ શય્યામાં રાખી તેની સુક્રોમળતાની વૃદ્ધિ કરવાનો મારો દઢ સંકલ્પ છે. જો તું સીધી રીતે મારી પ્રણય ભાગિની બની જઈશ તો તને આ વિશાળ સામ્રાજ્યની મહારાણીનું પદ સોંપવામાં આવશે તથા તારી પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવની યોગ્ય વૃદ્ધિ કરવામાં આવશે, પરંતુ જો તું મારી યાચનાનો અનાદર કરી સ્વચ્છંદતાથી વર્તીશ તો ધર્મ બ્રજ થવાની સાથે મારા મનુષ્યવધના ભયાનક ચક્રોમાં પડીને વિના મોતે મારી જઈશ. આ સ્થાન દયાનું નથી, પરંતુ આ તે સ્થાન છે કે, જ્યાં હઠવાદી મનુષ્યોના

શરીરમાંથી લોહીની ધારાએ વહે છે, શરીરના છૂદે છૂંદા કરી નાખવામાં આવે છે. આ માયાના અધિકારથી આચ્છાદિત થયેલું ભયાનક બવન છે, તેમાં અનેક દુરાગ્રહી મનુષ્યો વિનાવાંકે મરણની ગતિને પ્રાપ્ત થાય છે. અનંગભદ્રા ! હજી પણ કહું છું કે, મારી યાચનાનો સ્વીકાર કરી આ મદિરાનું પાન કરી મારી સાથે વિલાસ ક્રિયામાં નિમગ્ન થા, નહિ તો પછી પસ્તાવો થશે. તારી આ દક્ષતા હવામાં ઉડી જશે, પ્રવીણતા પાતાંગમાં પેસી જશે અને તારા આ રક્તમાંસના શરીરની કશી સ્મૃતિ પણ રહેશે નહિ. જે તને તારા પ્રાણ અને જીવનની ઇચ્છા હોય તો આ સર્વાધિકારી રાગ્નની પટરાણીના પદને સ્વીકારી લે. હું તને અત્યંત સુખી કરીશ તારા ધારેલા પતિને માટે હું જ સર્વથા યોગ્ય છું, એમજ માની લે. ”

“ મહારાજ, કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થને આધીન થઈને અન્યાય સૂચક શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કરશો, હજી વારાંગનાનું સમસ્ત કુળ કલંકિત થવા છતાં ધર્મ શન્ય નથી થયું. શ્વરક કવિએ પોતાના મૃચ્છકટિક નાટકમાંની વસંતમેના અને એવી જ બીજી એક અંખપાલિકા જેવી વારાંગનાઓ ભારતવર્ષમાંથી હજી પણ નષ્ટ થઈ નથી. સંસારનું જેમ જેમ પરિવર્તન થતું જાય છે, તેમ તેમ મનુષ્યની પ્રકૃતિ પણ બદલાતી જાય છે. જનક, હશરથ અને અશોક જેવા ભૂપાળો પોતાના ગૌરવનો વિસ્તાર કરીને અત્યંત પ્રમુખિય થઈ પડ્યા હતા, તે જ ભૂપતિઓને બદલે અત્યારે તમારા જેવા પરસ્વીત્રંપટ કામીપુરુષો અને અત્યાચારી નરપતિઓ ક્રિપન્ન થવા લાગ્યા છે, એ સર્વ કાળના પ્રભાવસિવાય અન્ય કાંઈ જ નથી. ”

“ હું સદા સૌભાગ્યવતી નીચ વારાંગના નથી, મારો ઉદ્દેશ માત્ર વસુ પેદા કરવાનો જ નથી. પૈસાની લાલચથી હું મારા પવિત્ર ધર્મનો વિક્રય કરવા ઇચ્છાતી નથી. તમારો વૈભવ, તમારું રાજ્ય, તમારી લક્ષ્મી

અને તમારી સત્તા તમેને જ મુબારક હો, ધર્મનું વેચાણ કરી, પવિ-
ત્રતાનો નાશ નરી અને અનીતિના માર્ગમાં પ્રયાણ કરી, મારે તમારી
મહારાણી થવું નથી. હું મહત્ત્વાકાંક્ષિણી નથી. પરમાત્માની કૃપાથી
મારો ધનભંડાર ધનકુખેરના ભંડારના કરતાં પણ વધારે સંપત્તિસંપન્ન
છે. પૈસાની લાલચથી આત્મવિક્રેતા થવું એ મહાપાપ છે. શાસ્ત્રોપોકાર
કરીને કહે છે કે, કોઈ પણ પ્રકારની લાલસાને વશીભૂત થઈને અધ-
ર્મનું કાર્ય કરશો નહિ, એ ચિર સ્નાતન વાક્યનું ઉલ્લંઘન કરવાની
મારી ઇચ્છા પણ નથી. હું તેવા અયોગ્ય અધિકારને અત્યંત ઘૃણાની
દષ્ટિથી જોઉં છું. ”

“ તમે કદાચ મદ, ગર્વ અને આત્મગરિમાન્ત કિન્માદમાં આવીને
મારા આ પંચત્વના પૂતળાંને ક્ષય કરસો, મારા શરીરમાંથી લોહીની
ધારાઓ વહાવશો! અથવા તો મારા છૂંદેછૂંદા કરી નાખશો, તો તેથી
ભયભીત થઈને હું ધર્મ બ્રહ્મ તો નહિ થાઉં તે નહિ જ થઉં. ”

વારાંગના અનંગભદ્રાના આવાં વચનો સાંભળીને સોમદત્ત અત્યંત
ક્રોધાતુર બની ગયો. તેના સર્વાંગમાં ક્રોધનો આવિર્ભાવ થવાની સાથે
કંપનો સંચાર થયો. તેનું મુખ લાલચોળ બની ગયું. તે પોતાની વાસનાને
આટમ થતી જોઈ ઘણો જ ગુસ્સે થયો. કેટલીક વારસૂંથી મૈનવતનું
અવલંબન કરી સિંહની પેઠે ભીપણુ ગર્જના કરી તે ગંભીર સ્વરથી
અનંગભદ્રાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:-“ બુદ્ધિહીના વારાંગના, હું
જોઉં છું કે, આજે તું મારા હાથે કોઈ કાળું કૃત્ય અવશ્ય કરાવશે જ.
તને હજી પણ સમજાવીને કહું છું કે, તું તારા આ દુરાગ્રહનો ત્યાગ
કરી મારી પ્રણયાનુગામિની બની જા. તારી ‘ હા ’માં જીવનનો આ-
ધાર છે અને ‘ ના ’માં મૃત્યુનો ભયંકર અવસર આવનાર છે. એક
તરફ સિંહાસનની અધિકાન્ધિથી થવાનો સુઅવસર તારી વાટ જોતો
હોયો છે અને બીજી તરફ મારા માનવહન્ટાં મહાભીષણ ચક્રો તારો
ભોગ લેવાની તૈયારીમાં હોય છે. હવે તને આ એ વાતોમાંથી જે

ઈષ્ટ લાગે તે વાતનો સ્વીકાર કરી લે. હાથે કરીને તારા આ સૌન્દર્ય કુસુમને શામાટે સૂકાવી દે છે ? અનંગ ભદ્રા, મરણુ એથી વસ્તુ છે, એની હજી સૂધી તારા મનમાં કલ્પના પણ ન આવેલી હોવાથી જ તું આવા હઠને ઝારી રહી છે, પરંતુ જ્યારે તારે મારા કાળને પણ કંપાવનારા મહાભયંકર મૃત્યુ ચક્રમાં પીસાઈને મરણુવશ થવાનો પ્રસંગ આવશે, ત્યારે તું સમજી શકીશ કે, મરણુ એ મહા ભયાનક વસ્તુ છે, ત્યારે જ તારા મનમાં મરણુની કાંધક કલ્પના આવી શકશે. તું એમ ન જાણતી કે સોમદત્ત, આ સર્વ વાતો તારા હૃદયમાં કેવળ જ્યોતો સંચાર કરાવવાના હિંદોથી કહી રહ્યા છે, પણ સમય આવ્યે તે પોતાના નિશ્ચયને સિદ્ધ કરી બતાવતાં જરા પણ સંકુચિત થશે નહિ. જો હજી પણ તારા મનમાં જીવનને ધારણ કરી રાખી સુષ્ટિનાં સુખો ભોગવાની ઇચ્છા હોય, તો મારી યાચનાનો સત્વર સ્વીકાર કરીલે.”

“ મૂર્ખ અને બુદ્ધિહીન સોમદત્ત, હવે હું સારી રાતે જાણી શકી છું, કે તું મનુષ્ય ધર્મથી પતિત થઈને પિશાચ ધર્મને આધીન થયો છે. તારા હૃદયમાં કામનો ભયંકર સંચાર થયો છે અને તેના બોગે તું મને એક ક્ષુદ્ર, પતિતા કરવા ઇચ્છે છે. પરંતુ તારા એ સર્વ મનોરથો માત્ર હવાના કિડલા સમાન છે તું અન્યાય અને અનીતિથી મેળવેલી સત્તાથી ગર્વિષ્ટ બનીને જે પદ્મમય માર્ગમાં પ્રવેશી ચૂક્યો છે, તે જ તારી દુર્દશાનું મુખ્ય કારણ છે. રાજના નામને તું સર્વથા અયોગ્ય જ છે. તને સત્તા અને સંપત્તિનું અજીર્ણ થયું છે. પરંતુ યાદ રાખજે કે, સિંહણનું પય સિંહણસુત જ જિરવી શકે છે, ક્ષાર સંમુદ્ર ક્ષુદ્ર માછલું મીઠા જળમાં પ્રવેશ કરાથી મરણુની દશાને પ્રાપ્ત થાય છે, તારા જેવા બુદ્ધિહીન જનોથી રાજ્યનો અધિકાર કદાપિ સાચવી શકાય તેમ નથી. પાપિષ્ઠ ! હું આજે બહુ સારી રીતે જોઈ શકી છું કે, તારાં વિકારી નયનોમાં આજે મારા સૌન્દર્યનો વિકાર થયો છે. તું મને તારી અનુગામિની બનાવવા ઇચ્છે છે, પરંતુ, તારી

તે ધારણા કદાપિ ફળી ભૂત થઈ શકશે નહિ. જીવનજશે તો તેની પણ સ્પૃહા ક્યાં વિના આ વીર વારાંગના પોતાના ધર્મને બહુ જ સારી રીતે જાળવી શકશે. ”

“ અધમ અને વિકારી પાપાણુ, તું આવો ક્રમાંધ છે અને તારા હૃદયમાં કામની લાલસાએ આટલું બધું વિપરીત પરિણામ ઉપજાવી દીધું છે, એની જો મારા મનમાં કલ્પના આવી હોત, તો હું તારા આ પાપમય આગારમાં આવવાનું કદાપિ સાહસ પણ ન કરત. પરંતુ ચિન્તા નહિ, જો તું તારી અચાચાર રૂપ કૃપાલિથી મારા ધર્મનો નાશ કરવાને તૈયાર થઈશ, તો હું પણ મારા વનિતા-જન્મના ગૌરવ માટે ઘણી જ પ્રસન્નતા પૂર્વક મારી આ કાયાનું અગ્નિદાન આપીશ. મારા નારી જન્મની સાર્વજનિકતા સિદ્ધ કરી બતાવીશ. ” અનંગબદ્રાએ સાક્ષાત્ સિંહિણીનું ભીપણુ સ્વરૂપ ધારણ કરીને ઉપર્યુક્ત શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

સોમદત્ત આથી કેટલીકવાર સૂંધી તદ્દન શાંત બનીને કાંઈક વિચાર કરતો એસી રહ્યો. પુનઃ તેના મસ્તિષ્કમાં કાંઈક કલ્પના આવવાથી તે ઊઠીને એકદમ ઉભો થયો તથા વારાંગનાને કિદેશીને કહેવા લાગ્યોઃ—
“ અનંગબદ્રા, મને તારા આ સુંદર શરીરપર આઘાત કરતાં અત્યંત દયા આવે છે. તારા કોમળ વપુષર કૃપાણનો આઘાત કરતાં મારા હૃદયમાં તારા પ્રતિ એક પ્રકારની અપૂર્વ માનભરી ભાવનાનો ઉદય થાય છે. તારા જેવા રમણીરત્નને ધરાના વક્ષપરથી નષ્ટ કરવા જતાં મારું હૃદય મને કહે છે કે, તું તેમ ન કરતાં તેને સમજાવીને તેના સૌન્દર્યનો ઉપભોગ કર. તારા આવાં કઠોર વચનો કે જે સાંભળીને એક વિચ્છિન્ન મનુષ્યના મનમાં પણ ક્રોધનો સંચાર થયા વિના રહે નહિ, તેને પણ મેં કેવળ તારા સૌન્દર્ય કુસુમનો ઉપભોગ કરવાની આશાથી જ સહન કરી લીધાં છે. તારા સમાન એક અપૂર્વ લાવણ્ય મંડિતા લલનાનો નાશ કરવા જતાં મારા હૃદયમાં તારા પ્રતિ એક

પ્રકારનું માન ઉત્પન્ન થવાથી હું તારો નાશ કરાવી શકતો નથી. તું વારાંગના છે, તારા સૌન્દર્યનો ઉપભોગ કરવાનો સર્વ કોઈ વિલાસી પુરુષને અધિકાર હોઈ શકે છે, તો પછી આવા મિથ્યાવાદને તું શા કારણથી જારી રહી છે. ”

“ બણી જ અશ્વમેધની વાત છે કે, હજી સૂધી તારા વિકારી ચિત્તમાંથી મારા પ્રતિની લાલસાનો ક્ષય ન થયો. તારા પાપિષ્ઠ હૃદયમાં મારા ઉપદેશનો લેશમાત્ર પણ સંચાર થવા ન પામ્યો તે નજ પામ્યો. હે પરસ્ત્રી લોલુપ કામાંધ કીડા ! તું સૂક્ષ્મતાથી વિચાર કરી જો કે, પરનારીનું ગમન કરવા જતાં કેવા કેવા વીર અને શક્તિસંપન્ન પુરુષો પણ રોળાઈ ગયા છે, પંચાળીપર અસક્તિ કરનાર કીચક, સીતાદેવીપર ક્રુદ્ધિ કરનાર મહા પ્રતાપી દશાનન, આદિની ક્ષી દશા થઈ છે તેનું એકવાર સ્મરણ કર. હું સાની રીતે જાણું છું કે, તું એક કામાંધ અને વિચારહીન પુરુષ છે અને પરસ્ત્રીગમન એજ તારા જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. તારા દ્વારા અનેક સદ્ગુણી સુંદરીઓના શીલનો ક્ષય થયો છે, અને વનિતાઓ ધર્મ બ્રષ્ટા થઈ છે અને અનેકકુળ કામિનીઓ તારા આ ભૂમિગર્ભમાંના ભીષણ કરાગૃહમાં સડી સડીને, અનેક લલનાઓ તારા ભયકર ચક્રમાં ભેદાઈને મરણ વશ થવા પામી છે. હું એ સર્વ ઘટનાઓને જાણતી હોવા છતાં અહીં શા કારણથી આવી છું, એનું ખરું કારણ તારા સમજવામાં હજી નહિજ આવ્યું હોય. હું આજે તારા આ પાપમય જીવનમાં ધર્મનો સંચાર કરવાના તથા મારા ઉપદેશ દ્વારા તારા હૃદયમાંથી આકંઠ ભરેલા હૃદયમાં ધર્મ નીતિ અને સત્કર્મની કરવાની પ્રેરણાથી જ અડી આવી હતી. મારા ઉપદેશથી અનેક મનુષ્યોના જીવનમાં પરિવર્તન થઈ ગયું છે અને તેથી જ હું આજે તને પણ તેવો જ ઉપદેશ આપવાના ઉદ્દેશથી અડી આવી હતી. મને તું એક ભટકતી ભામા માત્રતો હો, તો તારા તે પ્રમાદને ભૂલીજજો. હું કોણ છું અને કોણ નહિ તે તને ભવિષ્યમાં જણાશે. અભિમાનથી ઉન્મત્ત

થયેલા દામોદ સોમદત્ત, તેં જે અન્યાય, અધર્મ અને કપટ કળાનું અવલંબન કરીને મહેન્દ્ર કુમારનું જે રાજ્ય છીનવી લીધું છે, તે હવે તારા અધિકારમાં રહેવાનું નથી. જે તું એક નીતિવાન અને ધર્મપરાયણ રાજા હોત, તો વગી ઇશ્વર તારાપર દયા કરીને આ રાજ્યને ભોગ કરવાની તક આપત, પરંતુ હવે પરમાત્માથી પણ તારા આ અતિ પાપમય અત્યાચારને સહન કરી શકાતો નથી. ” અનંગભદ્રાએ યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો.

“ અનંગભદ્રા, હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી ઇચ્છતો, જેમ જેમ હું નમ્રતા દર્શાવતો જાઉં છું, તેમ તેમ તું અભિમાનમાં લેવાતી જાય છે, પરંતુ તારૂં તે અભિમાન હું હવે ક્ષણભાવમાં જ નષ્ટ કરું છું. મારા સમક્ષ તેં જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે, તે સર્વને હું સારી રીત જાણી શક્યો છું, મને ઉપદેશ આપવાનું કામ તારૂં નથી. હવે હું ધાડું છું કે, તારાપર અજાતકર કર્યા વિના તારા હઠવાદો તું ભાગવાની નથી. તારા મનમાં જે ભૂત ભગાઇ રહ્યું છે, તે જ્યારે હું મારો પ્રભાવ જતાવીશ ત્યારે જ નીકળી જશે અને તું સીધા માર્ગપર આવી શકશે. ”

“ અભિમાની અથવા તો મદાંધ ભૂપાળનામ ધારક સયતાન, તારામાં એવી તે શી શક્તિ છે, કે આ સાક્ષાત્ ચંદ્રિકા સ્વરૂપ અખળાના સરીરનો સ્પર્શ કરવાને પણ ભાગ્યશાળી થઈ શકે ? આ ગરીબ અને ભોળી ભામિની નથી કે જે તારા દાખથી દયાઈ જશે અને એક કલ્પટાની પેઠે કુપથગામિની બની જશે. હું કર્મદેવી, આસુકાદેવી અને ભગવતી કલિકાદેવીના અંશ અરૂંપિણી એક પવિત્ર કામિની છું, મારા ગુરુના પ્રતાપે તારા જેવા અનેક કામના કીડાઓને મારા પગ તળે છૂંદી નાખવાને શક્તિસંપન્ન થઈ શકી છું. વિજ્ઞાન ધર્મને આધીન થયેલા સોમદત્ત જે તારામાં શક્તિ હોય તો તારા ઉન્નુક્ત કૃપાલુથી મારા આ શરીરને જેટલી નાખવાની હું તને આજ્ઞા આપું છું. જે તું અનુષ્ઠાવ્યમદિત આદર્શ વીરનર હો તો આવ મારી સાથે હન્દયુદ્ધ

અથવા અસિયુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા, જે તે જેમાંથી એક પણ યુદ્ધમાં તું વિજયી થઈશ તો હું તારા અધિકારમાં મારા કૃપાણને અર્પણ કરી સદાને માટે તારી પત્નીના પદનો સ્વીકાર કરીશ અને તારી પ્રત્યેક આગાઓને શિરોમાન્ય રાખીશ. અને જે તે યુદ્ધમાં તારો પરાજય થાય તો તારે શક્ત મને અહીંથી મુક્ત કરવા સિવાય બીજી એક પણ વસ્તુનો વ્યય કરવો પડશે નહિ. કેમ, આ શર્ત તને માન્ય છે, ખરી કે ?

સોમદત્તે આતુરતાથી કહ્યું:—“હા, અસિયુદ્ધ કરવાને હું તૈયાર છું. જે તે યુદ્ધમાં મારો વિજય થશે તો તારે સદાને માટે મારી પત્નીના પદને સ્વીકારવું પડશે અને જે મારો પરાજય થશે તો હું તને તરત જ મુક્ત કરવામાં લેશમાત્ર પણ પ્રત્યવાય કરીશ નહિ.”

“બહુ સારું, ત્યારે આવ આ મહાલયના યોગાનમાં અને કર અસિયુદ્ધનો આરંભ.” આમ કહીને અનંગભદ્રાએ પોતાના અંગૂઠામાં છપાત્રેલા તીક્ષ્ણ કૃપાણને બહાર કાઢ્યો તથા સોમદત્તને પણ હાથમાં એક સુંદર તલ્વારને ધારણ કરી મહાલયના વિશાળ ચોકમાં ઊતરી પડ્યો. બન્ને વચ્ચે ઘણાવાર સૂઝી પુષ્કળ ઝપાઝપી ચાલી. છેવટે અનંગભદ્રાએ સમય સાધીને સોમદત્તના હાથપર એવી દક્ષતાથી પ્રહાર કર્યો કે જેના થોડે તે પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો અને તેના હાથમાંની તલ્વાર ઘણે જ દૂર જઈ પડી. અનંગભદ્રાએ તે તલ્વારને પણ પોતાના હાથમાં ધારણ કરી લીધી. હજી સોમદત્તને ચીત્કાર કરવાનો અથવા તો માળ ઉપરથી તેના અનુચરોને નીચે આવી લાગવાનો અવસર પણ ન મળ્યો, તે પહેલાં જ હાથમાં બન્ને ખુદ્દી તલ્વારો લઈને અનંગભદ્રા ત્યાંથી વાયુ વેગે પ્રયાણ કરી ગઈ. સોમદત્ત મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વીપર ઢગી પડ્યો, એવામાં બીજા અનુચરો ઉપરથી બહાર આવી લાગ્યા, અંતે સોમદત્તની સુશ્રુષામાં જોડાયા.

૫૫૭ પરિચ્છેદ

દીવાનાની મૂર્ખતા !

સલામ ધ્યામ મુદામ રહે, મહ ચારકા ચાર ગુલામ રહે;
જહાં જહાં મુકામ રહે, હમાં સગકે આરામ રહે;
સરસે ગર હોતા શીરસે, ચમન ચમન ખીલા રહે;
ફરકાકા ગમ ન હો ધસી ખુસીસે દિલ મીલે;
અલમ કરો ન ગમ કરો, સદા ખુશીકા દમ ભરો;
જાતે હે લો યા ચિની કો, સલમ મિયાં મન ભરો;
દિલરુઆકો ગમ ન થા, ખુદા હમીપર રહમ કરે;
જાતે જહાંમે ધસ્તીજા કરીમ સદા રહમ કરે.

રાત્રિ એ પ્રહર વીતી ગઈ હતી, ચન્દ્રમાનો પ્રકાશ ચારે દિશામાં વિસ્તરી ગયો હતો, આકાશ નક્ષત્રહીન હોવાથી તદ્દન સ્વચ્છ જણાતું હતું, પ્રકૃતિદેવી શાન્ત, ગંભીર ધ્યાન ધરીને દશરના સ્મરણમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ હતી. શીતળ સમીરણ મંદ મંદ વહેતો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે તરુવરોનાં પશ્ચિમે સાથે અથડાઈને એક પ્રકારના મધુરરવને ઉત્પન્ન કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો હતો. આ સમયે રામનગરના નિવાસી જનો પોતપોતાના શયનભવનો, અથવા તો અનુકૂળ સ્થાનપર શય્યા સ્થાપિત કરી નિદ્રાવશ થઈ ગયાં હતાં. બજાર, દુકાન અને તેવાં જ અન્ય સ્થાનો તદ્દન શાન્ત જણાતાં હતાં, સડકો અને ક્ષુદ્ર ક્ષુદ્ર માર્ગોમાં સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા અને નીરવતા છવાઈ ગઈ હતી. ફક્ત કોઈ કોઈ વેળાએ નિશાયર જંતુઓ અને પ્રાણીઓના ઘોસવાના અવાજો ધાને પડતો હતો.

આ સમયે મહારાણી સાવિત્રીના વિશાળ અને સુદૃઢ દુર્ગની પૂર્વ

દિશાના પ્રચંડ દ્વાર પાસે એક સૈનિક ઉભો રહીને તેનું રક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી પહેરો ભરી રહ્યો હતો. એ દ્વારની આજુબાજુમાં અર્થાત્ ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં એ ઓટલા આવેલા હતા તથા તે ઓટલા પર નાની નાની ખાટલીઓ નાખીને અત્યારે કેટલાક સૈનિકો નિદ્રાવશ થઈ નિશ્વાસ ઉચ્છવાસ નાખી રહ્યા હતા. એ લોકો પૂર્વકથિત સૈનિક પ્રહરીના સંગીઓ હોય એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. એ દ્વારપર એક સૈન્ય રાખવામાં આવ્યો હતો, તે ફરી ફરીને ચાકી જતો ત્યારે બેસીને સહજ વિશ્રામ લેતો હતો. કવચિત્ કવચિત્ તે ઉભો થઈને ઇતરતઃ ભ્રમણ કરતો હતો તો કવચિત્ કાંઈક ગાયન ગાઈને પાછો ચૂપ થઈ જતો હતો. આ પ્રમાણે લગભગ બે ત્રણ ઘટિકા વ્યતીત થઈ ગઈ, ત્યારે તેણે આકાશભણી દૃષ્ટિ કરી અને ત્યાર પછી તે ઉત્તર દિશામાં આવેલા ઓટલા પર સૂતેલા સૈનિકોમાંના એકને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે;—“ પર્વતસિંહ ! જોડો તમારા પહેરાનો સમય આવી ગયો છે, મારો પહેરો પૂરો થયો છે.”

પર્વતસિંહે જાંઘમાંથી જાડી આંખો ચોળતાં ચોળતાં કહ્યું કે;—
“ સાફ ભાઈ, પણ આજે મારી ઉંઘ કેમ ઉડતી નથી. વિક્રમસિંહ ! આજે મને સૂઈ રહેવાનું મન શા કારણથી થાય છે ? મારા શરીરમાં આટલી બધી સુસ્તી કેમ ભરાઈ ગઈ હશે વા ? ”

વિક્રમસિંહે કહ્યું;—“ જાંઘ તે શી રીતે ઉડે, તમે હજી હમણાંજ સૂતા હતા, તેથી કવચિત્ તમને એમ લાગતું હશે.”

પર્વતસિંહે કહ્યું;—“ અરે યાર, કાલે પણ મારી આખી રાત ઉબગરામાં જ ચીતી હતી.”

વિક્રમસિંહે કહ્યું;—કાલે શું ઘંટી પીસવા બેઠા હતા કે નેથી ઉબગરો કરવો પડ્યો ? ”

પર્વતસિંહે કહ્યું;—“ અસ, એ સંજાંઘમાં તો કાંઈ પૂછે જ નહિ.

કાલે હું લગનના કામમાં ફસાઈ ગયો હતો એ તો તોની આખી રાત ઉઘવાનો અવસર મળ્યો નહોતો.”

વિક્રમસિંહે કહ્યું:—“પણ હવે ચૂપ રહો. સાંભળો, કોઈનો અવાજ આવી રહ્યો હોય એમ જણાય છે.”

પર્વતસિંહે કહ્યું:—“એ તો કોઈ બકમકાટ કરી રહ્યું છે.”

વિક્રમસિંહે કહ્યું:—“પણ એ તો આ સડકપર જ જણાય છે ને શું !”

પર્વતસિંહે કહ્યું:—“હા, હા, જરા જૂઓ તો ખરા કે તે કોણ છે ?”

વિક્રમસિંહ દરવાજા બહાર આવ્યો અને સડકપર ઉભો રહીને જોવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે એક પુરુષ ઉઘાડે માથે, ફાટ્યાં ટુટ્યાં કપડાં પહેરીને વિક્રમસિંહ તરફ આવી રહ્યો હતો. તેની આકૃતિ અને ચાલવાની દૃષ્યપરથી તે જાણે દીવાનો હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. તેનું શરીર પણ તેવું જ બેડોળ અને વિચિત્ર હતું.

તે પુરુષ પોતાના મનમાં જ બમડી રહ્યો હતો કે:—“હવે મારાથી મોટું આ આખી આલમમાં પણ કોણ છે ? મારી પાસે જેટલા હથિયા છે, તેટલા કોઈ રાજાની પાસે પણ હશે કે કેમ. તેની હજી મારા મનમાં શંકા જ છે. મારા જેટલું દ્રવ્ય કુબેરની પાસે પણ નહિ હોય ! ત્યારે કોની પાસે મારી પાસે જેટલું દ્રવ્ય છે તેટલું દ્રવ્ય હશે શર ? કોઈની પાસે નહિ. મારા જેટલું દ્રવ્ય કોઈની પાસે હોવું તદ્દન અસંભવિત જ છે.” ત્યાર પછી તે પાછો હસીને કહેવા લાગ્યો કે:— “ઓહોહો, હવે તો હું રાજાથી, ઊંઠથી, ભંગીથી વરથી અને ટુંકા-માં કહું તો સર્વથી મોટો છું. મિત્ર ગંગારામ ! પઢો પોપટ જી મગવાન, પઢો તો પોપટ ન પઢો તો સૂઝા. બોલતો કેમ નથી ? શું ઘોડાની, હાં હાં હાં અરે ગંધાની લાલ ખાઈને મોટો થયો છે કે બોલનાં આઠલી

અધી શર્મ આવે છે ? (ખોંખારો ખાધને) ખોં ! ખોં ! ખોં ! વાણિયાની દાળમાં આટો—અરે હી હી હી ! હું પણ ભૂલી ગયો. વાણિયાની દાળમાં હાથીના નાળ, સોનાની ચેલીમાં મેદાંના વાળ ! ઊંચી દૂકાન શીકુ પકવાન. નાનાની મૂંઝામાં નાનીની જનન ! વાહવા ! કયા આત કહના ! મનને શી રીતે સમજાવું ! દિલને મારવાડમાં મોકલાવું અને મારી સ્વારીને મક્કા શરીફ પધરાવું ! ”

આ પ્રમાણે કેટલાક બકવાદ કર્યા પછી તાળી વગાડી વગાડીને તે મોટે સાદેથી ગાવા લાગ્યો કે;—

“ અરે મંચ કયસે મન સમજાઉં, અરે મંચ કયસે મન સમજાઉં.

રૂપયા પૈસા ઐર અશર્ફી સારી જહાં ઉડાઉં.

એક વેશ્યાકો ધરમેં લાકે અપના મન બહલાઉં.

અરે મંચ.

પ્યારી પ્યારી બતિયાં કરકે વાકો માલ ખિલાઉં.

મારમારકે ધૂંસા લાઠી ફિર પાછે પછતાઉં.

અરે મંચ.

હાથ જોડ ઐર પ.વ પકડકે વિનય કરું સમજાવું.

ના માને તો કાન પકડકે તાર્યે નાચ નચાવું.

અરે મંચ.

સુ-સુ-સુ-સુરર-વહ ગઈ, વહ ગઈ, હાં, હાં ! એક ઐર યાદ આઈ:—

કુટુમ કબીલા ત્યાગ અપના ધનકા ભય દિખલાઉં.

માવ પિતાકો ફાંસી દેકે કુત્રપાત્રક કહલાઉં.

અરે મંચ.

કું-કું-કું-કુરર—આહા, એક તો ઐર રહ ગઈ ! સુનો ! સુનો ! :—

બાંજિન કો બચ્યા હુઆ મંચને ડારા માર.

ખટમલકી મૂંછે પકડ દાઢી દીન્હીં જર,

ઉલટા સીધા રેંસકા લકડા કરે પુકાર.

મૈના, મૈના, મોતિયા, મોતી, મોહનમાત્રા, મૂંગા, મકડીકી દૂમ.

હી-હીહી-(હસીને) અહાહા ! આવો ! તુમલી આઓ આજ ભંગ પિયે, ભંગી બને, નહીં નહીં ! શર્મન અપાર, રૂપયેરી અપાર,

કહાર, ચમાર, લુહાર, સોનાર, રેવડી કડકિદાર ! ઉઠાવો મેરે યાર,
લગીકે દિલકી બહાર ! હી હી હી-હાશ. ”

તે દીવાનાની આવી ચેષ્ટા તથા ઘડી ઘડીમાં જૂદી જૂદી ભાષા-
ઓનું ક્રિયારણ થતું જોઈને વિક્રમસિંહે પોતાના સોખતી પ્રહરી પર્વત-
સિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ અરે આતો કોઇ, દીવાનો જણાય છે
દીવાનો ! દીવાના વિના આવા ઢંગધડા વગરનાં ભાષણો અને
કવિતાઓ બોલવાનું સાહસ બીજા કોઈનિસથી થઇ શકે જ નહિ. ”

“ દીવાનો પોતાની ધુનમાં ને ધુનમાં જ પુનઃ બોલી ઊડ્યો કે;—
“ હાંમે, અમે, તમે, કાલે તમે...મક્કા શરીફકે કબ્બે ! ”

વિક્રમસિંહે તે દીવાનાને સંબોધીને પૂછ્યું;—“ અરે ઓ તું
કોણ છે ? અહીં શા માટે આવ્યો છે અને આવો શોરમકોર શામાટે
કરી રહ્યો છે ? (થોડીવાર અટકી જઈને) કેમ, મારા કહેવાનો જવાબ
ન આપતાં તારા મનમાં આવે તેમ બકયે જાય છે. જે હવે બરાબર
જવાબ નહિ આપે તો આ મજબૂરી ડંડાથી તારો વાસો ખોખરો
થશે અને તારો બકબકાટ આટલેથી જ અટકી જશે ! ”

દીવાનો તેની પાસે આવીને હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે;—
“ કૌન હમ ! હમારે લિયેહી આપ અયસી પૂછપૂછ કર રહેં હય ?
હી હી હી-હમ-તુમ દોનોં ઉલ્લુકી દુમ (પૂછડી), તૂમ તનાનાના—
હરો ! ભાગો ! ભાગો ! હમ હમ હમ આ ગયે બંડે આદમી, ઓહોહો !
ખાતકી ખાત, લાતકી લાત, (હસીને) ક્યા ખાવલા હય ? આજ
પાની બરસા ? પપ પાની, તેરી જવાની, નાદાની, હેરાની, પરેશાની,
મૈંને પિછાની ! ક્યાં દોસ્ત કયસી ખાતે બનાઇ ? ”

વિક્રમસિંહ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો;—“ ચાલ, ચાલ અહીંથી જલ્દી
દૂર થા. શું તું મોત માગે છે ? આવી મધ્ય રાત્રે તું અહીં શામાટે
આવ્યો છે ? ”

દીવાનો પાંચ સાત મોહોરો તથા કેટલાક રૂપિયા જમીનપર દેકીને ફરીવાર વીણવા લાગ્યો. અને ત્યાર પછી બોલ્યો કે;—“નિકલ, નિકલ, પડા લડા ખડા, માર, માર, છાર, વારવાર, કક કયા તુમ આદમી હોં ઓર ઓરત હો (મોટી હસીને) હાહાહા ! સૂરત આદમીકી, નાક કાન પાયજામે કે—

આ જોઇને વિક્રમસિંહે પર્વત સિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જૂઓ તો ખરા ભાઈ, આ તો કોઈ માલદાર જણાય છે. મોહોરો અને રૂપિયાથી તેનું ખીસું ચીકાર છે. ”

પર્વતસિંહે કહ્યું:—“ બેશક, તે ખરો માલદાર જ છે, પણ તે આટલી બધી મોહોરો ક્યાંથી લાવ્યો હશે ? ” આમ કહીને તેણે દીવાનાને પૂછ્યું કે;—“ અરે તારી પાસે આ બધું શું છે. મને જરા જોવા તો દે, કે તું અહીં શું લઇ આવ્યો છે ? ”

દીવાનાએ રૂપિયા બતાવીને કહ્યું:—“ રૂપિયા, અશરશી લાલ, હીરાલાલ, પત્તાલાલ, મોતીલાલ, કૌડીલાલ હી હી હી. ”

પર્વતસિંહે લાલચથી કહ્યું:—“ આ બધું તેં ક્યાંથી મેળવ્યું ? લાવ અમને આપી દે. ”

દીવાનાએ હસીને તેના હાથમાં બે સોના મોહોરો આપતાં કહ્યું: “ લે લે લે લેજા ! ધર બહુત હય, અમ ન દૂંગા, અચ્છા, અચ્છા ? દૂંગા, રો મત, કબી ન દૂંગા, ન ન ન દૂંગા ! ”

વિક્રમસિંહ હાથ ફેલાવીને બોલ્યો કે;—“ લાવ મને આપ, પણ તારૂં ધર ક્યાં છે વાર ? ”

દીવાનો એક મોહોર અને બે ચાર રૂપિયા આપીને બોલ્યો:— “ ચલ દૂર હો ! અમ મેરા ધર સ સ સ સડકપર—”

આ પ્રમાણે બકનો બકતો દીવાનો ત્યાંથી નહાસી ગયો. આ સમયે ખીજા કેટલાક સિપાહીઓ પણ જાગી ઉઠ્યા હતા, જેઓ આ તમાશો જોઇને તાબુબખી પ્રકટ કરતા હતા અને માંહોમાંહે કહેતા

હતા કે;—“ એની પાસે આટલા બધા રૂપિયા અને મોહોરો ક્યાંથી આવી હશે ! ”

આ સાંજળીને તેમાંનો એક બોલ્યો કે;—“ એ દીવાનો નથી, પણ ભાંગ ઝાઝી પી ગયો છે, તેથી તેના મસ્તિકમાં આવી વિકૃતિ થઈ ગઈ હોય તેમ જણાય છે. ”

બીજો બોલ્યો કે;—“ એની પાસે ઘણું ધન હોય એમ જણાય છે. ”

ત્રીજાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે;—“ જો તેમ જ હોય, તો તે એવાં શટયાં દૂટયાં કપડાં પહેરીને અધારી રાત્રે ફરવા પાંજરા માટે નીકળે. ? ”

ચોથાએ પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો પરિચય આપતાં કહી સંભળાવ્યું કે;—“ કદાચિત્ તે આપણને દગો દધને પોતાનું કોઈ કાર્ય સિદ્ધ કરવા ન આવશે હોય ! ”

પાંચમા સિપાહીએ સર્વનાથી જૂદા જ પ્રકારનો જૂદો જ જવાબ આપીને કહ્યું;—“ તેની બુદ્ધિ અત્યારે બગડી ગઈ હોય તેમ જણાય છે, નહિ તો ભલા એવો તે મૂર્ખ મનુષ્ય બીજો કોણ હોય કે જે પોતાના ધનને હાથે કરીને આમ બર્થ ઉડાવી દેવાની ઉદ્ધરતા દર્શાવી શકે, વાર ? ”

તેઓ બધા આ પ્રમાણે જૂદા જૂદા મત પ્રકટ કરી રહ્યા હતા, એવામાં પેલો દીવાનો પુનઃ બકવાટ કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, આ સમયે તેની બન્ને મુઠ્ઠીઓ રૂપિયાથી ભરેલી હતી તેને તે દીવાનો પોતાની ઇચ્છાનુસાર તે દ્રવ્ય બહેંચવા લાગ્યો. આ જોઈને બધા સિપાહીઓએ તે દીવાનો ક્યાંથી રૂપિયા લઈ આવે છે, તેની તપાસ કરવાની સલાહ કરી. બે સિપાહીઓ દિવાનાને વાતોમાં નાખીને પોતાની સાથે લઈ ચાલ્યા. રસ્તામાં પણ દીવાનાનો અવાજ બંધ ન રહ્યો. સિપાહીઓએ તેને બોલવાની ઘણી જ મના કરી, પરંતુ દીવાનાએ તે તરફ કશું પણ લક્ષ આપ્યા વિના પોતાના રાગદ્યને જનરી રાખ્યો. છેવટે તેને બહુ જ

ધમકાવીને દબાવ્યો તથા કહ્યું કે;—“ હવે મિથ્યા લવારો દરવાનું મૂકી દઇને તું અમને તારૂં ઘર બતાવી દે, અમે તને અત્યારે તારા ઘેર જ લઇ જવા ઇચ્છીએ છીએ. ”

દીવાનાએ તેનું ઉત્તર ન આપતાં ચલવા માંડ્યું. સિપાહીઓ પણ લગભગ અર્ધાક ગાકિ સૂંધી તેની સાથે ચાલ્યા ગયા. ત્યાર પછી એક મકાન પાસે આવીને દીવાનાએ તેનો દરવાજો ઉઘાડી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. બન્ને સિપાહીઓ પણ ડરતા ડરતા તેની પાછળ ગયા. અંદર જઇને જોયું કે, મકાન ઘણું જ મોટું હતું પરંતુ તદ્દન ખાલી પડેલું હતું તેમાં કાંઈ પણ સરસામાન અથવા તો મનુષ્યનો સંચાર પણ જણાતો હતો ફક્ત એક ઓન્ડામાં ઝાંખો દીપક સપગી રહ્યો હતો અને તેનો મંદ પ્રકાશ તે ઓરડાને પ્રકાશિત કરી રહ્યો હતો. તે ઓરડો અંદરથી બંધ કરેલો હતો. દીવાનાએ તે ઓરડાના દ્વાર ઉઘાડીનું તેમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાર પછી તેના એક ખૂણાની જમીન ખોદવાનું શરૂ કર્યું. સિપાહીઓએ ઓરડા તરફ દ્રષ્ટિ કરીને જોયું, ત્યારે તેમના મનમાં નિશ્ચય થઇ ગયો કે, એ ઓરડામાં પણ દીવાના વિના બીજા એક પણ વ્યક્તિ વિદ્યમાન નહોતી. આથી તેઓ બન્નેએ તે ઓરડામાં દાખલ થઇને પેલા દીવાનાની પેડે જમીન ખોદવાનું શરૂ કર્યું. આ વખતે તેમણે પણ દીવાનાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. પરંતુ તેમનું દીવાનાપણું છેક વૃથા ન ગયું. કારણ કે, હાથ દોઢ હાથની ઊંડાઈ પર એક પીતળનો પુશણો લોટો તેમને મળી આવ્યો. જે લોટો રૂપિયા અને સોના મોરોથી ભરેલો હતો અને તેમાં થોડીક ધૂળ પણ મળી ગઈ હતી. ધૂળ મળવાનું કારણ એ હતું કે, લોટાનું મુખ તદ્દન ઉઘાડું હોવાથી તેમાં ધુળનો પ્રવેશ સહજમાં જ થઇ શકે તેમ હતો.

આ જોઇને તે બન્ને સિપાહીઓ ખુશી થયા અને આનંદના માર્યા નાચવા લાગ્યા. ત્યાર પછી તેઓ બન્ને માંહોમાંહે કાંઈક સલાહ કરી તે પીતળનો લોટો લઇને કોણુ જાણે કઈ બાજુએ ચાલ્યા.

ગયા. તેમના જવા પછી દીવાનો પણ તે મકાનને બહારથી સાંકળ ચઢાવીને ફરીવાર તે કિલ્લાના દરવાજા પર જઈ પહોંચ્યો અને કાંઈક બડબડવા લાગ્યો. તે સમયે લોટો લઈને ન્હાસી ગયેલા બન્ને સિપાહીઓ પણ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. પરંતુ આ સમયે તેમની પાસે પેસો લોટો ન હોવાથી એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું કે, કદાચિત તેઓ તે લોટાને ક્યાંક છૂપાવી આવ્યા પછી જ અહીં આવ્યા હોવા જોઈએ. એ બન્નેને જોઈને જે સિપાહીઓ નહોતા ગયા તેઓ એમને પૂછવા લાગ્યા કે;—“ કહો ભાઈઓ, કાંઈ મિસ્કત મળી કે એમના એમ ખાલી હાથે જ ચાલ્યા આવ્યા છો વાર ? ”

એક સિપાહી કે જે પાગલ અથવા તો દીવાનાની સાથે ગયો હતો તેણે જવાબ આપતાં કહ્યું કે;—“ નારે ભાઈ, અપાસરે જવાથી મલિદા મળતા હશે ખરા કે ? આ દીવાનાની સાથે જવાથી તો નાહક ધક્કો થયો અને ફૂટી બદામ પણ ન મળી. ”

પાગલ હસીને બોલ્યો;—“ જૂઠા ! યહ જૂઠા ! એક લોટો ધરસે લેકર ભાગ ગયા, મેરા ક્યા ગયા, તેરા ક્યા ગયા, યહાં તો બરે બડે હા હા હા, કલસે ગડે ભરે ધરે હૈં, પીપલકે પડે મેં સોનેકી રાખ. ઓહોહો ! ”

આ પ્રમાણે બકતો બકતો તે દીવાનો પુનઃ ચાલતો થયો. પરંતુ પોતાની વાતોથી એમ જાહિર કરી ગયો કે, તે જગા કે જ્યાંથી લોટો નીકળ્યો છે, સાં આગળ હજી પણ પુષ્કળ ધન પડેલું છે. એ જોઈને સહુને લાલચ પેદા થઈ અને જે સિપાહીઓ દીવાનાની સાથે નહોતા ગયા તેઓ પેલા લોટો લઈ આવનાર પોતાના બન્ને સામતી સિપાહીઓને પાગલના ઘર સંબંધી તરેહ તરેહવારના પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા; પરંતુ તેમણે ખરી વાત ન કહેતાં દીવાનાને જૂઠા ઠરાવી દીધો. પણ લાલચ એક યુરી બલા છે. એવી જ એક કહેવત કહેવામાં આવે છે તે લેશ માત્ર પણ ખોટી નથી. એ કહેવત પ્રમાણે તેમણે એ બન્ને

જણાઓની વાતપર વિશ્વાસ ન આણતાં સહુએ મળીને એવી સલાહ કરીકે, એકાદ એ સિપાહીઓએ પાગલના મકાનપર જવું. આ પ્રમાણેની સલાહ દરેક પસંદ આવી અને ફક્ત એ સિપાહીઓને દરવાજાપર મૂકી આડ સિપાહીઓ તે મકાન તરફ રવાના થયા.

ત્યાં ગયા પછી દરવાજા ઉઘાડીને તેઓ બધા બેઠકડે તે મકાનમાં દાખલ થયા અને ત્યાર પછી તે મકાનના દરવાજાને અંદરથી બંધ કરીને પેઢા ઝોરડામાં પેડા તથા તેની જમીન ખોદવા લાગ્યા. લગભગ એ એક હાલના ઉંડાણુપર એમને કોઈ એક સખ્ત ચીજ જણાવા લાગી અને તેના પર પાવડાનો ખણુ ખણુ શબ્દ થતો સંભળાવા લાગ્યો. આ જોઈને બધાના મનમાં હિચ્મત આવી અને એમણે માટી ખસેડીને તે વસ્તુને બહાર કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે માટી સેરવીને જોયું તો લોહાની એક મોટી પાટ તથા એક ગાડી સાફ સાર દેખાવા લાગ્યાં. એ જોઈને તેમના મનમાં ખાત્રી થઈ કે, એ પાટ તળે અવશ્ય કોઈ મોટો ધનભંડાર હોવો જોઈએ, એટલા માટે તે ચોડીને બહાર કાઢવાનો તેઓ યુષ્કળ પરિશ્રમ કરવા લાગ્યા. હજી તેમણે અર્ધી પાટ પરથી પણ માટી ખેસવી નહોતી, એવામાં બહારથી કોઈએ આવીને તે ઝોરડાના દાર પર સાંકળ વાસી દીધી. દાર બંધ થવાનો અવાજ તેમના કાનપર પડવાથી તે બધા સિપાહીઓ એક સાથે ચમકી ઉઠ્યા અને ગભરાઈને ચોડીપરથી ધુળ કાઢવાનું કામ માંડી વાળી કમાડ ઉઘાડવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. તેમણે ઘણી વાર સૂંચી માથાં પગાડ્યાં, કમાડ ઉઘાડવાનાં ઘણાં ઘણાં ફાંફાં માર્યાં. પરંતુ તે કમાડ બહુ જ મજબૂત હોવાથી કોઈ પણ પ્રકારે તેમનાથી ઉઘાડી શકાયાં નથી. ત્યારે છેવટે એક સિપાહીએ કંટાળીને જૂમ મારી કે:- અરે બાઈ ! તમે નાહક કમાડ શામાટે બંધ કરો છો ? જે હો તે કૃપા કરીને દાર ઉઘાડી નાખો, અમે તમારો મોટો ઉપકાર માનીશું અને તમારા ઉપકારનો બદલો પણ વાળી આપીશું. ”

આનો કશો પણ જવાબ ન મળ્યો, ફક્ત બહારના દરવાજાનો બંધ થવાનો અવાજ તેમને કાને સંભળાયો, એ પરથી તેમણે વિચાર્યું કે, કોઈ એક પુરુષ કે જેણે ઓરડાનાં દાર બંધ કર્યા હતાં તે બહારનો દરવાજો પણ બંધ કરીને ચાલ્યો ગયો છે. આ સમયે તે લોકો બહુ જ ગભગયા અને તેઓ એ જણાએ મળીને તે ઓરડાનાં દાર ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તેમણે ઘણી વાર સૂધી માથાફેડ કરી, બારણાંને હલાવ્યાં; પરંતુ તેમ છતાં પણ તે ઓરડાનાં દાર ઉઘડી શક્યાં નહિ. આથી તેમણે તેમ કરવાના વિચારને માંડી વાળ્યો. છેવટે લાચારીથી તેઓ થાકીને તેમ કરતા અટકી ગયા. તથા માંહે માંહે આ પ્રમાણે વાત ચીત કરવા લાગ્યા:—”

પ્રથમ એક સિપાહીએ કહ્યું કે:—“ સત્યાનાથ જાપ આ હરામખાદી લાલચનું કે જેણે આપણને આટલા બધા ખુશ મેળવ્યા. પણ હવે શું કરવું, તેનો તમને કાંઈ પણ કિપાય સૂઝે છે કે?”

બીજાએ કહ્યું:—“ ઘણું જ ખોટું થયું! તે હરામખોર દીવાના નહોતો, પરંતુ કોઈ બહુરૂપી અશ્વત્થા તો હમારો જ હતો, અને તેણે પેતાની ઠગીવિદ્યાથી આપણને આમ ફસાવી દીધા છે. ”

ત્રીજો બોલ્યો:—“ મેં તો પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે, એની દગાબાજીમાં ન સપડાતા, તેમ છતાં પણ લાલચને વશ થઈને તમે બધા અહીં આવી પડ્યા, તો તેની સજા પણ તેરી જ મળી. તમારા બધાના વાદે હું પણ અહીં આવી ચડ્યો, તો મારી પણ તેરી જ દશા થઈ. કોઈએ ખરું જ કહ્યું છે કે, ‘ લાંબા વાંસે ટુંકો જાપ મરે નહિ તો પણ માંદો થાય, ’ અત્યારે મારી પણ ખરાબર તેરી જ દુર્દશા થઈ છે. હવે અહીંથી કોણ જાણે કયારે છૂટકો થશે—”

ચોથાએ અખતયબીથી પૂછ્યું:—“ જો તમે એમ કહ્યું હતું અને આવું પરિણામ આવશે એમ જાણતા જ હતા, તો પછી અમારી સાથે અહીં શામાટે આવ્યા વાર ? ”

પાંચમાએ કહ્યું:—“ અરે બાઈ ! ખરૂં પૂછો તો તમે જ બધાને લાલચના દ્વંદ્વામાં લપટાવીને અહીં લઈ આવ્યા છો. તમે જ બધાને જાંડા ફૂવામાં ઉતાર્યા છે. ”

ચોથાએ જરા ગુસ્સે થઈને કહ્યું:—“ હા-હા. મેં જ લલચાવ્યા અને જાંડા પાણીમાં ઉતાર્યા, પણ મારી સાથે આવતાં તમારી ખુદ્દિ બળી ગઈ હતી ? શું તમે નાના બાળક હતા કે, મારી વાર્તા સાંભળીને કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના જ મારી સાથે દોડી આવ્યા ? ”

પાંચમાએ કહ્યું:—“ બસ બાઈ, હવે આપની પંચાતને આ દેવેથી જ અટકાવી દો. ”

ચોથાએ કહ્યું:—“ ત્યારે મારા માથે ખોટું આળ શામાટે ચઢાવે છે ? મેં સહુને લાલચમાં નાંખ્યા હતા કે તમારા બાઈ કુલીનસિંહે સહુને લાલચમાં લપટાવ્યા હતા વારૂ ? પોતાની ભૂલને તો જોતા જ નથી અને બીજાના શિરપર એકદમ આળ ચઢાવતાં જરા શર્માતા પણ નથી ? હવેથી કદાપિ આવી વાતજ કરશો નહિ, નહીં તો હું સાફ કહી દઉં છું કે તેનું પરિણામ કાંઈક જુદું જ આવશે. ”

છઠ્ઠાએ કહ્યું:—“ અરે ચાર ! આમ ટંટો શામાટે કરો છો ? હવે વાદ વિવાદ કરવાથી કશું વળવાનું નથી. આપણે બધા દગાબાજીમાં આવી પડ્યા છીએ એમાં તો કશી શંકા જ નથી, પરંતુ હવે આમાંથી બચવાનો શો કિપાય કરવો જોઈએ ? જો શ્રીમતી મહારાણી શ્રીને આપણી આ વાતની ખબર પડી જશે તો આપણને સહુને નોકરી પરથી બરતરફ થવું પડશે અને વખતે મરણને આધીન થવાનો પ્રસંગ પણ આવી લાગશે. એટલા માટે હવે આ વિવાદને બાજુએ મૂકી અહીંથી છૂટવાનો વિચાર કરો કે, જોયી મરણના મુખમાંથી બચવાનો અને નોકરીપરથી બરતરફ થવાનો પ્રસંગ જ ન આવી શકે ! ”

સાતમાએ કહ્યું:—“ વળી આપણે સાફ કરતા આવ્યા કે, દર-

વાજ પર આપણા એ સાથીઓને મૂકતા આવ્યા, નહિ તો કોણ જાણે શો ગજબ થાત અને રાજમહાસય તદ્દન પહેરા વગરનો થઈ જાતઃ આથી મહારાણીના ગુસ્સાનો પાર પણ ન રહેત. ”

આઠમાએ કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું:—“ સાં રું કર્યું ધુળ ? જ્યારે એ એકલા દીવાનાએ આપણને આડજણને ફસાવી પાડ્યા છે, ત્યારે બિચારા એ જણાનું તે શું ગળું કે, તેના સ્થામી ટકર ઝીલી શકે ? હું ધારું છું કે તે દીવાનાએ તેમને પણ પોતાના જાળમાં અવશ્ય ફસાવી દીધા હશે અને રાજ મહાસય તદ્દન રેઢો રહ્યો હશે. ”

પહેલાએ કહ્યું:—“ મને અજ્ઞયખી માત્ર એજ થાય છે કે, આપણે અંદર આવ્યા ત્યારે મકાનનો દરવાજો બંધ કરતા આવ્યા હતા, તે દરવાજાને દીવાનાએ બહારથી શી રીતે ઉઘાડ્યો હશે ? મને તો એમ જ લાગે છે કે, એ દીવાનો કોઈ જોવા તેવો ફગારો જ નહિ, પરંતુ કોઈ મહા બુદ્ધિમાન અને ચાલાક ખેત્રાડી પણ હોવો જોઈએ. જો તેમ ન હોય તો તેનાથી આવું બદાહરી બરેલું કામ કદાપિ થઈ શકે જ નહિ. કેમ બાળ્યો ! આ બાળતમાં તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

બીજાએ કહ્યું:—“ કદાચ તે દીવાનો પ્રથમથી જ આ મકાનમાં આવીને છૂપાઈ રહ્યો હશે. ”

પહેલો બોલ્યો:—“ વાહ-વાહ ! બુદ્ધિ તો બહુ જ સારી ચલાવી. દીવાનો આ મકાનમાં પ્રથમથી જ આવ્યો હોય, એમ બનેજ શી રીતે ? જ્યારે આપણે બધા આ મકાન તરફ આવી રહ્યા હતા, મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, અને દીવાનો મકાનમાં જ છૂપાઈ ગયો તો પછી બહારથી સાંકળ વાસેલી શી રીતે જોવામાં આવે વાર ? મને તો આમાં કોઈ ભયંકર ભેદ સમાયલો જણાય છે. ”

ત્રીજાએ કહ્યું:—“ કદાચ એ દીવાનાની સાથે બીજો કોઈક

બોખતી પણ હોય, તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. કારણ કે, એવા બેલાડીઓ સોખતી વિના ખ્હાર નીકળતા જ નથી. ”

એથી બોલ્યો:—“ તમે બધા પોત પોતાનું ફાડી રહ્યા છે, પણ મારી વાત તરફ તો કોઈ ધ્યાન પણ આપતા નથી. હું એમ કહેવા માગું છું કે, દીવાનાને આપણી સાથે એવી તે શી દુસ્મની હતી કે, તે આપણે આમ દગો દબને કેદી બનાવી દે વાઈ ? તેણે જ ને આપણી સાથે આવો વ્યવહાર ચલાવ્યો છે, તો તેનું કાંઈ ખાસ કારણ તો હોવું જ જોઈએ. વિના કારણ તે આપણને આવો ત્રાસ આપે, એવું કદાપિ બને જ નહિ. ”

પાંચમાએ કહ્યું:—“ તેની સાથે આપણે કશી પણ દુસ્મની નહોતી એ ખરૂં, પરંતુ તેને કદાચ મહેલમાં પેસવાની લાલચથી આવું કારસ્થાન કર્યું તો તેમાં જરા પણ આશ્ચર્યનો અંશ નથી. ”

છઠ્ઠો સિપાહી કેટલીકવાર પર્યન્ત ચૂપ રહ્યા પછી બોલ્યો:— “ તેણે મહાલયમાં પ્રવેશ કરવાનો વિચાર પોતાના મનમાં પ્રથમથી જ દઢ કરી રાખ્યો હોવો જોઈએ. ”

આઠમાએ કહ્યું:—“ પણ મહેલમાં તે શી રીતે પેસી શકે તેમ હતો વાઈ ? મહેલનો અંદરનો દરવાજો તો સદા બંધ જ રહે છે, એટલે તેનાથી કોઈ પણ રીતે પેસી શકાય તેમ નથી. ”

સાતમો બોલ્યો:—“ અરે ભાઈઓ ! ગમે તેમ હોય, પણ આજે આજે આપણી તો પૂરી કમબખ્તી એસી ગઈ છે. હવે આમાથી છૂટકો થાય તેમ જણાતું નથી. ”

એ લોકો આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની વાતો કરવા લાગ્યા. તેઓ પુનઃ કમાડ ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. પરંતુ તે કમાડ એવા તો કઠિન હતાં કે, તેમનાથી એક તસુ માત્ર પણ ખસ્યાં નહિ. છેવટે સહુ નિરાશ થઈને સલાહ કરવા લાગ્યા કે, લોઢાની ચાંકીને તો ગમે તે રીતે બહાર કાઢવી જ જોઈએ, કારણ કે, તેમ કરવાથી કાંઈક

મિલકત હાથ હાગી જશે, એવો તે લોકાના મનમાં પાકો ખ્યાલ હતો. ઘણી મહેનત કરવાથી તે ચાકીને તેમણે જમીનમાંથી બહાર ખોદી કાઢી, પરંતુ ખજાનાનો પત્તો ન મળ્યો, એથી તેમણે વધારે નીચે ખોદવા માંડ્યું. પણ પથર, ઇંટ, કાંકરા અને માટી સિવાય એક કોડી પણ તેમના હાથમાં આવી નહિ. એથી છેવટે લાચારીથી તેઓ હાથ પગ પછાડતા ઉભા રહ્યા અને પોતાની કરેલી મહેનતને આવી રીતે બરબાદ થયેલી જોઈને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.

એ ઝોરડામાં એક પાવડા વિના બીજી એક પણ વસ્તુ નહોતી, તેથી ત્યાંની જે જગાની જમીન ખોદવામાં આવી હતી, તે જગાની માટી, જ્યાં ચાકી દટાયેલી હતી, ત્યાં બહુ જ પોલી હતી. જે તે વખતે તે લોકોની પાસે પાવડો ન હોત તો હાથવડે માટી કાઢવાનું કામ તેમને માટે ઘણું જ મુશ્કેલી ભરેલું થઈ પડત, કારણ કે, બધી જગાની જમીન કાંઈ એટલી બધી પોલી નહોતી. તે ઝોરડાની દીવાલો પાકી ઇંટ અને ચૂનાની બનેલી હતી અને જેનાપર એ પાવડો કાંઈ પણ અસર કરી શકતો નહોતો. તે પાવડાથી દીવાલની એક ઇંટ પણ ખસી શકતી નહોતી.

તે સિપાહીઓ જ્યારે દરેક રીતે હારી ગયા, અને મહેનત કરી કરીને થાકી ગયા, ત્યારે ઘણી જ દિલગીરી અને ગભરાટથી બેસીને વિચારવા લાગ્યા કે;—“હવે આ બચાંકર કેટલાનામાંથી શી રીતે બહાર નીકળવું?” આ સમયે રાત્રિ પણ બહુ જ થોડી બાકી હતી, તે લોકો ચૂપચાપ બેસીને પોતાના મનમાં અનેક મનસુખા કરી રહ્યા હતા. એવામાં બહારથી કોઈના ખોંખારવાનો અવાજ સંભળાયો, જેથી સહુનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. એક સિપાહીએ પોકારીને પૂછ્યું:— “કોણ છે?” પણ કોઈનો અવાજ ન મળવાથી ફરીવાર પૂછ્યું:— “કોણ ખોંખારે છે?”

આ વખતે બહારથી કોઈકે બોલ્યું કે;—“હું છું.” સિપાહીએ

કહ્યું:—“ જરા આમ આવો. તમે કોણ છો અને અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ”

આનો કાંઈ પણ જવાબ ન મળ્યો, પરંતુ તેમ છતાં એટલું તો અવશ્ય તેના જાણવામાં આવી ગયું કે જાણે બહારના ઓરડાના દ્વાર પાસે આવીને તે માણસ ઉભો રહ્યો છે.

તે સિપાહીએ કહ્યું કે:—“ ભાઈ, જરા આ બારણું ઉઘાડો તો. તમે કોણ છો અને અત્યારે અહીં શા માટે આવ્યા છો વાર ? ”

તે આગંતુક પુરુષે કહ્યું:—“ પ્રથમ તમે કહો જોઈએ કે તમે બધા કોણ છો અને આવી રીતે આ ઓરડામાં આવીને શા કારણથી પૂરાયા છો વાર ? ”

તે સિપાહીએ જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ અમે માણસ છીએ, દૈવવશાત્ અહીં આવી ચઢ્યા છે. પણ હવે કૃપા કરીને તમે આ બારણું ઉઘાડી નાખો.”

આગંતુક જને કહ્યું:—“ તમને આ ઓરડામાં કોણે બંધ કર્યા છે વાર ? ”

સિપાહીએ જવાબ આપ્યો:—“ તમે પ્રથમ સાંકળ ઉઘાડો, એટલે અમે તમને અમારો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશું.”

તે પુરુષે કહ્યું:—“ જ્યાં સૂંધી તમે તમારો વૃત્તાંત કહેશો નહિ, ત્યાં સૂંધી હું તમને મારો પરિચય આપી શકીશ નહિ. જો તમારે આ ઓરડામાંથી બહાર નીકળવાની ઇચ્છા હોય તો, મને તમારું અહીં આવવાનું કારણ તથા તમારો સત્ય પરિચય વિદિત કરી દો.”

તે સિપાહીએ ઉતાવળથી કહ્યું:—“ હવે દ્વાર ખોલો છો કે નહિ વાર ? ”

આગંતુકે કહ્યું:—“ જો બહુ બકવાદ કરશો તો આ ઓરડામાં પડ્યા પડ્યા સડી મરશો. તમારા દબાવ્યાથી હું કદાપિ દ્વાર ઉઘાડી શકીશ નહિ.”

આ સાંભળીને એક બીજા સિપાહીએ વિનયથી કહ્યું:—“વાર, બાઈ! કૃપા કરીને તમે આ દાર ઉઘાડી નાખો. તમને અમે હાથ બેંડીને કહીએ છીએ કે જો તમે અમને આ અંધકારમય ઓરડામાંથી મુક્ત કરશો, તો તમારા તે ઉપકારનું અમે કદાપિ વિસ્મરણ કરી શકી શું નહિ.” થોડીવાર મૂંઝી ચૂપ રહ્યા પછી તેણે પાછું કહેવા માંડ્યું કે:— “કેમ બાઈ! સાંભળતા નથી. અમારી વિનંતિ તમારા લક્ષમાં નથી આવતી?” જરા વાર અટકાવે તે વળી પાછો બોલ્યો કે:— “શું તમે ગુસ્સે થઈ ગયા છો કે જેના યોગે અમારી વાતનું ઉત્તર પણ નથી આવતા.”

આ બેંઘને એક સિપાહીએ પોતાના બીજા એક સોબતીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“કોણ બોલે? તે પણ અહીંથી નહાસી ગયો હોય તેમ જણાય છે?”

બીજા સિપાહીએ કહ્યું કે:—“ના ના, તે હજી અહીં જ છે, ક્યાંય પણ ગયો નથી. તે તો મારો બાઈ છે, તેથી મને છોડીને ક્યાં જવાનો છે?”

સિપાહીઓએ તેને ઘણો ઘણો બોલાવ્યો, અનેક પ્રકારની લાલચો આપી, બાઈગાપ કહીને બોલાવ્યો, પરંતુ તે ત્યાં હતો જ નહિ, તો પછી તે બોલી શી રીતે શકે વાર? જ્યારે અવાજેથી કામ ન નીકળ્યું, ત્યારે, એક સિપાહીએ કમાડને હયમચાવીને ઉઘાડવાની ઇચ્છા કરી. તેણે કમાડ ઝાલીને આંચકો માર્યો કે તરત જ દાર ઉઘાડી ગયું. આ પરથી તે લોકો સમજી ગયા કે, તે આગતુક જ છૂપી રીતે દાર ઉઘાડીને ચાલ્યો ગયો છે. સહુએ પરમેશ્વરને ધન્યવાદ આપ્યો. અને એકદમ તેની તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી તે મકાનમાં તેઓ આમતેમ ફરવા લાગ્યા. પરંતુ ત્યાં તેનો કાંઈપણ પતો ન મળવાથી છેવટે દરવાજા પર સાંકળ ચઢાવીને એકદમ નહાસતા નહાસતા કિલ્લાના દરવાજા પર, જ્યાં તેમનો પહેરો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને તેમણે બેંચું કે,

તેમના બે સાથીઓમાંનો એક સિપાહી ઓટલાપર પડેલી ખાટલીપર સૂઈ રહ્યો છે અને બીજો એક દરવાજાની દીવાલને અટ્ટેલીને બેઠો બેઠો ઊંધી રહ્યો છે. તે લોકોએ જો બેઠો બેઠો ઊંધતો હતો, તે પુરુષનું મસ્તક હલાવીને તેને જગાડવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેમ કરતાં તેમને તે પુરુષ બેભાન અવસ્થામાં પડેલો જણાયો. બીજા પાસે જઈને જોયું તો તે પણ અચેતન થઈને પડ્યો હતો, તેના શરીરની શુદ્ધિ રહી નહોતી. એ હાલ જોઈને સહુને શંકા થઈ કે, અવશ્ય આજે કોઈએ કાંઈક દગો કરેલો હોવો જોઈએ.”

આ પ્રમાણે વિચાર આવવાથી તેમણે પોતપોતાનાં હથિયારો તથા પોશાકો આદિ સંભાળવા માંડ્યાં; પરંતુ તેમાંની તમામ વસ્તુ ત્યાંથી મળી શકી. એથી તેમની એ શંકાનું નિવારણ થઈ ગયું. ત્યાર પછી તેઓ સહજ નિશ્ચિંત થઈને આરામ કરવા લાગ્યા અને તેમાંના ચાર ચાલાક પુરુષો મહાલયનો દરવાજો જોવા લાગ્યા. તે દરવાજાને હમેશાં અંદરથી બંધ રહેતો હતો, એથી તે અત્યારે કોઈએ ઉઘાડ્યો છે કે નહિ, તેની તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી તેમણે તે દરવાજાપર કેટલીક વાર સૂધી ધક્કા મારવા માંડ્યાં, પરંતુ તેને નિત્યની પેઠે બંધ રહેલો જોવાથી તેમના ચિત્તમાં કાંઈક શાન્તિ વળી. જ્યારે તેમને કાંઈક ધીરજ આવી અને પોતાના બચાવની પૂરી આશા બંધાઈ ગઈ. ત્યારે તેમણે પેલા બેઠેલા સિપાહીઓને ખાટલાપર સૂવડાવી દીધા અને તેમાંનો એક પુરુષ કાયદા પ્રમાણે દરવાજાપર ઉભો રહીને બરાબર પહેરો ભગ્વા લાગ્યો. બાકીના બીજા બધા પોતપોતાની જગાએ બેસીને ધીમે ધીમે વાતચીત કરવા લાગ્યા.



સપ્તમ પરિચ્છેદ

અજબ અવાજ

દિલકા કોઈ હામી દમે ગિસ મીલ નહીં હોતા,
કમળખત કલેજ બી તોશા મીલ નહીં હોતા;
તીર ઉસને લગાયા વહ લગા આકે જિગરપર,
કમસીનહે વહ ક્યા જાને યહાં દિલ નહીં હોતા.
દિલ તુમને લિયા હું તો જરા બોલિયે હજરત,
ચુટકીમેં મિસલનેકે લિયે દિલ નહીં હોતા;
અયે દાગે મુસીબતમેં મેં હું કંઈ કલ નહીં પડતી,
ગો છિનત હો મુઝસે જુદા દિલ નહીં હોતા.

આપણો ચાલાક દીવાનો જ્યારે રાણી સાવિત્રીના સિપાહીઓને
આ પ્રમાણે રૂંદામાં રસાવીને ચાલ્યો ગયો અને તે સાથે તેમને એમ
કહેતો ગયો કે, તે મકાનમાં એક મોટા ખજાનો છે અને તે ખજાનો
સોના રૂપાની મોહોરોથી ચીકાર બરેલો છે, ત્યારે તે સિપાહીઓ તેને
લેવા માટે લલચાયા અને દીવાનાના મકાન તરફ દોડી ગયા, એ વાર્તા
વિગત પરિચ્છેદમાં આવી ગઈ છે, એટલે આ સ્થળે તેનો વધારે
વિસ્તેષ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. જે સમયે તે સિપા-
હીઓ કે જેની સંખ્યા આઠની હતી, તેઓ ખજાનો મેળવવાની આ-
શાથી દીવાનાના મકાન તરફ રવાના થયા, તે સમયે તે દીવાનો
ક્યાંય પણ દૂર ન જતાં એક એવી સાંકડી ગલીમાં છૂપાઈને જેવા
લાગ્યો કે તે સ્થળેથી રાણી સાવિત્રીના કિલ્લાની પૂર્વ દિશામાં આવેલા દર-
વાજાપર ઉભેલા પેલા સિપાહાને બરાબર જોઈ શકતો હતો એ ગલી
કિલ્લાના દરવાજાથી ચાળીસ પચાસ કદમ દૂર હતી, ત્યાં આગળ ઉભો

રહીને દીવાનો ચૂપચાપ દરવાજા તરફ જોતો રહ્યો. જ્યારે આઠાસ-પાહીઓ તે મકાન તરફ રવાના થયા ત્યારે દીવાનો પણ તેમનાથી પચાસ સાઠ કદમ દૂર રહીને છૂપાતો છૂપાતો ચાલ્યો ગયો અને જ્યારે તે લોકો મકાનમાં પેસી ગયા, ત્યારે દીવાનો પણ દરવાજા પાસે ગયો, પરંતુ સિપાહીઓએ અંદર જઈને દરવાજા બંધ કરી લીધો હતો એટલે દીવાનાને અંદર જવામાં એક મોટી હરકત આવી પડી. તેણે એકવાર ઉપર દષ્ટિપાત કર્યા પછી પોતાની કમ્મર પરથી એક દોરકું છોડ્યું અને તે દોરકાંની સહાયતાથી તે દીવાલપરથી એકદમ અંદર ઉતરી પડ્યો. જ્યારે તેણે જોયું કે આડે સિપાહીઓ નિશ્ચિંતતાથી ઓરડામાં જમીન ખોદી રહ્યા છે અને લોઢાની ચોંકી ઉખાડવા ચાલે છે, ત્યારે તે બહુ જ ધીમેથી તે લોકો દેખી ન શકે, નેત્રી રીતે તે ઓરડાના દ્વાર પાસે આવ્યો અને તેણે એકદમ દ્વાર બંધ કરીને તેના પર સાંકળ ચઢાવી દીધી. તે સમયે સિપાહીઓ પોતાના કામમાં વળગ્યા હતા, તેમના મનમાં કશી પણ શંકા નહોતી. એકદમ કમાડ બંધ થવાનો અવાજ સાંભળીને બધા ચમકી જઈયા અને દરવાજા પાસે આવી લાગ્યા, પણ તે દરમિયાન પેલા દીવાનાએ તે દરવાજાપર સાંકળ વાસી દીધી એટલે તેમનાથી કાંઈપણ બની શક્યું નહિ.

તે આડે સિપાહીઓને એ ઓરડામાં પૂરી દીવાનો એક બીજા ઓરડામાં ગયો અને કોઈ એક વસ્તુ પોતાના હાથમાં લઈ, મકાનના દરવાજાને બહારથી બંધ કરી પુનઃ કિલ્લાના દરવાજાપર આવી લાગ્યો અને જેમ તેમ બકવાદ કરતાં કરતાં તેણે બન્ને સિપાહીઓ કે જે દરવાજાપર પહેરો બરી રહ્યા હતા, તેમને થોડાક રૂપિયા અને બેચાર કપૂરના કકડા આપ્યા. જેથી તે કપૂરની ખૂશબોથી તેઓ બહોશ થઈને જમીનધર ગબડી પડ્યા. દીવાનાએ પોતાના બકવાદ બંધ કરી દીધો અને એક બેહોશ સિપાહીને ઉપાડીને ઓટલાપરની ખાટલીપર સૂવડાવી દીધો, બીજાને દરવાજાની દીવાલને ઓથે એવી રીતે બેસાડી

દીધો કે, જ્યાં જોનારના મનમાં તે એટો જ છે એવો ભ્રમ થયા વિના ન રહે. આ બધાં કામો દીવાનાએ ઘણી જ ઉતાવળ અને સ્ફુર્તિથી કરી નાંખ્યાં અને પછી તે મહાલયના દરવાજા પર ગયો.

મહાલયનો દરવાજો બહુ દૂર નહોતો. જે સ્થળે પેલા પ્રહરીઓ પહેરો ભરતા હતા, ત્યાંથી માત્ર દસપાંચ કદમજ તે દૂર હતો. અને ખરી રીતે એ દરવાજાના રક્ષણ માટે જ આ દરવાજા પર પહેરો રાખવામાં આવતો હતો. અહીંથી ખીજે ક્યાંય પણ જવાનો ખીજો રસ્તો નહોતો, ફક્ત તેજ દરવાજો કે અંદરથી બંધ રહેતો હતો, તેને મહાલયનો માર્ગ કહેવામાં આવતો હતો. એ દરવાજો બહુજ ઉંચો હતો અને એના પર એક અતિ સુંદર છત્રું બનેલું હતું. એ છત્રાંથી સહજ પાછળ અથવા તો દરવાજાથી દીવાલ પર કેટલાક કાંગરા અને વચ્ચે વચ્ચે એક ઘણી જ ખૂબસુરત મેહરાવ બનેલી હતી. દરવાજાની બન્ને બાજુએ બે ખૂજો હતા અને જેના પર સોનાના કળશો શોભી રહ્યા હતા.

દીવાનાએ જ્યારે જોયું કે, દરવાજો અંદરથી બંધ છે અને જે કોઈપણ રીતે બહારથી ઉઘડી શકે તેમ નથી, ત્યારે તેણે દરવાજાના છત્રાં પર દોરકું ફેંક્યું, પરંતુ છત્રું બહુ જ ઊંચું હોવાથી તે દોરકું ત્યાં સુધી પહોંચી શક્યું નહિ. તેણે ફરીવાર ઘણા જ જોરથી દોરકું ફેંક્યું, તો પણ તેની ધારણા સફળ ન થઈ. ત્યારે તેણે જે ઓટલા પર પહેરાવાળાઓ રહેતા હતા અને જેની છત બહુ ઉંચી નહોતી, તેના પર દોરકું ફેંક્યું અને પછી તે તે દોરકાંના આધારે સાગટાબંધ છત પર ચઢી ગયો. એ ઓટલાની છત દરવાજા સુધી પહોંચેલી હતી, એથી દીવાનાને તે સ્થળેથી ઉપર ચઢવાનો સારો મોકો મળ્યો. તરત જ તે દોરકું ફેંકીને દરવાજાના છત્રાં પર જઈ પહોંચ્યો. ખીજ તરફ અથવા તો અંદર ઉતરવામાં તેને બહુ જ મુશ્કેલી પડી. કારણ કે, ત્યાં એવી કોઈ છત નહોતી અને દોરી પણ પહોંચી શકતી નહોતી, તે બહુજ ટુંકી પડતી હતી. છેવટે લાચારીથી તે જ્યાં સુધી દોરી પહોંચી

ત્યાં સૂધી દોરીના આધારે નીચે ઉતર્યો અને ત્યાર પછી તે અધવચથી એકદમ કૂદી પડ્યો તેણે જોયું કે, એ એક ઘણો જ સુંદર અને સુમનિજ્જત બગીચો હતો અને જેની પશ્ચિમ દિશામાં એક અત્યંત મનોહર બંગલો બનાવેલો જણાતો હતો. તે બંગલામાં પુષ્કળ રોશની પ્રકટી રહી હતી.

દીવાના છૂપાતો છૂપાતો તે બંગલાપાસે જઈ પહોંચ્યો. એ બંગલાને ચાર દરવાજા હતા, જેમાંનાં એ અત્યારે પણ ખુલ્લા જ હતા. દીવાનાએ અંદર ડોકિયું તાણીને જોયું તો માલૂમ થયું કે એ સ્ત્રીઓ ફર્શ પર નિશ્ચિંતતાથી સૂઈ રહી છે અને ત્રીજા એક મસ્તક નીચું નમાવીને પલંગ પર ચૂપચાપ બેઠેલી છે. એ અર્ધજાગ્રતાવસ્થામાં બેઠેલી લલના તે આપણી પૂર્વ પરિચિતા મદનરંજની છે, અને જેને મહા રાણી સાવિત્રીએ લાવીને પોતાના પ્રેમબાગમાં રાખેલી છે. આ બાગ અને બંગલાનો બધો વૃત્તાંત પ્રથમ ખણ્ડમાં અમે વિસ્તાર પૂર્વક આપી ચૂક્યા છે, એટલે નવેસરથી આ સ્થળે તેનો વિશેષ ઉલ્લેખ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા હોય, એમ અમને જણાતું નથી.

દીવાનાએ ધીમેથી મદનરંજનીના પલંગ પર એક કપૂરનો કકડો ફેંક્યો, જેથી તે ચોંકીને આમતેમ જોવા લાગી. જ્યારે કોઈ પણ નજરે ન ચઢ્યું, ત્યારે તે પેલા કપૂરના કકડાને ઉપાડીને જોવા માંડ્યો. તેનો એટલો બધો તીવ્ર સુગંધ હતો કે તેને હાથમાં લેતાની સાથે જ તે સુગંધ નાકસૂધી પહોંચી ગયો. મદનરંજની તેને કપૂર ધારીને સુંઘવા લાગી અને વાતની વાતમાં બેહોશ થઈ ગઈ. અને એ જોઈને દીવાનો બંગલાની અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો અને તે બન્ને સ્ત્રીઓ કે જેઓ નિદ્રાવશ થઈ હતી, તેમને તે કપૂરના કકડાથી એમાન બનાવી દીધી. જ્યારે તેને નિશ્ચય થઈ ગયો કે, સઘળી સ્ત્રીઓ બેહોશ થઈ ગઈ છે, ત્યારે તે પુનઃ દરવાજા પાસે ગયો અને જોયું કે, તેના પર તાણું વાસવામાં આવેલું હતું, અને જે ચાવી વગર સહજમાં ઉઘડી શકે

તેણે સંભવ નહોતો. એથી તે પાછો ફરીને પેલા બંગલામાં આવ્યો. તેણે ચારે તરફ તપાસ કરી તો એકી તથા પાણી બરવાની એક ડોલ ત્યાં આગળ તેના જોવામાં આવી તેને તે ઉપાડી આવ્યો અને લટકતાં દોરડાં વળે પેલી એકીને રાખીને તે દોરડાંને પહોંચી વળવાનો ચત્ત કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેનાથી ત્યાં સૂધી પહોંચી શકાયું નહિ. ત્યારે તે એક ખીજી આટલી લઈ આવ્યો અને તે બન્નેને ઉપરાઉપર ગોઠવ્યા પછી તે પુનઃ તેનાપર ચઢ્યો; એટલે તે તરત જ પેલાં દોરડાંને પહોંચી શક્યો. અને તરત જ પેલાં લટકતાં દોરડાં સાથે ખીજાં એક નવાં દોરડાંના સાંધા કરી તે ભૂમિ સૂધી પહોંચી શકે એવી ગોઠવણ કરી તે પેલી એકી વગેરેને જ્યાં હતાં તેની જગાએ તેને પાછાં મૂકી આવ્યો. પછી મદનરંજનીને લઈને બહાર નીકળી પડ્યો. આ સમયે તેણે મદનરંજનીને એક ગાંસડીમાં બાંધી હતી અને ત્યાર પછી તે દીવાનો તેને પોતાની પીઠપર લાદીને તે મજબૂત દરવાજા પાસે આવ્યો અને દોરડાં દ્વારા જેની રીતે આવ્યો હતો તેવી જ રીતે મદનરંજનીને પોતાની સાથે લઈને તે કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. ત્યાર પછી કોઈ પણ સ્થળે ન રોકાતાં તે પોતાના જે મકાનમાં પેલા આઠ સિપાહીઓ કેદ થયા હતા તે મકાનમાં જઈ પહોંચ્યો. પ્રથમ તેણે તે સિપાહીઓની તપાસ કરી અને જ્યારે તેને ખાત્રી થઈ કે, સિપાહીઓ હજી સૂધી તે ઓરડામાં જ પૂરાયલા છે, ત્યારે તેણે બહારની સાંકળ ઉઘાડી અને તે મકાનની એક ઓરડીમાં જઈને મદનરંજનીને એક ઉંડી જમીનમાં રાખી દીધી અને પોતે એક ખૂણામાંથી કેટલાંક કપડાં લઈને પહેરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તેણે સિપાહીનો પોશાક ધારણ કરી લીધો. આ સમયે તેને જોવાથી તે બરાબર સિપાહી જેવો જ લાગતો હતો, કોઈના મનમાં કશોપણ શક આવે તેમ નહોતો.

આ ઓરડામાં કોણ જાણે કેટલા સમય થયાં એક પુરુષ સૂઈ

રહ્યો હતો અથવા તો બેમાન પડી રહ્યો હતો. દીવાનાએ તેની કમરમાં કાંધક ખોસી દીધું અને પછી મદનની ગાંઠડીને પોતાની પીઠપર બાંધીને મકાનના દાર ઉઘાડાં મૂકી તે રામનગરઘાટ તરફ રવાના થયો. જ્યારે તે કરનાલી નદીના કિનારાપર પહોંચ્યો, ત્યારે રાત્રિ બહુ જ થોડી બાકી રહી હતી. એ સમયે ત્યાં સર્વત્ર અંધકારની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. હજારો હોડીઓ કિનારાપર પડી હતી, પરંતુ નાવિકોના કયાંય પણ પત્તો નહોતો. દીવાનાએ ગાંઠડીને જમીનપર મૂકી દીધી અને મદનરંજનીને તે બંધનમાંથી મુક્ત કરીને હોશમાં લાવવાનો યત્ન તે કરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી જ્યારે તે હોંશમાં આવી ત્યારે પોતાને એક તદ્દન જનમાનવ શૂન્ય મેદાનમાં આવી પડેલી જોઈને તે ગભરાટથી ચારે તરફ જોવા લાગી અને ખૂંસો પાડવાની એટા પણ કરવા લાગી. એ જોઈને દીવાનાએ તેની સમક્ષ આવી હાથ જોડીને કહ્યું:—“ જુઓ રાજનંદિની ! ગભરાતાં નહિં હું આપની દાસી જ છું. ”

દીવાનાનાં આવાં વચનો સાંભળીને મદનરંજની અત્યંત આશ્ચર્યચિત થઈ પૂછ્યું:—“ તું કોણ છે ? મને અહીં શામાટે લઈ આવી છે ? હું અત્યારે આ મેદાનમાં કયાંથી આવી પડી છું ? રાણી સાવિત્રીના પ્રેમબાગમાંથી તું મને અહીં શી રીતે લઈ આવી છે ? જો તું મારી દાસી હોવાનો દાવો કરે છે તો તેં આવો પુરુષનો પોશાક શામાટે ધારણ કર્યો છે ? તારે મને અહીં લઈ આવવાની શી જરૂર પડી છે ? જ્યાં સૂધી તું તારા આ ગુપ્ત રહસ્યને મારી પાસે વિદિત નહિં કરે, ત્યાં સૂધી મને તારાપર કોઈ પણ પ્રકારે વિશ્વાસ આવી શકશે નહિ. ”

દીવાનાએ પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે;—“ રાજબાણા મદનરંજની ? હું આપની દાસી મોહિની છું. મહેન્દ્રકુમારને માટે હું આપને ક્ષેવા માટે આવી છું, આપ મારાપર કોઈ પણ જાતની શંકા

ન કરો. મેં શા ઉદ્દેશથી આવો પુરુષનો પોશાક ધારણ કર્યો છે અને હું આપને રાણી સાવિત્રીના પ્રેમયાગમાંથી શી રીતે છોડાવી લાવી છું, એ બધો વૃતાંત અદ્ય સમયમાં જ જણાઈ જશે. અત્યારે સમય બહુજ થોડો હોવાથી તેમજ આપણાપર એક પ્રકારનો ભય હોવાથી એ સંબંધી વિશેષ ઉઠાપોહ કરી શકાય તેમ નથી.”

અમારા પ્રિય વાંચકો હવે જાણી ગયા હશે કે, એ પુરુષના વેશવાળી ચંદ્રકળા અને રાણી શ્રીમતીની દાસી મોહિની હતી અને જેનું નામ ગોપાળદાસ રાખવામાં આવ્યું હતું. એ અબળા ઘણીજ હોશિયાર અને બહુરૂપી અથવાતો ઠગાઈના કામમાં પણ અત્યંત ચાલાક હતી. તેણે પોતાની બહાદુરીથી ભલાભલા પુરુષોને પણ મ્હાત કરી દીધા હતા.

મોહિની પોતાની ખરી ઝોળખાણ આખ્યા પછી કેટલીકવાર સૂઢી શાન્ત રહી. પછી મદનરંજનીએ બહુજ ધીમા અવાજથી કહ્યું:—
“મોહિની, હું તો તને એક સિપાહી જ સમજતી હતી.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“મેં સિપાહીનો પોશાક ધારણ કરીને આપને બચાવવાના ઉદ્દેશથી જ આ સર્વ કારસ્થાન રચ્યાં છે. હું ઘણીજ મુશ્કેલીથી આપને સાવિત્રી દેવીના ઉદ્ધાનમાંથી અહીં લાવવાને સમર્થ થઈ શકી છું. પણ હવે આપ આ પોશાક ધારણ કરી દ્યો અને મારી સાથે શિવપૂરી આવવા માટે સત્તર તૈયાર થાઓ.” આમ કહીને તેણે મદનરંજનીને એક પુરુષનો પોશાક આપ્યો તથા તે તેને સત્તર પહેરી લેવાની સૂચના કરી.

મદનરંજનીએ કહ્યું:—“ત્યારે શું તું મને મારાં માતાપિતા પાસે લઈ જઈશ ? તને મારો આવી રીતે બચાવ કરવા માટે અહીં કોણે મોકલી છે વાર ?”

મોહિનીએ જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“મને રાજરાજેન્દ્ર મહારાજ મહેન્દ્રકુમારની ભગિની ચન્દ્રકલા દેવીએ અહીં મોકલી આપી છે. આપ સાવિત્રીના પ્રેમોદ-ઉદ્ધાનમાં અત્યારે આવી પડ્યાં છો, એ વાર્તા

તેમના જાણવામાં આવી ગઇ હતી અને તેથીજ તેમણે મને ત્યાંથી આપનો ઉદ્ધાર કરાવી લાવવા માટે મોકલાવી હતી. ચંદ્રકળા અને તેની માતા આજકાલ શિવપૂરી નગરમાં વસે છે, તે એક જૂદાજ મહોલ્લામાં રહે છે, જે આપની ઈચ્છા આપના પિતાને ત્યાં નહિ જવાની હોય તો આપ તેમની પાસે પણ ઘણી જ ખુશીની સાથે રહી શકશો, તેઓ આપનો સત્કાર કરવામાં સંકુચિત થશે નહિ, માટે આપ પ્રથમ શિવપૂરી પધારો.”

મદનરંજનીએ મોહિનીની વાર્તા સાંભળી લીધા પછી પૂછ્યું:—
“વારૂ, કુમારશ્રી અત્યારે ક્યાં છે? તેમના સંબંધમાં તું કાંઈ પણ માહિતી મેળવી શકી છે ખરી કે નહિ?”

મોહિનીએ જવાબ આપ્યો કે:—“તેમની પણ તપાસ ચાલી રહી છે, આશા છે કે, આજકાલમાં તેઓ પણ શિવપૂરીમાં આવી પહોંચશે. એ વિષયમાં આપને વિશેષ ચિંતા કરવાની કશી જરૂર નથી. કારણ કે, કુમારની ભગિની ચંદ્રકલા રાત્રિદિવસ કુમારનો પતો મેળવવાના પ્રયત્નમાં જ ગુંથાયલી રહે છે, એથી આશા છે કે, અલ્પ સમયમાંજ ગમે તે સ્થળેથી કુમારશ્રીનો પતો મળ્યા વિના રહેશે નહિ.”

મદનરંજનીએ પુનઃ પૂછ્યું કે:—“ચંદ્રકળા તથા તેમની માતા કૃષ્ણપૂરનો ત્યાગ કરીને શિવપૂરીમાં શા માટે ચાલ્યાં આવ્યાં છે? તેમનો અહીં આવવાનો ઉદ્દેશ શો છે અને કુમારશ્રીને કૂવામાંથી કેવી રીતે બહાર કાઢવામાં આવ્યા છે? એ બધો વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવ.”

મોહિની બોલી કે:—“રાજકુમારી, એ સર્વ વાર્તાઓને વિસ્તાર-પૂર્વક અત્રે કહી સંભળાવવાનો અવસર રહ્યો નથી. શિવપૂરી ગયા પછી બધી હકીકત આપને કહી સંભળાવીશ. હમણાં તો આપ આ પુરુષનો પોશાક ધારણ કરીને અહીંથી સત્વર મારી સાથે શિવપૂરી ભણી રવાના થવા માટે ચાલો; કારણ કે, રૂકવાર થઇ જવા આવ્યું છે એટલે જે કોઈ પણ મનુષ્ય આપણને ઓળખી જશે, તો અહીંથી દૂરતું બહુજ

કઠિન થઈ પડશે. આવા કટાકટીના વખતે વધારે વિલંબ કરવાથી તેનું પરિણામ કદાપિ સારું આવતું જ નથી. કારણ કે, ચિલ્લંબે ન કાર્ય સિદ્ધિ-વિલંબ કરવાથી કાર્યની સિદ્ધિ નથી, માટે જેમ અને તેમ સત્વર પ્રયાણ કરવું એજ મને તો વિશેષ ઉચિત જણાય છે.”

મદનરંજનીએ કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું;—“હું તારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. મને તેમાં કશોય વાંધો નથી, પણ તેમ છતાં મારા મનમાં તે મને આવી રીતે બેહોશ કરીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન શા માટે કર્યો, એ વાર્તાને જાણવાની આકાંક્ષા એટલી બધી પ્રમળ થઈ આવી છે, કે જ્યાં સૂધી તું તે વિષયમાં સર્વ સત્ય વૃત્તાંત મને વિદિત નહિ કરે, ત્યાં સૂધી મારાથી એક ડગલું પણ આગળ બરી શકાશે નહિ. શું હું જ્યારે ધ્યાન મમાવસ્થામાં બેઠી હતી અને તે સમયે મારા પલંગપર કોઈએ અદૃશ્ય રહીને કપૂરનો જે એક કકડો ફેંક્યો હતો તે કકડો ફેંકનાર તુંજ હતી? તારે એવી રીતે મને બેમાન બનાવવાનું શું કારણ હતું વાં? ”

મોહિનીએ હસીને જવાબ આપ્યો;—“જીહા-રાજકુમારો! એ કપૂરના કકડાને મેંજ ફેંક્યો હતો, અને તેમ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ માત્ર આપને બેમાન બનાવવાનો જ હતો, કારણ કે, જો હું આપને બેમાન ન કરી શકી હોત, તો આવી રીતે અત્યંત સરળતાથી આપને અડીં લાવવાને કદાપિ ભાગ્યશાળી થઈ શકત નહિ. જ્યારે હું આપની પાસે પહોંચી હતી, ત્યારે મેં ત્યાં બે સ્ત્રીઓને સૂતેલી જોઈ હતી અને હું પોતે પણ તે સમયે દીવાનાના વેશમાં જ હતી. તેથી જો એવીને એવીજ અવસ્થામાં હું આપની સમક્ષ આવીને ઉભી રહી હોત, તો આપ અવશ્ય ભયભીત થયા વિના રહેત નહિ. અને તે સાથે કદાચિત કાંઈક શોરઅકોર પણ મચાવી મૂકત, તો તેમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્યનો વિષય નથી. જો દૈવયોગે કદાચિત એમજ બન્યું હોત, તો મારી બધી દરી દારવેલી મહેનત બરબાદ જાત અને મારો ત્યાંથી છૂટકો પણ

થઈ શકત નહિ. તે સાથે આપનો ઉદ્ધાર કરવાને પણ હું આવી બાબતોથી થઈ શકત નહિ. માટે આપ પોતે જ ઇન્સાફની દૃષ્ટિથી વિચાર કરી જુઓ કે, મેં આપને બેભાન કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારની બુદ્ધિનો વ્યય કર્યો છે ખરો કે નહિ ? જો તેમ ન કરત તો હું આપનો આવી સરળતાથી છૂટકો પણ કરાવી શકત ખરી કે ? બીજું એ કે હું દોરડાંના આધારે ચઢી ઉતરી હતી, કારણ કે, મને બીજો કોઈ પણ માર્ગ મળી શક્યો નહોતો. દરવાજા પર તાળું વાસેલું હતું. આવી વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી આપને બેભાન કર્યા સિવાય કોઈ પણ રીતે પ્રેમ બાગના કિલ્લામાંથી આપને બહાર લાવવાનો બીજો કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહોતો એથી મારે એ માર્ગનું અવલંબન કરવું પડ્યું હતું. લાચારીથી જ મારે આપને બેભાન કરવાં પડ્યાં હતાં ! ”

મદનરંજનીએ કહ્યું;—“ હશે, એની મને કશી પણ અડચણ જ નથી. પરંતુ મને ઘણી જ અજબબી થાય છે કે તું ત્યાં શી રીતે પહોંચી શકી ! આવી અજબબી થવાનું કારણ માત્ર એજ છે કે તે બાગની ચારે બાજુની દીવાલો પર કાચના કકડા પાથરવામાં આવ્યા છે, દરવાજા પર હમેશાં અંદરથી તાળું વાસવામાં આવે છે અને જેની આવી રાણી સાવિત્રીની પાસે જ રહે છે, દરવાજા બહાર કેટલાક સિપાહીઓનો રાત્રિ દિવસ સખ્ત પહેરો રહે છે અને એ દરવાજા સિવાય બીજો એક પણ રસ્તો નથી, મહાલયની અંદરના દરવાજા પર પણ નિરંતર તાળું વાસેલું રહે છે, ત્યાં કોઈ પણ મનુષ્યથી કોઈ પણ રીતે પ્રવેશ કરી શકાતો નથી. આવા દુર્લભ અને અલંબ્ય બાગમાં તે પ્રવેશ કરીને મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે, એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે તથા તારા પ્રતિ મારા મુખમાંથી ધન્યવાદના શબ્દો ઉચ્ચારી જવાય છે. ”

મોહિનીએ કહ્યું;—“ મદનરંજની બહેન ! એમાં આશ્ચર્યાન્વિત થવાનું કશું કારણ જ નથી. કારણ કે, મેં દરવાજાની ઉપરનાં છબ્બાં

પર કમન્દ ફેંકી હતી અને તેના દ્વારા જ હું ઉપર ચઢી હતી, એ છળપર કાચના કકડા પાથરેલા નહોતા, એથી નીચે ઉતરવામાં મને કોઇ પણ પ્રકારની બાધા આવી નહોતી, હું બહુ જ સરળતાથી નીચે ઉતરી શકી હતી.”

મદનરંજનીએ કહ્યું:—“ અહા ! કેવું ઉત્તમ સ્થળ હતું, તે છત તો બહુ જ ઊંચી હતી, તેથી તારું દોરકું ત્યાં સૂધી કેવી રીતે પહોંચી શક્યું હતું વાર ? ”

મોહિની બોલી:—“ જી હા. હું તે છળપરથી જ આપને લઇને નીચે ઉતરી આવી હતી. ”

મદનરંજનીએ અન્યબીથી કહ્યું:—“ ગજબ કર્યો ! હું ધારું છું કે તેની ઊંચાઈ ઓછામાં ઓછી વીસ બાવીસ ગજ તો અવસ્ય હોવી જ જોઇએ, ખરેખર તેં એક ધણું સાહસિક કાર્ય કર્યું છે. તારા આ ઉપકારને હું જીંદગી સૂધી ભૂલી શકીશ નહિ. હું એક મોટી આફતમાં ફસાઇ ગઈ હતી તેમાંથી તેં મારો બચાવ કર્યો છે, તેના બદલામાં હું કોઇ પણ વસ્તુ તને આપી શકું તેમ નથી. પણ હા. એક વાર્તા પૂછવાનું તો હું તદ્દન ભૂલી જ ગઇ. તેં જ્યારે કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે પ્રહરીઓએ તને કશી પણ બાધા ન કરી વાર ? ”

મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યું:—“ મેં તે બધાને દગો દીધો છે, એ બધી હકીકત હું આપને શિવપૂરી ગયા પછી કહી સંભળાવીશ. અત્યારે વાતો કરવાથી વખત વધારે વીતી જશે અને ફરીવાર કોઇક નવી આફત પણ આવી પડશે. માટે આપ આ સૈનિકનો પોશાક પહેરીને મારી સાથે સત્તર શિવપૂરી ચાલો.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ

ચપળાની ચાલાકી



નારી કરે જે કાર્યને પુરુષો કદી કરતા નથી,
નારી તણાં ભોગે કદી પાપો થકી ડરતાં નથી.
અબળા મહીં બળનું નહીં કંઈ માપ છે,
અબળા બને સબળા સદા એ વાતતો વિખ્યાત છે.



મદનરંજનીએ મોહિનીએ આપેલો પોશાક પહેરી સિપાહીના વેશ
ધારણુ કરી લીધો અને ત્યાર પછી તે બન્ને જણીઓ નાવિકોની
તપાસ કરવા માટે ધીમે ધીમે વાતચીત કરતી આગળ ચાલી. થોડેક
દૂર ગયા પછી તેમને કોઈના ખોંખારવાનો અવાજ સંભળાયો. એ
જોઈને મદનરંજનીએ મોહિનીને પૂછ્યું કે;—“મોહિની! આ કોનો
અવાજ આવી રહ્યો છે વાર?”

મોહિનીએ આંગળીના ઇશારો કરીને કહ્યું કે;—“જૂઓ, સહામે
કેટલાંક ઝૂપડાં જણાય છે તે કદાચ નાવિકોનાં જ હશે અને તેમાંથી
કોઈના ખોંખારવાનો અવાજ સંભળાઈ રહ્યો છે.”

બન્ને નકલી સિપાહીઓ ઝૂપડા પાસે ગયા અને ત્યાર પછી
સિપાહીના વેશમાં રહેતી મોહિનીએ અવાજ કરી કહ્યું;—“અરે, આ
ઝૂપડીમાં કોઈ છે કે?”

ઝૂપડીમાંથી જવાબ મળ્યો કે;—“કોણ છે? અત્યારે અહીં
કોણ આવ્યું છે વાર?”

મોહિનીએ બોલાવીને કહ્યું કે;—“બહાર આવો, તમારું કાંઈક
કામ પડ્યું છે.”

થોડીવારમાં એક નાવિક જેવો પુરુષ હાથમાં ચલમ લઈને બહાર

આવ્યો તથા મોહિનીને સંબોધીને બોલ્યો કે;—“ કેમ ભાઈ, શું કહેા છો ? માઈ તમને શું કામ પડ્યું છે ? તમે ક્યાંથી આવો છો ? અત્યારે ક્યાં જવા માગો છો ? તમાઈ નામ શું છે ? તમે ક્યાંના વતની છો ? ”

તેને ઉપરા ઉપરી સવાલો પૂછતો જોઈ તથા ચલમ પીતાં ‘ખોંખો’ શબ્દનો અવાજ કરતો જોઈ, મદનરંજની અને મોહિની તેના તરફ સહજ ચીકાકા ગઈ. પરંતુ અત્યારે તેની મારફત પોતાનું કામ પૂર્ણ કરવાનું હોવાથી લેશ માત્ર પણ વિરક્તિ ન દર્શાવતાં મોહિનીએ કહ્યું:—
“ ભાઈ, અમારે હમણાં ને હમણાં જ શિવપૂરી જવું છે, માટે તમે વહાણ લઇને અમને સત્વર શિવપૂરીના ઘાટપર પહોંચાડી દો. અમે મહેનતના બદલામાં તમને સંતુષ્ટ કર્યા વિના રહીશું નહિ. તમારા બીજા બધા સવાલોનો જવાબ તમને વહાણ ચાલતી વેળાએ આવીશું. કારણ કે, અત્યારે અમારાથી વધારે વાર લગાડી શકાય તેમ નથી. અમારા શિરપર એક ધણા જ જોખમ ભરેલા કામનો બોજો આવી પડ્યો છે અને એથી જ અમે આમ ઉતાવળ કરી રહ્યા છીએ. ”

નાવિકે જરા અભિમાન રાખીને કહ્યું કે;—“ અત્યારે તો તમારી સાથે કોઈ વહાણ લઇને આવી શકે તેમ નથી; સવાર થયે વહાણ છૂટશે એટલે તમને તમારા કહેવા પ્રમાણેનો બધો બંદોબસ્ત કરી આપવામાં આવશે. હાલ તરત સવાર થતાં સૂંધી ક્યાંક જઇને વિશ્રાંતિ લ્યો અને સવાર થતાં મારી પાસે આવો. સવારે હું બધી સગવડ કરાવી આપીશ. ”

મોહિનીએ જરા ધમકાવીને કહ્યું;—“ હેં. તું આ સર્વ શું બકે છે ? સવાર થવામાં હવે શો વિલંબ છે ? જો તારે અમારી સાથે આવવાની ઇચ્છા ન હોય તો અમારી સાથે ચાલ અને અમારી મહારાણીને કહી જ કે મારાથી અત્યારે શિવપૂરી આવી શકાય તેમ નથી, એટલે તેઓ તને બરાબર ઉત્તર આપશે. અમારી સાથે વિવાહ કરવાની

કશી આવશ્યકતા નથી. પછીથી તું જોઈ શકશે કે રાજ્યના સૈનિકોનું અપમાન કરવાથી પરિણામ કેવું મારું ભોગવવું પડે છે. ”

નાવિક મોહિની અને મદનરંજનીને લશ્કરી સિપાહીઓ ધારીને જરાક દબાઈ ગયો. મોહિનીએ બતાવેલા બચથી તેના મનમાં ચિંતા થવા લાગી. તેણે ધાર્યું કે, આ સિપાહીઓને આવો ઉદ્દત જવાબ આપવામાં મેં એક મોટી બૂલ કરી છે. આવા આવા અનેક વિચાર કર્યા પછી તે હાથ જોડી મોહિનીને કરગરીને કહેવા લાગ્યો કે;—
“હુબૂર ! મારાથી કાંઈ ગુન્હો થયો હોય તો માફ કરશો. હું આપને શિવપૂરી લઈ જવાને તૈયાર છું, મને તેમાં કશોય વાંધો નથી. પણ કૃપા કરીને આપ સવાર થતાં સૂધી થોભી જાઓ. જો આપની બીજી ક્યાંય પણ જવાની ઇચ્છા ન હોય, તો મારી આ ઝૂપડીમાં જ આરામ લ્યો. સવાર થતાંની સાથે જ હું આપને શિવપૂરી પહોંચાડી દઈશ.”

મોહિનીએ કહ્યું;—“અમારાથી એમ બની શકે તેમ નથી. અમારે હમણાં જ જવું છે, મહારાણીશ્રીને સમ્પત હુકમ છે. જો તું અમને હમણાં ને હમણાં જ નહિ પહોંચાડી આપે તો તેઓ તને સમ્પત સજા કરશે. અમે પણ અહીંથી જઈને તેમને કહી દઈશું કે, નાવિક આપની આજ્ઞાનો અનાદર કરે છે અને અમને શિવપૂરી લઈ જવાની સાફ ના પાડે છે અથવા તો છેવટે અમે તને પકડીને તેમની પાસે લઈ જઈશું. પછી તારાપર જે કાંઈ આદત આવી પડે તેના દોષિત અમને ન દરાવીશ. અમે તો તને પ્રથમથી જ સૂચના આપી દઈએ છીએ. હવે તે સૂચના પ્રમાણે વર્તવું અથવા ન વર્તવું તે તારી ઇચ્છાનુસાર છે. પણ એટલું તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, રાજગણ વિરુદ્ધ વર્તવાથી કદાપિ સાફ પરિણામ આવતું જ નથી. મહારાણીના સ્વભાવને તો તું સારી રીતે જાણે જ છે કે, જેઓ તેમની આજ્ઞાનો અનાદર કરે છે, તેમને તેઓ મરણ સિવાય બીજી એક પણ સજા

કરવાનું પસંદ કરતાં નથી. આ બધી વાતો હું તને સ્મરણ કરાવી આપું છું. તેમ છતાં પણ જો મારી વાર્તા તારા ધ્યાનમાં ન આવતી હોય તો પછી તું તારા મનનો મુખત્યાર છો. લાચારીથી અમારે તને બંધન યુક્ત કરીને મહારાણી સાહેબની સેવામાં રજૂ કરવો જ પડશે. માટે કહે જોઈએ કે તું શિવપૂરી આવવાનું પસંદ કરો છો કે, શ્રીમતી મહારાણી સાવિત્રી દેવીના દરબારમાં આવી મરણની સજા ભોગવવાનું પસંદ કરો છો ? ”

મોહિનીના દમામથી નાવિક ડરી ગયો, તેના મનમાં ચોક્કસ ખાત્રી થઈ કે, જો હું આની સાથે શિવપૂરી નહિ જઈ તો, માફ મરણ થયા વિના રહેશે. મરણના બચથી તે બિચારો કલાવાલા કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“ વાહ ત્યારે સાહેબ, આપ થોડીવાર સખર કરો, હું મારા સોજતિયોને જગાડીને હમણાં જ આપને શિવપૂરી મૂકવા માટે આવું છું. આપે મહારાણી પાસે ન લઈ જતાં અહીંથી જ મારો છૂટકો કર્યો છે, તેને માટે હું આપનો અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનું છું. ”

મોહિનીએ કહ્યું;—“ બહુ સાફ. વેળાસર નાંકા તૈયાર કર. જોજો જરા પણ વિલંબ થવા ન પામે જો તેમ થશે તો મહારાણીના ક્રોધનો પાત્ર તુંજ ઠરશે. અમે તેમને મોડા થવાનું કારણ દર્શાવીને કહી દઈશું કે, નાવિકની બેદરકારીથી જ આમ થવા પામ્યું છે. માટે તેમ ન થાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજો. અમે પણ હવે નાવ તરફ રવાના થઈએ છીએ. ”

નાવિક પુનઃ કાંઈ પણ પ્રતિવાદ ન કરતાં “ બહુ સાફ સાહેબ, હમણાંજ આપના કહેવા પ્રમાણે બંધી સગવડ કરી આપું છું. ” એમ કહીને તે પોતાના સોજતી નાવિકોને સેવા માટે ચાલ્યો ગયો. અહીંના મધ્ય નાવિકો રાણી સાવિત્રીના રાજ્યમાંથી પગાર મેળવતા હતા અથવા તો તેઓને એટલા માટે નોકરી પર રાખવામાં આવ્યા હતા કે જરૂર

પડે ત્યારે મહારાણીના અનુચરોને બાહુ લીધા સિવાય લઈ જવામાં આવતા હતા અને તેની આવક રાજ્યના ખજાનામાં જમા થતી હતી. ખીજા મુસાફરોને એ નાવિકો મુકરર કરેલા વખત વિના કદાપિ લઈ જતા નહોતા. તેમને માટે એ નાવ (એક સવારે અને ખીજું બપોરે) રોજ છોડવામાં આવતાં હતાં, કારણ કે રસ્તો ઘણોજ ખરાબ હતો, રાત્રે સફર કરવા લાયક નહોતો; પરંતુ સરકારી માણસોને વખત કુવખતે પણ જવુંજ પડતું હતું, તેમને માટે કશી મના પણ નહોતી. નાવિકો તેમને પહોંચાડવાની ના પણ કહી શકતા નહોતા. એવા લોકોને માટે મોટેભાગે કળવાળાં નાવોજ ઉપયોગમાં લાવવામાં આવતાં હતાં. કારણ કે, તેમાં મુસાફરી કરવાથી વખતનો ઘણોજ ખચાવ થઈ પડતો હતો.

અત્યારે રાત્રિનો સમય હતો, હજી સવાર થયું નહોતું. મદન-રંજની અને મોહિની સિપાહીઓના વેશમાં હતી. નાવિકોએ તેમને જોઈએ એમજ ધારી લીધું હતું કે એ લોકો રાણી સાવિત્રીના કોઈ પણ કાર્ય માટે તેની આજ્ઞાથી શિવપૂરી બણી જવા ઇચ્છે છે. મોહિનાએ તેમને ધમકાવીને પોતાના કબ્જામાં કરી લીધા. એથી નાવિક કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તરતજ એક નાવ તૈયાર કરી કિનારા પર લઈ આવ્યો. ત્યાર પછી મદનરંજની તથા મોહિનીએ તે નાવ પર આરોહણ કર્યું, નાવિક નાવ લઈને શિવપૂરી બણી રવાના થયો. મદનરંજની અને મોહિની બન્ને એક પ્રહર દિવસ ચઢ્યે શિવપૂરી ઘાટ પર પહોંચી ગઈ અને ત્યાર પછી નાવિકને ઘટતું ઇનામ આપી નાવ પરથી નીચે ઉતરી પડી.

ઘાટ પર આવ્યા પછી તેમણે પગે ચાલીનેજ શિવપૂરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેથી તેઓ બન્ને વાતચીત કરતી કરતી આગળ ચાલવા લાગી. અહીંથી શિવપૂરી લગભગ બારેક ગાઉ દૂર થતું હતું અને ત્યાં ઘાટ પર કાંઈ પણ વાહન મળી શકતું નહોતું, પરંતુ મોહિનીએ ઘાટથી

બે એક ગાઉ દૂર આવેલા એક ગામમાં પ્રથમથીજ વાહનનો અંદોષસ્ત
 કરી રાખ્યો હતો. તેણે ધાર્યું હતું કે મદનરંજનીથી બાર ગાઉની
 મંજિલ કરી શકાશે નહિ, તેથીજ તેણે વાહનનો અંદોષસ્ત કરવાનું
 ઉચિત ધાર્યું હતું. તેણે પોતાની સહચરી ચંપાને પ્રથમથીજ કહી
 રાખ્યું હતું કે, જ્યારે હું રામનગરથી મદનરંજનીને લઇને શિવપૂરીના
 ઘાટ પર આવી પહોંચું ત્યારે તું શિવપૂરી ઘાટથી બેએક કોસ દૂર
 આવેલા જંગલમાં ત્રણ મજબૂત ઘોડા તૈયાર રાખજે. એકાદ બે
 દિવસ ભારી વાટ જોજે, અને જો તે દરમ્યાન હું ન આવી પહોંચું
 તો તું એમ ધારજે કે, મારા પર કોઇ ભયંકર આક્રમ્ત આવી પડી છે
 અને મારાથી છૂટી શકાય તેમ નથી. એ વાતને હજી આજે બીજોજ
 દિવસ થયો હતો. એવામાં તો મોહિની પોતાનું કામ પૂરું કરીને ત્યાં
 જઈ પહોંચી હતી, એથી તે મદનરંજનીને સાથે લઇને, પોતે ચંપાને
 જે સ્થળે રહેવાનું નિશાન આપ્યું હતું, તે તરફ રવાના થઈ. તે સ્થળ
 શિવપૂરી ઘાટથી માત્ર બે ગાઉ કરતાં વધારે દૂર નહોતું, એટલે તેઓ
 બન્ને સત્તર ત્યાં પહોંચી ગઈ અને જ્યાં ભીમભાઈ અથવા તો ચંપાને
 રહેવાનું કશું હતું ત્યાં જઈને તેમણે જોયું તો તેમને ત્રણ અશ્વોસહિત
 ચંપાને જોઈ. ભીમભાઈએ ઉડીને મદનરંજનીને પ્રણામ કર્યા તથા
 મોહિનીની અત્યંત પ્રશંસા કરીને બંધી હકીકત પૂછી. તેણે ટુંકામાં
 બંધી બીના જણાવી દીધી. ભીમભાઈની પાસે થોડોક મેવો હતો,
 તેમાંથી તે ત્રણે જણીઓએ ભાગે પડતો મેવો ખાઈ લીધો અને પછી
 એક પહાડી ઝરણામાંથી પાણી પીને તેમણે પોતાના વૃષાતુર ચિતને
 શાંતિ આપી. અહીં પહાડો ઘણા હતા અને તે પહાડામાંથી સ્થળે
 સ્થળે ઝરણાં વહેતાં જોવામાં આવતાં હતાં, એટલે પાણીની જરા પણ
 તંગી દેખાતી નહોતી. દિવસે ચાલવાનું તેમણે ઉચિત ન ધાર્યું, તેથી
 તે જંગલમાં જ તેમણે વાતચીત કરતાં કરતાં સાંજ પાડી દીધી. સૂઈ
 અસ્ત થયા પછી તેમણે ત્રણેએ પુરુષવેશ ધારણ કરીને એક એક

અશ્વપર આરોહણ કરી લીધું અને ત્યાર પછી તેઓ અશ્વને એકદમ વાયુવેગે દોડાવતી શિવપૂરી બણી રવાના થઈ.

આ સ્થળે અમારે એટલું કહી દેવું જરૂરનું છે કે, જ્યારે ચંદ્ર-કળાએ પોતાની સંગિનીઓને પુરુષનો પોશાક પરિધાન કરાવ્યો અને નામ પણ પુરુષોનાંજ રાખ્યાં, ત્યારે તેની દાસીના મનમાં મદનરંજનીના નામનું પરિવર્તન કરીને પુરુષનું નામ રાખવાની ઇચ્છા થઇ આવી. કારણ કે, તે અત્યારે પુરુષનો વેશધારણ કરી ચૂકી હતી અને અત્યારના સંજોગો જોતાં તેના નામનું પરિવર્તન કરવાની યોગ્ય આવશ્યકતા પણ હતી. તે અત્યારે એક અતિસુંદર અથવા ખૂબસૂરત જવાન સિપાહી જણાતો હતો. હવે મોહિની તેનું નામ શું પાડવું જોઈએ કે જે તેની ખૂબસૂરતીને શોભાની શકે, તેના વિચારમાં શુદ્ધાઈ ગઈ. તેણે તેના મૂળ નામને મળતું તેવું જ ખીજું કોઈ નામ રાખવાની ઇચ્છા કરી. તેણે ધણીવાર સૂંધી વિચાર કર્યા પછી તે લલિતાંગી લલના મદનરંજનીનું ‘મદનમોહન’ એવું અતિ સુંદર અભિધાન રાખ્યું.



નવમ પરિચ્છેદ

પ્રિયજનોનો પ્રેમ વિનોદ !

જો જસકે હકમે સમજા વડે બેહતર બનાવિયા;
 દારા કોઈ, કિંસી કો સિકન્દર બનાવિયા;
 ખાલિકને એક એકસે બેહતર ક્રિયા હૈ ખલક;
 મુઝકો ફકીર, તુઝકો તવંગર બનાવિયા;
 ગાફિલ મુકામ રસ્ક નહીં જાયે શુક હૈ;
 સૌ સે ખુરા તો, એક સે બેહતર બનાવિયા;

હવે અમે પણ તે જ્યાં સૂધી પુરુષવેશમાં રહેશે ત્યાં સૂધી તેના નામનો મદમોહન તરીકેજ ઉલ્લેખ કરીશું.

લગભગ સવા પ્રહર રાત્રી વીત્યા પછી ગોપાળદાસ કિંવા મોહિની તથા ચંપા અથવા ગુપ્તનામધારક ભીમભાઈ મદનરંજની કિંવા નવીન ઉપનામધારક મદનમોહનને સાથે લઈને શિવપૂરી શહેરના માલીગાલા વાળા પોતાના જે મકાનપર મોહનલાલ અને ભૂપકિશોર રહેતા હતા ત્યાં આગળ તેડી ગઈ. મદનમોહનને જોતાંની સાથે જ મોહનલાલ અને ભૂપકિશોર એકદમ તેની પાસે દોડી ગયા, તે તે પોતાની છાતી સાથે ચાંપી તેમણે એક પ્રકારનો અનુપમ અનુરાગ પ્રકટ કર્યો અને ઘણાજ સન્માન સહિત તેના ક્ષેમ કુશળ પૂછી સત્કાર પૂર્વક તેને એક સુંદર આસનપર બેસાડ્યો. ભૂપકિશોરે ગોપાળદાસનો વાંસો થાગડી શાઆશી આપી અને તેની અત્યંત પ્રશંસાકરીને પૂછ્યું કે;—“ તેં આવા આશાતીત કાર્યને આટલી બધી સરળતાથી શીરીતે પાર પડ્યું તથા મદનને આવી રીતે સહજમાં તું અહીં શીરીતે લઈ આવી વાઝ ? ”

ગોપાલદાસે જવાબ આપ્યો કે:—“ કાલે ત્રણ પ્રહર રાત્રિવીસા પછી હું રામનગર પહોંચ્યો અને સવારે રાણી સાવિત્રીના કિલ્લાથી લગભગ અર્ધાક માઈલપર આવેલું એક મકાન મેં ભાડે લીધું. તે મકાન એવી જગાએ આવેલું હતું કે, જ્યાં વસ્તી બહુજ ઓછી હતી. અને આસપાસ તદન શૂન્ય જગા આવેલી હતી. તે મકાનપર હું માંડે તાળું વાસીને ફરવા લાગ્યો આ સમયે મેં પુરુષનો પોશાક પહેરી લીધો હતો અને મારી પાસે કામ વિનાની એક પણ વસ્તુ મેં રાખી નહોતી. ફરતો ફરતો હું મહારાણીના કિલ્લા તરફ ગયો અને તેનું બારીકીથી અવલોકન કરવા લાગ્યો. જ્યારે હું કિલ્લાની પશ્ચિમદિશાના દરવાજાપર ગયો, ત્યારે મેં જોયું કે, દરવાજામાંથી એક દાસી નીકળીને બીજી તરફ જઈ રહી છે. આ જોઈને હું પણ તેની પાછળ પડ્યો અને ઘણે દૂર સૂંધી નીકળી પડ્યો. જે રસ્તેથી તે જઈ રહી હતી, તે રસ્તા પર મનુષ્ય તથા ગાડી ઘોડાની બહુજ મોટી ભીડ જોવામાં આવતી હતી, એથી મને તેની સાથે વાતચીત કરવાનો વખત પણ ન મળ્યો. ઘણે દૂર ચાલી જવા પછી તે એક ગલીમાં પેડી, હું પણ તેની પૂંઠ પકડી તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો મેં જોયું કે, એટલામાં બીજું કોઈ પણ માણસ જણાતું નથી, ત્યારે મેં તેને ખૂબ મારી કે,—“ કેમ બહેન આટલામાં કોઈ એક રાજા આવી ઉતર્યા છે, એ વીશે તમે કંઈ પણ જાણોછો ખરાં કે ? ”

તે દાસીએ ઉભી રહી કહ્યું:—“ અહીં તો કાંઈ રાજા બાળ ઉતર્યા નથી. પણ તમે કોની તપાસ કરવા માટે અહીં આવ્યા છો, એ તમારાથી જણાવી શકાશે ખરું ? ”

મેં તેને પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“ એક પુરુષે મને કહ્યું હતું કે આ ગલીમાં ચાલ્યા જાઓ, આગળ જઈને બીજા કોઈને પૂછી લેજો, એટલે તે તમને તે રાજાનો પત્તો મેળવી આપશે. મને તેણે કહ્યું હતું કે, તે રાજા બહુજ ધર્મિષ્ઠ છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તેણે મને

તેનું ગરબડસિંહ કે એવું જ બીજું કાંઈક નામ કહ્યું હતું. કેમ, તમે એ રાજના સંબંધમાં કાંઈપણ હકીકત જાણો છો ખરાં કે ? જો જાણતાં હો તો કૃપા કરીને મને તેનો ઉતારો બતાવી આપો, હું તમારા તે ઉપકારને કદાપિ વિસરી શકીશ નહિ. ”

તે દાસીએ અજાણ્ય થઈને પૂછ્યું:—“ અહીં તો ગરબડસિંહ કે સરબડસિંહ આદિ કોઈ પણ ઉતર્યું નથી, તે પુરુષે તમને જૂઠુંજૂઠું કહી દીધું હશે. પણ હં—તમે એ રાજની પૂછપરછ શામાટે કરો છો ? તમારે તેનું એટલું બધું શું જરૂરનું કામ પડ્યું છે વાર ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ શું કહું, પરદેશીને પણ લોકો દગો દમ જાય છે. સીધો રસ્તો બતાવવામાં પણ માણસને ચૂંક આવે છે ! હાથે જલિમ જમાના ! તારી પણ બલિહારી છે ને ? રસ્તા બંધાવવાની ઘાત તો દૂર રહી પણ માણસો આવું હડહડતું જૂઠું શામાટે બેલતા હશે, એ વિષયમાં મારાથી તો કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. તેની બૂલવણીમાં આવી શ્વાસાથી હું એક બહુજ મોટી નુકસાનીમાં આવી પડ્યો છું. જો તે માણસે મને આમ ટોલ્લે ન ચડાવ્યો હોત તો અત્યાર સૂંઝીમાં હું મારા માલનું અર્ધ ઉપરાંત વેચાણ કરી શક્યો હોત. પણ હવે મારો વળી શરીવાર એકડે એકથી શરૂઆત કરવી પડશે. ”

મારી આવી વાર્તા સાંભળીને તે દાસીએ અત્યંત ઉત્સુકતાથી મને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:—“ ત્યારે શું તમે સોદાગર છો અને કાંઈ માલ વેચવાના ધરાદાથી આ શહેરમાં આવ્યા છો ? ”

મેં જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ હા, તમારું અનુમાન સત્ય છે. હું સોદાગર છું અને કેટલોક કીમતી માલ વેચવાના ધરાદાથી આ શહેરમાં આવ્યો છું. હવે જોઉં છું કે, આ શહેરમાં મારાં ભાગ્ય મને કેવોકે રંગ બતાવે છે. કિસ્મતના સિતારા કેવાકે દીપી નીકળે છે ? ”

તે દાસીએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે તમે શું શું વેચો છો વાર ? ”

મેં તેના પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે:—“ અત્યારે મારી સાથે હજારો

રૂપિયાનો માલ લેતો આવ્યો છું. શાલદુશાલા, સોના ચાંદીનાં વાસણો, મોતી, પરવાળાં આદિ સેંકડો પ્રકારની વસ્તુઓ છે, પરંતુ કોઈ ખરીદનાર મળતું નથી, મારી તો એવી ઈચ્છા છે જે કોઈ ગ્રાહક મળી જાય તો હું અર્ધી કીમતે પણ તે વસ્તુઓનું વેચાણ કરી નાખું, તેમ છું. કારણ કે આજકાલ મને રૂપિયાની બહુજ નફર છે. પરંતુ મારાં દુર્ભાગ્યોગે એવો કોઈ ખરીદનાર જ મળી શકતો નથી. મને એ જોઈને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે કે, આવા મોટા શહેરમાં મોટા મોટા ધનાઢ્યો અને મહારાણી સાવિત્રી જેવી સંપત્તિશાલી અનેક સત્તારીઓ વસવા છતાં પણ, મારી એક પણ વસ્તુનું વેચાણ જ થઈ શકતું નથી. હું ધારું છું કે, આજે મને અહીં આવતી વેળાએ કોઈ માઠાં શકુનજ થયાં હોવા જોઈએ. ”

આ સાંભળીને તે દાસીએ કહ્યું:—“ વાર, ત્યારે તમે તમારો માલ મને દેખાડી શકો તેમ છો ખરાકે ? ”

મેં જવાબ આપ્યો:—“ તમે તે મૂલ્યવાન વસ્તુઓ જોઈને શું કરશો ? મારી ધારણા પ્રમાણે તે તમારાથી ખરીદી શકાશે નહિ અને તમે તેનું મૂલ્ય પણ આપી શકશો નહિ. ”

તે દાસી આગ્રહપૂર્વક કહેવા લાગી કે;—“ ના, હું મને પસંદ આવશે તે વસ્તુઓ અવશ્ય લઈશ અને તે સાથે મારાં મહારાણીને પણ તમારી પાસેથી કેટલીક કીમતી વસ્તુઓ ખરીદવાની ભત્તામણ કરીશ. મારા ધારવા પ્રમાણે તેઓ તમને છેક નિરાશ કરીને પાછા નહિ જ કાઢે. તેમને ત્યાં નિત્ય નવા નવા ઝવેરીઓ આવી જાય છે અને લાખો રૂપિયાનું જવાહિર વેચી જાય છે. તમને તેઓ ન્યાલ કરી દેશે અને પછી તમે તમારી વસ્તુઓને જે અર્ધી કીમતે વેચવાની ઈચ્છા ધરાવો છો તેની પંચાત પણ ટળો જશે. ”

મેં કૃત્રિમતાથી એક પ્રકારનું આશ્ચર્ય પ્રકટ કરી તેને પૂછ્યું:—

“ ત્યારે શું તમે રામનગરનાં મહારાણી શ્રી શ્રીમતી સાવિત્રીદેવીને ત્યાં પરિચારિકાનું કામ કરો છો ? ”

તેણે ઉત્તર આપ્યું:—“ હા, તેમજ છે અને તેથી જ હું તમને આવો આગ્રહ કરી રહી છું કે, તમે તમારો માલ લઈને મારી સાથે આવો એટલે તરત જ તમારો સઘળો માલ એકી સાથે ખપી જશે અને તમને મન માન્યાં નાણાં પણ મળી જશે. ”

આના પ્રત્યુત્તરમાં કશોય પ્રતિવાદ ન કરતાં મારા પ્રશ્નને ઉલટાવીને પૂછ્યું કે;—“ તમે અત્યારે કેણી તરફ જઈ રહ્યાં છો ? તમને મારી માથે ચાલવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ તો આવે તેમ નથી ને ? જો તેમ હોય તો તમે તમારા તે કાર્યને પૂરું કરી આવો તમારા આવતાં સૂધી હું તમે કહો ત્યાં આગળ તમારી વાટ જોવાને તૈયાર છું. ”

તે દાસીએ એક પ્રકરની ઉત્સુકતા દર્શાવીને કહ્યું કે;—“ ના, મારે એવું કંઈ ઉતાવળનું કામ નથી. હું હમણાં પણ તમારી સાથે આવી શકું છું. ચાલો, તમારા ઉતારા પર જઈને મને તમારો તે માલ બતાવો. જો તે મને પસંદ પડશે તો તરત જ હું તમને મારા મહારાણી સાહેબ પાસે તેડી જઈશ અને તમારો સઘળો માલ વેચાઈ જાય એવો બદોબસત પણ કરી આપીશ. ”

મેં કહ્યું:—“ બહુ સારું ત્યારે હું તેમ કરવાને તૈયાર છું. મારી એવીજ ઇચ્છા હતી કે ગમે તે રીતે મહારાણી સાહેબ મારો માલ પહોંચી જાય તો પછી તેને વેચતાં જરા પણ વિલંબ લાગશે નહિ. પરંતુ અત્યારસૂધી મને એવો કશો અવસર ન મળવાથી હું તેમની પાસે જઈ શક્યો નથી અને મારાથી મારા માલની ગિલ્કુલ ખપત પણ થઈ શકી નથી. હીરા, મોતી આદિ જવાહિર રાજા રાજવાડાં અને ધનાઢ્યો સિવાય બીજા કોઈનાથી કદાપિ ખરીદી શકાતાં નથી. પણ હવે જ્યારે તમે કૃપા કરીને મારું આ કામ કરી આપશો તો હું તમને હોંઝે માગ્યું ઇનામ આપીશ. જો તમે એક હજારનો માલ વેચાવી

આપશે તો તમને હું ૨૦૦) રૂપિયા ઇનામ તરીકે આપીશ આ પ્રમાણે દસહજાર રૂપિયાનું વેચાણ થયે હું તમને બસો બસો રૂપિયા આપતો જઈશ. ”

ગોપાળદાસ કહી રહ્યો છે કે, મારી સધળી વાતોને સત્યમાનીને તે દાસી લાલચમાં પ્રસાદ ગઈ અને તેથી મેં બીજી કેટલીક જૂઠી આશાઓ આપીને તેને પૂરી ફસાવી લીધી.

ત્યારે તે કહેવા લાગી કે:—“ હવે તમે એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના મને સત્વર તમારે ત્યાં તેડી જાઓ અને તમારો સધળો માલ બતાવો. ” તેની આવી વાર્તા સાંભળીને મારા હૃદયમાં આશાનો પ્રવાહ બેસબંધ વહેવા લાગ્યો હું તેને આવી વાતોમાં ફસાવીને મારા બાડાના મકાનપર તેડી ગયો અને એક ઝોરડામાં બેસારીને મેં કહ્યું કે:—“ હું બાજૂના ઝોરડામાંથી માલ લઈને હમણાં જ તમારી પાસે આવી પહોંચ્યું છું. મારા આવતાં સૂધી તમે કૃપા કરીને અહીં બેસો. મને આવતાં જો જરાક વિલંબ થાય તો ગભરાશો નહિ. કારણકે, મારો બધો માલ અત્યારે મેં પેટીઓમાં રાખેલો હોવાથી પેટીમાંથી કાઢતાં જો જરાક વિલંબ થાય તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. ”

મારી આ વાર્તા સાંભળીને દાસી બેસી ગઈ અને હું બીજા એક ઝોરડામાં જઈ તદ્વાર લાવી તેની સમક્ષ જઈને ઉભો રહ્યો. આ જોઈને તે દાસી તાજ્જુબીથી કહેવા લાગી કે:—“ હેં આ શું ? તમારો માલ ક્યાં છે ? તમે આ તદ્વાર લઈને મારી સન્મુખ શામાટે આવ્યા છો ? તમારી ઈચ્છા શી છે ? ”

મેં મ્યાનમાંથી તદ્વાર કાઢીને કહ્યું કે:—“ આ તદ્વાર તેજ મારો સાચો માલ છે. હવે સીધી રીતે હું પૂછું તેની સાચેસાચી હકીકત જણાવી દે. જો જરા પણ જૂઠું બોલીશ અથવા લેશ માત્ર પણ કોલાહલ કરીશ તો આ તદ્વારથી આ ક્ષણે જ તારી ગર્દન ઉડાવી

દર્શિ. અસત્યવાદીઓના મસ્તકને ઘડથી વિખૂટું કરી તેના રક્તનું પાન કરવામાટે મારી આ તરસી સમશીર સર્વદા તત્પર રહે તેવી છે. માટે હું તને પ્રથમથી જ જાણાવી દઉં છું કે જો તું સત્ય ખીનાને દૂપાવવાની વૃથા ચેષ્ટા કરીશ તો જીવથી મારી જઈશ. આ સ્થળે એવું ભયંકર અને શત્રુતામય છે કે, જ્યાં અન્યમનુષ્યનો સંચાર થવો પણ સર્વથા અશક્ય અને અસંભવિત છે. જો હું કરીશ તો જીવથી જઈશ અને સત્ય બોલી દઈશ તો કરી પણ ઇજ્જ થયા વિના આખાંદ છટકી જઈશ. ”

આ સાંભળીને દાસી ગભરાઈ ગઈ અને થરથરતી કપતી કહેવા લાગી;—“ પણ તમારે મને આવો ભય દર્શાવવાનું કારણ શું છે ? મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે કે તમે માફ આવી રીતે મરણ નિપજવવાને તૈયાર થયા છો ? શું એક નિરપરાધિની નારીનું ખૂન કરી સ્ત્રી હત્યાનું ભયંકર પાતક બહોરી લેતાં તમારા દિલમાં જરાપણ દયા નથી આવતી ? મેં તમારાપર વિશ્વાસ રાખી અહીં આવવાનું સાહસ કર્યું, તેના બદલામાં જ તમે મને આવી ભયંકર સજા આપવાને તૈયાર થયા છો ? તમારા હૃદયમાં મનુષ્ય પ્રેમ નથી, તમે મનુષ્યધાતક શયતાન છો ? જે કાર્ય કરતાં શયતાન પણ કંપી જાય છે. તે કાર્ય તમારાથી થઈ શકશે ખરું કે ? એક બુદ્ધિહીન પામર અખળા સાથે આવા પ્રકારનું અયોગ્ય આચરણ આદરતાં તમને જરા પણ શર્મ નથી આવતી ? હું નથી જાણી શકતી કે તમે મને આજે મારા દયા બીણુ અપરાધની સજા આપવને તૈયાર થયા છો. શું ત્યારે તમે વિના વાંકે જ એક નિર્દોષ લલનાના શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવડાવા માગો છો ? મારા ઉકળતા લોહીથી તમારા તીક્ષ્ણ કૃપાણની તૃપાનું નિવારણ કરવાની ઇચ્છા ધરાવો છો ? બલે, તેમ કરવાથી તમારી વીરતાનો વિશ્વમાં વધારો થતો હોય, તમારી બહાદુરીનાં બળુગાં કુંકાતાં હોય અને એક આદર્શ નર તરીકે તમારી

ખ્યાતિ થતી હોય, તો ખુશીથી મારા આ હાડ માંસ અને ચર્મની બનેલી કાયાનો તમારી તીખી તલ્વાર દ્વારા વિનાશ કરો. મારા દેહના ટુકડે ટુકડા કરી નાખો.”

આ સાંભળીને મેં તેને ચૂપ રાખવાના ઇરાદાથી કહ્યું કે;—
 “બસ હવે તારા આ લવારાને એકદમ બંધ કરી દે, હું તારાં મોઢાં મોઢાં ભાપણું સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. ભવિષ્યમાં માફ જે થવું હશે તે થઈ રહેશે, અત્યારે તારે તેની કાંઈ પણ ચિંતા કરવાનું કશું કારણ નથી. મારી ઇચ્છા તને ફક્ત ફેટલીક વાતો પૂછવાની જ છે. જો તું તે બધી સરળતાથી મને જણાવી દઈશ, તો હું તને કશી પણ ઇજા કરીશ નહિ. મારે તને મારવી નથી, તેમજ તારા શરીરના ટુકડા પણ કરવા નથી. જો તું સીધી રીતે જવાબ નહિ આપે તોજ મારે તે માર્ગનું અવલંબન કરવું પડશે. દગાબાજીથી જ્યારે આ આખું વિશ્વ જ ભરેલું છે, ત્યારે મારી દગાબાજી જોઈને શું તને અચંબો થાય છે ? અત્યાર સૂઝીમાં તેં પણ તેવી અનેક દગાબાજીઓ નહિ કરી હોય, તેની શી ખાત્રી છે. હું બહુ જ સારી રીતે જાણું છું કે, માણસના પોતાના પર જ્યારે કાંઈ આક્રમક આવી પડે છે, ત્યારે તે પરોપદેશો પાંડિત્ય કરવા બેસી જાય છે, તેને પોતાનો એક પણ અવગુણ જણાતો નથી. સામાના દોષોનું દિગ્દર્શન કરવામાં તથા પોતાના બચાવનાં બહાનામાં જ તેનું મન ગુંથાઈ જાય છે. માટે તારો આ ઉપદેશ મારા પાપાણુ તુલ્ય દડિન હૃદયપર કશી પણ અસર કરી શકે તેમ નથી. મનુષ્ય સ્વભાવ જ એવા પ્રકારનો વિચિત્ર હોય છે કે, તેને આખું વિશ્વ જ દોષમય બાસે છે, પરંતુ પોતાના અનેક દોષોમાં નો એક પણ દોષ તેની દૃષ્ટિએ ચઢતો નથી. દાસી ! જો તને તારા જીવનની લેશ માત્ર પણ પરવાર હોય તો તું હું જે પૂછું તેનો સત્ય જવાબ આપી દે. તારા જવાબને જાણવાની મારામાં બહુ જ સારી શક્તિ સમાયેલી છે, તેથી જો તું અસત્ય બોલશે તો તારું મરણ થયા વિના રહેશે નહિ.”

મારી આ વાર્તા સાંભળીને તે દાસી તદ્દન સ્તબ્ધ બની ગઈ, તેનાં મુખમાંથી એક શબ્દ નીકળવો પણ કડિન થઈ પડ્યો. બયની મારી તે થરથર કંપવા લાગી. મેં તેને મદનમોહનની બધી હકીકત પૂછી લીધી અને તે સાથે તેનું નિવાસ સ્થાન પણ જાણી લીધું. ત્યાર પછી મેં તેને બળાત્કારપૂર્વક જમીન પછાડીને તેને બેહોશીની દવા સુંઘાડી દીધી અને ત્યાર પછી તેને તે ઓરડામાં જ પડતી મૂકી હું મારા તે મકાનને બહારથી તાળું વાસી કિણ તરફ ચાલ્યો ગયો. તે દાસીએ મને જે દરવાજાનો પત્તો બતાવ્યો હતો અથવા તો જે બાગમાં મદનમોહનને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા, તેની હું તપાસ કરવા લાગ્યો તો મને તેના કહેવા પ્રમાણે બધી બાતમી મળી આવી. તે દરવાજા પર વારંવાર દસ દસ સિપાહીઓનો પહેરો બદલાયા કરે છે અને તેઓ દરવાજાને એક ક્ષણને માટે પણ રેઢો મૂકતા નથી. મેં કેટલીવાર સૂઝી શરીને તે દરવાજાને સારી રીતે જોઈ લીધો. એ દરવાજા સિવાય ત્યાં બીજો કોઈ પણ દરવાજો જોવામાં આવતો નહોતો. દરવાજાની બન્ને બાજુએ એ ખાંચા હતા અને જેમાં સિપાહી લોકો રહ્યા કરતા હતા. પરંતુ એ દરવાજાની સ્થાને જ દસ પંદર કદમપર બીજો એક દરવાજો હતો જે બંધ દેખાતો હતો. જે બાગમાં શ્રીમાન મદનમોહન વિરાજમાન હતા તે બાગનો જ એ દરવાજો હતો. હું બરાબર રીતે બધી તપાસ કરીને ત્યાંથી પાછો આવ્યો અને રસ્તામાંથી એક લોખંડી ચોડી તથા પીત્તળનો લોટો ખરીદી લઈ એક મજૂરપર ઉપડાવી મારા ભાડાના મકાનપર લઈ ગયો અને તે મજૂર પાસે પાવડો મંગાવી મેં એક ઓરડાની અંદર જમીન ખોદાવી અને ગળ સવા ગળની ઉંડાઈપર તે લોહાની ચોડીને દટાવી દીધી. ત્યાર પછી તેના પર પાછો બરાબર માટી પથરાવીને હું તે મજૂર સહિત બહાર આવ્યો. મેં મજૂરને એક રૂપિયો આપીને કહ્યું;—“જો તું આજ સાંજ સૂઝી મારી પાસે રહીશ તો હું તને જોઈતું દ્રવ્ય આપી ખુશી કરીશ.”

મારી વાર્તાથી તે લલચાઈ ગયો અને તેણે મારી પાસે રહેવાનું કમ્બલ કર્યું. મેં થોડોક મેવો કાઢીને ખાધો તથા થોડોક મેવો બેહોશીની દવા સાથે મિશ્રણ કરીને તે મજૂરને આપ્યો. તે તરત જ મેવો ખાઈ ગયો અને થોડીવારમાં બેહોશ થઈને લાંબોલોટ જમીન પર સૂઈ ગયો. મેં તેને પણ ઉપાડીને તે બેહોશ થઈ પડેલી દાસીની પાસે સૂવડાવી દીધો.

ત્યાર પછી મેં જે પીત્તળનો લોટો ખરીદી લીધો હતો તેમાં થોડોક બનાવટી રૂપિયા અને મોહોરો ભરીને પેત્રી લોખંડની ચાંકી પર તેને દાટી દીધો. આ બધાં કામો મેં દિવસે જ કરી લીધાં અને રાત્રે જ્યારે ચારે તરફ અંધકાર છવાઈ ગયો અને મનુષ્ય પ્રાણી માત્ર નિદ્રાવશ થયાં ત્યારે મેં દીવાનાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું અને તે સાથે પેલા મજૂરનું એક ફાટેલું કુડું પહેરી એક લંગોટ બાંધી પેત્રી દાસીને લઈ હું મારા મકાનમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો અને પેલા મજૂરને થોડીક બેહોશીની દવા સુંઘાડીને ફરીવાર બેમાન બનાવી દીધો. મારા એ કારસ્થાનને આ સમયે કોઈ પણ જોઈ શક્યું નહિ. કારણ કે, મેં જે મકાન બાંડે લીધું હતું તેની આસપાસ કોઈ પાડોસી રહેતું નહોતું. એનો ઉલ્લેખ હું પ્રથમ કરી ચૂક્યો છું.”

ગોપાળદાસની વાર્તા સાંભળીને સહુ હસી રહ્યાં હતાં અને તેની પ્રશંસા કરતાં જતાં હતાં, એવામાં ભૂપતિશોરે મદનમોહનને પૂછ્યું:—
“ મદનમોહન, જે દાસીને ગોપાળદાસે બેમાન કરી હતી તેને તમે ઓળખો છો ખરા કે ? ”

મદનમોહને જવાબ આપ્યો કે:—“ ના, હું મહારાણી સાવિત્રીના મહાલયની અમુક અમુક બે ત્રણ દાસીઓ સિવાય બીજા કોઈ પણ દાસીને ઓળખતો નથી. જ્યારે મને પ્યારી અને ભીમા નામની બે દાસીઓ મહાલયમાં લઈ ગઈ, ત્યારે ત્યાં વીસ ઉપરાંત દાસીઓ હાજર હતી તેમણે સઘળીઓએ મને જોયો હતો, તેમાંની જ તે કોઈ

એક દાસી હશે. પરંતુ મને તે બાગના જે બંગલામાં રાખવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં દરેક દાસીઓ આવી શકતી નહોતી, અમુક ગણી ગાંઠી દાસીઓને જ મારી પાસે આવવાનો અધિકાર હતો. તેમાંની પ્યારી અને બામા સિવાય બીજી કોઇ પણ દાસીનું મને નામ પણ યાદ નથી. જ્યારે ગોપાળદાસ મારી પાસે આવ્યા, ત્યારે મારી પાસે બે ત્રણ દાસીઓ સૂઈ રહી હતી, પરંતુ તેમનાં નામો શાં હતાં એ હું જાણી શક્યો નહોતો. હું જ્યારે મહારાણીના મહાલયમાં રહેતો હતો, ત્યારે મારા મનમાં એવી એવી ચિંતાઓ થવા લાગી હતી કે, જેના યોગે હું બીજી કોઇ પણ બાબતપર ધ્યાન પણ આપી શકતો નહોતો. ”

ગોપાળદાસે પૂછ્યું કે;—“ ત્યારે શું તમારી પાસે જે બે દાસીઓ સૂઈ રહી હતી તેઓ પ્યારી અને બામા નહોતી ? શું તે કોઇ બીજી જ દાસીઓ હતી ? ”

મદનમોહને જવાબ આપ્યો;—“ ના, તેઓ તે સમયે ત્યાં હાજર નહોતી. જે તેઓ મારી પાસે તમે આવ્યા તે વખતે ત્યાં ઉપસ્થિત હોત તો, મારા ધારવા પ્રમાણે તમારી દાગ તેમની પાસે કદાપિ ગળી શકત નહિ. તેઓ બન્ને બડી ચાલાક ચપગાઓ છો. જ્યારે તેઓ મારી પાસે સૂતી હતી ત્યારે તેમને બિલ્કુલ ઉંઘ આવતી નહોતી. જાગ્રતાવસ્થામાં જ આખી રાત વીતાડતી હતી અને મારો પહેરો પણ બર્યા કરતી હતી. દૈવયોગે સાફ થયું કે જ્યારે તમે મને લઈ જવાના ઈરાદાથી મારા શયનગૃહમાં દાખલ થયા ત્યારે તેઓ મહારાણી સાવિત્રીના શયનગૃહમાં ગઈ હતી. નહિ તો વળી કાંઈક ખુરી બલા જાગત અને તમારે પણ મારી પેઠે બંદિની બનવું પડત. ”

મદનમોહન આમ કહીને ચૂપ રહ્યો. ત્યાર પછી બૂપકિશોરે ગોપાળદાસને સંબોધીને કહ્યું કે;—“ ગોપાળદાસ, ત્યાર પછી તમારાં પર સ્ત્રી શી વાતો વીતી તે જણાવો. તમારી વાર્તા તો એક સારાં વાર્તાનાં

પુસ્તકને પણ ભૂલાવી દે તેવી મનોમોહક અને આકર્ષક છે. કેમ મોહનલાલ તમને ગોપાળદાસની વાર્તામાં મગ્ન પડે છે? ખરી કે નહિ વાંચે ? ”

મોહનલાલે જવાબ આપ્યો કે;—“ હા-બહુજ મગ્ન આવે છે. ગોપાળદાસ, તમે પણ કાંઈ જેવા તેવા ચાલાક પુરુષ નથી. અમે નહોતું ધાર્યું કે, તમે તમોને સોંપેલા કાર્યને આમ સરળતાથી પાર પાડી શકશો. પણ અત્યારે તમારી બહાદુરી જોઈને અમારાથી તમારા પ્રતિવાહવાહનો પોકારો કર્યા સિવાય અથવા તો તમને ધન્યવાદ આપ્યા સિવાય રહી શકાતું નથી. પણ હવે કૃપા કરીને તમારી તે વાર્તા પૂરી કરો. ”

ગોપાળદાસે કહ્યું:—“ હું દીવાનાના વેશમાં દાસીને લઈ બહાર નીકળ્યો અને મેં મકાન પર તાળું ન વાસતાં બહારથી ફક્ત સાંકળજ ચઢાવી દીધી. દાસીને થોડેક દૂર ગયા પછી એક ગલીમાં આવેલા એક ધનાઢ્ય પુરૂષના મકાનના ઓટલા પર સૂવાડી દીધી અને પછી હું દીવાનાની પેડે બકતો બકતો કિલ્લાના તે દરવાજા તરફ ગયો કે જ્યાં તે સમયે દસ બાર પ્રહરીઓ પહેરે બરી રહ્યા હતા. આ સમયે રાત્રિ પણ ઘણીજ વીતી જવા આવી હતી અને લગભગ પ્રભાત થઈ જવા આવ્યું હતું. ”

આ સ્થળે ગોપાળદાસે પોતાનો સઘળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો કે જે અમે પાછલા ભાગમાં લખી આવ્યા છીએ અને છેવટે એમ પણ કહી દીધું કે, તે બાગમાં જ્યાં આગળ મદનમોહન વસતા હતા, ત્યાં જવાનો રસ્તો એક મહાલય તરફ પણ હતો; પરંતુ તે રસ્તેથી પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ સહજમાં થઈ શકે તેમ ન હોવાથીજ મારે દીવાનાનો વેશ ધારણ કરવો પડ્યો હતો તથા પેલા મજૂર અને દાસીને પણ દુઃખ દેવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો.

અમારા પ્રિય પાઠકો હવે જાણી ગયા હશે કે તે પુરુષ કે જેણે પેલા મકાનની સાંકળ ઉઘાડી હતી અને જે ઝોરડામાં મહારાણી

સાવિત્રીના આઠ અનુચર અથવા તો સિપાહીઓને કેદ કર્યા હતા, તે ગોપાળદાસ સિવાય બીજો કોઈ પુરુષ નહોતો, એમ માનવાનું નથી, પરંતુ જે મજૂરને દીવાના અથવા તો ગોપાળદાસે મેવો ખવડાવ્યો હતો તે તેજ પુરુષ હતો. અથવા તો તેણેજ તે મકાનની બહારથી સાંકળ ઉઘાડી હતી. તેને જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે તે અત્યંત આશ્ચર્યમાં પડી ગયો કે, હું આમ એભાન શી રીતે બની ગયો. મને આટલી બધી ઉંઘ શી રીતે આવી ગઈ અને અત્યાર સુધી-અરે રાત થઈ ગઈ તોપણ મારી આંખ કેમ ન ઉઘડી ?

મજૂરને એવું જ્ઞાન પણ નહોતું થયું કે, પોતાને દીવાનાએ એવી રીતે એભાન કરી દીધો હતો અને તેના યોગેજ તે અત્યાર સુધી ઉઘી રહ્યો હતો. તે હજી ઉઠીને ઉભો પણ થયો નહોતો એવામાં તેને કેટલાંક માણસોના બોલવાનો અવાજ સંભળાયો. એ અવાજ તેની જોડેના ઓરડામાં કેદ પૂરાયલા પેલા આઠ સિપાહીઓનોજ હતો. એ જોઈને મજૂરના મનમાં વળી વધારે અન્યથા થઈ કે, તે બંધ ઓરડામાં આવી અંધારી રાત્રે કોણ પૂરાયું છે ! અથવા તો તેમાં ભૂત પ્રેત કે પિશાચ આદિની ઉત્પત્તિ તો નથી થઈને ?

તેણે તે ઓરડામાં કોઈ માણસ છે કે નહિ, તેની તપાસ કરવાના ધરાદારી ખોંખારો માર્યો, એટલે પેલા સિપાહીઓએ તેને ઠાર બોલવા માટે કેટલીક જૂઓ મારી. આથી તે દરવાજા પર જઈને ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તો તેને એવીજ ઇચ્છા થઈ ગઈ કે તે લોકોને તે ઓરડામાંજ કેદ રહેવા દઈને પોતે પોતાના ઘર બાણી ચાલ્યા જવું, પરંતુ પુનઃ તેના દિલમાં દયા આવવાથી તે છૂપી રીતે સાંકળ ઉઘાડીને ત્યાંથી અગિયારાં ગણી ગયો. એના મનમાં એ સમયે એવો ભય હતો કે, અંદર જે કેટલાંક માણસો છૂપાયા છે અને તેઓ બહાર નીકળીને મને ફસાવા ધારે છે, એથી તે બિચારો ત્યાં આગળ એક ઘડી પણ ન રોકાતાં, ધીમેથી સાંકળ ઉઘાડીને એકદમ પલાયન કરી ગયો.

ન્યારે ગોપાળદાસ બધી હઝીકત કહી ચૂક્યો ત્યારે મદનમોહને ભૂપકિશોરને પૂછ્યું:—“તમે બધા કિશનપૂર અથવા તો કૃષ્ણપૂરનો ત્યાગ કરી અહીં શા માટે આવી વસ્યાં છો વાર ?”

ભૂપકિશોર સંક્ષિપ્તમાં બધી બીના કહી સંભળાવી. પછી ભૂપકિશોરના પૂછવાથી મદનમોહને પોતાની કર્નકથાને વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવી બતાવી. તેમજ તેણે એમ પણ કહ્યું કે:—“જ્યાં સૂધી હું ધારું છું, ત્યાં સૂધી કુમારશ્રી રાણી સાવિત્રીને ત્યાંજ હોવા જોઈએ. કારણ કે, તે તેમને બહુ જ ચાહે છે, તેથી તેણે તેમને કોઈ પણ રીતે છપાવીને પોતાને ત્યાં રાખ્યા હશે. નહિ તો આજ દિવસ સૂધી તેઓ બીજે ક્યાંય પણ રોકાઈ જાય તેવા નથી, તેઓ પોતાના રાજ્યનો ત્યાગ કરીને આવી નિશ્ચિંતતાથી પોતાના દિવસોને વ્યર્થ ગાળે તેમ નથી. તેઓ જરૂર રાણી સાવિત્રીના પ્રપંચ જાળમાં સપડાઈ ગયા હશે. તે ઘણી ચાલાક અને ચપળા સ્ત્રી છે. હમેશાં તેને ત્યાં નવા નવા સમાચાર આવ્યા જ કરે છે. ટુંકામાં જો તે આખી દુનિયાની ખબર રાખે છે, એમ કહીએ તો તેમાં પણ કશી અગમ્યબી નથી. મેં દુનિયામાં ઘણી ચાલાક અને બુદ્ધિમતી અગળાઓ જોઈ છે, પણ રાણી સાવિત્રીના જેવી તો બીજી કોઈ ભાગ્યે જ હશે. રાજ્ય ચલાવવામાં, પોતાના અનુચરોપર અંકુશ રાખવામાં અને ધારેલું કામ પાર પાડવામાં તેના જેવી બહાદુર સ્ત્રી મેં હજી સૂધી જોઈ જ નથી.”

એના જવાબમાં સહુએ એકમત થઈને કહ્યું:—“અવશ્ય તમે જે વાત કહો છો, તે સર્વથા સત્ય જ છે. રાણી સાવિત્રી ખરેખર એક આદર્શ વીરાંગના જ છે. તેના પંજમાં આવેલું મનુષ્ય કદાપિ છટકી શકતું નથી. કદાચ તેને અનુસરીને રાજેશ્વર મહેન્દ્રકુમાર પણ તેના મહાસૂયમાં રહ્યા હોય તો તેમાં આશ્ચર્યનો કોશ માત્ર પણ સંભવ જ નથી.”

ત્યાર પછી કેટલીકવાર સૂત્રી વિચાર કરીને ભૂપકિશોરે કહ્યું કે:-
 “ આવતી કાલે હું પોતે જ રામનગર જઈશ અને તેમનો પતો મેળવી
 લાવીશ. જો તેઓ રામનગરમાં જ હશે તો કોઈ પણ રીતે છૂપા
 રહી શકશે નહિ. જો મકારાણી સાવિત્રી મહા ચાલાક અને ખેલાડી
 સ્ત્રી છે, તો મારે પણ એક વાર તેની આંખમાં ધૂળ નાખી ખતાવવી
 છે. જો કે તેના મહેલમાં મદનરંજનીનું હરણ થવાથી સખ્ત બપ્તો તો
 થઈ જ ગયો હશે, પરંતુ તેથી મારે ભયગ્રસ્ત થઈને ખેસી રહેવાનું
 નથી. મહેનતથી મનુષ્ય મહિષાળ થાય, એવી જો એક કહેવત છે તે
 અક્ષરે અક્ષર સાચ જ છે. હું પણ એ કહેવત પ્રમાણે મારા જીવની
 પરવાહ રાખ્યા વિના તેમને છોડાવવાનો યત્ન કરીશ, એટલે દયાળુ
 ઈશ્વર તરત જ મારી ધારણાને ફળીભૂત કરશે. પરંતુ રામનગર જતાં
 પહેલાં તમને સહુને રહેવાનો હું પાકો બંદોબસ્ત કરવા ઇચ્છું છું. કારણ
 કે, હવે આ મકાનમાં વધારે દિવસ રોકવાથી આપણા બેદનો બંડો
 સત્વર પુટી જવાની સંભાવના રહ્યા કરે છે, માટે પ્રથમ એનો ત્યાગ
 કરવો એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. સ્થાન પરિવર્તન કર્યા વિના મનુષ્ય
 પોતાના બેદને છૂપાવી શકતું જ નથી. માટે પ્રથમ બીજા મકાનની
 તપાસ કરવાની ખાસ જરૂર છે. ”

એના જવાબમાં બહારથી અવાજ અવાજ આવ્યો કે:- “ હા
 હા. મકાન બદલવાની ખાસ જરૂર છે. ” આ અવાજ દરવાજાની
 બહારથી સંભળાતો સાંભળીને સહુ એકદમ ચમકી ઊઠ્યાં.



દશમ પરિચ્છેદ

અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ

“ જો પાસ હય જખીસ મત રખ વોહ કોને અંદર,
મસ્જીદ કુંચે બનાવે તાલાખ આગ મંદર,
દરિયા કહી બનાવે બનની કહી સમંદર,
સખ કુછ ઉટા છુટાકર હો રહે સદા કલંદર.
ગર આ પડેગા તુઝપર કુછ હાદિસા ખલલકા,
માલિક દિર ઝોર કોઇ ઠેરેગા તેરે દિલકા;
આગેસે દે દિલાકે હો રહેતુ ઉસે હલકા,
કર શિક અપને દિલમે કુછ આજકા ન કલકા.
દિલકી ખુરીકે ખાખિર અખ ડાલ માલ ધનકો,
ગર મર્દ હય તો આશિક કોડી ન રખ કર્નકો.

નહીર

રાજા ગિરિવરસિંહના મંત્રી હરિદત્તને ત્યારે ભૂપકિશોર, ગોપાલદાસ આદિએ સિપાહીઆના ખેશાકમાં દગોદધને શિવપૂરી બાણી વિદાય કર્યો, ત્યારે તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને કયાંય પણ ન રોકાતાં પોતાના અશ્વને દોડાવતો દોડાવતો સીધા શિવપૂરના કિલ્લામાં જઈ પહોંચ્યો. તે સમયે શિવપૂરીનો રાજાધિરાજ ગિરિવરસિંહ પોતાના દીવાનખાનામાં એકલો બેસી કાંઈક વિચાર કરી રહ્યો હતો. હરિદત્તે તેની સન્મુખ જઈને તેને જૂઠી જૂઠીને ત્રણ સલામો કરી તથા ત્યાર પછી તે હાથ જોડીને એક બાબતે ઉભો રહ્યો.

ગિરિવરસિંહે અભિવાદનનું યોગ્ય ઉત્તર આપી અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું:—“ કેમ હરિદત્ત, તમે આજ દિવસ સુધી ક્યાં અદક્ષ

થઈ ગયા હતા ? મેં ઘણી તપાસ કરાવી છતાં તમારો કશો પતો જ ન મળ્યો, તો શું તમે ખીજ કોઈ દૂર દેશાવર આપ્યા ગયા હતા વાર ?”

હરિદત્તે પ્રત્યુત્તર આપ્યું:—“ મહારાજ, હું આ દેશમાંથી ખીજે ક્યાંય પણ દૂર ગયો નથી. આપના પવિત્ર મંત્રીત્વનો ત્યાગ કરી જવાથી મારે અનેક પકારનાં સંકયો ભોગવવાં પડ્યાં છે. હું આજ સુધી ક્યાં રખડતો રહ્યો, તેનું મને હજી પણ ભાન આવ્યું નથી. આ પના સમાન ધર્માવતાર નરપતિનો લાગ કરીને હું આટલા દિવસમાં એક દાણને માટે પણ વિશ્રાંતિ ભોગવવાને ભાગ્યશાળી થઈ શક્યો નથી. ચિંતામાંને ચિંતામાં જ મારા દિવસો વ્યતીત થયા છે. ”

ગિરિવરસિંહે પૂછ્યું:—“ ઉમાદત્ત ક્યાં છે ? તે તમારી સાથે શામાટે આવ્યો હતો ?”

હરિદત્તે જવાબ આપ્યો:—“ કૃપાસિન્ધુ, તે અત્યારે ક્યાં છે તેની મને ખબર પણ નથી. તે સમયે તે મારી તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી જ મારી પાછળ આવ્યો હતો. કારણ કે—”

ગિરિવરસિંહે તેને વચ્ચમાંજ બોલતો અટકાવી અત્યંત ક્રોધિત થઈને કહ્યું કે:—“હા તમારી તપાસ કરવા ગયો હતો ! તમે છેક નાનાં બાળક હતા ખરાને ? હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું કે, તમે બન્ને પૂરા બદમાશ છે, ફાંસીને લાલક છો. ”

હરિદત્તે હાથ જોડીને કહ્યું:—ધર્માવતાર ! શું આપને મારા પર વિશ્વાસ નથી આવતો ? બન્ના મારામાં એવી તે શી શક્તિ છે કે, હું આપની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનું અયોગ્ય વર્તન ચલાવી શકું ? આપ જ્યારે સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળશો તો જાણી શકશો કે વાસ્તવિક રીતે મારો કશો પણ દોષ જ નથી. કેવળ બોધઝોની બેવકૂફીથી આ આશ્રતમાં આવી ફસાવાનો મને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. જો તેઓ ખીજ જંગલમાં ન આપ્યા ગયા હોત તો, મારા પર આવું બયંકર આળ

ચઢવાનો તથા આપના ક્રોધને પાત્ર થવાનો મને પ્રસંગ મળત જ નહિ. પ્રભુ, એકની ભૂલ ખીજને ભોગવવી પડે છે અને એવાં દૃષ્ટાંતો અનેક આ પૃથ્વીપરથી મળી આવે છે. મારી નિર્દોષતાને મેં આપના મહેમાનો કને પ્રમાણ સહિત સાબીત કરી આપી છે અને ઘણું કરીને તેમણે તે વાર્તા આપને પણ વિદિત કરી દીધી હશેજ. તેમણે—”

ગિરિવરસિંહે ઉતાવળથી વચ્ચમાં જ પૂછ્યું:—“અરે ! મહેમાન દેવા અને વાત પણ શી તમે આટલું બધું અસત્ય શા કારણથી બોલો છો તે હું કોઈ પણ રીતે સમજી શકતો નથી, શું તમે જે કહો છો તે વાર્તા સત્ય જ છે ? શું આપણે ત્યાં કોઈ પણ મહેમાન આવવાના છે ?”

હરિદત્તે કહ્યું:—“તેઓ મને રસ્તામાં મળ્યા હતા અને આપના મહાલય તરફ આવવાના સમાચાર પણ મને મળ્યા હતા. ત્યારે શું તેઓ હજી અહીં આવ્યા જ નથી ?”

ગિરિવરસિંહ લોભને લીધે ગમરાઈને બોલ્યો કે;—“ના, મારા ધારવાં પ્રમાણે તેઓ હજી આવ્યા નથી. તેમની સંખ્યા કેટલાક માણસની છે ? તેઓ તમને ક્યાં મળ્યા હતા ! તેઓ પણ ઘણું કરીને મને લૂંટી ખાવા આવતા હશે. આજની દુનિયા જ હરામનું ખાનારી થઈ ગઈ છે. આવા કટાકટીના વખતમાં કોઈને ત્યાં મહેમાન જઈને આઠ આઠ દસદસ દિવસ સૂઈ ધામા નાખીને પડ્યા રહેવું એ શું કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત છે ખરું કે ? મારા ખજાનાની બધી મિલકત આવા મફતીયા મહેમાનોના ખર્ચ ગયા છે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! હવે તો તો એવા શયતાન મહેમાનોના સપાટામાંથી મને બચાવ ! હવે તો તેઓ માંડે ભોહી જ થૂસવા લાગ્યા છે !”

હરિદત્તે કહ્યું:—“પૃથ્વીનાથ ? તેઓ તો ગઈકાલે જ મને શિવ પૂરી પાસે મળ્યા હતા, હવે તેઓ આ તરફજ આવતા હશે અને ઘણું કરીને થોડા સમયમાં આવી જશે. તેમની સંખ્યા લગભગ ચાર પાંચ માણસની હતી મને ભાર દેને આપને ત્યાંજ ઉતારો કરીશું એમ

કહ્યું હતું. આપ દરબારી ઉતારામાં તપાસ કરાવશો તો મારા ધારવા પ્રમાણે તેમનો પતો મળી જશે. ”

ગિરિવરસિંહે મોઢું વકાસીને કહ્યું:—“ ગમે ત્યાં હોય, તેની આપણે પંચાત કરવાનું કશું કારણ જ નથી. કારણ કે, તેમના આવવાથી આપણું પાંચ શેર દસ શેર અનાજ ખગડે તેમ છે, તે સિવાય ખીજે કશો પણ ફાયદો મળે તેમ નથી. ‘આ લાવો તે લાવો શ્વાણું લાવો,’ બસ રાત્રિ દિવસ લાવો લાવો સિવાય ખીજે કશો ધંધો જ સૂઝતો નથી. કહો જોઈએ ભલા રે મઝૂં આ મહાલય તે કાંઈ સદા-વ્રત અથવા તો અન્ન ક્ષેત્ર છે કે હું તેમને જોઈતી બધી ચીજો પૂરી પાડી શકું ? તે લોકોનો તો ધંધો જ ઉકલી ગયો છે. હરામનું મળ્યું કે તેઓ અવાયા જ પડ્યાના ! તેમના જેવા કંજુસોએ જ મારા જેવા કર્ણસમાન હિદારાત્માનો સમસ્ત ધનમંડાર ખાલી કરી દીધો છે. હું ધાડું છું કે, દુનિયામાં મફતકા ચંદન ઘસ બે નંદન એવી જે કહેવત પડી ગઈ છે, તે આવા કૃપણોની કૃપણતા પરથી જ પડી હોવી જોઈએ. તેમને એટલો પણ ત્રિચાર નથી કે, આ જમાનો હરામનું ખાવાનો નથી. રૂપિયાનું એકશેર ધી ! છ શેર ચોખ્ખા અંન ત્રણ મણની કાડી મળે છે, એવા સમયમાં પાંચ પાંચ સાત સાત જણાઓએ મેહમાન તરીકે જઈને અડીંગા લગાવવા હીક નથી. વળી જૂઓ જોઈએ ભલા, એ બધું આવા મોંધારતના વખતમાં શી રીતે પાલવી શકે ? શું મારા ઘરમાં તે કાંઈ મોટી ટંકશાળ પડે છે કે હું તેમની બધી રીતે ખાત્રી પણ કરી શકું ? જો તેઓ કદાચિન્ તમને મળે તો કાંઈ પણ ખ્હાનું બતાવીને વચ્ચેથી પાછા હાંકી ફાંકે. અત્યાર મને એવા મફતીયા મેહતાનોની કશી જરૂર નથી. આજ કાલ પૈસાની સખ્ત મારામારી છે, પૂરતી તંગી છે ! ”

આ જોઈને હરિદત પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે:—“ લોભે લક્ષણ જાય અને અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ, તે આનું નામ ! ઇશ્વરે

આ રાજા ગિરિવરને આનું વિશાળ રાજ્ય, અખૂટ દોલત અને પૂર્ણ સત્તા આપવા છતાં હજી તેના લોભનો અવધિજ આવતો નથી. પૈસાનાં લોભથી પુત્રીનું મરણ કર્યું, રાજરાણીની ભયંકર દુર્દશા કરી, તેમ છતાં તેના મનમાં જરા પણ ખેદ થતો નથી, એ પણ એક આશ્ચર્યનો વિષયજ કહી શકાય ! જે દુનિયામાં લોભની આદર્શ પ્રતિમા કેઃઈ કેઃઈ પણ હોય તો તે આ રાજા ગિરિવરસિંહ જ છે ! અહા ! તેના વિચારો કેટલા બધા તુચ્છ અને ક્ષુદ્ર છે, પાંચ સાત રૂપિયાના પગાર વાળો એક સામાન્ય સંસારી પણ અતિથિના આગમનથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તેની બનતી સેવા જણાવવાને તૈયાર થઈ જાય છે, પરંતુ આ એક રાજ્યનો સ્વામી હોવા છતાં છાણાં કે બળતણનો પણ હિસાબ કરવા બેસી જાય છે, એ શું ઝોઘી અજ્ઞયમીની વાત છે ! અતિથિ-સત્કાર માટે મનુષ્ય પોતાની બધી દોલત ફના કરી રસ્તાનો ભિખારી બનવાનું પણ કબૂલ કરી લે છે, પરંતુ આ લોભપરાયણ રાજા તો પોતાના અખૂટ ખજાનામાંથી એક પાઈનો પણ વ્યય થાય તો મરવા પડે છે. શું તેના મનમાં એટલો પણ ખ્યાલ નહિ હોય કે મારા મરણ પછી મારી આ દોલતની શી ગતિ થશે ? તેનો ઉત્તરાધિકારી કોણ થશે અને તે તેનો વ્યય કેવો કરશે ? રાજા પુત્રહીન હોવા છતાં આટલો બધો ધનકીટ કેમ છે, પૈસાને માટે તેની વૃત્તિ આની લોભિષ્ટ કેમ બની ગઈ છે, એ સર્વ વિષયોનો વિચાર કરતાં મને તેની મૂર્ખતા સિવાય બીજું કંઈ પણ જણાતું નથી. લક્ષ્મીના લોભમાં લપટાઈને તેનું મન એટલું બધું ભ્રમિત બની ગયું છે કે જેની કલ્પના કરવી પણ સહજ નથી. આ સર્વ તેની અધોગતિનાં જ કારણો છે. વિશ્વનો એક ચિરસ્થાયી નિયમ જ છે કે, જે વસ્તુનો અતિરેક થાય છે, તે વસ્તુનો વિનાશ થતાં વિશેષ વિલંબ લાગતો નથી અને તેની પ્રમાણે આ ક્ષુદ્ર રાજાની પણ દુર્દશા થવાની છે. તે મૂર્ખ એક મહા કવિનાં આ વાક્યોને પણ સમજી શકતો નથી કે, અતિ સર્વત્ર ઘર્જયેત્.

તેમજ એક ઉર્દુ કવિના વિશાળ હૃદયમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોની તે મિયારા છુદ્ધ અને પામર પશુને કલ્પના પણ નથી કે;—

“ જો જો બખ્શીલ કુટ જર છોડ કર મરેગા;
 યા ખાએગા જમાઈ યા ખાલસા લગેગા.
 તેરા વહી હય જો કુછ સંહે ખુદામે દેગા;
 ખાના ખિલાના હંસના તુલી સદા રહેગા.
 દિલકી ખુશીકે ખાતિર ચખડાલ માલ ધનકે;
 ગર મદ્દ હય તો આશિક કૌડી ન રખ કફનકે.”

આનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે;—“ જે સડેલા કંઘુસો પેસા છોડીને મરી જશે. તેઓના પેસા કાંતો તેમના જમાઇ ખાશે અથવા સરકાર લઇ જશે. સાફ તો તે જ કહેવાશે કે, જે મશ્વરના રસ્તામાં ખરચશે. જો ખવરાવવા પીવરાવવામાં ખુશી રહેશે તો દરેક સમય માટે આનંદિત રહેશે. તારા હૃદયની પ્રસન્નતા માટે તારા પેસા ટકાને ઉઠાવી નાખ. જો તું મદ્દ હો તો ઓ ખ્યારા! તારા કફન માટે કૌડી પણ ન રાખ.”

હરિદત્તને ઉંડા વિચારમાં પડેલો જોઇ તથા પોતાના પ્રશ્ન પ્રત્યુત્તર ન મળેલું જોઇ રાજા ગિરિવરસિંહે સહજ આતુરતાથી તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે;—“ કેમ હરિદત્ત! મારા પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં તમને આટલો બધો વિલંબ શા કારણથી થયો વાર ? ”

હરિદત્તે જવાબ આપ્યો;—“ મહારાજ, હું પણ એ જ વિચાર કરતો હતો કે, દુનિયા કેટલી બધી કંઘુસ બની ગઇ છે કે, જે આપના જેવા ઉદારાત્માને જ નિરંતર તકલીફ આપી પીડ્યા કરે છે. સંમય બહુ બારીક આવ્યો છે. ‘ માફ એટલું માફ અને તાફ તે પણ મારા આપનું ’ એવા વિચારનાં માથુસો જ આ જમાનામાં જ્યાં જોઇએ નજરે પડે છે. આ જમાનામાં તો લોભે આખી દુનિયાનું સત્યાનાશ વાળી નાખ્યું છે.” આમ કહી તેણે પાછું મનમાં જ કહ્યું કે;—“ એક મોટા રાજાથી લઇને

જૂઓ તો એક સાધારણ મનુષ્યમાં પણ એ શયતાનના શાગિર્દ રૂપ લોભે પોતાની પ્રવળ સત્તાનો પ્રભાવ જમાવી દીધો છે. પ્રભુ ! એ પણ કળિયુગની એક બલિહારી છે કે, જે ભૂમિના રાગ્યો લાખો અન્નક્ષેત્ર બંધાવતા હતા, તે જ ભૂમિના ભૂપાળો અત્યારે કોઈને કકડો રોટલો આપતાં પણ કુંઠિત બની જાય છે. અને જે ભૂમિના નિવાસિયો સેંકડો કષ્ટ આવવા છતાં પણ અન્નક્ષેત્રનું અન્ન આરોગવાને નારાજ હતા, તેઓ આજે સ્થળે સ્થળે એક રીતે નહિ તો બીજી રીતે એટલે કે કોઈને ત્યાં મહેમાનનું બહાનું બતાવીને ભિક્ષા માગવા લાગ્યા છે એ જણુ એક ઘણી અદ્વસોસની વાત છે ! પણ હવે તેવો અદ્વસોસ અથવા ખેદ કરવાથી પાર આવે તેમ નથી.”

આમ કહીને હરિદત્ત કેટલીક વાર સૂંધી ચૂપ બની ગયો અને ત્યાર પછી ફરીવાર બોલ્યો:—“અન્નદાતા, તે મહેમાનો તો ગઈ કાલેજ અહીં આવી ગયા હશે અને તેમણે આપની મુલાકાત પણ અવસ્ય લીધી. હશે. કદાચ આપની વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ હશે.”

ગિરિવર સિંહે ગુસ્સે થઈને કહ્યું:—“તમે આ બધું શું બકો છો ? અહીં તો હજી સૂંધી કોઈ પણ આવ્યું નથી અને આવવાની ખબર પણ મળી નથી.”

હરિદત્તે અજબબીથી પૂછ્યું:—“ત્યારે શું આખે મને બોલાવવા માટે માણસ પણ નથી મોકલ્યું ?”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“ક્યારે ? તમે આ બધો શો બકવાદ કરી કરી રહ્યા છો ? તમારા મસ્તિષ્કમાં ઉન્માદરોગનો આવિર્ભાવ તો નથી થયોને ? મને લાગે છે કે આજે તમારું મન કાંઈક ચંચળ બની ગયું છે. તમારાં કરેલાં ઘોર કૃત્યોજ તમને ડંખી રહ્યાં છે અને તેના યોગેજ આવી ઢંગ ઘડા વગરની વાતો કહી રહ્યા છો. મેં હમણાં તો તમને બોલાવવા માટે કોઈ પણ મનુષ્યને મોકલ્યું હોય એવું મારા સ્મરણમાં નથી.”

હરિદત્તે કહ્યું:—“કરુણા નિધાન, આપ આમ ક્રોધિત કેમ થાઓ છો. આજે થોડીવાર પહેલાં જ આપે મને બોલાવવા માટે માણસ મોકલ્યું હતું છતાં ભૂલી કેમ જાઓ છો ? હું ધાંડું છું કે કદાચ આપને મારા પર આવા પ્રકારની શંકા થઈ આવી હશે. પરંતુ પ્રભુ ! હું સર્વથા નિર્દોષ છું. આપ મારા પર જે આક્ષેપ મૂકો છો તે તદ્દન મિથ્યા જ છે. હું અત્યાર સૂંચી આપની મન વચન અને કર્મથી સેવા કરતો આવ્યો છું અને ઈશ્વર પાસે તેજ માણું છું કે તે કૃપાળુ પિતા સદાને માટે મને આપની અમૂલ્ય સેવાનો અધિકારી બનાવે.”

ગિરિવરસિંહે સડજ શાન્ત થઈને કહ્યું કે;—“આજે તો મેં કોઈ પણ મનુષ્યને મોકલ્યું જ નથી. કારણ કે, તમારો ક્યાંય પણ પત્તો ન હોવાથી છેવટે મેં તમારી તપાસ કરવાનું માડી વાળ્યું હતું અને છેલ્લા દશ પંદર દિવસ થયાં તો તમારું સ્મરણ પણ કર્યું નહોતું. પણ હા—પંદર દિવસ પહેલાં મેં ઘણાં માણસોને તમારી તપાસ માટે મોકલી આપ્યાં છે, તેમાંના કોઈએ કાંઈ અથવા તો આજે તમારી મુલાકાત થતાં એ ખબર આપી હોય તો તેમાં કોઈ નવાઈ જેવું નથી. મારી ધારણા પ્રમાણે તેમાંના કોઈક માણસેજ તમને એ ખબર આપી હોય તો તેમાં કોઈ નવાઈ જેવું નથી. મારી ધારણા પ્રમાણે તેમાંના કોઈક માણસે જ તમને એ ખબર આપી હોવી જોઈએ. તે સિવાય હાલમાં મેં બીજા કોઈ પણ માણસોને મોકલ્યાં જ નથી, તેથી તેમ થવું સર્વથા અશક્ય અથવા તો અસંભવિત જ છે.”

હરિદત્તે કહ્યું:—“જૂઓ, વળી પાછો મને કોઈ દગાબાજીમાં શસાવી ગયો. આજે મને આપની સેનાના સૈનિકોનો પોશાક પરિધાન કરેલા ચાર સૈનિકો સહોદ્રવાળા જંગલમાં મળ્યા હતા અને તેમણે જ મને જણાવ્યું હતું કે, તમને રાજા સાહેબે બોલાવ્યા છે અને તે સાથે એમ પણ કહેવડાવ્યું છે કે;—“કૃપાળુ નરપતિ ગિરિવરસિંહ

સાહેબે તમારા તમામ અપરાધોની ક્ષમા કરીને તમને સત્વર પોતાની પાસે બોલાવ્યા છે.” અને એ કારણથીજ હું આપ નામદારની આજ્ઞાનું પાલન કરવા માટે સત્વર અહીં આવી લાગ્યો છું. હવે મને જીવિત-દાન આપવું અથવા કડોર સજાથી દંડિત કરવો એ વાર્તા આપની ઇચ્છાપર અવલંબેલી છે. આપ દયાળુ છે અને અપરાધીઓના અપ-રાધની ક્ષમા આપવામાં આપના જેવા ઉદારરત્ના રાજા અત્યારે બહુજ અદ્ય પ્રમાણમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જો કે આપ મને જે પ્રકારના અપરાધોની સંજ્ઞામાં ગણો છો, તેવો ભયંકર અપરાધી હું નથી, તેમ છતાં પણ આપ કૃપાવતાર સમક્ષ વિવેકની મર્યાદાનો ભંગ કરીને વધારે વિવેચન કરવાની મારી ઇચ્છાજ નથી. કારણ કે, રાજાજાનું ઉદ્ધવન કરવાથી સંપત્તિ, પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવની હાનિ થયા સિવાય બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો વિશિષ્ટ લાભ મળતો નથી, એ વાર્તાને હું બહુજ સારી રીતે જાણું છું.”

“ગિરવરસિંહે કેટલીવાર સૂધી ઉઠો વિચાર કરીને કહ્યું કે;—“તમે વારંવાર આવી પ્રપંચ જળમાં રસામ્ જાઓ છો એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે. હું ધારું છું કે, તમે તમારી આવી કોઈ મૂર્ખતાના ચોગેજ મારી પ્રિય પુત્રી મદનરંજનીને ગુમાવી દીધી છે. મનુષ્ય માત્રના એકાદ જે અપરાધોનીજ માફી આપી શકાય છે, પરંતુ જો તેનાથી વધારે થયેલા અપરાધોની માફી આપવામાં આવે છે, તો તેના અપ-રાધોનું પ્રમાણ બહુજ ભયંકર થઈ જાય છે અને તેના ચોગે કેટલીકવાર અત્યંત માઠાં પરિણામો લોગવવાં પડે છે. તમારી આ ગફલતો કાંઈ જેવી તેવી ભયંકર નથી કે જેની મારાથી સહજમાં માફી પણ આપી શકાય. તમારા તે પ્રમાદોની હવે હું માફી આપીશકું એવો કોઈ પણ ઉપાયજ અવશિષ્ટ રહ્યો નથી. તમારી ભૂલથી મારી એવી તો બહુમો થઈ છે કે જેથી મારે આખા જનસમાજમાં નીચું જોવું પડે છે. જો

તમે બીજી કોઈ સામાન્ય ભૂલ કરી હોત, તો હું તેની આશ્ચ માફી આપત, પરંતુ આ ભૂલની માફી આપી શકું તેમ નથી તે નથીજ.”

હરિદત્તે હાથ જોડીને કાલાવાલા કરતાં કહ્યું કે:—“મહારાજ! આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવાને આપ સર્વથા સ્વતંત્ર છો અને હું આપની સજ્જ ભોગવવાને પણ બંધાયલો છું. આપના મુખમાંથી જે નીકળે તે સજ્જને સહી લેવા માટે તૈયાર છું. પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં ધર્માવતાર! આપ એટલી તો અવશ્ય તપાસ કરાવો કે, એ બાબતમાં હું કેટલે અંશે ગુન્હેગાર છું અને મારા અપરાધનું પ્રમાણ કેટલુંક ભારી કિંવા હલકું છે.”

ગિરિવરસિંહ બોલ્યો કે:—“તમારો મોટામાં મોટો અપરાધ એ છે કે, મેં તમારા અધિકારમાં મારી કન્યા મદનરંજનીને સુપ્રત કરી હતી, તે અત્યારે અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે અને ઘણી ઘણી શોધો કરવા છતાં હજીસુધી અમને તેનો પત્તો પણ મળી શક્યો નથી.”

હરિદત્તે અત્યંત વિનયપૂર્વક સ્વરથી આંખોમાં આંસૂલાવીને કહેવા માંડ્યું કે:—“હે ધર્માવતાર, મેં મદનરંજની બહેનને ક્યાંય પણ દૂષાબ્યાં હોય એવી જો આપના મનની ધારણા હોય તો, તેને કાઢી નાખજો. હું તેમનો ખયાલ કરવા જતો હતો, તે પહેલાંજ મૂર્ખ ભોઈઓની બે-દરકારીથી તે બે અપરિચિત પુરુષોના અધિકારમાં ગયાં છે, એવી મને તપાસ કરતાં ખબર મળી આવી છે. હું આ વિષયમાં સર્વથા નિર્દોષ છું. પરંતુ આપના મનમાં મારા પ્રતિજ્ઞ એક પ્રકારનો સંદેહનું નિવારણ કરવા માટે તેમનો પત્તો મેળવી આપવાની આપની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરું છું અને ગમે તે જોખમે તેમને અલ્પ સમયમાં આપની સેવામાં તેને હાજર કરી આપવાને હું દરેક રીતે આપની સાથે બંધાઈ છું. આજે નહિ તો બેચાર દિવસમાં પણ હું આપને તેમનાં દર્શન કરાવી આપીશ. આપ કૃપા કરીને હાલ તરત મારો ઇન્સાફ નકરતાં મને ત્રણ માસનો અવકાશ આપો, એ અવકાશમાં હું ગમે તે રીતે તેમનો પત્તો

મેળવી આપીશ અને જો કદાચ તે દરમ્યાન મારાથી તેમનો પત્તો ન મેળવાય તો પછી આપ મને આપની ઇચ્છામાં આવે તે સજ્જ શર્મા-વશો તો તેને હું ઘણીજ પ્રસન્નતા પૂર્વક સહન કરી લઉંશ. તે સમયે હું મારા અપરાધની સજ્જ ભોગવવામાં લેશ માત્ર પણ આનાકાની કરીશ નહિ. ”

• ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“ મને તમારાપર વિશ્વાસ નથી, પ્રથમ તમે સાબીત કરી આપો કે રાજકુમારીને તમે અને ઉમાદત્ત કોઈપણ પ્રકારની ખરાબ દાનતથી લઈ ગયા નથી અને તેના ગાયબ અથવા તો અદૃશ્ય થવામાં તમારી ભૂલ થઈ નથી. જ્યારે તમે આ પ્રમાણેની બધી સાબીતી મેળવી આપશો ત્યારેજ હું તમને તમારી માગેલી મુદત આપી શકીશ, તે વિના મારાથી મુદત આપી શકાશે નહિ. પરંતુ જો તમે એમ સાબીત નહિ કરી આપો તો તમને તથા ઉમાદત્તને ઉભયને એકદમ ફાંસીને લાકડે લટકાવી તમારા બન્નેના પ્રાણ લેવામાં આવશે. ”

આ સાંભળીને હરિદત્તનાં તો ગાત્રજ શિથિલ થઈ ગયાં. મૃત્યુની વાર્તા સાંભળતાં તેના શરીરમાં કંપનો આનિર્ભાવે થયો. તેણે થરથરતા અવાજે પોતાનો સવળો વૃત્તાંત રાજા ગિરિવરસિંહને કહી સંભળાવ્યો અને પેલા ચારે ભોળાંને બોલાવીને તેની સાક્ષી અપાવરાવી, કે જેઓ મદનરંજનીને દાટવા માટે સહોલવાળા જંગલમાં લઈ ગયા હતા. અકસ્માત્ તે સમયે ઉમાદત્ત પોતાના બન્ને સોબતીઓ સીતારામ અને નાનાલાલને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જ્યારે હરિદત્ત સહોલવાળા જંગલમાંથી શિવપૂરી બહી આવ્યો અને ત્યાર પછી થોડીવારે ઉમાદત્ત, સીતારામ અને નાનાલાલ આદિ પેલા જંગલિયોની કેદમાંથી છૂટીને અહીં આવવા માટે રવાના થયા હતા. ઉમાદત્ત પ્રથમ તો પોતાને ઘેર ગયો અને જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે તેના પિતા હરિદત્ત હજી સૂધી દેશાવ . પતો મળી શક્યો નથી અને રાજાએ તેને બંદિવાન બનાવવા માટે કેટલાંક માણસો મોકલી આપ્યાં છે, ત્યારે તે ગિરિવરસિંહની પાસે એ

આશાથી આવ્યો કે પોતાનો અને હરિદત્તનો બધો વૃત્તાંત સાચે સાચો કહીને તથા સીતારામ અને નાનાલાલની સાક્ષી અપાવીને નિર્દોષ થઈ જવું અને પછી પોતાના પિતાની શોધમાં બહાર નીકળી પડવું.”

ઉમાદત્તે આવીને રાજાને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના પિતાને ત્યાં આગળ ઉપસ્થિત થયેલો જોધને તે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ઘણાજ પ્રેમ પૂર્વક તેના ચરણોમાં નમી પડ્યો. હરિદત્તે તેને હેતેથી ખોલાવીને બધા વૃત્તાંત પૂછી લીધો. ઉમાદત્તે રાજા સમક્ષ પોતાનો પાછલો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે વૃત્તાંત કાંઈક અજાણ્યો ભરેલો હોવાથી ગિરિવરસિંહ તેને ધ્યાન પૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો અને જ્યારે ઉમાદત્ત કહી ચૂક્યો ત્યારે તેણે સીતારામની સાક્ષી લીધી અને પછી ઉમાદત્તને પૂછ્યું કે;—“ઉમાદત્ત, તમે જ્યાં સૂધી જંગલીઓના પંજામાં નહોતા ફસાયા તે પહેલાં આટલા બધા દિવસો ક્યાં ગાળ્યા હતા ? આજે મદનરંજનીના અદસ્થ થવાને પણ લગભગ વીસેક દિવસ વીતી ગયા છે, ત્યાં સૂધીનો અવસર તમે કયે સ્થળે વીતાડ્યો વાર ?”

ઉમાદત્તે જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“પ્રથમ હું મદનરંજનીની તપાસમાં કૃષ્ણપૂર ગયો, કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો, પણ જ્યારે તેનો પતો ન મળ્યો ત્યારે બળભદ્રપૂર પહોંચ્યો, ત્યાં પણ ચાર પાંચ દિવસ વીતી ગયા, પરંતુ કાંઈપણ મતલબ નીકળી શકી નહિ. આ પ્રમાણે હું કેટલીક રાજધાનીઓમાં ફરતો રહ્યો. પરમદિવસે રાત્રે હું રસ્તો ભૂલી ગયો અને જંગલીઓના સપાટામાં ફસાઈ ગયો. કાલે સવારે તો મેં જેવું દુઃખ વેઠ્યું હતું તેવું દુઃખ મેં મારી જીંદગીમાં કદાપિ વેઠવું નહોતું. તે સમયે મને બચવાની લેશ માત્ર પણ આશા નહોતી, પરંતુ પરમેશ્વરે મારાપર મોટી કૃપા કરી મારા પ્રાણ બચાવ્યા અને મારી તે મહાન આપદતું તે સચરાચર સચ્ચિદાનંદે નિવારણ કર્યું.”

આમ કહીને તેણે પોતાની પીડ તથા કષ્ટાં બતાવીને કહ્યું કે;—“જૂઓ, ધર્માવતાર ! તે દુર્ગતમાઓએ મારાપર આવેલો

જીવન ગુણ્યો છે. તે પાપાણેના હૃદયમાં દયાનો સંચાર પણ નથી. તેઓ મનુષ્યના માંસના આહારી છે. માનવરક્તનું પાન કરવામાં તે, આંડાનો અત્યંત આનંદ માને છે. મારા જેવા અનેક તરુણો, બાળકો, બાલિકાઓ અને યુવતીઓ તેમના આહારરૂપ બની ગયાં છે. તેમના ગૃહના આંગણમાં નિરંતર ભડભકતા અગ્નિની એક ચિતા સળગ્યા કરે છે અને તે ચિતામાં મનુષ્ય, પશુ, પ્રાણી કે ગમે તે જીવની તેઓ હત્યા કરી શેકીને તેઓ આરોગી જાય છે. તે નરમાંસ ભક્ષક રાક્ષસોનો વ્યવસાય કેવળ માનવહત્યા, પશુહત્યા અને લૂટફાટનોજ છે, તેઓ અશ્વ, શૂગાત્ર આદિ પશુઓનો પણ શેકીને આહાર કરી જાય છે અને જો ભાગ્યયોગે કોઇપણ મનુષ્ય તેમના સપાટામાં આવી પડે તો તેમનો આહાર કરવાનું પણ તેઓ છોડતા નથી. આજસૂઝીમાં તે જંગલીઓ દ્વારા અનેક માનવોનો ભક્ષ થઇ ચૂક્યો છે. તેમનો આટલી સીમા પર્યંત અત્યાચાર વિસ્તરી ગયો છે, છતાં કોઇપણ રાજા કે રાજ્યના અધિકારીઓ તેમની ખજર લેતા નથી, એ જોઇને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે. આપના સમાન પ્રતાપી રાજાવૃત્તી પ્રજાપર પણ તેઓએ અત્યાચાર આદરતાં કુંઠિત થતા નથી, એ જોઇને મને ધગ્ગીજ દિલગીરી થાય છે. હું જેઉં છું કે, જે હવે તે લોકોની સહામાં સખ્ત પગલાં ભરવામાં નહિ આવે તો તેઓ અદ્ય સમયમાંજ સમસ્ત પ્રજાજનોમાં ભયંકર હાહાકાર મચાવી દેશે અને પ્રજાની આગાહીમાં મેટી ખલલ આવી પડશે.”

ઉમાદત્તના આવા વિસ્તૃતસંભાષણથી, સીતારામ અને ભેઠયેની સાક્ષીથી તથા હરિદત્તની નમ્રતાયુક્ત વાણીપરથી રાજા ગિરિવરસિંહને નિશ્ચય થઇ ગયો કે, હરિદત્ત અને ઉમાદત્ત રાજાનંદિની મદનરંજનીને કોઇપણ પ્રકારની કુવાસનાથી લઇ ગયાં નહોતા, પરંતુ પોતાની આજ્ઞાનું અમર્ય પાલન કરવાના ઉદ્દેશથીજ લઇ ગયા હતા. મદનરંજનીના અદસ્ય યજ્ઞમાં એમનો કશો પણ દોષ નથી. કારણ કે, એ બન્ને દગાબાજીમાં

આવી પડ્યા હતા અને તેના યોગેજ એવું વિપરીત પરિણામ આપ્યું હતું. બોધયોની અણસમજણથીજ આ સર્વ ઝગડો ઉત્પન્ન થવા પામ્યો હતો.

આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કર્યા પછી રાજા ગિરિવરસિંહે પેલા ચારે બોધયોને તત્કાળ કારાગૃહમાં મોકલી આપવાની પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા આપી દીધી અને ત્યાર પછી હરિદત્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“ હરિદત્ત, તમારી માગણી મૂળ્ય હું તમને એક મહિના કરતાં વધારે સુદત આપી શકતો નથી. જો એ દરમ્યાન તમે મદનરંજનીનો પત્તો મેળવી આપશો તો હું તમને ઘણાજ માનની સાથે પુનઃ મારા મંત્રીના પદપર સ્થાપિત કરીશ, પરંતુ જો તે અરસામાં તમારાથી તેનો પત્તો નહિ મેળવી શકાય તો તમને તથા ઉમાદત્તને તમારી તે ભયંકર કસરના બદલામાં બહુ સખ્ત સજા ભોગવવી પડશે. તમે મદનરંજની પત્તો મેળવવામાં જરાપણ બેદરકારી બતાવી છે એવી વાર્તા જો મારા જાણવામાં આવશે તો હું તમને ફાંસીની સજા આપતાં પણ હેશ માત્ર પણ સંકુચિત થઈશ નહિ. મારા સ્વભાવને તો તમે સારી જાણોજ છો, માટે એ પ્રમાણે સંભાળીને કાળજીપૂર્વક કાર્ય કરજો. ”

હરિદત્તે કરગરીને કહ્યું:—“ અત્યંત, આવા મહાન કાર્યને માટે એક માસનો અવધિ અત્યંત અલ્પ છે એ દરમ્યાન ગમે તેવા બુદ્ધિમાન, ચાલાક અને બહાદુર પુરુષથી પણ આવું જવાબદારી બરેલું કામ કદાપિ પૂરું થઈ શકતું નથી. આપ જરા વિચાર કરી જુઓ કે, અત્યાર સૂઝીમાં અમે કેટ કેટલાં દુઃખો ભોગવ્યાં છે, કેવી કેવી મહેનતો ઉઠાવી છે, તમામ રાજકન્યાઓ અને સેંકડો જંગલો શોધી વળ્યા, પરંતુ હજી સૂઝી અમને રાજકન્યાનો પત્તો પણ મળી શક્યો નથી, હવે હું ધારું છું કે, અમારે તેમની તપાસ માટે અહીંથી બહુજ દુર દેશાવરમાં નીકળી જવું પડશે, તે વિના અમારો આરો આવશે નહિ. અને તેમ કરવાથી અમોને ધન તથા સમયનો પણ પુષ્કળ

ભોગ આપવો પડશે. આટલા અલ્પ સમયમાં અને સાધારણ અર્થ-
વ્યયમાં અમે કદાપિ તેમનો પત્તો મેળવવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકીશું
નહિ. માટે કૃપા કરીને અમને કાંઈક લાખી મુદત આપો કે જેથી
અમે અમારા કાર્યને પૂરું કરવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકીએ તથા
આપના ક્રોધનું નિવારણ પણ કરી શકીએ.”

- રાજા ગિરિવરસિંહે કાંઈક વિચાર કરીને બહુજ ધીમા અવાજથી
કહ્યું કે;—“ વાર, ત્યારે હું તમને એક મહિનાને બદલે હવે બે મહિ-
નાની મુદત આપું છું, પરંતુ મારાથી તેનાથી વધારે મુદત આપી
શકાય તેમ નથી. તમારા વિના રાજ્યનાં કામો પણ બગડવા માંડ્યાં
છે અને જે ઝાઝો વખત તમારી ગેર હાજરી રહેશે, તો હું ધાંડું
છું કે આખા રાજ્યમાં અંવાધુધી પણ મચી જશે.”

હરિદતે કહ્યું:—“ જેવી આપ નામદારની ઇચ્છા આપની ઇચ્છા
વિરુદ્ધ વર્તમાની મારામાં શક્તિ જ નથી. પરંતુ કૃપાનિધાન! આ
કાર્યમાં મને થોડાક સૈન્ય તથા દ્રવ્યની સહાયતા મળવી જોઈએ.”

ગિરિવરસિંહે પૈસાની વાત આવતાં ચમકીને કહ્યું કે;—“ એમાં
વળી દ્રવ્યની શી જરૂર છે ? હું તો તમને એક પાઈ પણ આપી
શકીશ નહિ. એના બદોબસ્ત તમે તમારી પાસેથીજ કરી લ્યો. કારણ
કે, આ ભૂલ કાંઈ મારાથી નથી થઈ, પરંતુ તેના જવાબદાર તમે
પોતેજ છો અને તેથી એ કાર્યમાં જે કાંઈ વ્યય થાય તે પણ તમારેજ
વેઠવો પડે તેમ છે. આવી નજીવી બાબતોમાં રાજભંડારને ખાલી
કરી નાખવાની મારી ઇચ્છા નથી. આ સાલમાં ભયંકર દુષ્કાળ આવી
પડેલો હોવાથી પ્રજાનું મહેસુલ પણ ઘણુંજ ઓછું આવ્યું છે, એ
અરસામાં જે હું મારા ખજાનાના દ્રવ્યનો દુરુપયોગ કરવા માંડું તો
પછી માફ રાજ્ય પણ શી રીતે ચાલી શકે ? રાજ્યની દોલત કાંઈ
નાહકની ખર્ચા નાખવાની હોતી નથી. આતો વળી તમારા પર મેં

કાંઈક ક્યા દર્શાવી તેના પર ઉલટી દક્ષિણા માગતા હશે ખરૂંને વાર ? પણ નહિ એવી દક્ષિણેઓ આવવા માટે મેં કાંઈ સદાચત બાંધ્યું નથી કે જેથી હું તમારા મ્હેંએ માગ્યા નાણાં આપીને તમને રાજી કરી શકું.”

હરિદત્તે કહ્યું;—“ મહારાજ, હું મારા પોતાના ખર્ચ માટે આ દ્રવ્ય માગતોજ નથી. માફ જે કાંઈ ખર્ચ આવશે તે તો હું પોતેજ સહન કરીશ. પરંતુ ફોજના ખર્ચ માટે જે કાંઈ દ્રવ્યની જરૂર પડશે, તેનીજ હું આપને વાર્તા કહી રહ્યો છું ફોજનું ખર્ચ પૂરું કરું એવી મારી શક્તિ નથી. નહિતો તેમાં પણ હું આપને જરા પણ તકલીફ આપત નહિ.”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું કે —“ ત્યારે તમે કેટલાક માણસોનું લશ્કર લઈ જવા ઇચ્છો છો ? શું કોઈની સાથે યુદ્ધ કરવાનો વિચાર કર્યો છે ? શરૂઆતમાંજ હજી કોઈ પણ જનતનો પતો મેળવ્યા વિનાજ લશ્કર સાથે લઈ જવાના તમે જે હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધો છો એ જોઈને મને તો અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે.”

હરિદત્ત બોલ્યો;—“ હાલ તરત તો હું મારી સાથે એક પણ સૈનિકને લઈ જવા ઇચ્છતો નથી. પરંતુ વખત આવ્યે કદાચિત્ શત્રુ સમક્ષ યુદ્ધમાં અવતીર્ણ થવાનો પ્રસંગ પણ આવી લાગે. એટલા માટે હું પ્રથમથીજ બંધી તૈયારી કરી મૂકું છું. ‘ચેતતા નર સદા સુખી’ એવી જે એક કહેવત કહેવામા આવે છે તે અક્ષરે અક્ષર ખરી છે. કારણ કે ‘તરસ લાગે ત્યારે કૂવો ખોદવા બેસવું’ એવો પશ્ચાત્ત બુદ્ધિના મૂર્ખ જનોનુંજ કર્તવ્ય છે; બુદ્ધિમાન પુરુષ તેમ કરવાનું કદાપિ પસંદ કરતોજ નથી.”

ગિરિવરસિંહ એક નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો કે;—“ ઊંહ !

અત્યારથીજ તેની તૈયારી કરી રાખવાની મને તો કશી જરૂર નહોતી. વખત આવ્યે જોઈ લઈશું. પાણી પહેલાં મોજડાં બાંધવાની મારી ઇચ્છા નથી. વખત વખતનું કામ ક્યેંજ નય છે, એમાં આપણું કાંઈ પણ ડહાપણ ચાલી શકતું નથી. ભવિષ્યની જે વાર્તા હજી તો કાળના ગર્ભમાંજ છૂપાયેલી છે તેની ચિંતા અત્યારથીજ કરી રાખવાની મને તો કાંઈ પણ આવશ્યકતા હોય તેમ નહોતુંજ નથી.”

હરિદન કાંઈક કહેવા ઇચ્છતો હતો એવામાં એક ચોપદાર અંદર આવી લાગ્યો અને હાથ જોડીને બોલ્યો કે;—“શ્રીમાન રાજધિરાજ મહારાજશ્રી ગિરિવરસિંહનો સદા સર્વદા જય જયકાર હો. કૃપાનાથ ! બહારના દરવાજા પર એક પુરુષ આવી ઉભો છે અને તે આપની સેવામાં કેટલીક અગત્યની વાર્તાઓ વિદિત કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.”

ગિરિવરસિંહે આગા આપી:—“વારૂ, તેને મારી પાસે આવવા દે.”



એકાદશ પરિચ્છેદ

અદ્ભુત સંવાદ.

આથે હો કલ ઔર આજહી કહતે હો કિ જાગિ,
માનાકિ હમેશા નહીં અચ્છા કોઇ દિન ઔર;
જાતે હુએ કહતે હો કયામત કો મિલેગે,
કયા ખૂબ કયા મતકા હૈ જોયા કોઇ દિન ઔર;
હાં એ ફલક-એ પીર જવૌં થા અભીઆલિક,
કયા તેરા બિગડતા જો ન મરતાં કોઇ દીન ઔર.

ચોપદાર ‘જેવી આજ્ઞા’ કહીને જહાર ચાલ્યો ગયો અને થોડી વારમાં એક પુરુષને સાથે લઇને રાજા ગિરિવર સમક્ષ આવી ઉભો રહ્યો એ આગંતુક પુરુષના શરીરનો બાંધો ઘણો મજબૂત હતો અને તે દેખાવમાં પણ ઘણોજ કઠોર હતો. આ સમયે તેણે પોતાના શરીરપર ગુલાબી રંગનું એક કુડતું પહેર્યું હતું, લાંબી ધોતી ધારણ કરી હતી અને મસ્તક પર એક સુંદર રેશમી સાફો બાંધ્યો હતો તથા તેના હાથમાં એક તલવાર શોભી રહી હતી.

ગિરિવરસિંહે આગંતુક પુરુષને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે;—“ભાઈ, તમે કોણ છો અને અહીં મારી પાસે શા કારણથી આવ્યા છો વાઈ?”

તે પુરુષે જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“મહારાજ, હું આપનો એક પ્રબળ જન છું અને શિવપુરીમાંજ મારું નિવાસ સ્થાન છે. મારું નામ મણિભદ્ર છે. મેં રાજનંદિની મંદનરંજનીનો પતો મેળવી લીધો છે, અને એટલા માટેજ અત્યારે મારું આગમન અહીં થયું છે, તે હાલમાં—”

ગિરિવરસિંહે એકદમ તેને બોલતો અટકાવીને પૂછ્યું;—“તું રાજકન્યા મદનરંજનીનો પતો તમને મળ્યો છે?”

આગંતુકે ઉત્તર આપ્યું:—“ જી હા. મદનરંજનીનોજ હું પતો. મેળવી શક્યો છું.”

ગિરિવરસિંહે અન્યબીથી પૂછ્યું કે:—“ તમે શું આ સર્વ વાર્તા સત્યજ કહી રહ્યા છો? ”

હરિદત્તે પણ આ સમયે ધીમેથી કહ્યું કે:—“ આ શા મામત્રો જાગી ઉઠ્યો છે? ”

મણિભદ્રે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ હું સત્યજ કહું છું કે, કેટલાક દિવસ થયાં હું આ કામની તપાસે ચલાવી રહ્યો છું અને તે સાથે પુષ્કળ મહેનત પણ ઉઠાવી રહ્યો છું.”

મેં આ બાબતની બાતમી મેળવવા માટે પુષ્કળ પૈસા પણ ખર્ચી નાખ્યા છે. આમ કરવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે, એથી મારી રાજની પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ થઈ શકે તેમ છે તથા ભવિષ્યમાં મને શ્રીમાન રાજ સાહેબ તરફથી મોટું ઇનામ મળવાની આશા પણ મારા મનમાં રહે છે. એટલા માટે હું કહું છું કે મેં, મદનરંજનીનો પતો મેળવ્યો છે. માટે મારી ઈચ્છા મૂજબ મને યોગ્ય ઇનામ મળી જવું જોઈએ. જ્યારે મને મનમાન્યું ઇનામ મળી જશે એટલે તરતજ હું તેમના બધા સમાચાર રાજ સાહેબને વિદિત કરીશ તથા તેમને અહીં લઈ આવવાના કાર્યમાં મારાથી બનશે તેટલી મદદ પણ કરીશ.”

હરિદત્તે કહ્યું:—“ બહુ સારું તમને તમારી ઈચ્છા મૂજબ યોગ્ય ઇનામ આપવામાં શ્રીમાન મહારાજ સાહેબ લેશ માત્ર પણ સંકુચિત થશે નહિ. પરંતુ પ્રથમ તમે તેમની કન્યાનો પતો બતાવી આપો તથા તેઓ અત્યારે ક્યાં છે, કેવી સ્થિતિમાં છે આદિ બધી બીના કહી સંભળાવો.”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“ હું એ બધો વૃત્તાંત કહેવાના ઉદ્દેશથીજ અહીં આવ્યો છું. પરંતુ હું એવી પ્રતિજ્ઞા કરી ચૂક્યો છું કે, પ્રથમ

મને જે માફ ઇનામ આપવામાં આવશે તોજ મારાથી બધો વૃતાંત, ખરાબર કહી શકાશે, તે વિના મારાથી એક અક્ષર પણ બોલી શકાશે નહિ.”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“ વાર, એ તો કહો કે તે અત્યારે શિવ-પૂરીમાં છે કે બીજે કોઈ પણ સ્થળે પ્રસાદ ગઈ છે ? ”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“ મહારાજ મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ ન કરાવો. પ્રથમ ઇનામ અપાવી દો અને ત્યાર પછી આપને જે કાંઈ પૂછવું હોય, તે ઘણીજ ખુશીની સાથે પૂછો. ઇનામ મળ્યા પછી આપે ગમે તેટલા પ્રશ્નો પૂછશો તો પણ તેના જવાબો આપવામાં હું જરાય આનાકાની કરીશ નહિ.”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“ તમે અત્યંત હઠીલા છો. ”

હરિદત્ત બોલ્યો કે;—“ વાર, તમે શું ઇનામ લેવા માગો છો, જરૂરી કહી નાખો. ”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“ બસ, ફક્ત પચાસ હજાર રૂપિયા, એટલી રકમ આપ અપાવી દો, એટલે હું તરતજ આપને રાજનંદિની મહનરંજનીનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપીશ. ”

ગિરિવરસિંહ તો આ વાર્તા સાંભળીને આભોજ બની ગયો અને તે અજ્ઞયબીથી કહેવા લાગ્યો કે:—“ ઓહો ! પચાસ હજાર રૂપિયા ! કેવડી મોટી રકમ ! પાંચડા ઉપર ચાર મીડાં ! આ બધા આદમીને કાંઈ તે મીડાની કીમતજ છે ! બસ, મોઢેથી બોલી નાખ્યા પ-ચાસ-હ-જાર રૂપિયા, પણ તે પચાસ હજાર રૂપિયા એટલે કે અર્ધો લાખ રૂપિયા માસંડીઓ કેટલી બંધાય ? એને! આને કાંઈ ખ્યાલ પણ છે ખરો કે ? ” ત્યાર પછી તેણે હરિદત્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ હ્યો મંત્રીજી, બહુજ પૂછપરછ કરી રહ્યા હંતા, તો હવે અને એના માગ્યા પ્રમાણે ઇનામ આપી દો. તમે ક્યારના કહી રહ્યા છો કે,

‘શું લેશો, તો હવે જે કાંઈ લેવાનું કહે છે તે તેમ આપો અને તેના મનની મુરદ બર લાવો, હું ધાંડે છું કે, આજકાલ તમારો ખજાનો તર થઈ ગયો હોય તેમ જણાય છે.’”

મણિભદ્રે કહ્યું કે: “મહારાજ, એમાં આપને આટલી બધી અજ્ઞયબી કેમ થાય છે. દસ હજાર રૂપિયા તો હું પોતેજ આ કાંચની પાછળ ખર્ચી ગૂંચ્યો છું. પચાસ હજારની રકમ શું આપને બહુજ ભારી થઈ પડી છે?”

ગિરિવર સિંહ બોલ્યો;—“ઠીક છે. ત્યારે જ તમે આટલા બધા રૂપિયા માગતા હશો. ફક્ત ચાળીસ હજાર રૂપિયાજ દસહજાર રૂપિયાના વ્યાજ તરીકે લેવાની તમારી ઇચ્છા હશે? પણ ભાઈ! અમારાથી એવું આકરું વ્યાજ ભરી શકાય તેમ નથી. અને તે સાથે તમારી ઈનામની આશાને પણ પૂરી કરી શકાય તેમ નથી. પાંચગણાં નાણાં આપીને લોકોમાં મૂર્ખા ગણાવાની અમારી બિહકુલ ઇચ્છા નથી.”

હરિદત્તે કહ્યું:—“એટલું ઇનામ કદાપિ આપી શકાય તેમ નથી.”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“બહુ સાંડે, ત્યારે હવે હું વિદાય થાઉં છું. પરંતુ જતી વેળાએ આપને એટલું કહેવાનું યોગ્ય ધાંડે છું કે, હવે કુમારીનો પત્તો મેળવવાના વિચારોને તમે માંડી વાળજો. કારણ કે તે ગમે તેટલા ચત્નો કરશે તો પણ તમારા હાથમાં આપી શકશે નહિ. તે અત્યારે એવા એક બુરા માણસને પાને પડી છે કે તમારાથી તેનો કદાપિ ઉદ્ધાર કરાવી શકાય તેમ નથી, અરે તમને તેનો પત્તો પણ મળી શકે તેમ નથી.”

ગિરિવરસિંહ ગુસ્સે થઈને બોલી ઉઠ્યો કે;—“ત્યારે શું તું અહીંથી તેનો પત્તો બતાવ્યા વિના જીવતો પણ જઈ શકે તેમ છે? જ્યાં સૂધી તું તેની બધી બાતમી નહિ બતાવી આપે, ત્યાં સૂધી તને અહીંથી એક પગલું પણ આગળ બરવા દેવામાં આવશે નહિ. તારે બધી બીના કહેવી જ પડશે.”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“હું તે કહેવાને તૈયાર છું, પરંતુ જે મને મન માન્યું ઇનામ મળે તો જ. ઇનામ આપ્યા સિવાય તમે મારા મુખમાંથી કદાપિ સત્ય રહસ્યને જાણી શકશો નહિ- જે કદાચ આપ જાગૃત્કાર કરીને પૂછવાનો પ્રયત્ન કરશો તો પણ જે સત્ય વાર્તા છે તે તો હું કદાપિ કહી શકીશ નહિ. પણ હા-તમે જે મારી ઇનામની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરશો, તો હું તદ્દન સરળતાથી સધળો વૃત્તાંત આપને વિદિત કરીશ અને તે સાથે તમને તેનું નિવાસસ્થાન અથવા તો રહેઠાણ પણ બતાવી આપીશ.”

ગિરિવરસિંહે પૂછ્યું:—“ત્યારે શું જગત્સતી કરવા છતાં પણ તું સાચી ખીના નહિ જ જણાવે?”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“કદાપિ નહિ. શું તમારા ભયથી હું મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરું? ના—તેમ તો મારાથી થઈ શકશે જ નહિ. કદાચિત્ મારા પ્રાણ ચાલ્યા જશે તો પણ મારાથી મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થવા દેવાશે નહિ. તમારા ભયથી હું લેશ માત્ર પણ વિચલિત થઈશ નહિ.”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“અમે તને અહીંથી કોઈપણ રીતે જવા દઈશું નહિ અને પછી જાગૃત્કારે તારી પાસેથી બધો વૃત્તાંત જાણી લઈશું. જ્યારે ચૌદમા રત્નનો ભય બતાવવામાં આવશે અથવા તો ઉપયોગ કરવામાં આવશે એટલે તું તરત જ જે કોઈ સત્ય ઘટના હશે તે તરત જ જણાવી દઈશ.”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“તમે કોને પૂછી લેશો? અને હું બતાવીશ પણ ક્યારે? જે કદાચિત્ મને નહિ જવા દે, તો હું મારે હાથે જ મારા હાથમાંથી આ ખુટ્ટી તત્કાલથી માઈ મસ્તક તમારી સમક્ષ ઉડાવી દઈશ અને તમને જ મારા શરીરનું જાગિદાન આપીશ. પરંતુ યુગાન્તરે પણ હું મારી પ્રતિજ્ઞાને નષ્ટ થવા દઈશ નહિ. મારા તો પ્રાણ જશે, પરંતુ એની સાથે તમારી કન્યાની પણ તેવીજ દશા થશે. કાર-

જુદે, મારી પાછી ખાત્રી છે કે, મારા સિવાય ખીજું કોઈ તેનો પત્તો ખંતાવી શકશે નહિ. અને જો એ સ્થિતિમાં જ એ ચાર દિવસ વીર્તા જશે તો પછી તેનું જીવન બચી શકશે નહિ. મહારાજ, જરા વિચારી જૂઓ કે, આમ કરવાથી તમને શો ફાયદો મળી શકશે વા? ”

મહિબદ્ર વાતો કરતો જતો હતો અને ચારે તરફ હોશિયારીથી જોતો જતો હતો. જાણે તેના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારના બચનો સંચાર થયો હોયની ! એવો ભાવ તેની મુખ મુદ્રાનું અવલોકન કરતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો. તેની દૃષ્ટિ એટલી બધી તીવ્ર હતી કે તે એક ક્ષણ માત્રમાં રાજા ગિરિવરસિંહના આખા દીવાનખાનાનું અવલોકન કરી લેતો હતો અને પોતાની વાર્તામાં લેશ માત્ર પણ ભંગ પડવા દેતો નહોતો.

થોડીકવાર પછી હરિદત્તે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ તું ધણોજ બેઅદબ અને બેશર્મ પુરુષ છે ! રાજા સાહેબ સમક્ષ આવી અભર્યાદિત વાર્તા કહેતાં તને લેશ માત્ર શર્મ પણ નથી આવતી ? ”

મહિબદ્રે કહ્યું:—“ હું તો સત્યવાદી પુરુષ છું. મને જે કાંઈ સત્ય લાગ્યું છે, તે મેં કહી સંભળાવ્યું છે. એમાં મેં કોઈ પણ પ્રકારની અસહ્યતા પ્રકટ કરી જ નથી. તો પછી તમે મારા શિર પર આવું બેઅદબીપણા આજ શામાટે ચઢાવો છો, એ મારાથી કોણ પણ પ્રકારે સમજી શકાતું નથી. વળી તમે મને બેશર્મ—”

ગિરિવરસિંહ વચ્ચમાંજ બોલી ઊઠ્યો;—“ એ વાતો સાથે અમારી કશી પણ મતલબ નથી. જો ! તું તારું બહુ ધમ્મતો હો, તો સીધી રીતે તહ્યારને જમીનપર મૂકી દે અને હું જે કાંઈ પૂછું, તેનો સીધી રીતે જવાબ દે ! નહિ તો તારા હાથમાંથી તહ્યાર છીનવી લેવામાં આવશે અને કદાચિત્ તારાપર બળાત્કાર પણ ગુજારવો પડશે. રાજાની સભામાં કેવા પ્રકારની સહ્યતા સાચવવી જોઈએ, તેનું તો હજી તને

બાનજ નથી. હવે પછી જે તું આવું અસભ્ય વર્તન ચલાવશે તો તું સમ્પત શિક્ષાને પાત્ર થશે.”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“જ્યાં સૂંઝી માઈ જીવન હશે; ત્યાં સૂંઝી હું મારી પ્યારી તલ્વારનો ત્યાગ કરી શકીશ નહિ. પણ, જે કહાચિત્ત આપ આવીને મારા હાથમાંથી તલ્વાર છીનવી લેશે તો હું કાંઈપણ બોલીશ નહિ. પરંતુ જે કોઈ બીજું મનુષ્ય મારી પાસે આવશે તો હું મારી તલ્વારને તેના શરીરપર કોઈ પણ જાતનો વિચાર કર્યા વિના જ ચલાવી દઈશ. વળી હું કોઈનામાં એવી તાકાત પણ જોતો નથી કે જે મારી તલ્વારનો સ્પર્શ પણ કરી શકે. હું એકલો હજારો માણસોથી પણ ડરે તેવો કાયર અને બીરુ પુરુષ નથી; તેમાંના સેંકડોને ધૂળ ચાટતા બનાવ્યા વિના હું તેમનાથી પાછી પાની કરી પલા-કરે તેવો નામદર પણ નથી. આ તલ્વાર એજ મારી આ જીવિકા છે, તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેનારના પણ હું દુકડે દુકડા કરી નાખું તેવો છું. પરંતુ આપ રાજા છો, એટલે આપ સન્માન અને સભ્યતાની ખાતર જ હું મૌન ધારીને બેસી રહ્યો છું. જે બીજા કોઈએ મને તલ્વારનો ત્યાગ કરવાની સૂચના કરી હોત તો હું તત્કાળ તેના શરીરના રક્તથી જ મારી તલ્વારને નક્કર કરત અને તેના શરીરના છૂદે છૂદા કરી મારા પગ તળે કચડી નાખત.”

મણિભદ્ર ઉપર પ્રમાણેની વાતો કહી રહ્યો હતો એ દરમ્યાન હરિદત્તે ચોપદારને તેની તલ્વાર છીનવી લેવાનો ઇશારો કર્યો. ચોપદાર બચતો માર્યો તેની પાછળ છૂપાતો છૂપાતો તલ્વાર ખૂંચતી લેવા માટે આવી પહોંચ્યો, પરંતુ ચાલાક મણિભદ્ર તરત જ તેને જોઈ ગયો અને તેથી તે રાજા ગિરિવરસિંહને ઉદ્દેશીને અત્યંત ગંભીરતાથી ઝૂમ પાડી બોલી ઉઠ્યો;—“જૂઓ, મહારાજ આપના અનુચરો મારી સાથે હઠ કરવા માગે છે. જે તેમાંના બે ચારનાં ખૂન થઈ જાય અથવા તો પ્રાણ ચાલ્યા જાય, તો પછી આપ મને દોષિત ન ઠરા-

વતા. મારી છેડછાડ કરવી સારી નથી. સૂતેલા સિંહને જગાડવામાં માલ નથી. હું આપને પ્રથમથી જ ચેતવણી આપી દઉં છું.”

ગિરિવરસિંહે ચોપદારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ ચાલ, ચોપદાર દૂર થા. મારી આસા વિના આવું સાહસ કરતાં તને શર્મ પણ નથી આવતી ? હવે પછી જો એવું દુઃસાહસ કરીશ તો શિક્ષાને પાત્ર થઈશ.”

હરિદત્તે મણિભદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું;—“ જૂઓ, તમે જે ધનામ માગો છો તે બરાબર વિચાર કરીને માગો, આમ વગર વિચાર્યું બોલી નાખવાથી કદાપિ તમારી ધારણા પાર પડી શકે તેમ નથી. જો વિચાર કરીને કહેશો, તો અમે પણ તમારી તે યાચનાનો સ્વીકાર કરવાનેદ વિચાર કરીશું અને યોગ્ય લાગશે તો તે ધનામ પણ આપીશું. મહેાએ માગ્યાં ધનામ તો કદાપિ મળી શકતાં જ નથી. ”

મણિભદ્ર કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો;—“ મંત્રીવર્ગ મેં જે ધનામ માગ્યું છે, તે બરાબર વિચાર કરીને જ માગ્યું છે એક રાજાનું કાર્ય કરી આપતાં જો તે પચાસ હજાર રૂપિયાનું ધનામ માગ્યું છે, તે બરાબર વિચાર કરીને જ માગ્યું છે. એક રાજાનું કાર્ય કરી આપતાં જો તે પચાસ હજાર રૂપિયાનું ધનામ આપવાની ઉદારતા દર્શાવે તો તે કાંઈ મોટી વાત નથી. તેમ છતાં આપનો અને રાજા સાહેબનો એવોજ આગ્રહ છે તો તેનું અર્ધું ધનામ એટલે કે પ્રકત પચીસ હજાર રૂપિયા આપવાની જ ઉદારતા દર્શાવે. તેનાથી એક પાઈ પણ એમ્છી લેવાની મારી ઇચ્છા નથી. હવે લેશ માત્ર પણ વિલંબ કર્યા વિના મને તે પચીસ હજારની રકમ અપાવી દો, બાકીની પચીસ હજારની રકમ જ્યારે કુમારીશ્રી મળે ત્યારે આપજો. આપને એકી સાથે પચાસ હજાર રૂપિયા આપતાં કાંઈક વિચાર અથવા તો સંકેચ થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે અને તેથી મેં મારી પ્રતિજ્ઞાને આવા રૂપમાં ફેરવી નાખી છે. હવે મારો પોતાનો લેશ માત્ર પણ અપરાધ નથી. આપની અનુકૂળતા માટે મેં મારી પ્રતિજ્ઞાને પણ જૂદાજ રૂપમાં પરિ-

શામ કરી દાંધી છે, તો હવે આપે પણ માફ ઇનામ મને તત્કાળ અપાવી દેવું જોઈએ. સારા કામમાં વિલંબ કરવો અગત્યનો નથી. વાતની વાતમાં લગભગ બે ત્રણ કલાક જેટલો સમય વીતી ગયો છે અને હજી જેમ જેમ વખત તીતતો જાય છે, તેમ તેમ કુમારી મદન રંજનીતું જીવન આશ્રામાં આવતું જાય છે. કંઈ ધડીયે તે દાવ આપણા હાથમાંથી છટકી જશે, એનો કશો દંઠ નિશ્ચય નથી, માટે સત્વર ઇનામ આવવાની વ્યવસ્થા કરો અને ત્યાર પછી મારી સાથે ચાલો, એટલે હું તત્કાળ આપને એનો પતો મેળવી આપું.”

હરિદત્તે રાજા ગિરિવરસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે;—“ મહારાજ ! પ્રથમ તો આપ અને દસહજાર રૂપિયા અપાવી દો, બાકીના રૂપિયા માટે પાછળથી જોયું જશે. ”

ગિરિવરસિંહે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી હરિદત્તના તરફ જોઈ કહ્યું— હરિદત્ત, હું ધારતો હતો કે તમે એક જુદિમાન અને રાજનીતિનિપુણ પુરુષ છું, પરંતુ હવે જોઉં છું કે મારી તે ધારણા તદ્દન ભ્રમણા મૂલક જ હતી. તમે તદ્દન નિર્બોધ છો. પૈસો એ શી વસ્તુ છે, એની તો તમને કલ્પના પણ નથી. વાતની વાતમાં દસ હજાર રૂપિયા જેટલી મોટી રકમને નષ્ટ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. જો તમારી પાસે પૈસા હોવાના મારી રહ્યા હોય તો ઘણીજ ખુશીની સાથે એને આપી દો. પણ પારકાનાં છોકરાંને જતી ન બનાવો. શું તમે તદ્દન મૂર્ખ અથવા તો એવકૂશ ધારો છો કે, મને મારા પૈસાની આવી બરબાદી કરવાનો ઉપદેશ આપી રહ્યા છો ? તમને કાંઈ પણ વિચાર આવે છે ખરો કે, દસ હજાર રૂપિયા એટલે શી વસ્તુ છે ? અને તેને આમ વ્યર્થ ખર્ચી નાખવાથી તેનું ભયંકર આવે છે ? મને આવી નિરર્થક વાતો ન કહો. હું કાંઈ એવો મૂર્ખ નથી કે, મારા ખર્ચનાને આવી રીતે ઉજાડ. અથવા તો સગાયટ મયદાન બનાવી દઉં !”

હરિદતે કહ્યું:—“ કૃપસિંધુ, જો આપની એવી જ આજ્ઞા હશે તો હું પોતેજ આ પુરુષને તેના માગવા પ્રમાણે દસહજારનું ધનિયમ આપવાની ઉદારતા દર્શાવીશ. જો મારા માત્ર દસહજાર રૂપિયાના વ્યયથીજ શ્રીમતી મદનરંજનીના પ્રાણ બચી શકતા હશે, તો તેમ કરવામાં પણ હું સંકુચિત થઈશ નહિ. આપ અત્યારે નહિ તો આપની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે જો આપને યોગ્ય લાગે તો આ યુવકને તેના પરિશ્રમનો પુરસ્કાર આપવાની ઉદારતા દર્શાવશો. ”

મણિભદ્રે ધીમેથી કહ્યું:—“ મંત્રિજી ! મારી ઇચ્છા આપની પાસેથી એક પાઇ પણ લેવાની નથી હું તો રાજ સાહેબ પાસેથી જ તે રકમ લેવાની ઇચ્છા ધરાવું છું, કારણ કે, મેં જે કાર્યને મારાશિર પર ઉઠાવ્યું છે, તેમાં આપનો લેશ માત્ર પણ લાભ નથી, પરંતુ રાજ જીના ભલાનો જ તેમાં મુખ્ય ભાગ સમાયલો છે. મારો એક એવો નિયમ છે કે, હું કોઈની પાસેથી એક પાઇ પણ વિના પરિશ્રમની લેતોજ નથી. જેનું કાર્ય કરું છું, તેની પાસેથી જ ઘટવું ધનિયમ મેળવું છું. ”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“ મણિભદ્ર ! આ તારા મિથ્યા પ્રલાપો જ છે. તું કદાચિત મારા આ મકાલયમાં જ તારા આત્માની આદુતિ આપીશ, તો પણ હું તને આટલા બધા રૂપિયા આપી શકીશ નહિ. દસ હજાર રૂપિયાને વિનાકારેણ નષ્ટ કરી શકીશ નહિ. જો દસહજાર રૂપિયાનો બચાવ થતો હોય તેમને મદનરંજનીના જીવનની પણ કશી પરવાર નથી. તે જીવથી મારી જતી હોય તો પણ મારા મનમાં કશોય આઘાત થાય તેમ નથી. પૈસા કરતાં સંતાનોને જે મનુષ્યો પ્રિયગણે છે, તેઓ એક પ્રકારે મૂર્ખ જ છે, તેમને પૈસાની કીમત નથી. પૈસો એટલી અને કેવી અમૂલ્ય વસ્તુ છે, એ તેઓ જાણતા જ નથી. પૈસાદ્વારા જગતનાં કેવાં કેવાં મહાન કાર્યો થઈ શકે છે, એની ગમારોને કશી કદર જ નથી. પૈસો એજ પરમેશ્વર છે. જરૂર એ જ

જમદીશ્વર છે, અને તેની જ આખું જગત પૂજા કરે છે. ‘ વસુ વિના નર પશુ ’ અને ‘ નાણાં વિના નર નિમાણા, ’ એવી એવી જે કહેવતો છે, તેને હું ઘણી જ સારી રીતે જાણું છું. મારી પાસે તમારા તેવા પ્રત્યનો કાંઈ પણ અસર કરી શકે તેમ નથી. હું કાંઈ નાનું બાળક નથી કે, જેથી તમારી લાલચમાં આવીને આટલી મોટી રકમની ખુવારી કરી દઈશ. પૈસાથી જ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે; એ વાતનિ પણ હું બહુ જ સારી રીતે જાણું છું માટે તમારી આ સર્વ મિથ્યા આશાઓનો ત્યાગ કરી તમને જે તમારા જીવનની પરવાહ હોય તો તમે મદનરંજનીના સંબંધમાં જે કાંઈ વૃતાંત જાણતા હો, તે સત્વર સંભળાવી દો.

મણિભદ્રે નિરાશથી કહ્યું:—“ વાર ત્યારે કૃપાનિધાન, હું હવે જવાની રજા માગું છું. કારણકે, મારા શિરપર કાર્યનો બોજો નિત્ય એટલો બધો રહ્યા કરે છે કે, મને એક ઘડીની પણ કુરસદ મળી શકતી નથી. સવારથી તે સાંજ સુધી હું કામમાંથી માથું પણ ઉંચું કરી શકતો નથી. આવી વસ્તુ સ્થિતિ હોવા છતાં હું રાજદુહિતા મદનરંજનીના ઉદ્ધાર માટે જ મારા અમૂલ્ય સમયનો યોગ આપીને આપની પાસે આવ્યો હતો. પરંતુ હવે જોઉં કે, મારી ધારણા કોઈ પણ રીતે સરળ થઈ શકે તેમ નથી તેમજ હવે અહીં રહેવાનું કશું પ્રયોજન પણ નથી, માટે હું હવે વિદાય થવા ઇચ્છું છું. વ્યર્થ સમય નષ્ટ કરી શકું તેવી સ્થિતિનો હું એક સાધારણ માણસ નથી. મારે માથે રાત્રિ દિવસ કામના ઢગલાને ઢગલાજ પડ્યા રહે છે.”

હરિદત્તે કહ્યું:—“ ભાઈ, આમ ઉતાવળા ન થાઓ, જરાવાર સખૂર કરો. સખૂરીનાં ફળી મીઠાં છે. ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. આમ એકદમ ગભરાઈ કેમ જાઓ છો ? હું તો તમારો પક્ષ ખેંચી રહ્યો છું. જે ધીરજ પકડશો તો બધાં સારાંવાનાં થઈ રહેશે. મારા મનમાં પૈસાના કરતાં મદનરંજની બહેનની ચિંતા બહુજ ભારી થઈ

રહી છે. તેમને માટે દસપંદર હજાર રૂપિયાનોવ્યય કરવો પડે તો તેથી પણ હું ડરું તેમ નથી.”

આમ કહીને હરિદત્તે બહુજ ધીમા સ્વરથી રાજના કાનમાં કાંધક વાત કહી દીધી, જે મણિભદ્રનાથી સાંભળી શકાઇ નહિ. થોડીવાર પછી હરિદત્તે મણિભદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ મણિભદ્ર, અમે તમને દસ હજાર રૂપિયા ઘણીજ ખુશીની સાથે ધનામ આપીશું, પરંતુ ત્યાર પહેલાં તમારે મદનરંજનીનો બરાબર પતો બતાવી આપવો પડશે. જ્યાં સુધી તમે તેના બરાબર સમાચાર આપશો નહિ, ત્યાં સુધી અમારાથી તમને ધનામ આપી શકાશે નહિ. જો કે, મેં પ્રથમથીજ ધનામ આપી દેવા માટે રાજસાહેબને બહુજ સમજાવ્યા છે, પરંતુ તેઓ હજી લઇને બેઠા છે એટલે હું લાચાર છું. તેમની ઇચ્છા મદનરંજની હકીકત જાણી લીધા પછીજ ધનામ આપવાની છે, એટલે હું હવે બીજો એક પણ ઉપાય કરી શકું તેમ નથી.”

મણિભદ્રે જવાબ આપ્યો કે;—“ હું આપને પ્રથમથીજ કહી ચૂક્યો છું કે, મારાથી તેમ બની શકશે નહિ. ધનામ લીધા પહેલાં હું મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી મદનરંજનીના કથા પણ સમાચાર જણાવી શકીશ નહિ. તમે મારા માટે જે મહેનત ઉઠાવી રહ્યા છો, તેને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું.”

આ સાંભળીને રાજ ગિરિવરસિંહ કોપાવેશમાં આવી ગયો અને હરિદત્તને ઉદ્દેશી લાલચોળ મુખ કરી ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે;— “ આ શયતાન સીધી રીતે માને તેમ જણાવું નથી. માટે તેને તેના અપરાધની પૂરતી સજા અપાવો. તેણે રાજ્યના સ્વામીપર અવિશ્વાસ રાખી જે એક મહા ભયંકર આરોપ મૂક્યો છે, તેથી તે એક પ્રકારે રાજદ્રોહી પણ થયો છે, માટે રાજદ્રોહના અપરાધી તરીકે તેને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યાવિના સત્વર કારાગૃહમાં મોકલાવી દો. રાજદ્રોહીને તો પ્રાણદંડનીજ સજા થવી જોઈએ, પરંતુ હાલ તરત આને

માટે એ સગ્ન મુક્તવી રાખીને કારાગૃહમાં કઠિન સગ્નથી પીડિત થાય તથા રાજગુનો અનાદર કરવાથી કેવું ભયંકર પરિણામ મળે છે, તે વિષયની તેના મસ્તિષ્કમાં કાંઈક કલ્પના આવી શકે, એવો અંદાજસ્ત કરો.”

રાજા ગિરિવરસિંહની આવી કઠોર આજ્ઞા સાંભળીને મણિભદ્ર એટી ગયો, તેણે પોતાના શરીરને બરાબર સંભાળી લીધું અને ત્યાર પછી તે હાથમાં ખુલ્લી તલ્વાર લઈને બહાર જવા માટે આગળ ધસ્યો, પરંતુ તે સમયે બહારના દરવાજા પાસે કેટલાક કિન્નરો કૃપાળુ ધારણ સૈનિકો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. એ જોઈને તે અત્યંત ગંભીર નિનાદ કરી કહેવા લાગ્યો કે;—“વિશ્વાસઘાતક અને પ્રપંચ પરાયણ નરપાળનાદગાબાજ સૈનિકો ! શું તમને પણ તમારા પ્રાણ પ્યારા નથી ? તમારું આયુષ્ય આજે પૂરું થયું છે કે શું ? તમે લોકો વિના કાળુ કાળના કરાળ સપાટામાં સપડાવા માટે કેમ તૈયાર થયા છો ? જો તમને તમારા જીવનની પરવા હોય તો દૂર હટી જાઓ, નહિ તો આ સ્થળે અને આ પળેજ તમારા શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેશે, તમારા પ્રાણ પરલોક પ્રયાણ કરશે. તમારી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ ક્ષણ માત્રમાં દુર્ભાગ્યવતી વિધવાઓ બની જશે અને ક્ષણવારમાં આ શાન્ત સ્થળે મહા ભયંકર હાહાકાર મચી જશે. તેમ છતાં પણ જેમના હૃદયમાં મરણની ભીતિ ન હોય, પોતાના શરીરને આ મૃત્યુભૂમિમાંથી નષ્ટ કરવું હોય તેઓ પોતપોતાની ખુટ્ટી તલ્વારો લઈને મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાઓ તમારી બેહોળી સંખ્યા જોઈને હું જગા પણ ભયભીત થાઉં તેમ નથી, શત્રું સમક્ષ લડીને મરવામાં હું મહા આનંદ માનું છું.”

પણ એ અરસામાં હરિદત્તે રાજાને કાંઈક સમજાવીને મણિભદ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને ત્યાર પછી તેને શાન્ત કરી બહુ જ ધીમા સ્વરથી કહ્યું કે;—“મણિભદ્ર, તમે તમારી તલ્વારને ત્યાગ કરી ભૂમિપર રાખી દો અને ત્યાર પછી હું જે કાંઈ કહું તેને ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી લ્યો.”

મણિભદ્રે ક્રોધિત થઇને કહ્યું:—“ હરિદત્ત, હવે અવિનયની હદ થાય છે. મેં એકવાર મારી તત્કારનો ત્યાગ કરવાનો નિષેધ કરવા છતાં તમે વારંવાર એનો એજ અનુરોધ શા માટે કરી રહ્યા છો ? હવે પછી જો આવા અયોગ્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર કરશો તો ભયંકર સજાને પાત્ર થશો, એક વીર પુરુષને તેની તત્કારનો ત્યાગ કરવાની આજ્ઞા આપી તે તેના મરણ સમાન છે. સાચો વીર કદાપિ પોતાના શત્રુનો ત્યાગ કરતો જ નથી. તમે મારા દેહના ટુકડા કરી નાખશો, તો પણ હું મારી પ્રાણાધિકા તત્કારનો ત્યાગ નહિ કરું તે નહિ જ કરું ?”

ગિરિવરસિંહે વચ્ચમાં જ પ્રશ્ન રજૂ કર્યો:—“ ત્યારે કુમારીનો પતો તો મેળવી આપીશને ? ”

મણિભદ્રે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ મહારાજ, આપની આ આજ્ઞા તદ્દન વ્યર્થ છે, આકાશ કુચુમ સમાન છે. હું આપને એકવાર નહિ પણ અનેકવાર નો કા ચૂક્યો છું કે, જ્યાં સુધી મને માફ ધનામં મળશે નહિ, ત્યાં સુધી મારાથી આપને એ વિષયમાં એક અક્ષર પણ જણાવી શકાશે નહિ. આપનો વિના કારણ મારાપર ગુસ્સે થાઓ છો. હું આપનો પ્રજ્ઞાન છું. માટે આપે મારી પ્રતિકા તથા સન્માન ને બહુ જ સારી રીતે જાગવવાં જોઈએ. રાજ્યએ પ્રજાનો પિતા છે, અને પિતાએ સંતાનોની પ્રજાનો પિતા છે, અને પિતાએ સંતાનોની પ્રત્યેક સદ્ આજ્ઞાઓને પૂર્ણ કરવી જોઈએ, એવો શાસ્ત્રકારોનો પરામર્શ છે. પરંતુ આપ એ સર્વ ધર્મોનો પરિત્યાગ કરીને માયાવિની અને મોહમયી લક્ષ્મીદેવીનાજ ઉપાસક બની ગયા છો. લોભરૂપી શયતાને આપના હૃદયપર એવો તો પ્રબળ અધિકાર જમાવી લીધો છે કે, જેના યોગે આપનામાં સારાસારનો વિચાર પણ રહ્યો નથી. અતિ લોભપરાયણતાના યોગે આપના હૃદયમાં સંતાન પ્રતિનું વાત્સલ્ય, પ્રેમ અને મમત્વ આદિ સર્વ નષ્ટ થઇ ગયું છે. આપના જેવા પૃથ્વીપતિના મુખમાંથી પુત્રીના કરતાં લક્ષ્મીની વધારે પ્રશંસા થતી જોઈને મને

ધણેજ અદસોસ થાય છે. લક્ષ્મી જાણી છે, પરિવર્તનશીલ છે, એમ જાણવા છતાં આપની તેનામાં એટલી બધી આસક્તિ વધી ગઈ છે કે જેના થેજે આપ મનુષ્યત્વનો ત્યાગ કરી રાક્ષસનું રૂપ ધારણ કરી ચૂક્યા છો. કદાચિત્ મારાં આ વાક્યો આપને કઠોર તો અવશ્ય લાગશે જ, પરંતુ તેની મને કશી પરવાર નથી. કારણ કે હું સર્વથા નિર્ભય છું. મારા મનમાં આપનો લેશ માત્ર પણ બય નથી. મને જે સત્ય લાગે છે, તે ગમે તેવા ચક્રવર્તિ સમાદાને કહી દેતાં પણ હું સંકુચિત થતો નથી. સ્પષ્ટ કથન એ જ મારા જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે અને એટલા માટે જ આપને કહું છું કે, આપના મગજમાં ભરાયલા લોભરૂપ ભૂતને કાઢી નાખી ઉદારતાનો આશ્રય ગ્રહણ કરો.”

“મહારાજ ! આપને માટે મેં ઘણી ઘણી મુશ્કેલીઓ વેડી, મારા અનેક રૂપિયાની ખરબાદી કરી, તે કયી લાલચથી, તેનો જરા વિચાર કરો. આપ અમારા શિરતાજ છો, આપને આવો અન્યાય શોભતો નથી. મેં આપનો એવો તો સો અપરાધ કર્યો છે કે, જેના બદલામાં આપ મને બંદિવાન બતાવવાને તૈયાર થયા છો ? મેં આપનું શું બગાડ્યું છે ? શું આવો ગેર ઇન્સાફ આપવો એ આપના જેવા વિચારશીલ નરપતિને જાજે છે ખરું કે ? હું આપને એક શુભ સંવાદ આપવા આવ્યો, આપની કન્યાને વિપત્તિમાંથી મુક્ત કરવાના ઉદ્દેશથી આપને એક ખબર આપવા, આવ્યો, તેનુંજ મને આપ આવું વિપરીત પરિણામ આપવાને તૈયાર છો ? પ્રભુ ! આ રાજધર્મ નથી. આથી ન્યાય નિંદાય છે અને અન્યાયને આપના રાજ્યમાં અગ્રસ્થાન મળે છે. લક્ષ્મી એ તો હાથનો મેલ છે, તેને વિશ્વનું એક કુદ્રમાં કુદ્ર મળ્યું પણ પોતાના સંતાન કરતાં વધારે પ્રિય ગણવું નથી. સંતાનના સમાન સ્વર્ગીય આનંદદાયક વસ્તુનો ત્યાગ કરી, ચંચળ અને ભ્રમિત હૃદયની મોહમયી લક્ષ્મીમાં લુપ્ત થવું, એજ મનુષ્યની નિર્મળતા અને સ્વાર્થ પ્રચાલનતાનાં મુખ્ય લક્ષણો છે. ઇતિહાસનાં

પૃથ્થ બણી દષ્ટિ કરી જોશો તો આપને સ્પષ્ટ જણાશે કે, લક્ષ્મીની લાલચમાં લોભવશ થયેલાં મનુષ્યનું અવશ્યપતનજ થયેલું છે. આપને ઈશ્વરે અખૂટ દોલત આપી છે, છતાં હજી પણ આપના હૃદયમાંથી કૃપણતા દૂર થતી નથી, એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે.”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“ એ બધી વાતોને હું બહુજ સારી રીતે જાણું છું, તે સંબંધી તમારે કશો ઉપદેશ આપવાની આવશ્યકતાજ નથી. પરંતુ જો તમે માંડે હિતજ ચાહો છો, તો પછી જરાજર વિચાર કરીને ધનામ કેમ માગતા નથી ? તમારી ઇચ્છા તો મારા આખા ધન બંડારનેજ લૂટી લેવાની છે, પરંતુ તે ઇચ્છા મારી પાસે પરિપૂર્ણ થઈ શકે તેમ નથી. જરા વિચાર કરી જુઓ કે, કોઈ પણ મનુષ્ય આટલા બધા રૂપિયા ધનામ આપવાનું પસંદ કરશે ખરો કે ? ”

મણિભદ્રે કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું કે;—“ વાર, ત્યારે જો આપનો એટલો બધો આગ્રહ છે, તો મને મારા માગવા કરતાં અર્ધ ધનામ આપવાની ઉદારતા દર્શાવો. ”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“ દસ હજાર રૂપિયા કરતાં તમને એક પાઈ પણ વધારે આપી શકાશે નહિ. એમ છતાં પણ જો તમે તમારા હૃદયનેજ વળગી રહેશો, તો તેનું પરિણામ સાંડે આવશે નહિ. ”

મણિભદ્રે બોલ્યો:—“ વાર ત્યારે, આપજ દસ હજાર રૂપિયા પ્રથમ અપાવી ઘા એ-લે હું રાજકુમારીનો પત્તો મેળવી આપું છું. હવે કૃપા કરીને વિશેષ વિલંબ ન કરો. સમય ઘણોજ વીતી ગયો છે. માટે મારી સાથે એકાદ ચાલાક પુરુષને પણ મોકલી આપો. ”

ગિરિવરસિંહ પૂછ્યું:—“ મણિભદ્ર! તમે જો પુરુષને લઈ જવા ઇચ્છો છો તેનું શું કારણ છે ? ”

મણિભદ્રે જવાબ આપ્યો:—“ પ્રથમ આપ આપના કહેવા પ્રમાણે દસહજાર રૂપિયા મગાવી આપો એટલે પછી નિશ્ચિંતતાથી હું આપને સમગ્રો વૃત્તાંત કહી સંભળાવું છું. ”

રાજા ગિરિવરસિંહે જ્યારે જોયું કે મણિભદ્ર ધનામ મળ્યા સિવાય મદનરંજનીના કશા પણ સમાચાર જણાવશે નહિ, ત્યારે તેણે લાચારીથી દસ હજાર રૂપિયાનો એક રૂકો ખજાનચીના નામપર લખીને મણિભદ્રના હાથમાં આપવો પડ્યો. મણિભદ્ર રૂકો વાંચીને કહેવા લાગ્યો કે:—“સાંભળો, હવે હું જે કાંઈ ખીના જાણું છું, તે કહી સાંભળાવું છું. રાજકુમારી મદનરંજનીને પેટીમાંથી જ્યારે એ રાજકુમારો કાઢીને લઈ ગયા ત્યારે તે કોઈ પણ પ્રકારે રામનગર પહોંચી ગઈ, ત્યાંથી પરમ દિવસે એક પુરુષ ઉઠાવીને ક્યાંક લઈ ગયો. અને કોણ જાણે ક્યાંય ફરતો ફરતો તે પુરુષ તેને આજે અહીં લઈ આવ્યો છે. આપ મારી સાથે આપના દક્ષ અને બુદ્ધિમાન એવા કેટલાક અનુચરોને મોકલી આપો, એટલે હું તરત જ તેમનું ઠેકાણું ખતાવી આપું છું.”

ગિરિવરસિંહે કહ્યું:—“તે ક્યાં આગળ છે? હું પોતે જ તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું.”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“બહુ સારું, ત્યારે સ્વારી માટે કાંઈક વાહન મંગાવવાની આજ્ઞા કરો.”

હરિદત્તે કહ્યું:—“પણ જો આટલા સમયમાં તેણે પોતાનું ઠેકાણું બદલી નાખ્યું હશે તો?”

મણિભદ્રે કહ્યું:—“હું ત્યાં મારાં કેટલાક માણસોને તેની તપાસ રાખવા માટે મૂકી આવ્યો છું.”

કેટલીક ખીજ વાતચીત થયા પછી સવારી મંગાવવામાં આવી. રાજા ગિરિવરસિંહ અને હરિદત્ત સ્વાર થઈ ગયા અને એક ઘોડો મણિભદ્રને આપ્યો. તે રાજાની સ્વારીથી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો અને દસ બાર સ્વારો ખુફી તલ્વાર લઈ સર્વની પાછળ રવાના થયા. તે સમયે લગભગ મધ્ય નિશા વીતી જવા આવી હતી. વાદળાંએ ચંદ્રમાને ઘેરી લીધો હતો જેથી અંધારૂં પણ વધી ગયું હતું. જ્યારે

એ લોકો શહેરમાંથી બહાર નીકળી ગયા. ત્યારે રાજા ગિરિવરસિંહે મણિભદ્રને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે;—“ કેમ મણિભદ્ર ! તે સ્થાન હવે કેટલુંક દૂર છે ? ”

મણિભદ્રે પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે;—“ હવે આપણે તે સ્થાનની લગભગમાં આવી પહોંચ્યા છીએ, વધારે દૂર જવું પડશે નહિ, તો પણ થોડેક દૂર સૂંધી તો અવશ્ય જવું પડશે.”

જે સમયે મણિભદ્ર રાજા ગિરિવર સાથે આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા હતા, તે સમયે તેમને એક માણસ આવતો જણાયે. મણિભદ્રે તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી પેટ્રો દસ હજાર રૂપિયાનો રોકો તેના અધિકારમાં સુપ્રત કરી દીધો. તેની આ ગુપ્ત ખીના કોઈના જાણવામાં આવી નહિ, પરંતુ એને એક અપરિચિત પુરુષ સાથે વાતચીત કરતો તો સહુએ અવશ્ય જોઈ લીધો. રાજાએ ધાર્યું કે, તે મણિભદ્રના માણસોમાંનો કોઈ એક હશે અને જે મદનરંજનીની તપાસ રાખવાથી કંટાળી જઈને અથવા તો કોઈ અગત્યના કાર્યને વશીભૂત થઈને શહેરમાં જઈ રહ્યા હશે. આવી ધારણાથી રાજાએ અથવા તો ખીજા કોઈએ એ પુરુષના સંબંધમાં મણિભદ્રને કાંઈપણ પૂછ્યું નહિ. એ બધા લોકો આગળ ચાલ્યા ગયા અને પેટ્રો નવીન આગંતુક પુરુષ પાછળ રહી ગયો. હવે મણિભદ્રે પોતાના ઘોડાને ચોભાવીને કહ્યું કે;—“ બસ. થોભી જાઓ ! હવે આગળ જવાની કશી જરૂર નથી.”

મણિભદ્રના કહેવાથી સહુ થોભી ગયા. આ સ્થળે એ લોકોના સિવાય ખીજા કોઈનો પણ પત્તા નહોતો, ચારે તરફ બીપણ અંધકાર છવાઈ ગયો હતો. આકાશમાં મેઘોનો સગુદાય એકત્ર થવાથી ધીમે ધીમે અંધકારની વૃદ્ધિ જ થતી જતી હતી. મણિભદ્રે આ સમયે એક તરફ હાથ તો ધસારો કરીને કહ્યું કે;—“ આ બાગમાં જ તેઓ હિત-

રેલાં છે, અશ્વોને અહીંજ મૂકીને પાયદળ ચાલો. બાગમાં અશ્વોને લઈ જવાય તેવી સગવડ નથી. ”

આ સાંભળીને સર્વે અશ્વપરથી ઉતરી પડ્યા. અહીંથી બાગ બહુ દૂર નહોતો તેથી પાયદળ ચાલવાનું કોઈને કઠિન ન લાગ્યું. આગળ આગળ મણિભદ્ર અને તેની પાછળ પાછળ રાજા ગિરિવરસિંહ, હરિદત્ત તથા તેના અનુચર આદિએ તે બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો.

એ બાગ બહુ જ વિશાળ હતો; પરંતુ સહજ અવયવસ્થિત અને મરામત વગરનો પડેલો હતો. એની ચારે બાજુએ એક પાંચ છ શીટની પાકી દીવાલ આવેલી હતી અને તે દીવાલના મધ્યભાગમાં એક મોટું ત્રણમાળવાળું મકાન આવેલું હતું. મણિભદ્ર સહુને એ મકાનમાં લઈ ગયો અને આમ તેમ અથડાવતો અથડાવતો ઉપરની મંજિલપર લઈ ગયો. અહીં મણિભદ્રે રાજાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે;—“ આપ જરા વાર અહીં થોભો, હું નીચેથી દીપક લઈ આવું છું. ”

આમ કહીને મણિભદ્ર એકદમ નીચે ઉતરી પડ્યો. તે મકાનમાં તદ્દન અંધારું હતું. એ જોઈને હરિદત્તે મણિભદ્રને કહ્યું:—“ ઉભા રહો, ક્યાં જાઓ છો ? ”

પરંતુ તેનો કરો પણ જવાબ મળ્યો નહિ. આથી રાજા અને હરિદત્ત ઉભયના મનમાં કાંઈક સંદેહ થયો અને તેમણે મણિભદ્રની પાછળ કેટલાંક માણસો મોકલી આપ્યાં. તે માણસો એક માળતો ઉતરી આવ્યાં, પરંતુ પછીથી આગળ જઈ શક્યાં નહિ. કારણ કે જિનાના દરવાજા બીજી બાજુથી બંધ કરી લેવામાં આવ્યો હતો. આથી તેઓ મહા વિચારમાં પડી ગયાં અને તેમણે હરિદત્ત તથા ગિરિવરસિંહ આંદિને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ તે માણસે જીનાનો દરવાજો બંધ કરી લીધો છે; એટલે અમારાથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નથી. ”

આ સાંભળીને સહુ ગભરાઈ ગયા. હરિદત્તે ઉપરથી ખૂંટો પાડીને પોતાનાં જે જે ચાર માણસો નીચે રહી ગયાં હતાં તેમને બોલાવી

મહા મુશ્કેલીથી જીતો ઉધડાવી પ્રથમ રાજા ગિરિવરસિંહ તથા ખીજાં ફેટલાંક માણસોને વીચે ઉતાર્યા અને ત્યાર પછી તે પોતે પણ અંધ-કારમાં અથડા તો ફૂટાતો નીચે ઉતરી આવ્યો. મણિભદ્રની ઘણી ઘણી તપાસ કરી, જૂઓ મારી, આખો બાગ શોધાવી નાંખ્યો, પરંતુ તેનો પતોજ ન મળ્યો. બે સ્વારોને ખજાનચી પાસે દોડાવી મૂક્યા અને તે સાથે તેમને ખજાનચીને એક સૂચના પણ કહેવગવી મોકલી કે:—“જો માણસ તમારી પાસે દસહજાર રૂપિયા લેવા આવે, તેને પાછા પણ ન આપતાં બંદિવાન બનાવીને રાજાસાહેબ પાસે મોકલાવી આપજો. તે માણસ ઠગ છે અને તેણે રાજા સાહેબને દગો દીધો છે.”

સ્વારો ચાલ્યા ગયા. હરિદત્ત, રાજા ગિરિવરસિંહ અને તેમના સોગંધી સિપાહીઓએ મણિભદ્રની બહુ બહુ તપાસ કરી, પરંતુ તેનો ક્યાંયથી પતોજ ન મળ્યો. એકાદ બે કલાકમાં પેલા સ્વારોએ પાછા આવીને કહ્યું કે:—“ઘણીવાર થયાં રુકો આપીને એક માણસ ખજાનચી સાહેબ પાસેથી દસહજાર રૂપિયા લઈ ગયો છે. રુકાપર રાજા સાર્હેબની સહીપણ છે.”

આ સાંભળીને રાજા તથા હરિદત્તના તો હોશજ ઉડી ગયા અને તેઓ માથાં પછાડતા તથા અફસોસ કરતા પોતાના મહાલય તરફ રવાના થયા. ધિક્કાર છે રાજાની એવી લોભિષ્ટતાપર ! ધિક્કાર છે તેની બેવકૂફીપર ! ”



ઘાઘશી પરિચ્છેદ

ભયંકર ભેદ ! ભયંકર ભેદ !

ધશરત એ કતરા હૈ દરિયામેં ફના હોખના;
 દર્દકા હૃદસેં ગુજરના હૈ દવા હોખના,
 દિલસે મિટના તેરી અંગુસ્ત્ર હિનાઇકા ખ્યાલ;
 હો ગયા ગોરાવસે નાખુનકા જુદા હોખના,
 બખ્શે હૈ જલવ એ ગુલ જૈક તમાશા ગાલિયુ;
 ચસ્મકો આહિએ હર રંગમેં હોખતો.

ભૂપકિશોર જ્યારે પોતાના સોબતિયોને એમ કહી રહ્યો હતો કે;—“ હવે આ મકાનમાં વધારે દિવસ રહેવું ઉચિત નથી. ” ત્યારે એનો કોઇએ બહારથી એવો જવાબ આપ્યો હતો કે;—“ હા-હા ! અવશ્ય આ મકાનમાં રહેવું કદાપિ ઉચિત નથી. ”

આ જવાબ સાંભળીને તે માલીટોલાવાળા મકાનમાં જેટલાં મનુષ્યો હતાં તેઓ બધાં ગભરાઈ ગયાં અને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યાં કે;—“ ગજબ થયો ! આપણી બધી ગુમ વાતો કોઇએ સાંભળી લીધી. આપણાપર અશુધાર્થ સંકટ આવી પડ્યું ! હવે આમાંથી આપણો બચાવ શી રીતે થશે ? આપણને અત્યારે કોણ બચાવશે ? ”

ત્યાર પછી ગોપાળદાસ મ્યાનમાંથી તસ્વાર ખેંચીને આમ કહેતો બહાર નીકળી પડ્યો કે;—“ જોઈ તો ખરો કે, એ વળી કોણ માયનો પૂત બહાર નીકળી આવ્યો છે. વીરવર ગોપાળદાસની તસ્વારથી પોતાના હૃદયને વિદીર્ણ કરાવવા માટે કોણ તૈયાર થયો છે ? ”

આમ કહી તેણે દરવાજો ઉઘાડીને જોયું તો દરવાજા પાસે જ એક માણસ તે ઉભેલો જોયો તેને જોઈને ગોપાળદાસે ધમકાવીને પૂછ્યું કે;—“ તું કોણ છે ? ”

જવાબમાં તે માણસે જણાવ્યું કે;—“ માણસ ! ”

ગોપાળદાસ તેનો અવાજ ઓળખી જવાથી મોટેથી હસી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“ વાહ કેદારનાથ ! તમે પણ અચ્છી યુક્તિ લડાવી. અમને સહુને ઠીક ભૂલામણીમાં બમાવ્યાં ! પણ સારું થયું કે તમે બરાબર વેળાસર આવી પહોંચ્યા ! અમે લોકો આજે અવશ્ય તમને મળવા આવવાનાં હતાં, પરંતુ અંધકારનું સામ્રાજ્ય વિશેષ હોવાથી તેમ કરી શક્યા નથી તો ક્ષમા આપશો. તેમજ બહારથી તમારો અવાજ ન ઓળખાવાથી જે કદાચિત્ તમારી સાથે અમારાથી કોઈપણ પ્રકારનું અસહ્ય આચરણ થઈ ગયું હોય તો તેની પણ માફી આપવાની કૃપા કરશો. ”

આમ કહી તે કેદારનાથનો હાથ પકડી તેને અંદર લઈ ગયો. આ સમયે પણ તેનું શરીર તદ્દન ઉધાકું હોવાથી ધરમાં પ્રવેશ કરતી વેળાએ તેણે પોતાના ખભાપરની ચાદરને શરીરપર બરાબર ઓઢી લીધી. એને જોઈને ધરનાં તમાનુ માણસો ઊઠીને ઉભાં થયાં અને તેને ઘણું જ સન્માન સહિત એક આસનપર બેસાડીને તેની આસપાસ બેસી ગયાં.

ત્યાર પછી ભૂપતિશોરે તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે;—“ કેમ, તખ્ત-ચત તો સારી છે ને ? ”

કેદારનાથે જવાબ આપ્યો;—“ ઈશ્વરની કૃપાથી સારો છું. ”

ભૂપતિશોર હસીને બોલ્યો કે;—“ શું તમે ઘણી વાર થયાં ઉભા ઉભા અમારી વાટ જોઈ રહ્યા હતાં ? ”

કેદારનાથે કહ્યું;—“ ના, હું તો હજી હમણાં જ આવ્યો છું અને તમારી ફક્ત છેવટની વાર્તા સાંભળીને જ મેં એવો જવાબ દઈ દીધો હતો. ”

મદનમોહને ધીમેથી ભૂપતિશોરના કાનમાં કહી દીધું કે;—“ બાઈ ! આ આગંતુક પુરુષ કોણ છે અને તેની સાથે આપનો કેટલાક સમય થયાં પરિચય છે વાર ? ”

ભૂપકિશોરે જવાબ આપ્યો કે;—“ એઓ એક પરોપકારી સજ્જન છે, એમનું નામ કેદારનાથ છે અને એમની સહાયતાથી જ અમે તમને રાણી સાવિત્રીના પ્રપંચ જાળમાંથી મુક્ત કરી શક્યાં છીએ.”

કેદારનાથે, મદનમોહનના તરફ ઈશારો કરી ભૂપકિશોરને પૂછ્યું:—
“ કેમ ભૂપકિશોર ? તમે આ નવીન તરુણને ક્યાંથી મેળવ્યા વાર ? ”

ભૂપકિશોરે જવાબ આપ્યો:—“ જ્યાં તમે બતાવ્યા હતા ત્યાંથી એઓ મળી ગયા છે. કાંઈ પણ વિશેષ પરિશ્રમ કરવો પડ્યો નથી. એ કામ ગોપાળદાસે ઘણી જ ચાલાકીથી કરી બતાવ્યું છે. ”

કેદારનાથે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે:—“ શું એ કામ ગોપાળદાસે કર્યું છે ? શાબાશ ! ગોપાળદાસ શાબાશ ! ” ત્યાર પછી ગોપાળદાસ તરફ દૃષ્ટિપાત કરીને તેણે પુનઃ કહ્યું કે;—“ હું તમારાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. પરંતુ એ તો કહો કે કુમાર શ્રી મહેન્દ્રસિંહનો કાંઈ પણ પતો મળ્યો છે ખરો કે ? હું રાત્રિ દિવસ તેમના શોધમાં જ રહ્યા કરું છું, પરંતુ હજી સૂધી મને તેમનો કશો પણ પતો મળી શક્યો નથી, એથી મારું મન તેમને માટે અત્યંત અંતર બની ગયું છે. જો તમે તેમના સંબંધમાં કાંઈ શુભ સંવાદ જણાવશો, તો તેથી મને અત્યંત આનંદ થશે. ”

ગોપાળદાસે જવાબ આપ્યો:—“ ના બાઈ, હું કશોપણ પતો મેળવવાને ભાગ્યશાળી થઈ શક્યો નથી. હું જ્યારે રામનગર ગયો ત્યારે માત્ર મારું ધ્યાન માત્ર મદનમોહનનો ઉદ્ધાર કરવામાં જ પરોવાય હતું હોવાથી મને તેમના વિષયમાં વધારે કાંઈ પણ સામાચાર મળી શક્યા નથી. પરંતુ હું ધારું છું કે, મદનમોહન તે સંબંધમાં અવશ્ય કાંઈક પણ સામાચાર જાણી શક્યા હશે. એટલે તેમને પૂછવાથી તમને કાંઈક ખાતમી અવશ્ય મળી શકશે જ. ”

કેદારનાથે કહ્યું:—“ બેશક ! મારો પણ એવોજ અભિપ્રાય છે.

તેઓ જરૂર રામનગરમાં જ હશે. અને રાણી સવિત્રીએ જ તેમને ધૂપાવી રાખ્યા હશે. પણ હવે તેમનો પત્તો મેળવી લાવવા માટે કોણ જશે ? મરણના મુખમાં પડવાનું સાહસ કોણ કરી શકશે ? મદનમોહનનું અપહરણ થવાથી મહારાણી પૂર્ણ સાવધ બની ગઇ છે, તેથી આ વખતે તેના દુર્ગમાં પ્રવેશ કરો તેના બાંખમાં ધૂળ નાખી કુમારશ્રીના ખજર લાવવાનું કામ ધણું જ કઠિન થઇ પડ્યું છે, તેથી ચાલાક અને ચપલ મનુષ્ય સિવાય બીજા કોપથી ત્યાં જઇ શકાય તેવોય માર્ગજ રહ્યો નથી.”

ભૂપતિશોરે કહ્યું:—“ હું પોતે જ જવાનો ઇરાદો કરી રહ્યો છું. પરંતુ એવોવિચાર કરું છું કે, આ બધાંને ક્યાં મૂકી જાઉં ? કોઇ સગવડવાળી જગા મળી જાય તો મારું કામ પૂરું થાય. આ મકાનમાં વધારે દિવસ રહેવું સારું નથી. કારણ કે હવે હરિદત્ત શહેરમાં આવી ચૂક્યો છે, તે ઘેર ઘેર તપાસ ચલાવશે. મેં સાંભળ્યું છે કે રાજા ગિરિવરસિંહે તેને એ મહિનાની મુદત આપી છે, તે મુદતમાં તેને મદનરંજનીનો પત્તો મેળવી આપવો પડશે અને જો તેમ કરવામાં તે નિષ્ફળ નિવડશે તો ફાંસીની સજાને પાત્ર થશે. આ કારણથી તે તેની તપાસ કરવામાં જરા પણ કચાશ રહેવા દેશે નહિ. અને એના યોગે જો આપણે પણ સપાટામાં આવી જઇશું તો આપણી અત્યાર સૂધીની બધી કરી કરાવેલી મહેનત ધૂળ મળશે તથા આપણા ભયંકર ભેદનો ઘડો ફૂટી જશે. એટલા માટેજ હું આ મકાનનો ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું.”

કેદારનાથે કહ્યું:—“ હા, એ બધી વાત મને માલૂમ છે. મારા નોકરે મને કહ્યું છે. આ કામ મને સુપ્રત કરી દા હું તેનો બધો બંદોબસ્ત કરી લઇશ. તમે ઘણી જ ખુશીની સાથે કુમારશ્રીની તપસ ચલાવો. જ્યાં સૂધી મારા તનુમાં પ્રાણ હશે, ત્યાં સૂધી હું તમારા એક પણ માણસને કશી ઇજા આવવા દઇશ નહિ. તમે એ વિષયમાં સર્વથા નિર્ભય છો. એની ચિંતા કરવાનું કશું કારણ જ નથી.”

ભૂપતિશોરે કહ્યું:—“બહુ સારું. એને માટે હું તમારો અત્યંત હિપકાર માનું છું.”

કેદારનાથ બોલ્યો:—“પરંતુ તમે એકલા જશો તો તેથી તમને અનેક અગવડો આવી નડશે, માટે જો મારી સલાહ માનો તો કોઇને તમારી સાથે લેતા જાઓ. આવાં જોખમ ભરેલા કાર્યમાં સોખતી વિના માથું મારવું કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય કિંવા ઉચિત તો નથી.”

ભૂપતિશોરે પૂછ્યું:—“તેમ કરવામાં શું અડચણ આવે તેમ છે વાર ?”

કેદારનાથે કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું કે:—“અડચણ તો અનેક આવે તેમ છે; પરંતુ જ્યારે તમારો દંઢ આગ્રહજ છે, ત્યારે ખુશીથી પ્રયાણ કરો. કાર્ય કરતા પહેલાં તેમાં આવતાં વિઘ્નો પ્રથમથી વિચાર કરવાની કશી આવશ્યકતા નથી.” ત્યાર પછી તેણે ગોપાળદાસ બણી દક્ષિણાત કરીને કહ્યું કે:—“હવે તમે કહો જોઈએ કે, મદનમોહનનો તમે શી રીતે છૂટકારો કરી આવ્યા વાર ? એઓ તો એવી ખુરી જગાએ ફસાઈ ગયા હતા કે, જ્યાંથી તેમના છૂટવાની કશી સંભાવના પણ નહોતી. એવો દુર્ગમ સ્થાનમાં તમે કંઈ યુક્તિનો પ્રયોગ કરી એમનો ઉદ્ધાર કરી આવ્યા વાર ? ખરેખર તેમાં તો તમે એક પ્રકારની અપૂર્વ કુશળતાજ દર્શાવી છે.”

ગોપાળદાસે આદિથી અંત સૂંચીતો બધો વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળીને કેદારનાથ બહુજ હસી પડ્યો અને તેનો વાંસો થાપડીને શાખાશી આપવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તે ભૂપતિશોરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે:—“ભૂપતિશોર, શકુન તો સારાં થયાં છે. આશા છે કે કુમારશ્રીને પણ તમે સહજમાં શોધી લાવશો. કારણ કે જ્યારે તમારા વેશધારી અથવા તો ઠગ સહચર ગોપાળદાસે આવાં મોટાં કાર્યને આટલી બધી સહેલાઈથી પાર પાડ્યું છે, ત્યારે માલિકને તો કશી મુશ્કેલી નહિજ નડે. તમે પણ એક મહા શૂરવીર અને ચાત્રાક ખેત્રાડી

હોવાથી તમને વધારે બલામણુ કરવાની કશી આવશ્યકતા હોયજ નહિ; તેમ છતાં પણ મારું એટલું કહેવું તો અવશ્ય યાદ રાખજો કે, — કદાપિ કોઈનાથી ભોળવાશો નહિ. તેમજ કોઈના કહેવા પર ઝાઝો વિશ્વાસ પણ રાખશો નહિ. કારણ કે, એવો સ્વભાવ રાખવાથી ઘણી વાર વિધાતક પરિણામ વેઠવું પડે છે. ભક્તભદ્રા વેશધારીઓ અને મહા ચાલાક ગણાતા હોયો પણ એ અંધ વિશ્વાસના યોગે જડમૂળથી નષ્ટ થયા છે અને જેમનો હજી સૂઝી કશો પત્તો પણ મળ્યો નથી. કાગના જેવી તીવ્ર દષ્ટિ રાખવી, શ્વાનના સમાન નિદ્રા લેવી અને સૂક્ષ્મ આહાર કરવો એ સર્વ ચાલાકીનાં લક્ષણો છે, તેની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન કરશો. કોઈના કહેવા પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રકારનો દંઢ નિશ્ચય કર્યા વિના સાહસ કરી કોઈપણ કાર્યમાં સામેલ થશો નહિ. રાણી સાવિત્રી એક મહા તીક્ષ્ણ બુદ્ધિસંપન્ના લક્ષ્મી છે, માટે જો કદાચિત્ તેની સાથે એવું વર્તન ચલાવજો કે, જેના યોગે તે તમારા ભેદને જાણી શકે નહિ. ”

ભૂપકિશોરે કહ્યું:—“ બહુ સારું, હું આપના ઉપદેશ પ્રમાણેજ વર્તીશ. તેનાથી વિપરીત એક પણ કાર્ય કરીશ નહિ; પરંતુ આપ એતો કહો કે, જંગલમાં આપને જે કાંઈ કાર્ય કરવાનું હતું તે પૂર્ણ થયું કે નહિ વાર ? અથવા તો તેને પૂર્ણ કરવામાં હવે કેટલોક વિલંબ અવશિષ્ટ રહ્યો છે ?

કેદારનાથે જવાબ આપ્યો;—“ ના, હજી મારો છૂટકારો થયો નથી અને તે જંગલમાંથી હું ક્યારે છૂટી શકીશ, એની મારાથી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. કારણ કે, મેં જે કાર્યને મારા શિરપર બેઠારી લીધું છે તે કાંઈ નાનુંસૂનું નથી. તેમાં અનેક વિધ્નો આવવાની સંભવના રહ્યા કરે છે અને તેથીજ હું બહુ ઉતાવળ ન કરતાં ધીમે ધીમે તે કાર્ય કરી રહ્યો છું. ”

ભૂપકિશોરે આતુરતાથી પૂછ્યું કે—“ એવું કયું કાર્ય છે કે, જે

આપના સમાન મહા સમર્થ પુરુષથી પણ સત્તર સમાપ્ત થઈ શકતું નથી, જે આપનાથી તે નથી બની શકતું તો પછી અમને તે શા માટે બતાવતા નથી ? અમે ધણીજ ખુશીની સાથે આપના એ કાર્યમાં સહાયતા આપીશું. જ્યારે આપે અમને આટલી બધી સહાયતા આપી છે, ત્યારે અમારે પણ આપને યોગ્ય સહાયતા કરીજ નેઈએ. પરસ્પર સહાયતા કરવી એજ ખરો મનુષ્યધર્મ છે.”

કેદારનાથે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:—“ તે કાર્યને તમારાથી છૂપું રાખવાની કશી જરૂરજ નથી. પરંતુ વાત એ છે કે હજી તમને તમારા કામમાંથીજ વિવૃત્તિ મળી નથી એવામાં હું મારા કામમાં શી રીતે લઈ શકું વાર ? બીજું કારણ એ છે કે, હું તમને તે સ્થળે લઈ જવાનું પસંદ પણ કરતો નથી કારણકે તે સ્થળ એટલું બધું ભયાનક છે જેને જોતાંની સાથેજ સાધારણ મનુષ્યના હૃદયમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયા વિના રહેતો નથી. વળી ત્યાં જે ભયંકર પ્રજા વસે છે, તે પિશાચોના કરતા પણ મહા અધમ અને કડોર હૃદયની છે. તેમના હૃદયમાં દયાનો અંશ માત્ર પણ નથી. તે જીવતાનરરાક્ષસો માનવની હત્યા કરી રક્ત અને માંસદ્વારા પેદાતું ગુજરાન ચલાવે છે. પાપ કરતાં તેમને જરા પણ વાર લાગતી નથી. તે શવતાનો કદાચિત ન કરે નારાયણને લમારા પર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર ગુજરે તો મારે રાજા મહેન્દ્ર સમક્ષ સદાને માટે કલંકિત થવું પડે અને માનવ હત્યારાના સહાયક તરીકે નિંદાવું પડે તેમ છે. એટલા માટેજ મારી ઈચ્છા હાલ તરત તમને તે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરવાની નથી. જે ઈશ્વર તમને સારો દિવસ દેખાડશે અને રાજકુમારની મુત્રાકાતનો તમને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. તો પછી ભવિષ્યમાં જોયું જશે.”

આ સ્થળે કેદારનાથે તે જંગલના નિવાસી પેલા પાપિષ્ઠ જંગલી ઓનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે:—“ તે લોકો કાણ જાણે કેટલા સમય થયાં તે જંગલમાં રહે છે. મનુષ્યની ભાષા

તેમના સમજવામાં બિહૂલ આવી શકતી નથી અને તેઓ પોતાની કોઇ ભાષા પણ જાણતા નથી. ઇશારાથી વાતચીત કરે છે. દોરડાનો ફાંસો એવો બનાવે છે કે, તેમાં ફસાયલું કોઇ પણ મનુષ્ય, પ્રાણી કિંવા પક્ષી સહજમાં નીકળી શકતું નથી. આખો દિવસ શિકાર ખેંચે છે, રાત્રિ ચતાં પોતાની ભયંકર ગુહાઓમાં પેસી જાય છે અને ત્યાર પછી ભાગ્યેજ બહાર નીકળે છે. તેઓ એક બીજાને ઓળખતા પણ નથી. જે તેમના જીવોન ચહેરો બનાવીને બીજાને કોઇ પણ માણસ તેમના મંડળમાં પેસી જાય, તો તેઓ તેને પણ પોતાનો સોબતી બનાવી લે છે.”

“ મારા એક ભાઈને તે દુષ્ટોએ મારી સમક્ષજ ઘણી દુર્દશાથી મારી નાખ્યો છે, પરંતુ મને પરમેશ્વરે બચાવી લીધો છે. તે લોકોએ એક દિવસ તો મારા ભાઈને હલાલ કર્યો અને મને બીજા દિવસને માટે તે ગુહાના એક એકાંતવાળા કારાગૃહમાં કેદ કર્યો. રાત્રે મેં તેમના ફાંસાને મને જે શિલા સાથે બાંધવામાં આવ્યો હતો તેની સાથે ઘસી ઘસીને કાપી નાખ્યો. એટલે તરતજ મારા હાથ છૂટા થઈ ગયા, તે સમયે હું બહાર નીકળવાની એજા કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો મેં ગુહાના દરવાજાનો પથર ખસેડવાની ઇચ્છા કરી, પરંતુ મારાથી તેમ થઈ શક્યું નહિ. તે વજનમાં બહુજ ભારી હતો. ત્યારે હું ગુહાની અંદર આમ તેમ લટાર મારવા લાગ્યો. એ ગુહાની ચારે તરફના પથરો ન ખસ્યા કારણ કે તે બહુજ સખ્ત બેઠેલા હતા અને વજનમાં બહુજ ભારી હોવાથી મારાથી તેને ઉંચકી શકાતા પણ ન હોતા. છેવટે હું ધીમે ધીમે પથરો ઉંચકી ઉંચકીને એક ખાજૂએ એકઠા કરવા લાગ્યો. ઘણીવાર સૂંતી આ પ્રમાણે મહેનત કરવાથી એક મોટો પથર ખસી પડ્યો અને તરત જ મારા મુખપર કાંધક ઠંડી હવા આવવા લાગી, આ પરથી મેં જાણ્યું કે અહીંથી બહાર નીકળવાનો અવસ્ય કાંધક ઇલાજ થઈ શકશે અને વાસ્તવિક થયું પણ તેમજ. બીજા

કેટલાક ખચરા ખસેડવાથી નીચે ઉતરવા યોગ્ય એક સ્થળ મળી આવ્યું. પણ હવે હું અયતો માર્યો તેમાં ઉતરતો નહોતો કારણ કે, ત્યાં અત્યંત અંધકાર વિસ્તરેલો હતો. મેં ધાર્યું કે આ ગર્તા કોણ જાણે કેટલીએ ઊંડી હશે, કદાચિત્ તે જંગલી લોકોનાં ખોરાક માટે આણેલાં જંગલી જાનવરોનું રહેવાનું ઘર હોય તો, તેમાં પણ કાંઈ અજાણ્યો જોવું નથી. એવો મારા મનમાં ભાસ થવા લાગ્યો. કેટલીક વાર સૂંધી આ પ્રમાણે વિચાર કરી છેવટે ઇશ્વરપર વિશ્વાસ રાખી નીચે ઉતરી ગયો અને મને આગળ પગલાં ભરવાનો વિચાર પણ થઈ ગયો. મને જણાવવા લાગ્યું કે, અવશ્ય એ કોઈ સુરંગ છે અને જે ક્યાંક ક્યાંક ઘણીજ ઊંચી નીચી તથા ખાડા ખખડા વાળી છે. હું એસતો ઊઠતો ખરાબર આગળ ચાલ્યો, થોડે દૂર જવા પછી મને એક દીપક સળગતો દેખાયો. હું તે સુરંગમાંથી બહાર નીકળીને એક જંગલમાં આવી પહોંચ્યો. તે સમયે મેં તેમને અનેક ધન્યવાદ આપ્યા. મારા મનમાં પ્રથમ નિરાશા અને નાસ્તિકભાવનાનો ઉદ્ભવ થયો હતો, તે અત્યારે એકદમ વિલીન થયો અને અનંતનામી પરમાત્માની પ્રશંસાના અનેક ઉદ્ગારો મારા મુખમાંથી નીકળી પડ્યા. મેં ધાર્યું કે, ઇશ્વર ગમે તેવી આપત્તિનું નિવારણ કરવાને પણ સશક્ત છે. જેનો તેનામાં દૃઢ વિશ્વાસ છે, તેનો તે અવશ્ય ઉદ્ધાર કરે છે. એ સૂત્રનો મને અત્યારે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. મિથ્યાભિમાની અને આત્મગરિમાંમંડિત ક્ષુદ્ર મનુષ્યો કે જેઓ ઇશ્વરના અસ્તિત્વનોજ અસ્વીકાર કરે છે, તેમના પ્રતિ મને અત્યંત ઘૃણા ઉત્પન્ન થઈ. મને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયો કે સર્વાન્તર્યામી પરમેશ્વર મનુષ્યનું નિરંતર કલ્યાણ કરવામાં જ મગ્ન રહે છે, તેની નિંદા કરનાર તરફ પણ તેને લેશ માત્ર પણ દ્રેષ કે રાગ નથી. અકલ્માણની તેના અસ્તિત્વમાં આવનાજ નથી. શુદ્ધિહીન મનુષ્યો પોતાની ક્ષણિક અને તુચ્છ સ્વાર્થ પરાયણતાને માટેજ ઇશ્વરની નિંદા કરવા એસી જામ છે પરંતુ પોતાનાં

મનઃશુષ્ક ખોલીને તેઓ તેમના એક પણ ઉપકારનું સ્મરણ કરતા નથી. ધિક્કાર છે, એવા સ્વાર્થ સાધુ ક્ષુદ્ર જનોને અને ધિક્કાર છે તેમની સ્વાર્થપરામણ્ય પાપિષ્ઠવૃત્તિને ! અસ્તુ. ”

“ હું જે સુરંગમાંથી શયતાન અથવા તો પ્રત્યક્ષ કાળના સપાટામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. તે સુરંગ કોઈએ નવીન નિર્માણ કરાવેલી હોય એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. નૈસર્ગિક હોય એવાં કથાં ચિન્હો જણાતાં ન હોતાં. મેં તેના બનાવનારની ઘણી તપાસ કરી હતી, પરંતુ મને તેનો પત્તાજ મળ્યો નથી કે, તે સુરંગનો નિર્માણ કર્તા કોણ છે અને તેણે ક્યા અરસામાં એ સુરંગ બંધાવી છે. સુરંગમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી મને એવી ઇચ્છા થઈ આવી કે, એ સુરંગના મુખને અંદરથી બંધ કરી દેવું જોઈએ, કે જેથી પેલા જંમ-લીઓને મારા નીકળી જવાની બબર મળી શકે નહિ. આવા વિચારથી મેં પુનઃ તે સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેના મુખને પ્રત્યરોથી બંધ કરી લોધું અને પછી હું નિશ્ચંતતાથી બહાર નીકળી આવ્યો. બહારના દરવાજાને પણ મેં ઢાંકી દીધો. ”

“ આ સમયે મારા હૃદયમાં મારા બાઈના મૃત્યુથી જેટલો શોક થયો હતો, તેનાથી વિશેષ તેની હત્યા કરનારા પેલા પાપાત્મા જંમ-લીઓપર મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો. મારા મનમાં તે સમયે તેમના રક્તથી મારા બ્રાતાનું તર્પણ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી હતી. અને માફ આપું શરીર તેમની પ્રાપ્તિથી વૈરનો પ્રતિશોધ લેવા માટે અત્યંત બ્યાકુલ બની ગયું હતું. પરંતુ મારો આ ક્રોધ કેવળ મારા મનનેજ પીડી રહ્યો હતો. કારણ કે મારામાં કોઈ એવી શક્તિજ ન હોતી કે, જેના થોડે હું તે દુરદ્રમાઓનો સંહાર ખણ કરી શકું ! મારી પાસે સૈન્યનું બળ નહોતું અથવા તો હું પોતે પણ એવો અસીમ પરાક્રમાન્વિત પુરુષ નહોતો કે જેથી તત્કાળ તે લોકોની સાથે યુદ્ધ પણ કરી શકું ! તે સમયે તો મારા મનમાં માત્ર મારો પોતાનો બચાવ હતો

વાતોજ વ્યાધિ લાગૂ પડ્યો હતો અને આત્મરક્ષના ભયથી માંડે હૃદય અતિશય વિહ્વળ બની ગયું હતું ! ભૂપકિશોર ! મનુષ્યપર જ્યારે કાળના પેગામ આવી પહોંચે છે, સારે તેની ખુદ્દિ, ચાતુર્ય કે કુશળતા આદિ કાંઈપણ અવિચળ શકતું નથી. મૃત્યુ એ એક એવી ભયંકર વસ્તુ છે કે જેના ભયથી સમસ્ત બ્રહ્માંડ પણ કમ્પી જોડે છે, મહાન મહાન વીર પુરૂષોનાં પણ ગાત્ર શિથિલ થઈ જાય છે. અસ્તુ, હવે એનો અધિક ઉઠાપોહ કરવાની આવશ્યકતા નથી. પરંતુ તે સમયે મારા પર શી શી વાતો વીતી હતી તેજ તમારે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી લેવાનું છે.”

“શોક અને ક્રોધના યોગે મારે કેટલાક દિવસ સૂંધી વ્યાધિવશ રહેવું પડ્યું. બ્રાતાના મૃત્યુથી માંડે હૃદય દુઃખ થયું અને પામર સંસારિયોની સ્વાર્થાધતાપર મને એક પ્રકારની ઘૂણા ઉત્પન્ન થઈ મેં વિચાર્યું કે મદ્રાંધ માનવો પોતાની એક સામાન્ય વાસનાનો તૃપ્ત કરવા માટે ન્યાયશીલ પરમાત્માના પવિત્ર રાજ્યમાં પણ કેવા કેવા ભયંકર અનર્થો ઉત્પન્ન કરે છે. કેટલીક મુદ્દત સૂંધી આ પ્રમાણે નિરાશામાંજ રહ્યા પછી મેં એક ભીષણ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, “જ્યાં સૂંધી હું એકલોજ કોઈની પણ સહાયતા લીધા વિના આ સર્વ જંગલીઓનો વિનાશ કરી શકીશ નહિ, ત્યાં સૂંધી મારા દેશમાં હું પ્રવેશ પણ કરીશ નહિ. જ્યાં સૂંધી એ નરમાંસાહારી પાખંડીઓના પ્રાણનું બલિદાન આપી શકીશ નહિ, ત્યાં સૂંધી મારી પ્રિય જનની સ્વદેશભૂમિનાં દર્શન પણ નહિ કરું. મારા બ્રાતાનો સંહાર કરનાર એ શયતાનોને જ્યાં સૂંધીમાં મારાથી જડભૂળથી ઉખેડી શકાશે નહિ, ધરાના પૃથ્થપરથી તેમના અસ્તિત્વને વિલુપ્ત કરી શકાશે નહિ, ત્યાં સૂંધી હું મારા આ શરીરપર સુંદર પોશાક પ્રણુ ધારણ કરીશ નહિ.”

“ભૂપકિશોર, મોહનલાલ અને અન્યાન્ય સજ્જનગણ ! મેં આ પ્રતિજ્ઞા કેવળ મારા બ્રાતાના વૈરનો પ્રતિશોધ લેવા માટે જ લીધી

નથી, પરંતુ સમસ્ત જનસમાજના કસ્યાણુ માટે જ, મારે આ પ્રતિ-
જ્ઞાના પાશમાં બંધાવું પડ્યું છે. તે પિશાચો અનેક પરિવારોના પરિ-
વારોનું અગ્નિપર દગ્ધ કરીને ભક્ષણુ કરી ગયા છે. અનેક નવયૌવના-
ઓના અપૂર્વ યૌવન અને લાવણ્યની તેમની નિરંતર સળગતી રહેતી
ભઠ્ઠીમાં આહુતિયો અપાઇ ગઇ છે. અનેક કોમળ વયનાં બાળકો
તેમના ભડભડતા અગ્નિકુંડમાં દગ્ધ થઇને તેમના આહારનું સાધન થઈ
પડ્યાં છે. અનેક તરુણ વયના યુવકો પણ તેયની વિકરાળ ક્રુધાના
બોક્તા થયા છે. આ અરણ્યમાં અનેક પ્રકારનાં પશુઓ મળવા છતાં
તે લોકો તેમનો ભક્ષ ન કરતાં મનુષ્યનો ભક્ષ કરવાનું જ વધારે
પસંદ કરે છે. તેથી તેમના એ ભીષણ અત્યાચારોને અટકાવવાના
ઉદ્દેશથી જ મારે આવી ભયાનક પ્રતિજ્ઞા લેવી પડી છે. હું તે પ્રતિ-
જ્ઞાને પૂર્ણ કરવાની ચેષ્ટા પણ કરી રહ્યો છું ! ”

“ એ પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથીજ મેં તે અરણ્યનો
ત્યાગ ન કરતાં જ્યાં સૂંતી મારી પ્રતિજ્ઞા પાર ન પડે ત્યાં સૂંતી, હું
પ્રથમ તમને જે સ્થળે મળ્યો હતો, તે સ્થળે રહેવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય
કરી લીધો છે. અને ત્યારથીજ હું ત્યાં રહેવા લાગ્યો છું. હું કોઇ કોઇ
વેગાપે તે સુરંગના માર્ગદારા અંદર જતો હતો અને તે જંગલી લોકોની
બધી આતમી મેળવ્યા કરતો હતો. તે સુરંગમાં જંગલી લોકોએ જે
એક કારાગૃહ નિર્માણુ કર્યું હતું લે ક્વચિત્ ક્વચિત્ ખુલ્લું પણ રહી
જતું હતું. પરંતુ જ્યારે તેમાં કોઇ પણ બંદિવાનને રાખવામાં આવતો
હતો, ત્યારે તેને અંદરથી બંધ કરી લેવામાં આવતું હતું. મેં ઘણાં
ઘણાં મનુષ્યોને તે ભીષણ કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી જીવનદાન આપ્યું
હતું. જે દિવસે મારી સાથે તમારો સાક્ષાત્કાર થયો તે દિવસે મારી
સાથે જે ત્રણયાર માણસો હતાં, તેમને પણ મેં એ કારાગૃહમાંથી જ
છોડાવીને જીવનદાન અપાવ્યું હતું. કેમ આ વાર્તાનું તમને કાંઈ પણ
સ્મરણુ છે ખરું કે ? ”

ભૂપકિશોર એકદમ ખોત્રી બિઠ્યો;—“હા-હા ! અમે તે દિવસે તમારી સાથે ત્રણ મનુષ્યને જોયાં હતાં ખરાં, પરંતુ તેઓ કોણ હતાં ? ક્યાંના વતની હતાં વાર ?”

કેદારનાથે પોતાના આત્મવૃત્તાંતનો વિસ્તાર કરીને જણાવ્યું કે;—“તે ત્રણ મનુષ્યોમાંનો એક તો શિવપૂરીના રાજા ગિરિવરસિંહના મંત્રી હરિદત્તનો પુત્ર ઉમાદત્ત હતો તથા બીજો તેની સાથે જે દોડ્યો આવતો હતો તે પણ ધણું કરીને શિવપૂરીનો જ નિવાસી હતો અને તેણે મને પોતાનો એક સોદાગર તરીકે પરિચય આપ્યો હતો. તેનું નામ સીતારામ હતું અને ત્રીજો જે એક બાળક હતો તે સોદાગર સીતારામનો પુત્ર નાનાલાલ હતો.”

ભૂપકિશોરે પૂછ્યું;—“પરંતુ ઉમાદત્ત ત્યાં શી રીતે આવી પહોંચ્યો હશે વાર ?”

ભૂપકિશોરની આવી વાર્તા સાંભળીને મદનમોહને બહુજ ધીમા સ્વરથી તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“બાઈ ભૂતકિશોર, હું ધારું છું કે, ધણું કરીને તે મારી તપાસમાં ને તપાસમાં જ પૂર્વકથિત અરણ્યમાં જઈ પહોંચ્યો હશે. તે વિના તે ત્યાં જવાનું સાક્ષ્ય કરે એમ સંભવતું નથી.”

ભૂપકિશોર બોલ્યો કે.—“હા, અવશ્ય તેમજ હશે. તમારી કથા સોળે સોળા આના સત્ય સંભવે છે.” સાર પછી તેણે કેદારનાથ તરફ દૃષ્ટિ કરી તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું;—“વાર, બાઈ, હવે તમારા અપૂર્ણ વૃત્તાંતને સંપૂર્ણ કરો. અમને તે જંગલી પિશાચોની પ્રપંચલીલાનો વૃત્તાંત સાંભળવામાં અત્યંત આનંદ આવે છે.”

કેદારનાથે પોતાના આત્મવૃત્તાંતને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશીથી કહેવા માંડ્યું કે;—“હું જ્યારે તે જંગલીઓની બધી જાતની મેળવી ચૂક્યો, ત્યારે મેં મારા ચહેરાને પણ ખરાબર તેમના ચહેરા જેવોજ બનાવી લીધો. અને એક દિવસ મધ્યાહ્ન સમયે તે સુરંગના માર્ગદ્વારા તે

લોકોના નિવાસ સ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું, આ સમયે મેં મારા લંગો-
ટમાં એક કટાર છપાવી લીધી હતી. આમ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ માત્ર
એજ હતો કે, કદાચિત્ ન કરે નારાયણ ને મારા પર ભયંકર સંકટ
આવી પડે ત્યારે તે કટાર મને યોગ્ય સમયે ઉપયુક્ત થઈ પડે. જ્યારે
હું તે લોકોની પાસે જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે તેમણે મારા પ્રતિ દષ્ટિપાત
પણ ન કર્યો. હું પણ કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના બેઠક તેમના
સમુદાયમાં મળી ગયો અને તેમની રહેણી કરણી જોવા લાગ્યો. તે
દિવસે એક ભયંકર ચિતાની ગગનસ્પર્શી જવાળાઓમાં એક બિચારા
નિર્દોષ અશ્વને દગ્ધ કરવામાં આવતો હતો અને તેના યોગે તેમની
સમસ્ત ગુહામાં એક પ્રકારના ભયંકર તીવ્ર દુર્ગન્ધનો વિસ્તાર થઈ
રહ્યો હતો. મારાથી ત્યાં વધારે વાર થોભી શકાયું નહિ એથી હું બહાર
આશ્યો ગયો. જ્યારે તે લોકો પેલા અશ્વનું માંસ ભક્ષણ કરવા બેઠા,
ત્યારે હું પુનઃ તેમની પાસે જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાર પછી સુયોગ
મળતાં હું મારી સાથે જ એક ઝેરની પડીકા લેતો આવ્યો હતો તેને
બહારકાઢીને ધીમેથી મેં તેમના લોજનમાં પધરાવી દીધી. એ વિષ
અત્યંત તીવ્ર હતું અને તેની અસર પણ સહજમાં થઈ જતી હતી,
તેથી તે વિષગ્ના યોગેજ તે દિવસે તે લોકોનાં સાત માણસો સીધાં
ચમલોકમાં સિધાવી ગયાં. તેમના મૃત્યુ પછી તે લોકોના સરદારે તેમાંના
એક મનુષ્યને ત્યાંજ રહેવા દઈને બાકીના છ માણસોને પાસેના એક
ધોર જંગલમાં ફેંકાવી દીધા. તેમની કશી પણ ઉત્તર ક્રિયા કરવામાં
આવી નહિ. તે રાત્રેજ શૃંગાલ આદિ કેટલાંક નિશાચર પશુઓએ
આવીને તેમની વિષાક્ત કાયાને ફેલાવી ખાધી. સવાર થતાં તેમનાં
અસ્થિ વિના ચર્મમાંસ આદિ કોઈ પણ પદાર્થનું ચિન્હ પણ ન રહ્યું.
હવે જંગલી સરદારે જ એક શબને રાખી મૂક્યું હતું, તેને અગ્નિપર
સોકીને તેનાં માંસનું બધા માણસોએ ભક્ષણ કર્યું. આથી લગભગ
સો સવાસો માણસોનો કચડધાણ નીકળી ગયો અથવા તો તેમના

પ્રાણ પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયા. મેં આટલાં બધાં માણસોનો ક્ષય
 કિંવા વિનાશ કરવા છતાં પણ હજી તેમની મોટી સંખ્યા અવશિષ્ટ
 રહી ગઈ છે. સમય આવતાં હું તેમાંના એકને પણ જીવતો છોડીશ
 નહિ. સર્વની હત્યાનું પાપ મારા શિરપર બેઠોરી લઈશ કે જેથી પુનઃ
 કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ ભોગવવું પડશે નહિ. જો તેવા દુરાત્મા
 ઓતો સંહાર કરતાં નરક પ્રાપ્તિનો સંભવ હોય તો તેનો સ્વીકાર
 કરવાને પણ હું તત્પર છું. જેમના ત્રાસથી સમસ્ત માનવકુળ પીડિત
 થતું હોય, જેમના અત્યાચારથી પ્રજાના સંરક્ષણનો ભંગ થતો હોય,
 જેમનાદ્વારા મનુષ્યના જાતમાલ લૂટાતાં હોય, તેવાઓનો વિનાશ કર-
 વામાં કોઈ પણ પ્રકારનું પાપ છે જ નહિ. શાસ્ત્રકારોએ પણ તેવા
 નરકુળ કલંક અને જનમાનવને પીડનારા પાપાત્માઓનો સંહાર કર-
 વાની આજ્ઞા આપી છે. એમાં હું કાંઈ પણ પાપ માનતો જ નથી
 અને જો કવચિત્ પાપનો સંભવ હોય તો પણ મને તેની સંજ્ઞા નથી.
 સંસારના કલ્યાઈ મારા આત્માની અધોગતિ થશે તો તેને પણ હું
 મુખપૂર્વક સહન કરી લઉં. પરંતુ પ્રત્યક્ષ પાપ થતું જોઈને શાન્ત
 તો નહિજ એવી રહું.”

“તે લોકો પચાસ મનુષ્યોનો સમુદાય બાંધીને જૂદા જૂદા
 સ્થાનમાં વસે છે અને પોતપોતાનો આહાર પણ જૂદો જૂદોજ બનાવે
 છે. જો એક સમુદાયનો મનુષ્ય બીજા સમુદાયમાં ચાલ્યો જાય તો
 તેઓ બિશુકુલ ઓળખી શકતા નથી. પ્રત્યેક સ્થાનમાં એક એક જૂદા
 જૂદા સરદારો હોય છે અને તેઓ પોતાના સર્વ સહયોગી કરતાં શરી-
 રમાં બળવાન, દેખાવડા અને કદાવર હોય છે. જે ચાર મનુષ્ય અને
 ચાર છ જનવરોની નિત્ય પ્રત્યેક સ્થાનમાં હત્યા કરવામાં આવે છે
 અને એવી રીતે તે સર્વ જંગલીઓમાં મળીને નિરંતર પચાસ સાઠ
 મનુષ્ય અને સો સવાસો પશુઓના પ્રાણ વિસર્જન થાય છે. ઘસોળ
 અધર્મ થાય છે. પાપનો તો ત્યાં અવધિજ રહેતો નથી. માત્રાઓ

સમય પરત્વે આહાર ન મળવાથી પોતાનાં કોમળાં બાળકોનો બક્ષ કરી જાય છે, પતિ સ્ત્રીનો ઘાત કરી તેના માંસને આરોગી જાય છે. તેમનામાં પરસ્પર પ્રીતિ કે પ્રેમનો અંશ માત્ર પણ નથી. વાતની વાતમાં પત્ની પતિનું ખૂન કરી નાખે છે, ભગિની ભાતાને પરલોકમાં પ્રયાણ કરાવી દે છે, પિતાને પુત્ર યમસદનમાં મોકલી આપે છે. વાત્સલ્ય કિંવા અતુરાગ એથી વસ્તુ છે, એનાથી તેઓ સર્વથા અચાત છે- સારાંશકે, જે તેમને કલિયુગના પિશાચો અથવા રાક્ષસોની ઉપમા આપવામાં આવે તો તેમાં આશ્ચર્યનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. ભાઈ ભાઈનાં ગળાં કાપી નાખ્યાં, વ્યવહારમાં જરાય ભાંજગડ થાય તો પરસ્પર તસ્વારથી ગર્દનો રેંસી નાખવી એ તો તેમનો નૈસર્ગિક સ્વભાવજ થઈ પડ્યો છે. તેમનામાં સ્ત્રી અને પુરુષનો પરિચય કેવળ દાઢી મૂછપરથી જ કરી શકાય છે.”

કેદારનાથ વૃત્તાંત સાંભળી સર્વ સ્તાંભિત થઈ ગયાં, કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દપણ નીકળી શક્યો નથી. કેટલાક કોમળ હૃદયી મનુષ્યોનાં નેત્રોમાંથી તો આંસૂઓની અસ્ખલિત ધારાઓ પણ વહેવા માંડી. સર્વત્ર વિષાદ અને ગંભીરતાની છાયા છવાઈ ગઈ. જાણે તે સ્થળે કોઈ રહસ્યજનક વિપ્લવ ઉપસ્થિત થયો હોયની! એવો ભાસ થવા લાગ્યો.

કેટલીકવાર સૂંઘી આ નિઃસ્તબ્ધતા છવાઈ રહી. પરંતુ ત્યાર પછી સાડસીરીર ભૂપકિશોરે હૈયામાં હામ ભીડી આતુરતાથી કેદારનાથને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે;—“ત્યારે કેદારનાથ ! તમે દાઢી મૂછો કેમ મૂંડાવી નાખ્યાં છે ? તમારે એક બળાહીના અબળાનું સ્વરૂપ ધારણ કરવાનું શું પ્રયોજન પડ્યું વાર ?”

કેદારસાહે પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે;—“હું તો સદામ દાઢી મૂછ મૂંડાવ્યાજ કંઈ છું, મને એવી એક ટેવજ પડી ગઈ છે. એ તો મારી ઇચ્છાશીલ એક વાત છે, એનું બીજું કશું પણ સમજા કારણ છે જ નહિ.”

બૂપકિશોર બોલ્યો કે;—“ખચર ! હવે આપ કહો જોઇએ કે, મોહનલાલ. મદનમોહન, ભીમભાઈ આદિને કયે સ્થળે દૂધાવી રાખવાની ઇચ્છા ધરાવો છો વાં ?”

કેદારનાથે કહ્યું :—“એ સર્વ કાર્યનો ભાર મારા શિરપર સોંપી તમે નિશ્ચિંતતાથી કુમારશ્રીના શોધ માટે એક પળનો પણ વિલંબ ન કરતાં સત્વર પ્રયાણ કરો. હું તેમને ઘણીજ સંભાળથી દૂધાવી રાખીશ જરા પણ ઇન્ન આવવા દઢશ નહિ. હરિદત્ત તો શું પરંતુ એકવાર સાક્ષાત્ ચમરાજના કૃતાન્ત દૂત પણ આવશે તો તેમને પણ પાછા વાળીશ. બનતાં સૂધી હું કોઇ પણ કાર્યનો ભાર મારા પર બેસાડતો જ નથી અને જ્યારે બેસે છે, ત્યારે જીવના જોખમે પણ ને કાર્યને પૂર્ણ કરે છે. મોહનલાલ અને તેમના સહચરોનો ખાવાપીવાનો બધો બદોબસત પણ હું કરી લઈશ. જ્યાં સૂધી મારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સૂધી કાળજી કોરાણે મૂકીને પણ તેમને બિચ્કુલ તકલીફ ભોગવવા દઢશ નહિ. પણ હા—એમને મારા અધિકારમાં સોંપતાં” પહેલાં તમારા હૃદયમાં મારા પ્રતિ સંપૂર્ણ વિશ્વાસની અતિ આવશ્યકતા છે. વગર વિશ્વાસે કોઇ પણ કાર્ય બનતું જ નથી. મહેન્દ્રકુમાર મારા પરમ મિત્ર છે અને તેમના પિતાની કૃપાથી મને અનેક પ્રકારના લાભો પ્રાપ્ત થઈ શક્યા છે અને એનો બદલો વાળી આપવાના ઉદ્દેશથી જ હું તમારી સાથે આવા સંબંધથી જોડાવા ઇચ્છું છું. નહિ તો હું આ અગમ્ય વિશ્વના કોઈપણ મનુષ્ય સાથે તેવા પ્રકારનો સંપર્ક રાખતો જ નથી.”

બૂપકિશોરે કહ્યું :—“અમારો તમારામાં અત્યંત વિશ્વાસ હોવાથીજ તમને આવું મહાન કાર્ય સુપ્રત કરવાને અમે તૈયાર થયા છીએ. નહિ તો વળી તમારી સાથે સંબંધજ શા માટે બાંધીએ ? મારી ઇચ્છા મોહનલાલ તથા મારા બીજા બધા સોબતીઓને તમારા રક્ષણ તળેજ સોંપી જવાની છે, એથીજ મને કાંઈક નિશ્ચિંતતા મળી શકે તેમ છે.”

મોહનલાલે વચ્ચમાં જ ખીજે એક પ્રશ્ન રજૂ કરી કહ્યું:—
“ પરંતુ તમે પેલી સુરંગવાળી વાર્તાને વચ્ચમાંથી જ કેમ પડતી મૂકી દીધી ? તે સુરંગ કયી જગાએ આવેલી છે ? ત્યાં મનુષ્યની આવ-
જવ તો નથી રહેતીને ? આજકાલ મદનમોહનની તપાસમાં અનેક
માણુશો બઢકી રહ્યાં છે. કયે સ્થળે અને કઈ ઘડીએ ઓચિંતી તેમની
સુલાકાત થઈ જશે તેનો કશો નિશ્ચય નથી. આથી મારા મનમાં એવો
ભય રહ્યો—”

કેદારનાથે ઉતાવળથી કહી દીધું કે:—“ એની ચિંતા તમે ન
કરો. હું તમને જે સ્થળે લઈ જવા માગું છું તે સ્થળ એવું છે કે,
જ્યાં ખીજ કોઈ અજાણ્યા માણુસથી પ્રવેશ પાલુ કરી શકાતો નથી.
તેમજ ત્યાંનો રસ્તો પણ કોઈને મળી શકે તેમ નથી. તે સ્થળ અત્યંત
દુર્ગમ છે. ચારે બાજુએ ઘટાદાર વૃક્ષો અને લતાઓની કુંજો તથા
વિતાનો આવેલાં છે, તેનાં મધ્ય ભાગમાં એક ન્હાનકડી પુષ્કરિણી
આવેલી છે અને તે પુષ્કરિણીનું જગ અત્યંત પવિત્ર તથા મંદુર છે.
હું ધારૂં ધારૂં છું કે, ત્યાંનો નિવાસ તમને અત્યંત આનંદદાયક અને
મનોમુગ્ધકર થઈ પડશે. કંદમૂળ તથા ફળફૂલોનો ત્યાં કશો અભાવજ
નથી. નાનાં ઝરણાં, મંદુર કલ્પોલ કરતી સુંદર સરિતા અને વિશાળ
કાચવાળા ગંબીર પર્વતોથી તે સ્થળ આચ્છાદિત થયેલું હોવાથી
તમને ત્યાં જરા પણ દુઃખ થાય તેમ નથીજ.”

ભૂપકિશોરે કહ્યું:—“ બસ, તો પછી કરી અડચણ નથી. પણ
મારો અભિપ્રાય એવો છે કે તમારે આ સર્વને અહીંથી રાત્રે લઈ
જવાં જોઈશે. કારણ કે, તેમ કરવાથી આપણો ભેદકોઈના પણ
જાણુશમાં આવી શકશે નહિ અને તમને સર્વને જવામાં સુગમતા
થઈ પડશે.

કેદારનાથે કહ્યું:—“ હા-હા. મારી પણ એવી જ ઈચ્છા છે.
હું તૈયાર છું. ત્યાં ખાવાપીવાનો તથા પાગરણ વગેરેનો બંદોબસ્ત

પણ હું પ્રથમથી જ કરતો આવ્યો છું. હવે ફક્ત તમે સર્વ આવો બેઠો જ વિલંબ છે. મારા ધારવા મૂજબ ત્યાં તમને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ ભોગવવી પડશે નહિ. ”

થોડી વાર સૂંચી આ પ્રમાણે વાતચીત થતી રહી અને ત્યાર પછી ઘોડાઓ પર સામાન માંડવાની તૈયારી થવા લાગી. બૂપકિશોરે કેદારનાથને કહ્યું કે;—“ એક ઘોડો તમે લઈ લો. ”

કેદારનાથે તેની તે વાતનો સ્વીકાર ન કરતાં કહ્યું કે;—“ મારો ઘોડો પણ તૈયાર છે. એક દુકાન પર મૂકી આવ્યો છું, આગળ જતાં લઈ લઈશ. મારા માટે તમારે લેશ માત્ર પણ ચિંતા કરવી નહિ. કારણકે, હું કોઈ દિવસ બધી તૈયારી કર્યા સિવાય બહાર નીકળતો જ નથી. ”

આ સાંભળીને બૂપકિશોર, મોહનલાલ, અને મદનમોહન એક એક અશ્વ પર સ્વાર થયા. ત્રણ ઘોડાને પ્રથમથી જ તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા, તેના પર બૂપકિશોર આદિએ આરોહણ કરી લીધું. ભીમભાઈ તથા ગોપાળદાસે બધી મિલકતને જમીન માંથી ખેંચીને બહાર કાઢી લીધી તથા બધા સામાનની ગાંસડીઓ બાંધી પોતાની પીઠ પર લાદી ઘોડાઓની પાછળ પાછળ કેદારનાથ સાથે વાતચીત કરતા તેઓ પાય-દળ ચાલવા લાગ્યા. ઘેરથી નીકળતી વેળાએ મકનના દરવાજાની સાંકળ વાસી દીધી. આ સમયે રાત્રી બહુજી વીતી ચૂકી હતી, રાજ-માર્ગો પર ઘણાં જ થોડાં માણસોની આવજાવ થતી જોવામાં આવતી હતી. કોઈ કોઈ સ્થળે એકાદ બે દુકાનો ખુલી રહી ગઈ હતી તે પણ અંધ થવાની તૈયારીમાં હતી. એક ગાંધીની દુકાન સહ્યે એક ઘોડો હતો જેને લઈને કેદારનાથ પણ તેના પર સ્વાર થઈ ગયો અને દુકાનદાર સાથે બે ચાર વાતો કરીને ચાલતો થયો. શહેરમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તેમણે જંગલનો રસ્તો લીધો. બે ત્રણ ઘડીમાં એ લોકો એક એવા જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા કે જ્યાં નાના નાના અનેક પરિતો

આવેલા હતા. એની રહામે એક સાંકડો રસ્તો એ પર્વતોની વચ્ચે થઈને જતો હોય એમ જણાતું હતું. અને કેદારનાથના કહેવાથી સહુએ તે રસ્તા ભણી જ પ્રયાણ કર્યું.

આગળ આગળ કેદારનાથ ચાલ્યો જતો હતો અને તેની પાછળ ભૂપતિશોર, મદનમોહન, મોહનલાલ આદિ આગળ પાછળ ચાલી રહ્યા હતા. એ રસ્તો સીધો નહોતો, પરંતુ ઘણો જ વક્રિ ચૂંકો અને ફેર વાળો હતો. બંને બાજુના પર્વતો જંગલી અને પહાડી વૃક્ષોથી એવા ઢંકાયેલા હતા કે જેના યોગે એ રસ્તો ઉપરથી બંધ થઈ ગયો હતો. ત્યાંની કોઈ પણ જગા એવી નહોતી કે, ઊંચું મસ્તક કરવા છતાં પણ આકાશનાં દર્શન થઈ શકે. દિવસે પણ ત્યાં ભયંકર અંધકાર છાયા રહેતો હતો. એ રસ્તો વાસ્તવિક રીતે કોઈ મનુષ્યનો ણનાવેલો નહોતો, પરંતુ દેવગતિથી અથવા તો નૈસર્ગિકતાથી એનું એનું સ્વરૂપ થઈ ગયું હતું અથવા તો વરસાદના મૂળધાર પાણીએ ભયંકર પ્રવાહો બહેવડાવીને તેને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી તથા ગાળીને એ રસ્તો કાઢી આપ્યો હતો. અથવા કદાચ એ પહાડોની વચ્ચે થોડી જગ્યા રહેવાથી એનો એવા આકાર થઈ ગયો હતો. અહીં દિવસે આવવાનું પણ કોઈ નથી સાહસ કરી શકતું નહોતું. કારણ કે, ત્યાં આગળ એટલો બધો અંધકાર છવાઈ રહેતો હતો કે જેને જેતાંની સાથે જ સાધારણ મનુષ્યનું હૃદય કંપી જાય તેમ હતું. કેદારનાથની પાછળ પાછળ બધા લોકો થાક ખાતા ખાતા ચાલ્યા જતા હતા. કોઈને કોઈ પણ સ્થળે નહોતું કે આગળ પર શું છે અને પોતાને હવે કેટલેક મૂઠી દૂર જવાનું છે. થોડેક દૂર ગયા પછી એમની સામે કાંઈક પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો. કેદારનાથે એ પ્રકાશ જોઈને કહ્યું કે:—“હવે આપણે આપણા ગન્ત-વ્યવસ્થાનની સમીપમાં જ આવી પહોંચ્યા છીએ.”

ગોપાળદાસ એ સાંભળીને બોલ્યો કે:—“આ તે કાંઈ રસ્તો છે કે કોઈ ભયંકર સુરંગ છે.” થોડીવારમાં એ લોકો એક નાનકડા

મેદાનમાં જઈ પહોંચ્યા. જે મેદાન ચારે બાજુએથી મોટા મોટા પર્વ-
તોથી ઘેરાયેલું હતું. એ મેદાનની લંબાઈ પહોળાઈ વિચિત્ર પ્રકારની
હતી. કોઈ સ્થળે અત્યંત અલ્પ તો કોઈ સ્થળે બહુ જ વધારે હતી.
તેમણે અમે અનુમાન પરથી એટલું તો અવશ્ય કહી શકીએ છીએ
કે, એનો વિસ્તાર વીસ બાત્રીસ ગજથી ઓછો તો નહિ જ હોય.
આ મેદાનમાંથી બહાર જવા માટે એ સુરંગ કે જેના દ્વારા હમણાં
તે લોકો આવ્યા હતા, તેના સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ નહોતો.
એ સુરંગ મેદાનની દક્ષિણ દિશામાં હતી. ચારે સ્વારો ઘોડાપરથી નીચે
ઉતરી તે મેદાનમાં ઉભા રહીને વાતચીત કરવા લાગ્યા. તેમની વાત
શીતનો સારાંશ નીચે પ્રમાણે હતો:—

કેદારનાથે કહ્યું:—“ તમને બધાને અહીં જ રહેવું પડશે. ”

બૂપકિશોર બોલ્યો:—“ પરંતુ તમે કહેતા હતા તે ગુહા ક્યાં
છે વાર ? તમે તો પ્રથમ અમને એમ કહ્યું હતું કે તમને સહુને હું
જે ગુહામાં રહું છું, તેજ ગુહામાં રાખીશ, તો પછી અત્યારે આવા
ખુદ્ધા મેદાનમાં રહેવાની સૂચના શા માટે આપો છો વાર ? ”

કેદારનાથે એક તરફ હાથનો ઇશારો કરીને કહ્યું:—“ જુઓ,
તે ગુહા પણ પ્રસ્તુત છે અને તે આપણને વરસાદ પાણીના ત્રાસથી
બચાવવા માટે તૈયાર છે. હું ધાડું છું કે એમાં આપણો સહુનો ઘરૂં
જ સરળતાથી સમાવેશ થઈ જશે. કોઈ પણ જાતનો સંક્રાંત્ય ભોગ
વગેરે પડશે નહિ. ”

મેદાનની પશ્ચિમ તરફ એ ગુહા હતી જેનું પ્રવેશ બહુજ ન્હાનું
હતું, અને તે એટલું બધું સાંકડું હતું કે એક સાધારણ મનુષ્ય પણ
મહા મુશ્કેલીથી તેમાં પ્રવેશ કરી શકતું હતું. પરંતુ અંદરની જગ્યા
બહુજ વિશાળ હતી. દસબાર ખાટલા તેમાં ખુશીથી પાથરી શકાતા
હતા. હમણાં પણ તે ગુહામાં સાત ખાટલા ઘિછાવેલા હતા, જેબધી
રીતે ગાદી તકિયા આદિથી તૈયાર અને દુરસ્ત હતા. એક તરફ ખાવા

પીવાનાં વાસણો તથા ખીજી બાજુએ આરામનાં સર્વ સાધનો તૈયાર હતા. એ સ્થળ સહુને પસંદ પડ્યું. ભૂપકિશોરે હસીને કેદારનાથને પૂછ્યું કે;—“આટલો બધો સામાન તમે ક્યાંથી ભેજો કર્યો છે વાર ? હું ધારું છું કે, અહીંનો રસ્તો તમારા સિવાય ખીજી કોઇના બાલુવામાં નહિ હોય. અરે! આ દુર્ગમ્ય સ્થાન કોઇના બાલુવામાં પણ નહિ હોય !”

કેદારનાથે કહ્યું:—“અહીંનો ફક્ત એક ભાંગી તૂટી ખાટલી અને થોડાંક વાસણો સિવાય ખીજી કંઈ જ નહોતું. પરંતુ મેં તમારા લોકોને આટલે કાલે જ આ બધો સામાન મંગાવ્યો છે. મારા બન્ને નોકરોએ એક દિવસમાં આખું લાવીને એકઠું કરી આપ્યું છે.

ભૂપકિશોરે પૂછ્યું:—“ત્યારે આપના નોકરો ક્યાં છે ? તેમને પણ અહીંનો માર્ગ અવશ્ય ધ્યાનમાં જ હશે. જો તેમ ન હોય તો તેઓ અહીં આવી પણ શી રીતે શકે ?”

કેદારનાથે કહ્યું:—“આજે સાંજે મેં તેમને શિવપૂરી મોકલ્યા હતા અને થોડુંક ખાવાનો સામાન પણ મંગાવ્યો હતો. પરંતુ કાલુ બજે તેઓ અત્યારે ક્યાંય રખડતા હશે ! હજી સૂધી તેમનો કશો ખતોજ નથી. તેમને રસ્તો તો ધ્યાનમાં જ છે, એટલે અહીં આવવામાં કશી અડચણ આવે તેમ નથી. પરંતુ તેમના ન આવવાથી ચિંતા કરવાનું કશું કારણ નથી. કારણ કે તેઓ મારા પુરાણ અને વિશ્વાસપાત્ર અનુચરો છે, એટલે કોઈ પણ પ્રકારના ખાસ કારણ સિવાય ક્યાંય રોકાઈ જાય તેવા નથી. હું ધારું છું કે, તેઓ થોડા સમયમાં જ અહીં આવી પહોંચવા જોઈએ. તેમનાપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

ગોપાલદાસે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતાં કહ્યું:—“તેમને શિવપૂરીમાં જ સામાન ખરીદતાં રાત્રિ થઈ ગઈ હશે અને એથી ડરના આર્થ નહિ આવ્યા હોય.”

કેદારનાથે કહ્યું કે;—“ના, તેઓ ડરે તેવા કારણ અને બીરુ

પુરુષો નથી. દિવસ કે રાત જ્યારે જરૂર પડે છે, ત્યારે આવે જાય છે. મને જણાય છે કે, આજે તેઓ કાંઈના કપટજાગમાં પ્રસાર્ધ ગયા હશે અથવા તો કોઈ પણ ખાસ કારણસર રોકાઈ ગયા હશે અને એથી જ તેમને આવતાં આટલો બધો વિલંબ થઈ ગયો હશે. નહિ તો તેઓ અત્યાર સૂંધી ક્યાંય પણ વિના કારણ એસી રહે તેવી સંભાવના જ નથી.”

ભૂપકિશોરે કહ્યું:—“ ખર, તેઓ તો અવશ્ય આવીજ જશે. પરંતુ આપ એ તો કહો કે આ ગુહાનું દ્વાર તોર તો બહુજ સંકીર્ણ છે, તો પછી તેના નિત્યના કામમાં શી રીતે આવી શકશે વાર ? ”

કેદારનાથે કહ્યું:—“ આ દ્વારને નાનું મોટું કરવું તે આપણા હાથમાં છે. મેં પત્થર ઢાંકીને એને નાનું કરી નાખ્યું છે એથી જ્યારે ઇચ્છામાં આવે ત્યારે તે પત્થરને દૂર ખસેડી શકાય છે. અમે જ્યારે આ ગુફામાં સૂઈ જઈએ છીએ. ત્યારે આ દરવાજાને પત્થર ઢાંકીને તદ્દન બંધ કરી લઈએ છીએ કે જેથી અમારા મનમાં કશો પણ ભય રહેતો નથી. જ્યારે ગુફાને પત્થરથી બંધ કરવામાં આવે છે, ત્યારે કોઈનાથી સહજમાં શકાતું નથી દેખી શકાતું કે, આ સ્થળે ગુફા છે. અમે અમારી કળાથી અમારો ભેદ બનતાં સૂંધી પ્રકટ થવા ન પામે તેની પ્રતી સંભાળ રાખીએ છીએ.”

ગોપાળદાસ અને ભીમભાઈએ કેદારનાથના કહેવાથી ચારે ઘોડાઓને મેદાનમાં આવેલી પાષાણુશિક્ષાઓ સાથે બાંધી દીધા અને ત્યાર પછી સર્વે ગુહાની અંદર ગિછાવેલા ખાટલાપર જઈ બેઠા તથા અડીં તહીંની વાતો કરતા કરતા છેવટે નિદ્રાદેવીની કોડમાં અભિભૂત થયા.

ત્રયોદશ પરિચ્છેદ

બ્રાતાના શોધમાં

“ હાલું નિગાહ દરખતપે તો ખીચ ખાલ લૂં;
દેખું અગર હિના કે તો સુખી નિકાલ લૂં.
કળ રશતગી કહું તો ફલકસે હિલાલ લૂં;
દુસમનસે લડને હાથમે સૂરજની દાલ લૂં.
ફોળે કે મોરચે દમે જુસ્તી ઉખેડ દૂં;
ચાહું તો ધસ જમીનકે ખખિયે ઉખેડ દૂં.”

ખીજે દિવસે પ્રભાત સમયે કેદારનાથ, મોહનલાલ, ભૂપકિશેર, મદન-મોહન, ગોપાલદાસ અને ભીમભાઈ આદિ સર્વ ગુહામાંથી બહાર નીકળી મેદાનની શોભા જોવા લાગ્યા ઘણીજ સોહામણી અને શોભા સંપન્ન હતી. વિવિધ પ્રકારનાં ઊંચા ઊંચા વૃક્ષોએ આજૂમાજૂમાં વિસ્તરેલા પહાડોપર લીલા રંગની એક મનોરમ ચાદર ઘિછાવી દીધી હતી. ઉપર દષ્ટિ કરવાથી ઘણેજ દૂર સૂંધી લીલી લીલી વનસ્પતિજ દેખાતી હતી. કેટલેક સ્થળે, લાલ, પીળા, સફેદ અને આસમાની રંગનાં પહાડી પુષ્પો તથા લીલાંછમ પત્રો હરિયાળીના યૌવનની વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં હતાં. ઉપાના તુષારે રંગીલાં પત્રોપર છવાઈને તેને મોતિયોની માળાઓ પહેરાવી દીધી હતી કે જે ઘણીજ સુંદર અને મનોમુગ્ધકર ભાસતી હતી. પક્ષિઓનો કલરવ તથા મધુર ફૂજન ચિત્તને આકર્ષિત કરતું હતું. કોકિલના કંઠમાંથી નિઃસૃત થતા સુંદર આલાપો, પપૈયાના મધુર ફૂજનો અને મયુર મયુરીઓના મધુરા ટહકારો અત્યંત આનંદદાયક થઈ પડ્યા હતા. સંગીતનો પ્રવાહ એવો તો પ્રબળતા પૂર્વક વહી રહ્યો હતો કે, તે સમયે ત્યાં ઉપસ્થિત રહેનાર મનુષ્યનું ચિત્ત તેમાં વણા

વિના રહેતું નથી. વીણાધારિણી સરસ્વતી પણ પોતાનું વીણાવાદન કરવા માટે વારંવાર આ સ્થળેજ આગમન કરતી હોયતી ! એવો સર્વ કોઈને ભાસ થયા વિના રહેતો નહોતો.

આ રમણીય સ્થાનું પરિભ્રમણ કરતા તેઓ સર્વે જે સુરંગ અથવા તો ગુહામાંમાંથી બહાર આવ્યા હતા તે તરફ પુનઃ વિદાય થયા. આ સમયે પણ તે ગુહામાં અંધકારનું સામ્રાજ્ય છવાયલું દક્ષિ ગોચર થતું હતું. થોડી વાર પછી કેદારનાથે કહ્યું:—“ જૂઓ, ભૂપ-કિશોર ! સહામેથી મારા કિભય અનુચરો પણ વાયુવેગે અશ્વ દોડાવતા આ તરફ આવી રહ્યા છે.”

ભૂપકિશોરે કહ્યું:—“ તમે એ શી રીતે જાણી શક્યા વાર ? અમને તો તેઓ ક્યાંય પણ જણાતા નથી.”

કેદારનાથે ઉત્તર આપ્યું:—“ અશ્વાતો પદરવ સ્પષ્ટ સંભળાવા છતાં તમે જાણી શકતા નથી, એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. જૂઓ, તેઓ લગભગ આટલામાંજ આવી પહોંચ્યા હશે. તેમના સિવાય બીજા કોઈના પણ અહીં આવવાની સંભાવના જ નથી.”

થોડી વારમાં જે અશ્વારોહીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને અશ્વ-ચરથી નીચે ઉતરી કેદારનાથ તથા તેના સોમતીઓને પ્રણામ કરી આશ્ચર્યપૂર્વક તેમના મુખ તરફ જોતા ઉભા રહ્યા.

કેદારનાથે તે બન્ને આગંતુક પુરુષોને ઉદેશીને પૂછ્યું કે:—“ કેમ જગવાનદાસ ! તમે અત્યારસૂઝી ક્યાં રોકાઈ ગયા હતા ? રાત્રિ ક્યાં વીતાડી હતી ? મને તો તમારા ન આવવાથી અત્યંત ચિંતા થઈ પડી હતી કે, હજી સૂઝી તમે ન આવ્યા તેનું કારણ શું હોવું જોઈએ ?”

જગવાનદાસે જવાબ આપ્યો કે:—“ શું કહું સાહેબ ! અમે તો એક મહા મુશીબતમાં આવી પડ્યા હતા. અત્યારે પણ અમે અત્રે અમારા પૂર્વના પૂણ્યયોગેજ આવવાને ભાગ્યશાળી થયા છીએ.”

કેદારનાથે તાજજીવીથી પૂછ્યું:—“ શી મુશીબતમાં આવી પડ્યા હતા વાર? તમારે અને મુસીબતને શો સંબંધ જ છે? તમે ગમે તેવી મોટી મુશીબતની પણ ક્યાં પરવાહ કરો તેવા છો?”

બગવાનદાસે પોતાના સહચર બણી સંકેત કરી કહ્યું:—“આપ એ સધળો વૃતાંત વ્રજલાલને પૂછો એટલે તે બણીજ સરળતાથી આપને બધું સત્ય રહસ્ય સમજાવી આપશે.”

આ બન્ને નામેનો “ માતાદીન અને શ્યામલાલ ” તરીકે આ નવલકથામાં એક સ્થળે ઉલ્લેખ થઇ ચૂક્યો છે. બ્યારે સોમદત્તને ખ્યારી અને બામાએ દગો દઇને હમામ ખાનામાં કેદ કરી દીધો હતો અને તેઓ બન્ને જણીઓ મદનરંજનીને લઇને ત્યાંથી રામનગર બણી વિદાય થઇ હતી, ત્યારે મધ્યરાત્રિએ એક પુરુષ સોમદત્ત પાસે ગયો હતો અને તેને એકલો હમામખાના-સ્નાનાગારમાંથી બહાર કાઢ્યો હતો, તે વખતે તેને શ્યામલાલ જ દરવાજા પર ઉભેલો મળ્યો હતો. તે પુરુષે શ્યામલાલનો સાથે કેટલીક વાતચીત કરી અને માતાદીનના હાલ પછી પોલિસના થાણાવાળા મકાનના ખુશ્તી રહેવાની તપાસ કરવા માટે મોકલ્યો હતો. તે શ્યામલાલ એજ હતો કે જે અત્યારે માતાદીનની સાથે આવ્યો છે, અને જેનો વૃતાંત તે પુરુષે શ્યામલાલને પૂછ્યો હતો તે એજ માતાદીન હતો અને તે પુરુષ કે જેણે સોમદત્તને લાત મારી હતી અથવા તો જે વટવૃક્ષ તળે ઉભો રહી, મદનરંજનીને કહી રહ્યો હતો કે:—“ મદનરંજની, તું લેશ માત્ર પણ ભયભીત થઇશ નહિ. બ્યાં સૂંધી મારી આ પંચતત્વની કાયામાં પ્રાણુવાયુ વિદ્યમાન હશે, ત્યાં સૂંધી તારા કૌમારવતેનું ખંડન કરવાને કોઈ શક્તિ સંપન્ન થઈ શકશે નહિ. હું તારો ધર્મનો પિતા છું. સોમદત્તે તારા પ્રિયતમ મહેન્દ્રને દગો દીધો છે, પરંતુ તું તેથી જરાપણ ગભરાતી નહિ, હું એ વિશ્વાસઘાતક અંડાળને અશ્વ સમયમાં તેનાં કુકર્મોની સજા અપાવી દઇશ. તે પાપ પ્રતિમાને સંસારમાંથી નષ્ટ કરીશ.” છત્યાદિ અત્રાજ કરનાર સ્વયં

કેદારનાથજી હતો. તેમજ જે સમયે પાપાત્મા સોમદત્ત કૃષ્ણપૂર નગરના રાજમાર્ગપર આવેલા રમણરાયના મકાનમાં પ્રવેશ કરી તેની સ્ત્રીપર બળાત્કાર ગુન્જરવાને તૈયાર થયો હતો અને તેના સતીત્વનાશનો સમય છેક સમીપ આવી હાગ્યો હતો ત્યારે પણ તેણે જ સોમદત્તને ઉદ્દેશીને આ શબ્દો કહ્યા હતા કે;—“પાપ પ્રતિમા રૂપ શયતાન સોમદત્ત, જે તને તારા જીવનની પરવાર હોય તો આ સાધ્વી લલનાના પવિત્ર હસ્તનો એકદમ ત્યાગ કરી દે, નહિ તો જીનજનથી માર્યો જશે, તારી આ માટીની કાયા માટીમાં મળી જશે અને તારા શરીરના લોહીની ધારાથી આ રમણરાયનું પવિત્ર ગૃહ અપવિત્ર થઈ જશે, માટે સત્વર એને મુક્ત કરીને અહીંથી જીવ સહિત ચાલ્યો જા.”

આ વાક્યો સાંભળી ભયભીત બની સોમદત્ત રમણરાયની સ્ત્રી મનોહરાનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો હતો અને તેના યોગે તેના પવિત્ર ધર્મની મર્યાદાનું તથા તેના પ્રાણનું પણ રક્ષણ થઈ શક્યું હતું એ વાક્યો ઉચ્ચારનાર અથવા તો રમણરાયની તે પત્નીને જીવનદાન દેનાર પણ કેદારનાથજી હતો. તે કોઈ પણ કારણવશાત્ તે સમયે કૃષ્ણપૂરમાં ગયો હતો અને રાત્રિને સમયે કે જે વેળાએ સોમદત્ત મનોહરાપર બળાત્કાર ગુન્જરી રહ્યો હતો તે સમયે કેદારનાથ અકસ્માત્ ત્યાં આવી ચઢ્યો હતો તથા મનોહરાને મુક્તિ અપાવવાને ભાગ્યશાળી થઈ શક્યો હતો. આ સર્વવૃત્તાંત અમારા વાંચકોને ખૂબ રમણમાં રાખી લેવાનો છે કારણ કે, એ કેદારનાથની સાથે આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાનો બહુજ નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો છે તેમજ કેદારનાથ ભવિષ્યમાં ઠેકઠેકાણે અમ્મું કામ ભજવી બતાવે છે.

કેદારનાથદ્વારાજ મદરંજનની (મદનમોહન)નો ઉદ્ધાર થઈ શક્યો હતો, પરંતુ હજી સૂધી તે તેને ઓળખી શકી નહોતી અને કેદારનાથે પણ તેને પોતાનો પરિચય આપવાનું ઉચિત ધાર્યું નહોતું. મદનરંજનની હજી સૂધી એજ ચિંતામાં હતી કે તે નાગો મનુષ્ય કોણ હતો કે જે

મારો ધર્મગિતા બનીને એવો તો અદૃશ્ય થઇ ગયો છે કે આજસુધી તેણે તેની ખબર પણ લીધી નથી. તેમજ તેના કોઈ પણ પ્રકારના સારા નરસા સમાચાર પણ ન મળી શક્યા.

માતાદીન અને શ્યામલાલને આ સ્થળે અમે અમુક કારણ વશાત્ ભગવાનદાસ અને વ્રજલાલના નામથીજ ઓળખાવીશું અને ભવિષ્યમાં પણ તેમના નામોનો તેજ ઉલ્લેખ કરીશું, એટલા માટે અમારા વાચકોએ અમના નામોનું જે પરિવર્તન થયું છે, તે પણ જાણી લેવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે.

ભગવાનદાસ અને વ્રજલાલ પણ કેદારનાથની પેઠે પોતાના શરીરને માટી ચોળીને મેલું રાખવાનોજ પ્રયત્ન કર્યા કરતા હતા, પરંતુ તેઓ ઉઘાડા શરીરે રહેવાનું બિલ્કુલ પસંદ કરતા નહોતા. આ સમયે પણ તેઓએ પોતાના શરીરપર પહેરણુ, ઘોતી અને મસ્તકપર પાધડી આદિ ધારણુ કર્યાં હતાં. ભગવાનદાસની અવસ્થા જોતાં તે લગભગ પચીસ ત્રીસ વર્ષનો હોય એમ જણાતું હતું. તેનું શરીર કઢાવર અને અને લાંબું હતું તથા તે દાઢી મૂઝો મુંડાવી નાખતો હોય એવો તેનું મુખ જોતા સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી શકતો હતો.

વ્રજલાલનું કદ, ભગવાનદાસ કરતાં બે ત્રણ આંગળ નીચું હતું, પરંતુ દાઢી મૂઝ, આંખો વગેરે ભગવાનદાસના જેવાં જ હતાં. બન્નેના માથાના વાળ નાના હતા તથા શરીર અત્યંત કસાયલાં માલૂમ પડતાં હતાં. વ્રજલાલ ભગવાનદાસના કરતાં સહજ વધારે સ્વરૂપવાન હતો પરંતુ બન્નેના રંગ શ્યામ હતા અને એનું કારણ એજ હતું કે, તેઓ નિરંતર પોતાના શરીરપર કાળી માટીનો લેપજ લગાવી રાખતા હતા. બુદ્ધિ અને ચાતુર્યના વિષયમાં પણ તે ઉભય સમાન હતા. કોઈ પણ મનુષ્યના પ્રપંચજાળમાં તેઓ કદાપિ ફસાયા નહોતા અને ભવિષ્યમાં નરસાધ જાય તેવાં કશા ચિન્હોપણુ જણાતાં નહોતાં; કારણ કે તેઓ બન્નેજડા ચાલાક અને જમાનાના અનુભવી ખેલાડીઓ હતા.

કેદારનાથે વ્રજલાલને સંબોધીને પૂછ્યું કે;—“ કેમ વ્રજલાલ, આજે એવો તે શો ભયંકર મામલો બન્યો હતો કે, તમને આવતાં આટલે બધો વિલંબ થયો, સમારે આખી રાત્રી શિવપૂરીમાં જ વીતાડવી પડી ? તેમજ મને ચિંતામાં નાખી દેવાનો પ્રસંગ લાવવો પડ્યો વાર ? ”

વ્રજલાલે જવાબ આપ્યો કે;—“ પ્રભુ ! મામલો ઘણો જ ગંભીર હતો. આજની રાત્રીએ અમારે સહજ સંકટ ભોગવવું પડ્યું છે, પરંતુ રૂપિયા દસહજારનો તડાકો મારી લાવ્યા છીએ. ”

કેદારનાથે પૂછ્યું કે;—“ દસહજાર રૂપિયા શાના વાર ? ”

વ્રજલાલે કહ્યું કે;—“ અમે લોકોએ મહા લોભિષ્ટ ગણાતા શિવપૂરીના રાજા ગિરિવરસિંહને દગો દધને તેના ખજાનામાંથી રૂપિયા દસહજાર ખૂચવી લીધા હતા, એની સજા આજે અમોને ભોગવવી પડી હતી અને એના યોગેજ અમને આવતાં આટલો વિલંબ થઈ થઈ ગયો છે. ”

કેદારનાથે આશ્ચર્યાન્વિત થઈ અધીરતાથી પૂછ્યું;—“ તમોને શી સજા મળી હતી વાર ? ”

ભગવાન વચ્ચમાં જ બેલી ઉઠ્યો કે;—“ સજા શું મળશે ધૂન ? અમે તો તેને તથા તેનાં કેટલાંક માણસોને સજા આપી હતી. અમને સજા આપવાની તે નામદ્ કંઠુસમાં શક્તિ પણ શી બળી છે ? ”

વ્રજલાલ બોલ્યો;—“ તો પણ આપણે આખી રાત હેરાન થઈને ખુવાર તો મળ્યાને ? ”

કેદારનાથે કહ્યું;—“ તમે તો આજસુધી મને તે રૂપિયાના સંબંધમાં કશી વાત પણ કરી નથી. શું મારી સાથે પણ તમે દગાની બાજુ ખેલો છો ? હું તમને મારા એક પરમ મિત્ર અને સાચા સહાયક મળું છું, તેનું જ મને આવું પરિણામ આપોછો કે ? ધિક્કાર છે તમને- બેશર્મ, નાલાયકો, કે એક સાધારણ વાતને પણ મારાથી છપાવી રાખ-

વાની જ તમે ચેષ્ટા કરો છો. વિશ્વાસઘાતકો ? આપરથી હું એવું
પણ અનુમાન કેમ ન કરી શકું છું કે, મારાં કામોમાં પણ તમે આવી
કમાળાજી અને વિશ્વાસઘાત નહિ કર્યા હોય ? દસહજાર રૂપિયા જેવી
એક મામૂલી વાતને પણ તમે મારાથી જ્યારે છૂપાવી રાખી છે, ત્યારે
હવે જીવ સદોસદની વાતમાં તો મારાથી તમારાપર વિશ્વાસ પણ શી
રીતે મૂકી શકાય ? દુનિયામાંથી નોકરોનો વિશ્વાસ પણ ઉઠી ગયો !
જો માલિક અનુચરોને પોતાના પુત્ર કરતા પણ અધિક પ્રિય ગણીને
તેમનાપર પોતાના સર્વ વ્યવહારોનો ખોજો નાખી દે છે, તેવા અનુ-
ચરોને પણ જ્યારે વિશ્વાસઘાતક અને પ્રપંચપરાયણ થવા માંડ્યા
છે, ત્યારે અવશ્ય વિશ્વ વિદ્વીન થશે, પૃથ્વી રસાતળમાં જશે. વાધુ
પણ વિશ્વાસના આધારે નોકરોને નિર્વિઘ્ન પાર ઉતારે છે, ત્યારે બુદ્ધિમાન
મનુષ્યો પોતાની બુદ્ધિનો અપચય કરી નિંદા અને કાળાં કામ કરવાને
તૈયાર થઈ જાય છે. વિકાર છે ! તમને અને બેશર્મો તમારી
કલાંકિની જાતિને !”

મજલાલ કેદારનાથના કથનનો પ્રતિવાદ કરી કહેવા લાગ્યો કે;—
“ મારા દયાળુ સ્વામી ! આપ કોઈ પણ વાતનો વિચાર કર્યા પહેલાં
આમ કુપિત ન થાઓ. જે અમારી ઇચ્છા તે દસહજાર રૂપિયાને
પચાવી પાડવાની જ હોય તો, અમે અત્યારે આપની પાસે સત્ય વૃત્તાંત
વિદિતપણુ શામાટે કરીએ ? ખીજાં એવાં અનેક કારણો છે કે, જેના
મેળે અને અમને વિલંબ થવાનું કારણ છૂપાવી શકીએ છીએ. પરંતુ
વાસ્તવિક રીતે અમારી મનોભાવના જ તેવી તેવી નહોતી. અમે
જ્યારે આપની સેવામાંજ અમારું જીવન સમર્પણ કરીને પરહિતવ્રતનો
બીપણુ વૈરાગ્ય ધારી લીધો છે. ત્યારે અમને દોલતની દરકાર પણ શી
છે ? જેણે સંસારના સંબંધનો પરિત્યાગ કર્યો છે, તે મોહમયી અને
અનર્થ ઉત્પાદક લક્ષ્મીની લાલચમાં લલચાવાનું કખૂણ પણ કરે ખરો
કે, એનો આપ સુદ પુરુષ હોવા છતાં વિચાર કેમ નથી કરતા ?

અમારો ઉદ્દેશ ગિરિવરસિંહ જેવા લોભિષ્ટ પુરુષના હાથમાંથી જેટલું મળે તેટલું દ્રવ્ય લઇને પરોપકાર કરવાનો જ હતો, તે સિવાય અમારી એમાં લેશ માત્ર પણ કુવાસના નહોતી. આપ આવા અધટિત અને કઠોર શબ્દો ઉચ્ચારીને અમારી ઉચ્ચ અભિલાષામાં જે અનિવાર્ય વિઘ્ન નાખ્યો છો, એ જોઇને અમને અત્યંત ખેદ થાય છે. કોઈ પણ કાર્યનો પૂર્ણ વિચાર કર્યા પહેલાં અવિચારથી એક મનુષ્યપર અતિ કઠોર આક્ષેપ અને આધાત કરવો એ એક પ્રકારની વિચારતક નીતિ જ કહી શકાય. એવી અનીતિનું અવલંબન કરવું એ આપના સમાન યુદ્ધિ સંપન્ન અને ન્યાયપરાયણ નરને માટે કોઈ પણ વ્યક્તિ ઉચિત કાર્ય કહી શકશે ખરી કે ? તેનાથી તેમ કહેવાનું સાડસ પણ થઈ શકશે કે ?”

આ સાંભળીને ભગવાનદાસ વ્રજલાલના કથનને પ્રુષ્ટિ આપતો કહેવા લાગ્યો કે;—“ હા-પ્રભુ આપે અમારાપર જે આક્ષેપ મૂક્યો છે તે ખરેખર અતિ ભયંકર છે. કારણ કે, એ વાર્તા કહેવાનો અમને અત્યાર સુધી તેવો કોઈ સુયોગજ મળી શક્યો નથી. હજી એ વાતને કાંઈ ઝાઝા દિવસો પણ વીત્યા નથી. કાલ પરમ દિવસની તાજી વાત જ છે. વ્રજલાલે રાજા ગિરિવરપાસે જઈને એમ કહ્યું કે;—“ મેં મદનરંજનીનો પત્નો મેળવી લીધો છે, માટે જો મને પ્રથમ ઈનામ આપવામાં આવશે તો હું સત્વર મદનરંજની સાથે તમારી મુલાકાત કરાવી આપીશ. ” પરંતુ રાજા ગિરિવરસિંહ પ્રથમ તો તેમ કરવાને કબૂલ થયો નહિ, પરંતુ વ્રજલાલે જ્યારે તેની કેટલીક નિંદા કરીને ખૂબ સમજાવ્યો, ત્યારે તેણે છેવટે ખજાનચીના નામપર દસહજાર રૂપિયાનો સ્કો (એક) લખાવી લીધો અને રાજા ગિરિવરસિંહ, હરિદત્ત તથા બીજા કેટલાંક માણસોને મદનરંજનીનો મેળાપ કરાવી આપવાની જૂઠી આશા આપી શહેર બહાર લઈ ગયો તથા એક સરકારી મકાનમાં તેમને સહુને કેદ કરી લીધાં અને પોતે છૂટા થઈને તે મકાનમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. ”

આ સાંભળીને સહુ હસી પડ્યાં અને મદનરંજની અથવા તો મદનમોહનના તરફ જોવા લાગ્યાં. ભૂપકિશોરે હસીને કહ્યું કે;—“સાંભળો મદનમોહન, તમારા પિતાશ્રીની ઉદારતાનીજ વાર્તા ચાલી રહી છે. ખરેખર તેઓ એક ઉદારાત્મા છે, તેમના જેવા ઉદાર (!) પુરુષો આ વસુંધરાપર વિરલજ હશે, કે જેઓ એક પાપને માટે પણ મક્કા મદીનાની મુસાફરી કરી આવવામાં પણ પાછા હોં તેવા નથી. ધન્ય છે એવા ઉદારતાના અવતારને કે જેના યોગે ગિરિવારી લક્ષ્મી દેવીને પણ જમીનમાં સડી સડીને અત્યંત રીખાવું પડે છે, ભયંકર બંધનમાં બંધાઈ રહેવું પડે છે. વારૂ વ્રજલાલ ! તમે જ્યારે રાજા ગિરિવરસિંહ પાસે પૈસા માગ્યા અને મદનરંજનીના નામનો ઉલ્લેખ કર્યો ત્યારે તેણે મદનરંજનીના સંબંધમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો હતો ખરો કે વારૂ ? જુઓ, મદનમોહન ! આ વાર્તા સાંભળીને આપ મારા પર કોઈપણ પ્રકારનો રોષ પ્રકટ કરશો નહિ. આતો બે ઘડી આનંદની વાતો ચાલી રહી છે, એથી માહું લગાડવાનું કશું કારણ જ નથી. ”

વ્રજલાલે ભૂપકિશોરની વાર્તાનું સમર્થન કરતાં કહ્યું કે;—“ હું જ્યારે રાજા ગિરિવરસિંહને મદનરંજની બહેનની વાત કહીને ઇનામનો આગ્રહ કરવા લાગ્યો તથા દ્રવ્ય આપવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે અને તેમાંથી કોઈપણ પ્રકારે છૂટકો થઈ શકે તેમ નથી, એમ જ્યારે તેમણે જાણ્યું, ત્યારે તેમણે અત્યંત ક્રોધિત થઈને કહ્યું કે;—“ મને મારી પુત્રીની જરા પણ પરવા નથી. એક મામૂત્રી છોકરીને માટે દસહજાર રૂપિયાની ખરબાદી કરવાની મારી ઇચ્છા જ નથી. જે તે કાલે મરતી હોય તો ભણે આજે મરી જાય અને જે આજે તેનું મૃત્યુ થયું તો આ ક્ષણે જ ભણે તે પરલોકમાં સિધારી જાય, મને તેને માટે લેશ માત્ર પણ શોક અથવા દીલગીરી થાય તેમ નથી. પણ હા-જો મારી એક પાપ પણ ખરબાદ થતી હોય તો તેને માટે હું માંડ લોહી રેડવાને પણ તૈયાર છું. તેને માટે મને લેશમાત્ર પણ ચિંતા નથી. જે પુરુષો

હવ્યનું મૂલ્ય સમજતાં નથી તેઓ ખરેખરાં હેવાન છે.” એવો તેમના કથનનો આશય હતો. તેમણે તો આનાથી વિશેષ વિવેચન કર્યું હતું, પરંતુ હું તેનું અધિક વર્ણન કરવા ઇચ્છતો નથી. કારણ કે તેમ કરવાથી મદનમોહનના મનમાં એક પ્રકારનો અસહ્ય આઘાત થવાની સંભાવના રહે છે.”

મદનમોહને હસીને કહ્યું:—“ના, મારા હૃદયપર કોઈ પણ પ્રકારનો આઘાત થઈ શકે તેમ નથીજ. કારણ કે, જ્યારે તેઓ પિતાના પવિત્ર ધર્મથી બ્રહ્મ થઈને લક્ષ્મી લંપટ બની ગયા છે, પુત્રી પ્રતિ જે વાત્સલ્ય દર્શાવવું જોઈએ તેની મર્યાદાને અતિક્રમ કરીને તેઓ પાપના પયોધિમાં ડૂબી ગયા છે, ત્યારે પછી મારે પણ તેમના પ્રતિ પ્રેમ અને વાત્સલ્ય શામાટે દર્શાવવાં ? જેમણે લક્ષ્મીની લાલચની માફ ખૂન કરવાની પેરવી કરી હતી, મારી માતાની અત્યંત દુર્દેશા કરી હતી, તેમને હું પૂજ્ય દૃષ્ટિથી જોઈ પણ શી રીતે શકું ? જેના હૃદયમાં પુત્રીના કલ્યાણ કિંવા હિતાહિતની કલ્પના પણ નથી. મનુષ્યના હૃદયમાં જે પ્રેમ અને સહાનુભૂતિ હોવી જોઈએ તેનો અંશમાત્ર પણ નથી, તેમના પ્રતિ સહભાવના પણ શી રીતે રાખી શકાય ! લક્ષ્મી એ મહા માયાત્રિની વસ્તુ છે, અને એનાયોગે અનેક મનુષ્યો લોભાંધ, કામાંધ અને કુકર્મી બની જાય છે. અત્યારે મારા પિતાશ્રીના હૃદયમાં લોભરૂપ શયતાને પોતાની એવી તો પ્રબળ સત્તા પ્રસારી છે કે તેઓ પોતાની વિચારશક્તિ અને જ્ઞાનશક્તિનો લોપ કરી બેઠા છે ! હાય ! હું નથી સમજી શકતી કે મનુષ્ય એવી એક તુચ્છ અને નશ્વર વસ્તુમાં મુગ્ધ બની પોતાની કર્તવ્યથી પણ શામાટે બ્રહ્મ થાય છે ? જે વસ્તુ ધડી ધડીમાં મનુષ્યને ઉન્નતિના શંખપરથી અધોગતિના કૂપમાં ફેંકી દે છે, તેવી વસ્તુમાં મનુષ્ય કર્મબ્રહ્મ બનીને પોતાની આસક્તિને એટલી બધી શામાટે વધારી દે છે, જેના યોગે તેઓ પોતાનો સંતાનો પ્રતિના વાત્સલ્યને વિસરી જાય છે ! અહા ! શયતાનની સાક્ષાત પ્રતિમારૂપ લોભ ! તું

આ સોનાના સંસારમાં વળગતા બીજા આધાતો કરવાને સામાટે ઉપ-
સ્થિત થયો છે ? દયા, માયા અને મમતાના આશરેના મહાત્મા
માનવોના હૃદયમાં સંચાર કરી તેમને કર્મકાંડ વિહીન સ્વતાન શક્તિ
બતાવી દે છે ? મારા પિતાના હૃદયમાં પણ તે તારી કુટિલતાએ
સંચાર કરી તેમને શોભાંધ શા કારણથી બનાવી દીધા છે ?”

“ શાસ્ત્રકારોએ દોબી મનુષ્યને પશુ સમાન કહ્યો છે, એમાં
અત્યંત કોઈ મામ પણ અંશ હોય એવી મારી મુશ્કેલી નથી
જ. દોબી જન્મને લક્ષ્મી એટલી બધી પ્રિય થઈ પડે છે કે, તેને મોટી
તેઓ બચાવેલા બચાવેલા અન્યો મયાવજામાં પ્રભુ પાછી પાતી કરવા
નથી. પરંતુ બુદ્ધિશીલ, મને આશ્ચર્ય એ થાય છે કે, મારા પિતાએ
આમ સહજમાં જ મજલાતને દસહજાર રૂપિયા આપવાની ઉદારતા
કેમ દર્શાવી ? તેઓ તો પ્રથમ પંકિતના દોબી છે. દોબી જનોમાં
જેમનું આસન પ્રથમ આવે તેમ છે અથવા તો જો સત્ત્વ કહેવામાં
આવે તો તેઓ દોબી સમાજમાં પ્રમુખનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ
છે ? આની વસ્તુસ્થિતિ હેવા છતાં તેમણે જે દસહજાર રૂપિયા આ-
પવાની ઉદારતા દર્શાવી છે, એમાં અવશ્ય કાંઈ ગંભીર રહસ્ય સમાયલું
હોવું જોઈએ; નહિ તો સહજમાં તેઓ એક પાછ પશુ છોડે તેમ નથી.
ચમ્પડી તૂટે પણ દમડી ન તૂટે એવી જે કહેવત છે તે કહેવતના
તેઓ પૂર્ણ પ્રતિપાત્રક છે. ”

મજલાતે તરત જ પૂરાવામાં જણાવ્યું કે,—“ હા. તમારું કહેવું
તદ્વત સત્ય જ છે અને મને તેના સંપૂર્ણ અનુભવ પણ મળી ગયો
છે. મારા ધારવા મૂળમ હું જે સમયે રાજસભામાં ગયો, તે સમયે
ત્યાં હરિદત્ત પણ હાજર હતો અને તેણે જ આ દસ હજાર રૂપિયા
આપવાની કબૂલત આપી છે. રાજ્ય ગિરિવરસિંહ તે રૂપિયા હરિદત્ત
પાસેથી જ વસુલ કરવાના છે, એવું મારા સાંભળવામાં પણ આવી
ચૂક્યું છે, તેઓ કાંઈ કાયા નથી કે સહજમાં દસ હજાર રૂપિયા બેવડી

મોટી રકમ કોઇ પણ પ્રકારના સંક્રાય વગર આપી દેવાની ઉદારતા દર્શાવી દે.”

મદનમોહન અને વ્રજલાલની આ વાર્તાઓ સાંભળીને બધા પેટ પકડીને હસી પડ્યાં અને તે સાથે તેમને બન્નેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. ત્યાર પછી કલંદરનાથે કહ્યું:—“બહુ સાઈ થયું, રાજા ગિરિવર સિંહ તથા તેના મંત્રી હરિદત્ત એને જ લાયક છે. ‘પૂરી એક અંધે રીને ગંડુ રાજા, ટકે શેર બાજી ને ટકે શેર ખાજા.’ તથા ‘હખૂયંદ્ર રાજા અને ગખૂયંદ્ર મંત્રી, એ વિશે જે એક કથા કહેવામાં આવે છે તેવો જ હિસાબ ગિરિવરસિંહ અને હરિદત્તને માટે પણ બન્યો છે. ‘લોભી ગુરુ અને લાલચુ ચેલા દોનો નરકમે’ ઠેલઠેલા’ એવો જ ઘાટ તેમને માટે પણ બન્યો છે. ગિરિવરસિંહ પડેલા નંબરનો લોભી છે તો તેના મંત્રી તેને પણ મારવાડના રણમાં મૂકી આવી તેના રાજ્યને હજમ કરી જવાના વિચારો કરનારો એક મહા લાલચુ છે. તાલ તો ઠીક જામ્યો છે. લોભી અને મૂર્ખના સંયોગથી અસ્થ અવધિમાં જ. શિવપૂરીના મજબૂત રાજ્યની ઇમારત જમીનદોસ્ત થશે અને તેમને તેમની કરણીનાં ફળ પણ મળી રહેશે.”

ત્યાર પછી તેણે વ્રજલાલને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:—“પછી તમે તે રૂપિયા ખજાનચી પાસેથી લઇ આવ્યા કે ત્યાંના ત્યાં જ મૂકીને ચાલ્યા આવ્યા વાડ ?”

વ્રજલાલે પ્રત્યુત્તરમાં વિસ્તાર પૂર્વક કહેવા માંડ્યું કે:—“મૂકીને શા માટે ચાલ્યા આવીએ ? જે સમયે બગવાનદાસ સહુને લઇને ગયા તે સમયે મધ્યરાત્રિ વીતી ગઇ હતી અને હું પ્રથમથી જ ત્યાં હાજર હતો, એથી તેની પાસેથી સ્ક્રો લઇને હું સીધો ખજાનચી પાસે જઇ પહોંચ્યો. તે સમયે તે પોતાના મકાનમાં અતિ આનંદપૂર્વક નિદ્રા લઇ રહ્યો હતો. મેં ત્યાં જઈ ખૂબ હસ્યો મચાવ્યો અને ખજાનચીનાં માથુસોને ડરાવી ધમકાવીને જબરદસ્તીથી ખજાન-

અને બિંદામાંથી કાઢી મંગાવ્યો, તે આખો ચોળતો, બગાસાં ખાતો તથા પગમાં પહેરેલી ખડાઉ-પાવડીઓ ખખડાવતો ખખડાવતો બહાર આવ્યો અને મારી ખસેતો કામળ જોઈને બોલ્યો કે;—“ આટલી રાત્રે શ્રી કામળ લાવ્યા છો વાર ? ”

મેં તરત જ તેને પેટો રુકો આપ્યો. જે વાંચીને તે બોલ્યો કે;—
“ બાઈ, સવારે પૈસા લઈ જાવો. અત્યારે રાત્રે ખજાનો બોલવાની તકલીફ કોણ બિડાવે ? ”

મેં જવાબ આપ્યો;—“ મને તો હમણાં ને હમણાં જ પૈસાની જરૂર છે. હું બહાર જવા માટે તૈયાર થઈ ચૂક્યો છું, ફક્ત ખજાનામાંથી પૈસા મળી જાય એટલી જ વાટ જોતો બેઠો છું. જો આપ સવારે આપવાનું કહો છો તો તે જવાબ એક કામળ પર લખી આપો, એટલે હું રાગજી પાસે જઈને બતાવીશ. બાઈ ! નોકરી કરવી અને તકલીફ ન બેઠવી એ બેય વાતોને કદાપિ બનતું હશે ખરૂં કે વાર ? ”
આ સાંભળીને તે ચૂપચાપ અંદર ચાલ્યો ગયો અને કપડાં પહેરી મને સાથે લઈ ખજાનામાં આવ્યો અને તરત જ દસ હજાર રૂપિયા ગણી આપ્યા. હું એક મજૂરને લઈને જ ગયો હતો, તેથી થોડાક રૂપિયા તેની પાસે ઉપડાવ્યા અને બાકીના રૂપિયા હું ઉપાડીને તરત જ પેલા મજૂર સાથે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

કેદારનાથે પૂછ્યું;—“ ત્યાર પછી તમે રાજાને દગો શી રીતે દીધો ? ”

વજલાલ બોલ્યો;—“ તેની લોભિષ્ટતાનો વૃત્તાંત સાંભળીને અમને એવી ધ્રુજા થઈ આવી કે, કોઈ પણ પ્રકારે તેની પાસેથી જેટલું મળી શકે તેટલું દ્રવ્ય વસુલ કરવું જોઈએ. ખરી રીતે તો અમને આ એક જાતની મસ્કરી જ સૂચી હતી. પરંતુ તેનો બદલો મળી ગયો કે આજે આખી રાત અમારે કેદી બનીને આમ તેમ રખડવું પડ્યું. ”

અમવાનદાસે કહ્યું:—“આવું હજીકું જૂઠું શા માટે બોલો છો? આપણે કેદી વળી ક્યારે થવું પડ્યું? શું હાથમાં કંઈ હાથકડી પડી હતી કે કેદીનું નામ ઝટલઈને આપી દો છો.”

કેદારનાથ બોલ્યો:—“હશે, હવે એને આચળ કહેવા દો.”

ત્રજલાલે પુનઃ પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો કે:—“અમે બન્ને ક્યારે અડીથી શિવપૂરી ગયા ત્યારે અમારા ઘોડાને એક વાણિયાની દુકાન પર બાંધી બધો સેદો ખરીદીને તે દુકાન પર મૂકી દીધો અને અહીં આવવાનો ધરદો કરી રહ્યા હતા એવામાં કેટલાક પોલિસનાર સિપાહીઓ અમારી પાસે આવી પહોંચ્યા અને અમને બંનેને ચારે તરફથી ઘેરીને બોલ્યા કે:—“તમે લોકો કોણ છો? ક્યાંના વતની છો અને આ શહેરમાં ક્યારે આવ્યા છો?”

મેં જવાબ આપ્યો કે:—“તમે અમને કેવા ધારો છો? શું તમને સ્ક્રૂતું નથી કે અમે બન્ને મુસાફિર છીએ! અને આ શહેરમાં જોઈતો સરસામાન ખરીદવા માટે આવ્યા છીએ.”

આ વાતથી તેઓ સળગી બિડ્યા અને અમને બંનેને પકડવા તથા દોરડાંથી બાંધવા માટેના વિચારો કરવા લાગ્યા. એ જોઈને મેં કહ્યું કે:—“જો તમે અમારા શરીરનો સ્પર્શ કરશો તો હમણાં અને આ ઘડી એ જ તમારામાંના એ ચારનો ધાણ કાઢી નાખીશ. ખતમ કરી નાખીશ. અમે લોકો કાંઈ તમારાથી દયાઈ જઈએ તેવા કાયર અને બાયલા નથી. જો સીધી રીતે વાત કરશો તો તમે જેમ કહેશો તેમ કરવાને તૈયાર થઈ જઈશું, પરંતુ અમારી સાથે જરા પણ અસબ્ય વર્તન ચલાવશો તો અમે પણ તમને રહામો તેવોજ જવાબ આપીશું.” આવા પ્રકારની એ ચાર વાતોથી અમે તેમને દયાવી દીધા છેવટે તેમણે કહ્યું:—“તમે લોકો કોટવાળ પાસે થાણુમાં ચાલો.” અમે બંને થાણુમાં જવાને તૈયાર થઈ ગયા અને તેમની સાથે થાણુમાં ગયા. આ સમયે અમારા ઘોડા પણ અમારી સાથેજ હતા.

અમને પકડી જનાર સિપાહીઓએ કોટવાલને કહ્યું કે:—“દાદ-

વાલ સાહેબ, આ બંને પરદેશી જનો પર અમને પૂરતો શક આવે છે. કારણ કે, તેમની રીતભાત તથા બોલવા ચાલવાની પદ્ધતિ અમને પ્રકારની છે તેમજ તેઓ અહીંના નિવાસી હોય તેમ પણ જણાતું નથી.”

આ સાંભળીને અમે કોટવાલને કહ્યું:—“ સાહેબ ! આ સિપાહીઓ અમારા પર બ્યથ આક્ષેપ મૂકે છે. અમારું કોઈ પણ આચરણ એવા પ્રકારનું નથી કે જેના યોગે કોઈની પણ કશી હાનિ થવાની સંભાવના રાખી શકાય, અમે બંને મુસાફરો છીએ અને અમારે બળભદ્રપૂર તરફ જઈ રહ્યા હતા. અહીં આવતાં રાત્રિ થઈ ગઈ એટલે આરામ લેવાના ધરિદાથી લોટ દાળ ખરીદવા લાગ્યા. અમે હજી તો મોદીની દુકાનપરથી બેઠતો સરસામાન લેતા હતા, એ દરમિયાન આ સિપાહીઓએ આવીને અમને બંનેને ખૂબ ધમકાવ્યા, અમારા પર ગાળોની પણ અચ્છી રીતે વૃષ્ટિ કરી, અરે અમને તેઓ બે ચાર તમાચા ચોડી દેતાં પણ ન બૂલ્યા અને છેવટે તેમણે અમારા પર એટલી બધી નિષ્ફુરતા ઝુમ્મરી કે અમે નિર્દોષ અને નિરપરાધી હોવા છતાં તેઓ અમને બંધનયુક્ત કરીને આપની પાસે પણ લઈ આવ્યા. સાહેબ ! આ બધો અમારા પર ચોક્કસો જુલમ ગુન્જારાયો છે, આપના પવિત્ર ઈન્સાફને આ લોકોએ વિના કારણ કલંકિત બનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.”

પરંતુ કઠોર હૃદયના કોટવાલે અમારી એક પણ વાર્તા ન સાંભળતાં તરત જ અમને કાંઈ પણ પૂછ્યા કારણ વિના મંત્રી હરિદત્ત પાસે લઈ જવાની પેલા સિપાહીઓને આગ્રા આપીને કહ્યું કે:—“ આ બંને બદમાશોને મંત્રી હરિદત્ત પાસે લઈ જાઓ.”

કોટવાલની આગ્રા થતાં જ પેલા સિપાહીઓમાંનો જે એક અતિ નિષ્ફુર અથવા નિર્દય સિપાહી હતો, તે તેને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો કે:— “ પ્રભુ ! આ લોકો બડા બદમાશ હોય, તેજ જણાય છે. માટે એમના હાથમાં હાથકડી નાખવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. કારણ કે, જો તેઓ છૂટા રહે તો કદાચિત્ કાંઈક હલ્લો મચાવી મૂકે એવી સંભા-

વના રહે છે. એમની રીતભાત એવી ખરાબ છે કે એઓ એકઠું સિપાહીનું ખૂન કરી એસે તો તેમાં પણ કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.”

આવા એક તુચ્છ સિપાહીના મુખમાંથી આટલી સીમા પર્વતની કૃષ્ટતા મેઘને અમને બન્નેને એકદમ ક્રોધ ચઢી આવ્યો. આંખો લાલ થઈ ગઈ, શરીર ક્રોધના યોગે થરથર કંપવા લાગ્યું. અમને એવી ઇચ્છા થઈ આવી કે, તે સિપાહીને પરલોકમાં પ્રયાણ કરાવી દઈએ પરંતુ પુનઃ અવસરનો વિચાર કરીને અમે તેની સમક્ષ એક ચણ અપ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાનું ઉચિત ધાર્યું નહિ. સાર પછી કોટવાલને કંદેશીને ભગવાનનાં કહ્યું કે:—“કોટવાલ સાહેબ! આ તમારો ભયંકર અન્યાય થાય છે. અમને વિના કારણ શા માટે બંદિવાન બનાવવામાં આવે છે તથા અમારા હાથમાં હાથકડી નાખીને અમારો ગુન્હો સાબીત થયાં પહેલાં અમને અપરાધી તરીકે શા માટે બહાર કાઢવામાં આવે છે, એ મારાથી કાંઈપણ રીતે સમજી શકાતું નથી. અમારો એવો તે શો ભયંકર અપરાધ છે કે જેના યોગે અમને બાવી કડિન સજ્જાથી પીડિત કરવાની કોશિશ કરી રહ્યા છો? શું તમારા રાજ્યમાં ઇન્સાફની આવીજ કીમત અંકાય છે? એક અપરિચિત પ્રવાસીપર વિના સંકોચે આટલો બધો અત્યાચાર ગુજરાય છે? કોટવાલ, આથી ઇશ્વર તમારાપર કદાપિ પ્રસન્ન થવાનો નથી. અંધ કળિયુગ નથી, હજી તેની સત્તાનો બિંદુલ વિસ્તાર પણ થઈ શક્યો નથી. આતો કર્મયુગ છે, જે ન્યાયનાં કર્મો કરે છે, તેમને તેવાં સારાં ફળો મળે છે અને અન્યાય કરનારને તેવાજ નફારાં ફળો મળે છે. માટે હજી પણ હું આપને કાલાવાલા કરીને કહું છું કે, અમારા હાથમાં હાથકડી નાખતાં પહેલાં અમારો ઇન્સાફ કરો. અમારા અપરાધને સાબીત કરો. અમારા નિર્દોષીપર આવો ભયંકર ગુસ્સો ન ગુજારો,”

આ સાંભળીને કોટવાલ અમારા બન્નેના મુખનું અવલોકન કર્યા પછી થોડીવારે પેલા સિપાહીઓને બોલ્યો કે:—“સિપાહીઓ! એમના હાથમાં હાથકડી નાખવાની કશી જરૂર નથી. આ લોકો નહાસી

જાય તેવા લુપ્ત્યા અને ઠગારા જણાતા નથી. તમે ચાર સૈનિકો એમને એમના અશ્વોસહિત મંત્રીજના મકાનપર લઈ જાઓ. અને તેમને મેં મોકલ્યા છે એવો સંદેશો આપો.”

કોટવાલની આજ્ઞા થયા પછી ચાર સૈનિકો અમને બન્નેને ચારે તરફથી ઘેરી લઈને મંત્રી હરિદત્તાના મકાનપર લઈ ગયા. ત્યાં જતાં અમને સર્વને માલૂમ થયું કે, —મંત્રીજ પોતાના મકાનપર હાજર નથી. એ કારણથી અમારે સર્વને ત્યાંજ બંસવું પડ્યું. એ અઢી પ્રહર રાત્રિ વીતી ગઈ. પરંતુ હરિદત્ત ઘેર આગ્યો નહિ. લાચારીથી સિપાહી-લોકો અમને પુનઃ કોટવાલના થાણાપર લઈ ચાલ્યા. અમે જોયું કે આતો મહા મુશ્કેલી આવી પડી છે ત્યારે અમારા મનમાં વિવિધ પ્રકારની ચિંતાઓ થવા લાગી. અમને આવી રીતે વિવિધ થઈ ફરવું ક્રિયત લાગ્યું નહિ. તે સમયે સડકોપર ભયંકર અંધકાર છવાઈ ગયો હતો. મેં ભગવાનદાસને ઇશારો કર્યો. તેણે તરત તે ઇશારાને સમજી લઈને તે સિપાહીઓમાંથી ન્હાસી જવાની એજા કરવા માંડી. પરંતુ મેં તેમ કરવાનું સાહસ ન કર્યું. ભગવાનદાસની પાછળ ત્રણ સિપાહીઓ દોડ્યા, બ્યારે તેઓ દૂર નીકળી ગયા ત્યારે જે સિપાહી મારા અશ્વને ઝાલીને ઢીંચો હતો, તેની સાથે હું અપરદસ્તીથી કમર કર્મી લડવા લાગ્યો અને કેટલીકવાર પછી તેને પછાડીને મેં તેને એટલો ઘેરો માર માર્યો કે, જેના યોગે તે અધમુઓ થઈ ગયો. તેનામાં ઊંડવાની પણ શક્તિ ન રહી. ત્યારે હું એક ઘોડાપર સ્વાર થઈ બીજા અશ્વની લગામ પકડી તેને દોડાવતો દોડાવતો ગહેરમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. ત્યાં ભગવાનદાસ સાથે મારી મુલાકાત થઈ ગઈ. હવે તે દરમ્યાન તેની શી દશા થઈ હતી એ જાણવાની જો આપના મનમાં ઉડઠંડા હોય તો એને પૂછી જાઓ. કારણ કે, તેનાથી હું પોને પણ હજી સૂંધી સર્વથા અજ્ઞાત જ છું. માર્ગમાં પણ અમને અમારા આત્મસંરક્ષણના ભયથી તે વાર્તા કહેવા કે સાંભળવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો.”

અ. ૬૧ પરિચ્છેદ

ભેદી ભગવાનદાસની ભેદી કથા !

તાંડે ખેતર હરણાં ખાયરે જંગળી જીવડા;
 તાંડે જીવતર એજે જાયરે જંગળી જીવડા.
 ઇશ મન્દિર હરણી ગણી કાપા ખેતર રૂપ;
 પાણી કડતું પીકતે પૂરે પાપનો મોહનો રૂપ.
 કર્મખીજ કોહાવતું નથી મોહ રૂપનું નીર.
 હરણુ છોડવા ચરી જતાં જીવ જળવ દેહનું હોર.

કવિ પ્રભુલાલ

હવે ભગવાનદાસે પોતાનો આત્મવૃત્તાંત કહેવાનો પ્રારંભ કરીને કહેવા માંડ્યું કે;—“ જ્યારે હું ત્યાંથી નાઠો, ત્યારે ત્રણ સિપાહીઓએ મારો પીછો પકડ્યો, પરંતુ એમાંનો એક તો તરતજ કોણ જાણે ક્યાં રહી ગયો. બાકીના બે સિપાહીઓ દૂર સૂંઢી મારી પાછળ પાછળ દોડ્યા આવ્યા. હું દોડતો જતો હતો અને પાછું વાળીને મારી પાછળ દોડેલા સિપાહીઓને પણ જોતો જતો હતો. થોડી વારમાં મને મારી પાછળ આવતો ફક્ત એકજ સિપાહી દેખાયો. ત્યારે હું ઊભો રહી ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે;—“ કમઅકલ હેવાન ! જો તને તારા જીવના દરકાર હેય તો ત્યાંજ ઊભો રહે, હાથે કરીને તું મરણના મુખમાં પડવા શા માટે આવે છે? તું એટલું તો અવશ્ય યાદ રાખજો કે, જો મારા સપાટામાં તાંડે આ કુદ્ર શરીર સપડાઇ જશે તો અવશ્ય તેના ચૂરે-ચૂરા અથવા તો છૂદેછૂંદા થયા વિના રહેશે નહિ. ”

હજી મેં આટલું જ કહ્યું હતું એવામાં તો તે મારી પાસે આવી પહોંચ્યો અને પોતાના બન્ને બાહુ ફેલાવીને મને પકડવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. મેં પેંતરો બદલીને એક એવો તો બળપૂર્વક ઠોસો તેના ગાલપર લગાવી દીધો કે જેથી તે ત્રણ વાર જેટલે દૂર જઈને ઊભો

રહ્યો. તે એકદમ ચીડાઈ ગયો અને ગાલપર હાથ ફેરવતો ફેરવતો મારા રહ્યો ધુરકવા લાગ્યો. મેં તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“હજી પણ કહું છું કે; અહીંથી એકદમ નહાસી જ. જો તારો જીવ બહારો હોય તો સત્વર અગિયારાં ગણીજ અને તારા વડવાના વડવાને પણ તારી સહાયતા માટે બોલાવી લાવ. મને તેમનો કોઈ પણ પ્રિયકુલ ભય નથી.”

તે કાંઈપણ બોલ્યો નહિ, પરંતુ પુનઃ તે પોતાના શરીરને સંભાળીને મારી પાસે આવ્યો. મેં પ્રશ્ન કર્યો એક ચપ્પડ ચોડી દીધી. આ પ્રમાણે બે ચારવાર મેં તેને લપડકો ચોડી દીધી. હું એવા બળપૂર્વક ઠોંસા તથા ચપ્પડો લગાવતો હતો કે, જોથી તે બિચારો બહુ જ અકળાઈ જતો હતો. આ સિપાહી ખીજે કોઈ નહિ, પરંતુ જોઈને કોટવાલને અમારા હાથમાં હાથકડીઓ નાખવાની ભલામણ કરી હતી, તેજ પાપાત્મા હતો. આથી મને તેના પર બહુ જ ગુસ્સો ચઢી આવ્યો હતો અને હું તેને ખૂબ માર મારવા માંડ્યો હતો. છેવટે તેણે પોતાનું કાંઈપણ વળી શકે તેમ નથી, એમ ધાર્યું ત્યારે તે બિચારો ત્યાંથી લાચારીથી કાંઈપણ બોલ્યા કાઠવ્યા વિના નવ બે અગિયારાં ગણી ગયો. ત્યાર પછી હું એટલે દૂર સૂંધી નાઠો કે, જ્યાં તે લોકોના આવવાની સંભાવનાજ નહોતી. એવામાં વ્રજલાલ પણ મને ત્યાંજ મળી ગયા. નહિ તો મારે તેમની તપાસ માટે પુનઃ શિવપૂરીમાં પાછા જવું પડત.”

કેદારનાથ વચ્ચમાં જ બોલ્યો કે;—“ત્યારે આ બધો સરસા-માન તમે શી રીતે લઈ આવ્યા વા? એને તમે વાણિયાની દુકાન પર મૂકી આવ્યા હતા, તો પછી શું પાછા તમે શહેરમાં જઈને આ બધો સામાન લઈ આવ્યા?”

ભગવાનદાસે જવાબ આપ્યો;—“સાંમજો, અમે લોકો જ્યારે શહેરમાંથી બહાર આવી ગયા, ત્યારે મેં બન્ને અશ્વો વ્રજલાલને સોંપી દીધા અને કહ્યું કે, જ્યાં સૂંધી હું સામાન લઈને પાછો ન આવું, ત્યાં સૂંધી તમે અહીંજ મારી વાટ જોતા ઉભા રહેજો. અહીંથી એક ડગલું પણ આગળ ભરશો નહિ.” હું જ્યારે તેમની સાથે આ પ્રમાણે વાત-

બીત કરી રહ્યો હતો, ત્યારે સહવાર થવા આવ્યું હતું. એથી મેં ફકીરને પોશાક ધારણ કરી લીધો અને ત્યાર પછી ગલિયોમાં છૂપાતો છૂપાતો મેલા વણિકની દુકાનપર હું જઈ પહોંચ્યો. જ્યારે કોઈ પણ મનુષ્ય મારી સહામે આવતું, ત્યારે હું ફકીરની પેઠે યા અલ્લાહ બિસ્મિલ્લાહના પોકારો કરતો જતો હતો. વાણિયાની દુકાન ખંધ હતી એટલે મેં અવાજ કરી તે ઉઘડાવી. તેણે મારો અવાજ સાંભળીને તરત જ દુકાન ઉઘાડી અને મને ફકીરી વેશમાં જોઈને તે અજ્ઞાપ્તી પ્રકટ કરવા લાગ્યો. મેં સંક્ષેપમાં મારો વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો અને પછી સામાન લઈને ફકીરોના જેવી પોટલીઓ બાંધી બુગલમાં દબાવી દઈને જેવી રીતે આવ્યો હતો તેવીજ રીતે શહેરમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને પુનઃ મજલાલને મળીને હવે અહીં આવી પહોંચ્યો.”

કેદારનાથે કહ્યું:—“ ખરે, તમે જે કાંઈ કર્યું છે, તે સાચું જ કર્યું છે. પરંતુ હવે આપણને શિવપૂરીમાંથી સોદ્દો લાવવાનું મુશ્કેલ થઈ પડશે. કારણ કે, જો તે લોકો આપણને ઓળખી જશે તો મહા વિપદ આવી પડશે અને તેમના હાથમાંથી છૂટવાં પણ મહા ત્રાસ ઉપર થયેલ થશે. ”

મજલાલ કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો કે:—“ તેને માટે ચિંતા કરવાનું કશું કારણ નથી. કારણ કે, હું ગમે તે રીતે તે લોકોની આંખમાં ધૂળ તાપીને પણ આપણને જોઈતો સર સામાન લઈ આવીશ. પરંતુ આ અશ્વને હવે શિવપૂરીમાં લઈ જવા એ કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત નથી કારણ કે, તેને કોટવાલ તથા બીજા કેટલાક સિપાહીઓ પણ ઓળખી ગયા છે. ”

કેદારનાથે કહ્યું:—“ વાહ, હવે તમે લોકો એ વિષયના વિવેચનનો પરિભ્રમ કરીને રસોઈ કરવાનો પ્રયત્ન કરો કે જેથી અતિથિઓને સત્વર જમાડી શકાય. ”

મજલાલ અને ભગવાનદાસ પોતપોતાના ધંધામાં લાગી ગયા. બૂપકિશોરે કેદારનાથને કહ્યું કે:—“ આજે મધ્યાહ્ન સમયે મારો વિચાર

ચમનચર બણી જવાનો છે, કારણ કે, જ્યાં સૂંધી મને મારા પ્રિયમધુ મહેન્દ્રકમારનાં દર્શન નહિ થાય, ત્યાં સૂંધી મને લેથ માત્ર પણ શાંતિ મળી શકશે નહિ. તે સાથે મને બિસ્કુટ એમ પડશે નહિ.”

કેદારનાથે કહ્યું:—“બહુ સારૂં. બોજન કરીને તમે અહીંથી આનંદપૂર્વક રવાના થાઓ. હું તમને શિવપૂરી ઘાટ સૂંધી વળાવવા પણ આવીશ.”

ભૂપકિશોરે કહ્યું:—“તેમ કરવાની શી જરૂર છે? તમે અહીંજ રહેજો. કારણ કે તમારા વિના આ લોકોની રક્ષા ખીજું કોઈ પણ કરી શકશે નહિ. તેમજ અત્યારનો સમય પણ બહુ ભયંકર છે. હરિદત્તના ગુપ્તચરો સ્થળે સ્થળે ભટક્યા કરે છે. તેઓ કઈ ઘડીએ આપણી ખાતમી મેળવી લેશે એનો કશો નિશ્ચય જ નથી. તમારા વિના ખીજા કોઈથી મારાં માણસોની રક્ષા પણ થઈ શકશે નહિ. કારણ કે તમે એક મહા બુદ્ધિમાન અને દૂર દર્શી પુરુષ છો. વળી—”

કેદારનાથે કહ્યું:—“એને માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. મારા બન્ને નોકરો હાજર છે. જેમાંના એક જ એમના બુદ્ધિબસ્ત માટે બસ છે, વળી અહીં ખીજા કોઈ પણ જાતનો ભય રાખવાનું કશું કારણ જ નથી. આ સ્થળે એવું તો દુર્ગમ છે કે, કોઈનાથી સહજમાં તેની ખાતમી મેળવાય તેમ નથી.”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં કરતાં લગભગ એ એક પ્રહર વીતી ગયા. સહુએ સાથે બેસીને બોજન કર્યું. ત્યાર પછી ભૂપકિશોરે એક સોદાગરનો વેશ ધારણ કર્યો અને તેને પોતાની સાથે જે જરૂરી સામાન લેવા હતો તેની એક નાની ખાંસડી બાંધી પોતાની પીઠપર કસી બાંધી લીધી તથા એ સુંદર અશ્વો તૈયાર કરાવી એક અશ્વપર તે પોતે બેઠો તથા ખીજા અશ્વપર કેદારનાથ સ્વાર થઈ ગયો. તેણે પોતાના બેશનું લેથ માત્ર પણ પરિવર્તન ન કર્યું. ફક્ત એક અદર ઓઢી લીધી કે જેથી તેનું શરીર ઢિઢાકું ન રહે.

બન્ને તેઓ ઘાટ પાસે આવ્યા ત્યારે ભૂપકિશોરને એ ચાર ભવાં

મણીની વાતો કહીને કેદારનાથે પુનઃ પોતાના સ્થાનપ્રતિ પ્રત્યાગમન કર્યું અને ભૂપકિશોર ધાટપરજ સ્થિરતાથી ઉભો રહ્યો. સંધ્યા સમય થઈ જતાં આવ્યો હતો; ખારવાઓ એ વખતે પોતાની નૌકા હંકારીને ક્યાંય પણ જવાને રાજી નહોતા. પરંતુ ભૂપકિશોરે ઝાઝું બમડું આપીને તેમને રાજી કર્યા તથા એક નાવપર પોતાના ઘોડાને ચઢાવીને તે પોતે પણ બેસી ગયો. થોડી વારમાં નાવ કિનારાપરથી છૂટી ગયું. લગભગ દોઢ પ્રહર રાત્રિ વીત્યે એ રામનગર ધાટ પાસે પહોંચ્યાં. દૂરથી તે ધાટપર પુષ્કળ રોશની પડતી જણાવા લાગી તથા કેટલાક પોલિસના સિપાહીઓ પણ એકઠા થયેલા જણાયા. ભૂપકિશોરે પોતે જે નૌકામાં બેઠો હતો, તેના નાવિકને ઉદેશીને પૂછ્યું કે;—“ આ બધી ભીડ શા માટે એકઠી થઈ છે વાર ? ”

એક નાવિકે તેના પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“ ગઈ કાલથી મહારાણીનો સખ્ત હુકમ થઈ ગયો છે કે ધાટપર પોલિસનો પહેરો રહે તથા બહારથી કોઈ પણ મુસાફિર રામનગર આવે અથવા તો રામનગરથી કોઈ પણ મુસાફિર બહારગામ જાય, ત્યારે તે પહેરાવાળા પોલિસોએ તેમની બરાબર તપાસ કરવી અને ત્યાર પછી જ મુસાફિરને કોઈ પણ સ્થળે આવજવ કરવા દેવી. આમ કરતાં જો કોઈ પણ મુસાફિરનાર પોલિસને શક આવે કે એ કોઈ બહુડાંથી અથવા તો હુગારો મનુષ્ય છે અને પોશાક તથા ચહેરો બદલીને આવ્યો છે તો તેમને તરતજ મિસ્ત્ર તાર કરીને શ્રીમતી મહારાણી સાવિત્રીદેવી પાસે મોકલી આપવો. એ આજ્ઞાનું જો કોઈ મુસાફિર અથવા તો ખુદ પોલિસ પણ ઉલ્લંઘન કરે તો તેને માટે મહારાણીશ્રીએ મરણની સજાજી મુકરર કરી છે. આ બાબતમાં હજી મઠ કાલેજ એકાદ બે માણસો માર્યા ગયાં છે. આથી પોલિસ બહુજી ચંચળ બની ગઈ છે અને મુસાફિરોને પણ ધમકીજી હાડમારી ભોગવવી પડે છે. ”

ભૂપકિશોરે આતુરતાથી પૂછ્યું;—“ એવી આજ્ઞા દરમાવતાનો મહાન

રાણીનો ઉદ્દેશ શો છે. તે વિષયમાં તમને કોઈપણ જાતની જાણવા જોગ માહિતી મળી શકી છે ખરી કે ?”

તેજ નાવિકે પ્રત્યુત્તર આપ્યું:—“ ના, અમને એવી કંઈપણ માહિતી મળી શકી નથી. અમે તો અમારા જાણવામાં જે કંઈ આવ્યું હતું, તે તમને જણાવી દીધું છે, એનાથી વધારે અમે ખીજી કશી પણ બીના જાણતા જ નથી અને જાણવાનો પ્રસંગ પણ મળ્યો નથી.”

ભૂપકિશોર પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે, મહારાજનીના ગુપ્ત સવાથી જ રાણી સાવિત્રીએ આવો હુકમ કરાવવાની દીધી છે કે જેથી કોઈ પણ જાણના સુસારિરના વેશમાં રામનગરમાં આવી શકે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ભૂપકિશોરે નાવિકને પૂછ્યું:—“ શું એ પોલિસ વાળાઓ આખી રાત અહીંજ રહે છે ?”

નાવિકે જવાબ આપ્યો:—“ ના, તેઓ અહીં રાત્રે અહીંથી ચાલ્યા જાય છે.”

ભૂપકિશોરે પુનઃ કાંઈક નવી જાતની મેળવવાના ઉદ્દેશથી પૂછ્યું કે:—“ વાર, ત્યારે તમે તમારા આ નાવને અહીંજ રોકી લ્યો. મંખરાત્રિ વીત્યા પછી કિનારાબણી નાવને હંકારજો. હમણાં ઘાટપર જશો નહિ. કારણ કે, હું એક સોદાગર છું અને પડેલીવારજ રામનગર આવ્યો છું. તેથી કદાચ એ લોકો મને પણ કોઈની ભૂતવણીમાં પકડી લેશે તો હું વળી નવી આશ્વત્થમાં આવી પડીશ. મારો ધંધો રોજગાર અદ્ધર રહી જશે અને મારાપર મહા મુશ્કેલી આવી પડશે. એટલા માટે હમણાં આગળ ન જતાં આટલામાં જ ઝાંક થોભી જાઓ. તમારા આ ઉપકારના બદલામાં હું તમને મ્હોંએ માગ્યું ધનામ આપીશ, તમને ન્યાય કરી નાખીશ.”

નાવિકેએ કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો જણાવ્યો નહિ. એથી તેમણે પોતાની નૌકાને એક કિનારાપર રોકી લીધી. આ સ્થળે ક્યાંય ઉતરવાનો મોકો હતો જ નહિ, કારણ કે અમે પ્રથમ જેમ્સી રીતે કહી આવ્યા છીએ તેવી રીતે ‘કરનાલી નદીની એક તરફ તદ્દન પહાડોના પહાડો

આવેલા હતા તથા જેનો હાળ નદી તરફ એવો આવેલો હતો કે પ્રહારપરથી જો એક પાંદડું પણ પડે તો તે સીધું નદીમાં આવી પડે તેમ હતું. એટલા માટે સહુને નાવમાંજ બેસી રહેવું પડ્યું. આ સ્થળેથી રામનગર ઘાટ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતો હતો. કારણ કે ત્યાં પ્રકાશ પૂરતો પડતો હતો, પરંતુ આ લોકો અંધારામાં હતા. આથી ઘાટવાળાઓ એમને જોઈ શકતા નહોતા. જ્યારે મધ્યનિશ્ચ વ્યતીત થઈ ગઈ અને પ્રકાશ ઘટી પડી ગયો ત્યારે નાવિકાએ નૌકાને ઘાટપર લઈ જઈને ભૂપકિશોરને ઉતારી દીધા, ભૂપકિશોરે તેમને જે કાંઈ ભાડું આપવાનું ઠરાવ્યું હતું તેના કરતાં પંદર રૂપિયા વિશેષ આપીને રાત્રી કર્યા. ત્યાર પછી તે પોતાના અશ્વપર સ્વાર થઈ રામનગરની વસ્તીમાંથી સીધે સીધે એક જંગલમાં જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાર પછી તે વિચારવા લાગ્યો કે, — “ઈશ્વરે મારાપર કૃપા કરી અને અહીં સુધી નિર્વિઘ્ન પહોંચાડ્યો છે, પરંતુ હવે મારે અહીં રાતવાસો ક્યાં કરવો? આ શહેરમાં માફે બીજું કંઈ પણ ઓળખીતું નથી કે જો તે ત્યાં જઈને હું વિશ્રામ પાડી શકું.” આ પ્રમાણે તેણે અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા માંડ્યા. વિચારમાંને વિચારમાં બસે સમય વીતી ગયો. અરે એટલે સુધી કે કાબજ સવાર થવા આવ્યું તો પણ તેને તેમું કશું બાન નહું. જ્યારે તેણે પોતાની વિચાર નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ જોયું કે હવે છેક સવાર થઈ ગયું છે, ત્યારે તેણે પોતાની ગાંસડી હોઠીને તેમાંથી બગવાં કપડાં દાર કાઢીને પરિધાન કર્યા. હાથ, પગ તથા ચહેાપર ખૂબ રાખ ઝાળી લીધી સ્વાભાવિક રીતે પ્રથમથી જ તેના વાળ તો પુષ્કળ લાંબાજ હતા, તેની એક મોટી જટા જનઘી કોલામાં તેને દશેા પણ પ્રત્યક્ષ નડ્યો નહિ. ત્યાર પછી તે હાથમાં માળા ધારણ કરી કપાળનાં ત્રિપુંડ્ર ચાંદી સાક્ષાત સાધુ મહામા જાળી ગયો. તેનું આ રૂપ જતા જાય એવો જ ભ્રમ થઈ આવતો હતો કે, સાક્ષાત શચીદેવી મહાત્માનું રૂપ ધારણ કરી આ વિશ્વપર આવીર્ણુ થઈ છે.”

તેનું સુંદર શરીર વિભૂતિમંડિત થઈને એવું શોભાસંપન્ન બની ગયું હતું કે, જેને જોતાંની સાથેજ સ્વાભાવિક રીતે અન્ય મનુષ્યનું મન તેના તરફ આકર્ષિત થયા વિના રહેતું નહોતું. તેના વિશાળ લલાટમાં જે ત્રિપુંડ્ર તાણેલું હતું, તે એવો ભાસ કરાવતું હતું કે જાણે અનંતા-કાશમાં પૂર્ણિમાના ઇન્દુનો આવિર્ભાવ થયો હોયની ! તેનાં વિશાળ અને આમત લોચનોના ઉપરી વિભાગપર વિભૂતિનો વિસ્તાર થવાથી જાણે એ ચળકતાં નક્ષત્રોનો ઉદ્ભવ થયો હોયની, એવું સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. બાહુ યુગલમાં રૂદ્રાક્ષમાળા ધારણ કરેલી હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ રૂદ્ર ભગવાન વિશ્વપર પરમ પવિત્ર ઉપદેશનો પ્રચાર કરવાના ઉદ્દેશથી આવિર્ભૂત થયા હોયની એમ ભાસતું હતું. ગેરુઆ રંગનાં વસ્ત્રોથી તેનું કોમળ શરીર અત્યંત સુંદરતા અને નયનરંજકતાનો વિસ્તાર કરી રહ્યું હતું.

. આ સર્વ કાર્યોમાંથી નિવૃત્તિ મેળવ્યા પછી ભૂપકિશોરે પોતાના અશ્વને એક પતિના ગુહામાં બાંધી દીધો અને ત્યાર પછી તે શહેર ભણી વિદાય થયો. એની એ સુંદર મનમોહિની મૂર્તિ પણ આકર્ષિત અને અવલોકનીય હતી ! જે કે ભૂપકિશોરે પોતાના ચક્રાપર વિભૂતિ લગાવી હતી તથાપિ તેના સુંદર વદનનું અનુપમ તેજ કોઈ માત્ર પણ કાંમું ન થતાં હોયું અધિક આકર્ષક અને મનોમુગ્ધકર બની ગયું હતું, ગેરુઆ વસ્ત્રો અત્યંત શોભાયમાન જણાતાં હતાં. મસ્તકપરની કાળી કુન્તાલ જટા મહા ગર્વિષ્ઠ મણિધરને પણ લજ્જનના યોગે અવનત કરી દે તેવી કૃષ્ણવર્ણ અને ચળકાટ ભારતી હતી. બગલમાં મૃગયર્થ અને હાથમાં માળા લઈને તે મસ્તક નમાવી ધીમે ધીમે પોતાના ભાઈ (મહેન્દ્રકુમાર)ની તપાસમાં જઈ રહ્યો હતો. આ સમયે એક મધુર ગાન ગાતો ગાતો વસ્તીમાં પ્રવેશ કરતો હતો. તે જે મધુર લજ્જન ગાતો હતો તે આ પ્રમાણેનું હતું:—

“ સન્તન મન બરિયાં મળજેરે ! અન્તરને મન્દિર,
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર;
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર !

મોહ મેઘલી માંહિ શાયને બળબળતે બધોર,
 નિરન્તર બળબળતે બધોર;
 ઉજવણિયાં ચન્દનિયાં જેવાં,

મીઠાં મહેરા મણિયાં જન મળજેરે ! અન્તરને મન્દિર !
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર !

આજકાલની અજબ ધુનમાં ઓર દોરને ખેલ,
 નિરન્તર ઓરદોરને ખેલ,
 નેહમર્યા નન્દનિયાં જેવાં.

સાચાં સજ્જનિયાં આવી મળજેરે ! અન્તરને મન્દિર !
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર ;

માયાવી કાયાની કરની પ્રકટે પ્રભુ અવતાર,
 નિરન્તર પ્રકટે પ્રભુ અવતાર ;

આત્મદાન વીર જગ અજવાળે,
 એવાં મહાજનિયાં મોંઘા મળજેરે ! અન્તરને મન્દિર,
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર.

જગમાં પ્રભુ આદેશ જગાવી બને માનવી દેવ,
 નિરન્તર બને માનવી દેવ ;

કુરુકુમને પગલે પાવનિયાં.
 એવાં પ્રભુજનિયાં અમને મળજેરે ! અન્તરને મન્દિર,
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર !

આત્મઓજ ઝગડગાવનારાં અમ હૈયાંને હીર,
 નિરન્તર અમ હૈયાંને હીર ;

તાંતણિયે બન્ધનિયાં બાંધે,
 એવાં સન્તનિયાં પ્રભુ! મેળવજો રે! અન્તરને મન્દિર,
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર!
 સન્તન મન ભરિયાં મળજો રે! અન્તરને મન્દિર;
 નિરન્તર અન્તરને મન્દિર!

ભૂપકિશોર અથવા તો નવીન વેશધારક મહાત્માના મધુર કંઠમાંથી નીકળતા આ અતિ કોમળ, ઉપદેશાત્મક તથા વૈરાગ્યમંડિત ભજનને સાંભળીને રામનગરની પ્રજાનાં સેંકડો મનુષ્યો તેની આસપાસ એકદમ થઇ ગયાં અને તેનાં મધુર ગાયન સાંભળીને તેની અત્યંત પ્રસંસા કરવા લાગ્યાં. કેટલાક સંગીત પ્રિય સુરી અને સજ્જન પુરુષોનો અત્યંત અનુરોધથી લાચાર થઇને તે ભજનને પુનઃ એકવાર ગાઈ બતાવ્યું. આથી ત્યાં જનસમુદાય એટલો બધો વધી પડ્યો કે તિલમાત્ર પણ જગા ખાલી રહી નહિ. કેટલાક ઉદારાત્માઓ તો તેના સંગીતમાં એટલા બધા મુગ્ધ બની ગયા કે તેને પોતાને ઘેર તેડી જવાનો આયત્ન પ્રકટ કરવા માંડ્યા તથા કેટલાકો તેના પર શીદ થઇને તેની પાસે મોડોરો રૂપિયા આદિ મૂકી મૂકીને ચાલવા લાગ્યા.

થોડી વારમાં મહાત્માના આયત્નથી ભીડ ઓછી થવા લાગી, પરંતુ કેટલાક શૌકિનજનો તે ત્યાંના ત્યાંજ જોસી રહ્યા અને તેના મુખમાંથી પુનઃ બીજું કોઇ પણ સંગીત સાંભળવાની આકાંક્ષા કરવા લાગ્યા. એવામાં એક વ્યક્તિએ દોડતી આવી “ અહો ગુરુદેવ, ગુરુદેવ! મારા ગુરુદેવ મળ્યા! ધન્ય ભાગ્ય મારાં કે આજે મને મારા ગુરુનાં પવિત્ર દર્શનનો લાભ થયો! ” આવા શબ્દો ઉચ્ચારી તેનાં ચરણોમાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. આ જોઇને ત્યાં આગળ એકત્રિત થયેલો જન સમુદાય સ્તબ્ધ બની ગયો!

પંચદશ પરિચ્છેદ

હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં,

“ ખરું સોનું બતાવે કો, હરે છે રંગ પીતળનો;
જુઠો ને ખૂળ જાણતો, કાઢીને લીધો શાને ?
દહે પાપાણુ ભરી તેજે ચમકતો ભાનુને તે જો
પડ્યો ભાનુ થયો રૂપે-કરે એનેય શું ભાનુ !
બન્યો છું મસ્ત કે ઘેસો ગણે કાલ્યાં મને ઘેસો
હશે વિષ કે અમૃત રેસો, ન એકે પાસ અજવાળું.”

અપાડ માસના મધ્યાહ્ન સમયે ગાઢ વાદળોના જાળથી સ્વચ્છ
આકાશ આચ્છાદિત થઈ ગયું હતું. સૂરના કિરણો મેઘોના આવરણથી
છુપાઈ ગયાં હતાં. પ્રજાળ વાયુના પ્રવાહથી વૃક્ષનાં પત્રોનો મરમર ધ્વનિ
સંભળાતો હતો. અને તે ધ્વનિ પક્ષિઓના કલરવ સાથે મિશ્રિત થઈને
એક પ્રકારનો તુમુલ્લ સ્વ ક્રિયિત કરતો હતો. વઠ, અશોક આદિ
વૃક્ષો તળે નિર્મિત અંધકારનું સામ્રાજ્ય છવાઈ ગયું હતું. સમુદ્રના તરંગો
ગોળી પેઠે પ્રજાળ વાયુના તરંગો વહેવા લાગવાથી જુદત વૃક્ષોની શા-
ખાઓ ભગ્ન થઈને ભૂમિપર પતિત થતી હતી. કેટલીક પુષ્પમંડિત લતાઓ
એના થોડે છિન્નવિન્નિત થઈ ગઈ હતી. ચંપા, કદંબ આદિ વૃક્ષોની
શાખાઓ પુષ્પસહિત ભૂમિપર આટોળવા માંડી હતી. ચપળાની ચમકાટથી
સર્વ દિશાઓ ક્ષણવારને માટે ઉદ્ભાસિત થઈ જતી હતી. જલદ-
માળાના આવર્તનથી ભીષણ અને ગંભીર શબ્દો ઉત્પન્ન થતા હતા.
ભીત અને ચક્રિત થયેલાં હરિણો લતામંડપમાં છુપાઈ ગયાં હતાં.
મૂળધારે વૃષ્ટિ પડવાથી તેનો પ્રવાહ કેટલાંક ભૂમિપર પડેલાં કોમળ
પુષ્પોને તાણીને અત્યંત સાગરની પૂજા કરવાના ક્રિદેશથી એકદમ ખેંચી

જતો હતો. મેઘ, વાયુ અને વૃષ્ટિએ ત્રણએ મળીને એક પ્રકારના ભયંકર સમરનો અભિનય દર્શાવવાનો આરંભ કર્યો હતો. મેઘમાલા એ અન્ત-રિક્ષમાંથી ભારી નિનાદ કરી જન્મભૂમિના સેવકોના જયની ઘોષણા કરતી કરતી પ્રબળ પ્રભંજન સાથે પ્રયાણ કર્યું હતું. સૂર્યદેવ પોતાના રક્ષિના જાળદારા વારિથી ભીંજાયલાં વૃક્ષપત્રોની ઉજ્જવલતામાં વૃદ્ધિ કરી, મયુરાક્ષી નદીના ઉછળતા તેજસ્વી જળરાશિપર પોતાની પ્રતિમાનું નિરીક્ષણ કરતા કરતા પશ્ચિમાદિગ્રવધુની ગોદમાં છૂપાઈ ગયા. પક્ષિકૂલ કલરલ કરતું કરતું શાખાઓનો આશ્રય ગ્રહણ કરવા લાગ્યું.

આ સમયે કૃષ્ણપૂર નગરની પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા એક 'વિલાસ કાનનમાં' એક પ્રકારની એક ભયંકર ઘટના ઉપસ્થિત થઈ હતી. પરંતુ તે ઘટનાનો ઉશ્કેળ કરતાં પહેલાં તે 'વિલાસકાનન'નો પૂર્ણ પરિચય આપવાની અત્યંત આવશ્યકતા હોવાથી અમે પ્રથમ તેનો જ કેટલાક વૃત્તાંત અમારા વાંચકોની સેવામાં વિદિત કરી શકીશું કે, જેના યોગે તેઓને 'વિલાસકાનન' ના સંબંધમાં કેટલોક આભાસ પ્રથમથીજ મળી શકે અને નવલકથાનો ક્રમ પણ સારી રીતે ચાલુ રહે. અસ્તુ.

એ 'વિલાસકાનન' નો નિર્માણ કરનાર કૃષ્ણપૂરનો નરીન નરપતિ સોમદત્ત જ હતો અને તેણે પોતાના નિત્યના નિવાસ માટે એ 'વિલાસકાનન' ની સ્થાપના કરી હતી. એ વિલાસકાનન કૃષ્ણપૂર નગરથી પ્રાયઃ બે એક કોસ દૂર પૂર્વ દિશામાં આવેલું હતું. સોમદત્ત નિરંતર રાજકાર્યને માટે આ વિલાસકાનનમાંથી કૃષ્ણપૂરના રાજ દરબારમાં જતો હતો અને સંધ્યા સમયે પુનઃ અહીં આવીને જ વસતો હતો, એ વિલાસકાનનમાં સોમદત્તની નવપરિણિતા પત્ની રહેતી હતી અને તેના નિવાસ માટે જ સોમદત્તે હમણાં થોડાક સમય થયાં એ વિલાસકાનનની સ્થાપના કરી હતી.

એ વિલાસકાનન અત્યંત મનોહર અને નવનરંજક હતું, તેની

લંબાઈ પ્રાયઃ ચારસો શીટ અને પહોળાઈ ત્રણસો શીટની હતી. તેની ચારે બાજુએ એક છ છ શીટ જંગમી ઇંટાની મજબૂત દીવાલ બનાવવામાં આવી હતી તથા તેનાપર કાચના કકડાઓ ગિજવી દેવામાં આવ્યા હતા. તે દીવાલને ચારે તરફથી રક્ષવા માટે રાત્રિ દિવસ ચાર સૈનિકો ઉન્મુક્ત કૃપાણુને ધારણ કરીને રજા કરતા હતા. તે વિલાસકાનનમાં પ્રવેશ કરવા માટે પૂર્વકથિત દિવાલમાં માત્ર એ જ દરવાજા રાખવામાં આવ્યા હતા, તેમાંનો પૂર્વ તરફનો દરવાજો નિરંતર ખુલ્લો રહેતો હતો અને તેનાપર આઠ આઠ સૈનિકોનો પહેરો નિત્ય બદલાયા કરતો હતો, પરંતુ ઉત્તરદિશામાં જે દાર આવેલું હતું તે સદાને માટે બંધ જ રહેતું હતું. કદાચિત્ત સોમદત્ત કોઈ ખાસ કારણસર તેને ઉઘાડવાની આજ્ઞા આપે તો જ તે ઉઘડી શકતું હતું. પરંતુ તેની પરવાનગી સિવાય કોઈપણ તેનો સ્પર્શ કરવાનું પણ સાહસ થઈ શકતું નહોતું. એ વિલાસકાનનના મધ્યભાગમાં સંગેમરમરના સુંદર પાષાણોનો એક અત્યંત મનોરંજક અખૂતરો હતો અને તેની બાજુમાં જ એક ત્રણ માળવાનો ભવ્ય અને વિશાળ મહાલય હતો. તે મહાલયના ભોંયતળીયાવાળા ભાગમાં વૈભવ, વિલાસ અને ગાન-તાનનાં સાહિત્યોનો સમુદાય એકત્ર કરવામાં આવ્યો હતો અને ઉપજાવતો ભાળોમાં સોમદત્તની નવીન મહારાણી તથા કેટલીક પરિચારિકાઓ રહેલી હતી. મહાલયના પાછલા ભાગમાં એક ઉદ્યાન આવેલું હતું અને તેમાં નાનાવિધ વૃક્ષોનો સમવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. જાઈ, જાઈ, ચંપો, કેવડા આદિ અનેક પ્રકારનાં સુવાસિત પુષ્પો વિકસેલાં હતાં અને વિવિધ પ્રકારની લતાઓએ તરૂંતરપર પોતાની વિસ્તાર કરીને એવાં સુંદર વિતાનોની રચિત કરી હતી કે, જેને જોતાં જ સાક્ષાત્ત તંજૂનો ભાસ થઈ આવતો હતો. ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં એક મનોહર અને શીતળ જળ ધારિણી પુષ્કરિણી નિર્માણ કરવામાં આવી હતી. તેમાં નાના વિધ પ્રકારનાં રંમ દિરંગી ખરસો અને તેવાં જ

પ્રકારનાં જળચારી જંતુઓ લાવી રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને તેમની દીડા ઘણી જ સુંદર ભાસતી હતી. તે પુષ્કરિણીના તીર પ્રાન્તમાં આમ્ર, અશોક આદિ વૃક્ષો પોતાની વિશાળ શાખાઓનો વિસ્તાર કરીને એક પ્રકારની અપૂર્વ શોભાને વિસ્તારી રહ્યા હતાં. સૂર્યનાં કિરણો પણ તેમની પ્રચંડ અને ઘટાદાર દુર્ભેદ શાખાઓનો બેદીને ભાગ્યે જ વચ્ચે પડી સુંદરીને આલિંગન આપી શકતાં હતાં.

હવે અમે સોમદત્તે જે લલનાની સાથે લગ્ન કરીને પોતાની પાટરાણીના પદપર સ્થાપિત કરી હતી એનો કિંચિત્ માત્ર પરિચય આપીશું. તે સ્ત્રી સૌરાષ્ટ્ર અથવા કાઠિયાવાડ પ્રદેશના ભાવનગર શહેરની એક ખવાસણ હતી. તેનાં માતા પિતા અથવા અન્ય કોઈ પણ આત્મીય વ્યક્તિ રહી નહોતી. તેનાં માતાપિતાએ તેની બાલ્યાવસ્થામાં જ તેની જાતિના એક બાળક સાથે તેનો વિવાહ સંબંધ કર્યો હતો, પરંતુ હજી સૂઝી તેનાં લગ્ન ન થવાનાં કારણો હતાં. તેમાંનું પ્રથમ કારણ એ હતું કે, જે સમયે તેનાં માતાપિતાએ તેનો વિવાહ સંબંધ કર્યો ત્યારે તેનું વય અત્યંત અધ્ય હતું અને તેથી તેમને પોતાની જીવિતાવસ્થામાં તેનાં લગ્ન કરવાનો પ્રસંગ પણ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નહોતો. બીજું કારણ એ હતું કે તેને માટે જે પતિ શોધવામાં આવ્યો હતો, તે તેનાથી અડેક વધે નહોતો હતો એટલે કે જ્યારે તેનું વય નવ વર્ષનું હતું ત્યારે તેના પતિનું વય માત્ર એક વર્ષનું જ હતું. હવે તેના પિતાએ તેના પતિની પસંદગી કરવામાં આવી મૂર્ખતા શા માટે કરી હતી, એ તો અમારાથી કોઈ પણ પ્રકારે સ્પષ્ટ કંઠી શકાતું નથી, પણ હા—તેમ છતાં પણ એટલું તો અવશ્ય કહી શકાય છે કે તે પ્રદેશની તેની ક્ષુદ્ર જાતિઓમાં કે યાવિક્યનો પ્રચાર બહુ જ બહોળામાં પ્રમાણમાં થતો હોવાથી કદાચિત્ તેના પિતાએ લક્ષ્મીની લાલચથી એવો વિવાહ સંબંધ કર્યો હોય તો તેમાં કોઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી. કારણ કે આ કલિકાળમાં દામિની અને કાંચન

એ જે વસ્તુઓજ સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે, એની પ્રતારણાથી સકળ સંસાર મોહમુગ્ધ બનીને થયેલ આચરણ કરે છે. જે સંસારીના હૃદયમાં એ જે વસ્તુઓએ પોતાના પ્રભાવ જમાવ્યો હોય છે, તેને પછી સારા કિંવા નરસાનું રંચ નાત્ર પણ જ્ઞાન રહેતું નથી, એ વાર્તા તો સર્વ કોઇને વિદિતજ છે.

તેનું ત્રીજું કારણ એ હતું કે જ્યારે તેની ઉમ્મર ચૈદ વર્ષની થઈ, ત્યારે તેની માતાનો અકસ્માત્ કાળ આવી લાગવાથી તે પરલોકવાસિની થઈ અને દૈવયોગે તેના મૃત્યુ પછી પ્રાયઃ છ માસના અવધિમાંજ તેનો પિતા પણ તેને નિરાધાર અવસ્થામાં મૂકીને આ અસાર સંસારમાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી તે બિચારીએ પોતાના શ્વસુરપક્ષમાં રહેવાનો પ્રારંભ કર્યો, ત્યારે તેનાં લગ્ન થયાં નહોતાં અને પોતાના પતિપણુ છેક આગક હતો. પોતે વયમાં આવેલી હોવાથી તથા માતા પિતાના કુપરકારે લાગવાથી હવે શ્વસુર પક્ષમાં મૂંઝવા લાગી. એવામાં એક દિવસ પ્રસંગ એવો બન્યો કે, તેનાથી કંઈક અસામાન્ય અપરાધ થઈ ગયો અને તેના યોગે તેની સાસુએ તેને ખૂબ ધમકાવી એથી તેના હૃદયપર અસહ્ય આઘાત થયો અને તે પોતાના મનને સંયમમાં રાખી શકી નહિ, એ તો તે પોતાના શ્વસુરને ત્યાંથી રાત્રેને રાત્રેજ પલાયન કરી ગઈ અને સાંધી રખડતી રજાતી તે ઘણા સમય પછી કાનપૂર શહેરના એક રથસને ત્યાં નોકરીમાં જઈ ચઢી. રથસ તરુણ અને ધણેજ ધનવાન હતો એટલે તેણે તેને તરતજ પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખી લીધી. આ તરફ તેના શ્વસુર પક્ષવાળાએ તેનો ધણો ધણો શોધ ચલાવ્યો, પરંતુ કંઈ પણ સ્થળેથી તેનો પત્તો જ મળી શક્યો નહિ. એથી તેમણે એવોજ નિશ્ચય કરી લીધો કે તે આત્મહત્યા કરીને મૃત્યુવશ થઈ હશે, તેથી તેમણે તેની તપાસ કરવાનું છોડી દીધું.

હવે કાનપૂરમાં જે રથસ અથવા તો જમીનદારને ત્યાં તે પરિ-

થારિકા તરીકે રહી હતી, ત્યાં તેણે પૌતાની યુવાનીના દોષથી કહો કે તેના ભાગ્યના દોષથી કહો પણ અનેક કાળાં કામો કરવા માંડ્યાં. તેનું પ્રધાન કામણ કે એ હતું કે, તે એ સમયે એક આલિકામાંથી મદમાતી મહા જન્મદિતી પૌવનાસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂકી હતી, તેનું વય તે સમયે બરાબર સોળ વર્ષનું થઈ ચૂક્યું હતું અને તેથી તે ખોડવર્ણીયા સુંદરીનું પદ પ્રાપ્ત કરી ચૂકી હતી. સ્વામાચિક્ષ્ણ જેવી રીતે અવાસ-શોમાં એક પ્રકારની સુંદરતાનો નિવાસ કાંઈક વધારે હોય છે, તેવીજ રીતે એનામાં પણ વિધાતાએ સૌન્દર્યને ફૂટી ફૂટીને ભર્યું હતું. તેના જે ગાલો પ્રથમ મ્હાન અને શુષ્ક જણાતા હતા; તેના પાં એક પ્રકારની અત્યંત મધુર અને મનોમોહક ગુલામી લાવી પિસ્તરી ગઈ હતી. તેની ગર્દન પ્રથમ વંદિમ જણાતી હતી તેણે અત્યારે સાક્ષાત્ હંસ-ણીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. જે વક્ષઃસ્થળ તક્ત સપાટ હતું તેનાપર મેઠું અને હિમાયલને પણ નમાવી દે તેવું એ અત્યંત મનોહર મન્મથમંદિર નિર્માણ થઈ ચૂક્યાં હતાં. સારાશ કે તે એક અત્રૈ-કિક લવણ્યસંપન્ના લક્ષના થઈ ચૂકી હતી. તેનું લાવણ્ય અને સુંદરતા તેનાંજ પ્રાણહાન્ક થઈ પડ્યાં. કારણ કે, તેના યોગે કાનપર શહેરના મોટા મોટા ધનાઢ્ય પુત્રો તેનામાં આસક્ત થવા લાગ્યા અને તેને વિવિધ પ્રકારનાં પ્રયોજનો પણ આપવા લાગ્યા. એ પ્રયોજનોના યોગે તે અત્યંત કુત્સિતા તથા પતિતા અમળા બની ગઈ, માતાપિ-તાના અધિકારમાંથી મુક્ત થવા પછી સ્વેચ્છાચાર અને વિલાસપ્રિયતા એ તેને કામપરાયણા કામિની બનાવી દીધી. તે નિત્ય નીન નીન યુવકો સાથે પ્રેમમાં પડીને જીર કર્મ કરવા લાગી. તેનું જીવન પતિત બની ગયું અને તેણે દેવીમાંથી દાનવીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી દીધું. દૈવ-યોગે એક દિવસ તેના દિલમાં દુષ્ટ મારે એટલે કે કામે એટલી સીમા પર્યંત પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો કે, તેથી તે પોતાના અનઘાતા જમીનદારપર પણ મોહધ બની ગઈ. જમીનદારે અત્યંત ધાર્મિક અને

સત્યનિષ્ઠ પુરુષ હોવાથી તેમજ તેને એક દીન અને નિરાશ્રિતા બાળા તરીકે પોતાને ત્યાં આશ્રય આપીને પોતાની પુત્રી પેઠે તેનું પાલન-કરેલું હોવાથી તેની તે પાપયુક્ત યાચનાનો અસ્વીકાર કર્યો અને તેણે અત્યંત ઉપદેશ આપીને એક સચ્ચરિત્ર યુવકની સાથે લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તેનો તે ઉપદેશ તેના કુત્સિત હૃદયપર કશી પણ અસર કરી શક્યો નહિ. પરંતુ ઊંઘટો તેના હૃદયમાં તે પવિત્ર અને સરલ હૃદયી જમીનદારપર એક પ્રકારનો અનિશ્ચય અભાવ આવી ગયો અને તે તેના માંગેલા પ્રેમના અસ્વીકારનો બદલો લેવા માટે સાક્ષાત્ વાઘણ બની ગઈ. તેના રોએશમમાં પ્રતિહિંસા અને પ્રતિશોધ લેવાની દૃઢ ભાવના બ્યાપી ગઈ અને તે પોતાના બદલો લેવાની પ્રતીક્ષા કરવા માંડી.

એવા દુર્ભાગ્યવશાત્ બનાવ એવો બન્યો કે, તે એક બ્યભિચારી અને કામાંધ પુરુષને ત્યાં રાત્રિના સમયે ચાલી ગઈ અને પ્રભાત થતાં પુનઃ પેલા જમીનદારને ત્યાં આવી પહોંચી આ વાર્તા જમીનદારના જાણવામાં આવી ગઈ એટલે તેણે તેને તરતજ પોતાની પાસે બોલાવાને ખૂબ ધમકાવી તથા નોકરીપરથી બરતરફ કરવાની સૂચના પણ આપી દીધી. જમીનદારના મનમાં એના કુઆચરણ પ્રતિ અત્યંત ધૂણા ઉત્પન્ન થવાથી તેણે તેના શરીરપર થોડો ઘણો માર મારવામાં પણ કશી ક્યાશ ન રાખી. તેણે તે સમયથી તેને સખ્ત જાતમાં રાખવા માંડી. જમીનદાર અત્યંત ઉદાર હતો તેની તેણે તે અંગનાને સહજ-માં રજા આપવાનું અયોગ્ય ધાર્યું, પરંતુ તેમ છતાં પણ તેના પ્રતિ પૂરતું લક્ષ્ય રાખવાનો પ્રયત્ન તો તેણે અવશ્ય કરી લીધો. તે તે જમીનદારના પ્રાણુ લેવાના નિશ્ચયપર આવી ચૂકી અને તેનો સુયોગ પણ શોધવા લાગી. દૈવયોગે એક દિવસ રાત્રે તે જમીનદાર પોતાના શયન-ગૃહમાં સૂતો હતો ત્યાં તે જઈ ચઢી અને તેની નિદ્રિતાવસ્થામાંજ એક તીક્ષ્ણ છૂરી દ્વારા તેની હત્યા કરીને તેના મકાનમાંથી બહાર નીકળવા માટે ચાલી નીકળી. પરંતુ એ સમયે તે જમીનદારના દરવાજે

તેને જતી અટકાવી અને તેને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે, પ્રથમ તમને છૂટ હતી એ ખરું, પરંતુ હમણાં તમારા કુચારિયને જોઇને જમીનદાર સાહેબે તમને દિવસે અથવા રાત્રિએ ક્યાંય પણ ન જવા દેવાનો સખ્ત પ્રતિબંધ કર્યો છે. આ સાંભળીને તે ગભરાઈ ગઈ અને જમીનદારની હત્યાના ભયથી તે થરથર કંપવા લાગી. એ જોઇને દરવાનના મનમાં કાઠક શંકા આવી. તેણે તેને ત્યાં ઉભી રાખી, કહી પોતાના સોબતી ખીજ દરવાનને તેનું ધ્યાન રાખવાનું કહી તે જમીનદારને પૂછવા માટે તેના શયનગૃહ પાસે ગયો, એ જોઇને પેલી ખવાસણના મનમાં અત્યંત ભય ઉત્પન્ન થયો. હવે તે પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવાના વિચારમાં પડી ગઈ. થોડીવારમાં તેના મનમાં એક કલ્પના આવી ગઈ. તે એકદમ દોડીને તે જમીનદારના મહાત્રયતુલ્ય મકાનની અગાસીપર જઈ પહોંચી અને ત્યાં ગયા પછી કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વિના જમીનદારના મકાનની દીવાલને અડકીને ધોતી જતી નદીમાં ફેલી પડી. જે મકાનની અગાસીપરથી તે ફેલી પડી, તે મકાન સરિતાના પ્રવાહનો સ્પર્શ કરતુંજ ખાંધવામાં આવ્યું હતું અને નદીનો પ્રવાહ પણ તે મકાનને ધોતો જતો હતો. આથી તેને તેમાં ફેલી પડતાં બહુ ઇજા થઈ નહિ, શરીરપર સડજ આઘાત થયો ખરો, પરંતુ તેની સ્પૃહા કર્યા વિના તે તે નદીના પ્રવાહમાંથી તરીને પેલે પાર ચાલી ગઈ. ખીજ દરવાને આ બધો બનાવ જ્ઞેયો, પરંતુ તેનાથી નદીમાં ફેલી પડી તેને પકડી લાવવાનું સાહસ થઈ શક્યું નહિ. તે પોતાના સોબતી દરવાનને આ સમાચાર પહોંચાડવામાં તથા તેને શી રીતે પકડી લાવવી એવા વિચારમાં ગુંથાઈ ગયો, એ દરમ્યાન જે દરવાન જમીનદારને તે અજાણના સંબંધમાં પૂછપરછ કરવા ગયો હતો તેણે આખા મહાત્રયમાં જમીનદારના મૃત્યુના સંવાદ ફેલાવી દીધા અને તેના થોડે મહાન કોલાહલ મચી ગયો, આથી કોઇના મનમાં તે હતારી સ્ત્રીને પકડી લાવવાનો વિચાર સૂઝ્યો નહિ. એવા ઠંકળાટમાં

તે કકળાટમાંજ લગભગ બેત્રણ કલાકનો અવસર મળી ગયો અને તે ત્યાંથી આઝાદ છટકી ગઇ. જમીનદારનાં અનુચરોએ તેની ધણી તપાસ ચલાવી, પરંતુ તે વખતે ત્યાંથી એ એક માઈલ દૂર આવેલા એક ઘટા-દાર જમલમાં જઈ એક ઘણાજ ગીચ અને ઘટાવાળા વૃક્ષપર તે પાણી-યસી સ્ત્રી છૂપાઇ રહી હતી. તેથી તેના તરફ કોઈની નજર પડી નહિ, એથી તે તે વખતે પણ બચી ગઇ. જ્યારે તે લોકો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને ત્યાર પછી પાંચ સાત કલાકનો અવધિ વીતી ગયો તથા લગભગ પ્રભાત થવા આવ્યું, ત્યારે તે ત્યાંથી ઉતરીને પોતાની આંખો જે દિશામાં દોરવા લાગી તે દિશામાં ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં તે એક દિવસ કૃષ્ણપૂર નજરથી ચારેક કોસ દૂર આવેલા એક જંગલમાં આવી પહોંચી. એ સમયે કૃષ્ણપૂરથી ત્યાંનો નરીન અત્યાચારી રાજા સોમ-દત્ત કે જે શિકારાર્થે ત્યાં આવ્યો હતો, તેની સાથે તેની મુલાકાત થઇ ગઇ. સોમદત્ત પ્રથમથીજ કામાંધ, પરસ્ત્રીલંપટ અને દામલોલુપ તો હતો જ તેથી આ અત્રૌકિક રૂપસંપન્ના સુંદરીના અપૂર્વ સ્વરૂપપર મુગ્ધ બની ગયો અને તરતજ શિકારનું કાર્ય પડતું મૂકીને તેને કૃષ્ણ-પૂર નગરમાંના પોતાના મકાલય માં લઇ ગયો અને તેને પોતાની પાટ-રાણી બનાવવાના નિશ્ચયપર આવી ચૂક્યો. રાજ્યના કેટલાક પ્રવીણ અને દક્ષ કર્મચારીઓએ તેને તેની સાથે લગ્ન કરવાનો સમ્પત પ્રતિબંધ કર્યો તથા તેની જાતિ જાણ્યા વિના તેને પાટરાણીના પદપર સ્થાપિત કરવાની મના કરી. પરંતુ અવિચારી અને સૌંદર્યલોલુપ સોમદત્તે તેમના અનુરોધ તરફ કશું પણ લક્ષ્ય આપ્યા વિના તે સુંદરીને પોતાની પાટરાણીના પદપર સ્થાપિત કરી દીધી.

સોમદત્તનું હૃદય એટલું બધું નીચ અને મલિન હતું કે, જ્યારે તે કિશોરવયની કામિનીના રૂતું નિરીક્ષણ કરતો, ત્યારે તેને પોતાની પત્ની બનાવવા માટે અથવા તો તેના સૌંદર્યનો ઉપભોગ કરવા માટે તે અત્યંત આતુર બની જતો હતો અને ગમે તે પ્રયત્ને એટલે કે

અત્યાચાર-ગુહમ, પ્રપંચ અને દગાબાજીથી પણ યેઠ પવિત્ર કિંવા બ્રહ્મ
 ભામિનીને બ્રહ્મ બનાવ્યા વિના રહેતો નહિ. તેની સૌન્દર્ય વિપાસા
 એટલી બધી પ્રબળ હતી કે, તેને માટે તે કેટલીકવાર આત્મજ્ઞાનવિદ્યાન
 બની જતો હતો. તેના આ તુચ્છ વિચારોને યોગે તે તેની પ્રજ્ઞમાં
 અત્યંત અપ્રિય થઈ પડ્યો. પ્રજ્ઞ જનોમાં એવું એક પણ મનુષ્ય
 નહોતું કે, જે સોમદત્તને ખરા જિગરથી ચાહતું હોય ! અથવા તે
 કોઈને પણ તેના પ્રતિ લેશ માત્રપણ સહભાવ હોય. કામિનીના કચાક્ષથી
 તેનું હૃદય અનેકવાર છેદામ ગયું હતું. દુષ્ટ કામે તેના મનમાં અનેક પ્રકારની
 ઉથલ પાથલો મચાતી દીધી હતી. અનેક અમળાઓ તેને પાપ કૂપમાં
 ધકેલી ચૂકી હતી. આ પ્રમાણે સોમદત્તનું જીવન અત્યંત નાચ પ્રવૃત્તિ-
 મય થઈ ગયું હતું. સુરાપાન, વારાંગના વિનોદ, ખૂન. અત્યાચાર અને
 પીડનએજ તેનો નિત્યનો વ્યવસાય થઈ પડ્યો હતો. તે સ્વરૂપ અને
 લાવણ્યનોજ પક્ષપાતી હતો, ગુણ અને ચારિત્યનો કદો શત્રુ હતો.
 તેની પાસે ચારિત્ર્યવાન અને ગુણવાન મનુષ્યનો કદાપિ વિજય થઈ
 શકતો નહોતો, પરંતુ સૌન્દર્યમયી સુંદરીઓ તેના પાપી હૃદયપર પો-
 તાનો વિજય બહુજ સહજમાં મેળવી શકતી હતી અને તે પ્રમાણે
 આ નવીન આગંતુકા સુંદરીએ પણ તેના મસ્તિષ્કમાં એક પ્રકારના
 વિકારી કિન્નાદને ઉપસ્થિત કરી દીધો હતો. તે પોતાના અર્ચુનીય
 સૌન્દર્યના યોગે સોમદત્તની પાટરાણીના પદને અત્યંત અશ્વ અવધિ
 માંજ પ્રાપ્ત કરી શકી. સોમદત્ત પણ તેનામાં એટલો બધો આસક્ત
 બની ગયો કે રાત્રિ દિવસ તેની શઆમાંજ પડ્યો રહેવા લાગ્યો. રાજ્ય
 ની વ્યવસ્થા તરફ તેનું દુર્લક્ષ્ય થવા લાગ્યું. પરંતુ પાપી, હતારા
 અને અસંતોષી મનુષ્યના હૃદયમાં શાંતિનો સંચાર શી રીતે થઈ શકે ?
 થોડા સમયમાંજ તેને પોતાનાં પુરાણાં પાપો યાદ આવવા લાગ્યાં અને
 મહેન્દ્રકુમારના ખૂનની સ્મૃતિ પણ થઈ આવી. તેના યોગે તેના
 મનમાં એક પ્રકારનો ભયંકર ભય પણ ઉત્પન્ન થયો. એ ભયને લીધે

તેનું હૃદય અતિચંચળ અને વિદ્વલ બની ગયું. તેની વિલાસવાસના ઉડી ગઇ. નવીન પાટરાણીમાંથી તેની આસક્તિ ઊડી ગઇ અને તે પુનઃ રાજ્યના કારસ્થાનોમાં રોકાવા લાગ્યો. તથાપિ એ અગ્નિમાં તેણે અનેક સાધ્વી અને શીલપ્રિયા પ્રમદાઓના પવિત્ર ધર્મને નષ્ટ કરવાના કાર્યને તો નજ અટકાવ્યું.

એક દિવસ ઘટના એવી ઉપસ્થિત થઇ કે, સોમદત્તે તેની નવીન પાટરાણીને રહેવા માટે જે વિલાસકાનન બંધારી આપ્યું હતું તેમાં ન જતાં આઠ દસ દિવસ સુધી એક વારાંગનાને ત્યાં જ અયશઆરામ અને ગાનતાનમાં ગુસ્તાન બનીને તેની સાથે વિલાસમાં પડી રહ્યો. આ જોઇને નવીન પાટરાણી અથવા તો પેલી ખવાસણને તેના પ્રતિ અતિ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો અને તેને કુમાર્ગનો પ્રવાસી બનેલો જોઇને તેના મનમાં એક પ્રકારનો ભીષણ કોપાગ્નિ સળગી ઊઠ્યો. પરંતુ તે સમયે તેણે તે અગ્નિને ચરિતાર્થ ન કરતાં અંતરમાંને અંતરમાં જ છૂપાવી રાખ્યો. તે સોમદત્તના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગી.

આ સ્થળે અમે અમારા વાંચકોને તે પાટરાણીનું નામ આપતાં ભૂલી ગયા છીએ, તો તેમની ક્ષમા માગીએ છીએ અને તેનું સત્ય નામ શું હતું એનો કિચિન્માત્ર ઉલ્લેખ કરીએ છીએ. તે ખવાસણનું નામ તેના માતૃપિતા એ તો મોતી રાખ્યું હતું, પરંતુ તેણે પોતાનું તે નામ પોતાને પસંદ ન પડવાના કારણથી કહ્યું. અથવા તો ગમે તે કારણથી કહ્યું, પરંતુ કાનપૂ માં આવીને તેનું પરિવર્તન કરી નાખ્યું હતું. તે પોતાને મોતીને બદલે કાન્તાના નામથી ઓળખાવતી હતી. ત્યાંથી જ્યારે તે પૂર્વકથિત જમીનદારનું ખૂન કરીને સોમદત્તને ત્યાં આવી, ત્યારે તેણે પોતાના પરિચયને છૂપાવી ગમવાના ઉદ્દેશથી તે નામનું તથા પોતાનું તથા પોતાની ખરી જાતિનું પણ પરિવર્તન કરી નાખ્યું. અહીં આવીને તેણે પોતે એક વલિકુક્ષાતિની કન્યા હોવાનું તથા ગુજરાત દેશના પ્રખ્યાત નગર વડોદરાની નિવાસિની હોવાનું દર્શાવ્યું.

અવાસલુના પરિચયને દયાવી રાખવા ઉપરાંત તેણે પોતાના કાન્તાના નામને તિલાંજલી આપી માલિની એવું અભિધાન પ્રકટ કર્યું. જ્યારે તેણે વધુિક જાતિની હોવાનો પરિચય આપ્યો, ત્યારે સોમદત્ત અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેને કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વગર પોતાની પાટ-રાણીનું પદ સુપ્રત કરી દીધું. સૌન્દર્યના યોગે મોતીએ—અરે નહિ ભૂલ્યા—માલિનીએ એક દિવસ આખા રાષ્ટ્રના અધિકારી સોમદત્તને પણ ચર-ચરાવીને રાજ્યનો અધિકાર પોતાના કમ્બમાં લઈ લીધો અને ત્યાર પછી તે સોમદત્તને પોતાના હાથનું એક રમકડું ગણીને રાજ્યનો અધિકાર ચલાવવા લાગી. એ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં તે ચાલાક અને ખેલાડી વનિતાએ કેવી અદ્ભુત કુશળતા દર્શાવી હતી એનો પરિચય અમારા વાંચકોને આગળ જતાં આપવામાં આવશે એટલે અત્યારે તે સંબંધી કશો પણ ઉલ્લેખ ન કરતાં મૂળ પ્રસંગનું જ વિવેચન કરોશું. અસ્તુ.

• વારાંગનાને ત્યાં દસ બાર દહાડા વીતી જવા છતાં પણ જ્યારે સોમદત્તનાં માલિનીને દર્શનજ ન થયાં, ત્યારે તેણે તેને કોઈપણ ઉપાયે પોતાના કાજૂમાં કરી લેવાના વિચારો કરવા માંડ્યા. તેણે સોમદત્તને દૂતીદ્વારા પણ અનેકવાર કહેવડાવી મોકલ્યું કે, તેનીએ રીતભાત અત્યંત અયોગ્ય અને નિંદાપાત્ર છે, પરંતુ સોમદત્તે તેના તે કથન તરફ કશું પણ લક્ષ ન આપતાં ઉલટી પોતાની વિલાસવાસનાને પ્રજ્વળ બનાવી દીધી અને તેના વિસ્તારમાં જ તે ગુંચાઈ મચે.

વારાંગનાના પાશ્વમાંથી મુક્ત થયા પછી તે એક અતિ મનોહરાં માનિનીના પ્રણય સાગરમાં ડૂબી ગયો, તે માનિનીનું નામ ચપળા હતું અને તે ત્યાંના એક સોદાગરની પત્ની હતી. સોમદત્તે ચપળાની પ્રાપ્તિ માટે તેના સોદાગર પતિની ગુમરાંતે હત્યા કરાવી અપૂર્વ દૃઢવ તથા માલ મિલકતને જાપ કરીને ખાલસા કરી નાખી હતી.

તથા ચપળાને અમુક વર્ષાસન બાંધી આપીને પોતાના ખીજા એક મહાલયમાં મોલલી આપી. જે મહાલયનો અમે આ દ્વિતીયખણના પ્રથમ પરિચ્છેદમાં જ ઉલ્લેખ કરી આવ્યા છીએ કે, જ્યાં નિત્ય વાંચ સાત મનુષ્યોની હત્યા થતી હતી અને તે મહાલયના નિમ્ન વિભાગમાં એક ભયંકર ભોંયડું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું તથા તે ભોંયડામાં માનવહત્યાનાં અનેક સાધનો એકઠાં કરેલાં હતાં. લોકો આ સ્થળને સોમદત્તના 'પાપનિકેતન' એટલે કે, પાપના ગૃહ તરીકે ઓળખતા હતા. એ 'પાપનિકેતન' નામ શા પરથી પડ્યું અને તેણે તે નામનું સાર્થક્ય કર્યું હતું કે નહિ, એ સંબંધી સઘળો વૃત્તાંત હવે પછી વાંચકોની સેવામાં વિદિત કરવામાં આવશે.

હવે તે મહાલયમાં ચપળાને મોલલી આપ્યા પછી સોમદત્ત નિરંતર રાત્રિ દિવસ ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો અને તેના સૌન્દર્યોદ્યાનના કોમળ પુષ્પોમાં ભોગી બ્રમરની પેઠે લુપ્થ થઇ ગયો. તેને માલિની મહારાણીનું સ્મરણ પણ ન રહ્યું. તેની ખમર પૂછાવવાનું પણ તે ભૂલી ગયો. રાત્રિદિવસ મદિરાપાનમાં તથા નવીન નવીન નર્તકીઓના ગાનતાનમાં ગુલતાન રહીને તે પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. આશ્રમાણે પ્રાયઃ ત્રણ ચાર માસનો અવધિ વીતી ગયો. ચપળ ચપળાએ તેના હૃદયપર પોતાના અનુપમ સૌન્દર્યની સહાયતાથી એવો તો મોહિની મંત્ર ફેંકી દીધો કે જેથી તે ત્યાંથી જવાનું મન હોવા છતાં પણ જઇ શક્યો નહિ. ચપળા એક ચતુર ચપળા જ હતી. તે અત્યંત નીચ વૃત્તિની અને પાપપરાયણ પ્રમદા હતી. તેની જાતિ પણ વર્ણસંકર હતી. પોતાનો પતિ પુરુષત્વહીન હોવાથી તેણે સોમદત્તની સહાયતાથી તેનો ધાત કરાવી નાખ્યો હતો, તેની બધી સ્થાવર જંગમ મિલ્કત સોમદત્તના રાજ્યમાં ખાલસા કરાવી દીધી હતી અને પોતે સોમદત્તની સહધર્મિણી બની બેઠી હતી. તેનાં કાળાં કામોથી સોમદત્ત પણ તેનાથી એટલો ગંધા દબાઇ ગયો હતા કે જેના ચોગે તેનાથી ચપળાની

વિરુદ્ધ ભેશમાત્ર પણ વર્તી શકાતું નહોતું. તેનું કિન્મત હૃદય તેની આગળ લાચાર બની ગયું હતું અને તેથી તે છેક નિરપાય બની ગયો હતો.

ધીમે ધીમે આ બધી વાંતો મહારાણી માલિનીના જાણવામાં આવી ગઈ. એક તો વારાંગનાના પાશમાં સોમદત્તને પડેલો જોઈને તેના પ્રતિ તે અત્યંત ક્રોધિત બની ગઈ હતી જ અને તેમાં વળી આ ચપળાના પાશમાં પડીને ત્રણ ચાર માસ જેટલો વખત વીતી જવા છતાં જ્યારે તેણે વિલાસકાનન તરફ દષ્ટિ પણ કરી ન કરી ત્યારે તેના ક્રોધાગ્નિએ બપોંડર સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું.

દિનપ્રતિદિન માલિનીનો તે ક્રોધાગ્નિ પ્રચંડતાપૂર્વક સળગવા લાગ્યો તે સોમદત્તને પોતાના અધિકારમાં લાવવા માટે નિશ નીન નવીન કારસ્થાનો રચવા લાગી. તેણે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેમાં તે ગિરકુચ ફળીભૂત થઈ શકી નહિ. આથી તે નિરાશ ન બનતાં હલદી વધારે આશાન્વિત થઈ અને તેણે કોઈપણ પ્રકારે ચપળાનો ધ્વંસ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી. સપત્નીની અસૂચા જ એવા પ્રકારની હોય છે. જેવી રીતે માલિની ચપળાનું પતન કરવાની ચેષ્ટામાં રોકાઈ હતી, તેવી જ રીતે ચપળા પણ માલિનીના અસ્તિત્વને કિમેદી નાખવાના યત્નો કરવા લાગી. તેના મનમાં માલિની જેવી સપત્નીની અત્યંત અસૂચા કિતવન ગઈ અને તેથી તે સોમદત્તના કાનમાં તેની વિરુદ્ધ તેલ રેડવા લાગી. આ શિખવણીના પરિણામે સોમદત્તે માલિનીનો મહાવ્રથમાંથી રજા આપવાનું વચન પણ આપી દીધું. હવે બન્ને શોખોમાં પરસ્પર તુમુલ યુદ્ધ આરંભાયું અને તે યુદ્ધના યોગે રાજમહાલયમાં મહાન કોલાહલ મચી ગયો. ચપળાની દૂતીઓ માલિનીના સમાચાર લાવવાનો તથા કારસ્થાનોની માહિતી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી તેવી જ રીતે માલિનીની પરિચારિકાઓ ચપળાના બપોંડર ભેદોનો પતો મેળવવાની કોશિશમાં ગુથાઈ ગઈ.

પોરબ પરિચ્છેદ

સંસારી કે સંન્યાસી ?

આનો તો ખજા આના જના તો રહ્યા જના,
 અના હૈ તો ક્યા આના જના હૈ તો ક્યા જના;
 ક્યા તખ્ત મેં જોદત હૈ ચટ દિલ્લી ઉડ જના,
 હોટોકા મહા દિલના વહા ખાત કા પા જના.

હવે અમે પૂર્વકથિત વિલાસકાનનમાં શી થટના ઉપરિચિત થઈ હતી, તેનો કાંત્રક સવિસ્તર વૃતાંત અમારા વાચકોને વિદિત કરીએ છીએ, જે સમયે વર્ષાદ વર્ષા રહ્યો હતો, અને પ્રબળ ઝંઝાવાત પોતાનો વિસ્તાર કરી રહ્યો હતો, તે સમયે વિલાસકાનના મધ્યભાગમાં આવેલા મહા-લયમાંના એક અતિ સુંદર અને સુસજ્જિત કક્ષમાં એક પૂર્ણયૌવના લલના બેઠી બેઠી કોઈની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી, ઘડી ઘડીમાં તેના મુખપર અનેક પ્રકારના ભાવોનું પરિવર્તન થઈ જતું હતું. ઘડીમાં તેના મુચાર વદનપર હાસ્યની ક્ષીણ રેખા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી તે ઘડીમાં મહાશોકની વિપ્લવજનક દિબ્બવલ રેખા વિસ્તરી જતી હતી. તેનું ચિત્ત અત્યારે ચિન્તાના અતિ મહત્ત સાગરમાં ઝોકાં ખાઈ રહ્યું હતું. અનેક પ્રકારના વિચારોએ તેના હૃદયપર એટલો બધો ભાર વધારી દીધો હતો કે જેના યોગે તેનાથી કોઈપણ પ્રકારના દૃઢ નિશ્ચય પર આવી શકાતું નહોતું. તે જેની વાટ જોતી હતી તે વ્યક્તિ હજી સૂઝી આવી નહોતી, તેથી તે પોતાના મનમાં જ કહી રહી હતી કે:-
 “હાલમાં ત્રણ ચાર કલાકનો સમય વીતી જવા છતાં પણ તેઓ કેમ નહિ આવ્યા હોય ! તેમને આવતાં આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો હશે ? શું આ વાવાઝોડાના તૂફાનથી તેમને અહીં આવતાં બંધ

ક્રિષ્ણ થયો હશે ! ના-ના-તેઓ કદાપિ હરે તેવા નથી. તેમણે મને આજે સવારેજ કહ્યું હતું કે, હું ગમે તે ઉપાયે આજે રાત્રે તો અવસ્ય આત્મી પહોંચીશ, તેમ છતાં આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો હશે ! પણ હા-શું તેઓ મને કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતા કરી શકશે ખત્ર કે ? તેમનાથી હું જે બચકર કાર્યનો આરંભ કરવા માગું છું, તેની નિર્વિઘ્ન પૂર્ણહૂત થઇ શકશે ખરી કે ? હા-અવસ્ય થઇ શકશે. તેમનું અમૂલ્ય સાહસ, શરીરની સુંદરતા અને બાહ્યાની મધુરતા જોતાં તે એક રસિક અને સ્ત્રીર પુરુષ જણાય છે. આપેલા વચનનો પરિચાગ કરીને મને અહર જ લટકાવી મૂકે તેવા નિર્દય નથી. ! ”

આમ કહીને તે મુક્તી પુનઃ તે ઓરણની અગાસીમાં આવીને લટકાર મારવા લાગી પરંતુ ત્યાં પણ તેના ચિંતાગ્રસ્ત ચિત્તને કશી શાંતિ મળી શકી નહિ. તે ત્યાં ઉભી ઊભી જ પોતાના મનમાં વિચારવા લાગી કે—“ હાય ! સુખને શોધવા જતાં હું દુઃખના સાગરમાં ડૂબી ગઇ છું ! હું રાજરાણી થઇ છું, છતાં મારા ચિત્તમાં શાંતિનો અંશ માત્ર મળ્યો નથી ! મારા હૃદયમાં મંતુષ્ટતા નથી, સાચું સુખ નથી. પતિપ્રેમ નથી ! મારા દેશના લોકો મારા સુખની વાર્તા સાંભળીને શી શી કલ્પનાઓ કરતા હશે ! હું જે કદાચિત્ત તેમને એમ કહીશ કે, મારા હૃદયમાંથી સુખ અને શાંતિએ સદાને માટે વિદાય લઇને મને કેવળ સ્તૂપાકાર અશાન્તિની ભસ્મ દ્વારા આચ્છાદિત કરી દીધી છે, તો તેઓ મારી તે વાર્તાનો રંચમાત્ર પણ વિશ્વાસ કરશે ખરો કે ? નહિ તેઓ તેનો કદાપિ વિશ્વાસ કરશે નહિ. રાજરાણી થતાં પહેલાં મેં પોતે જ જે સેંકડો સુખની કલ્પનાઓ કરી હતી-મને પોતાને મેં જ પ્રવચિત કરી હતી-છેતરી હતી મેં જે સર્વ સુખનાં સ્વપ્ન જોયાં હતાં, ખરી રીતે તેમાંનું એક પણ સત્ય નથી. બધુંયે મિથ્યા છે ! રાજમહાલય મારા માટે કારાગાર છે. અરે કારાગાર કહેવાથી પણ તેની બચકરતાને આખેહૂણ દર્શાવી શકાતી નથી ! સખીઓ દ્વારા જે

બીપણુ નરકનું વર્ણન સાંભળ્યું હતું તે અત્યારે જોડે હું કે આ રાજાનું અન્તઃપુરજ છે. તે નરક છે ! છદ્ છદ્ ! મનુષ્ય શું આવા નરકમાં રહી શકે ! મારી તે ઝૂપડીની ચારે બાજુએ જે સુંદર પુષ્પો ખીલતાં હતાં, તે જે આનંદ આપતાં હતાં, તે આનંદનો અને આંશ માત્ર પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી.”

રાત્રે આદ્રાશના ગાત્રમાં જે નક્ષત્રોની શોભાનું નિરીક્ષણ કરવાથી મારા મનમાં અપૂર્વ શાંતિનું સામ્રાજ્ય છવાઈ જતું હતું તે શાંતિનું અહીં સ્વપ્ન પણ જોવામાં આવતું નથી. મારી એ કુદ્દ પર્ણકુટ્ટી આ મહાલય કરતાં હજારગણી સુંદર હતી ! ત્યાં કોઈપણ મનુષ્ય મારી નિંદા કરતાં ન હતાં. મારા નગરના નરનારીઓ અને ઘૃણાની દષ્ટિથી જોતાં નહોતાં, પરંતુ અત્યારે સમસ્ત શહેરમાં મારી નિંદાનો ધ્વનિ જ શ્રવણગોચર થયા કરે છે. મારા પિતાને ત્યાં એક ચઠાઈ પર સૂઈને જે અપૂર્વ આનંદ મેળવ્યો હતો તે આનંદ અહીંની દુધના શીણ જેવી સુકોમળ અને શુભ્ર શય્યાપર પણ મળી શકતો નથી. અહીંના વિલાસપ્રવાહમાં પડવા છતાં મને તૃપ્તિ નથી થતી ! આ રાજમહાલયનાં સર્વ મનુષ્યોમાં કપટતા, પ્રાંચના હિંસા, દ્વેષ પ્રભૃતિ જેટલી જાતના કુભાવો અને કૃપ્રવૃત્તિઓ ગાનવના હૃદયને અપવિત્ર કરી શકે છે એનો દક્ષો અભાવ જ નથી. જે તરફ દષ્ટિપાત કરું છું, તે તરફ વિભીષિદા જ જોડે છું, પિશાચની પ્રતિમૃત્તિઓ જ મારી દષ્ટિએ પડે છે. પિશાચિદાઓના તાંડવનૃત્ય વિના અન્ય કશું પણ દષ્ટિગોચર થતું નથી. નરકનું આખેહુપ ચિત્ર આ રાજમહાલય જ છે. ડાકિનીઓ તથા શયતાનીઓ પણ જે કુકર્મો કરતાં ભયભીત બની જાય છે, તેવાં કાર્યો કરત. આ મહાલયની મહારાણીઓ પણ ભયભીત બનતી નથી. હાય ! હું મારા નદનકાનના પેરેત્યાગ કરીને આ મરુભૂમિમાં શા માટે આવી પડી ? જે સ્થળે મારો આત્મા પ્રકુલિત રહેતો હતો, તે સ્થળનો પરિત્યાગ કરી આ ભયંકર યંત્રણાજનક સ્થાનમાં મેં શા

માટે આવવાનું સાહસ કર્યું ? મારા દયાળુ અનદાતા તેમજ પાલક જમીનદાર પિતાનું મેં પાપીયસીએ શા માટે ખૂન કર્યું તે નિરપરાધી અને દયાના અવતાર ૩૫ પુરુષની સર્વ આશાઓને મેં શા માટે ધૂળમાં મેળવી દીધી ? દુનિયામાં જે એક કહેવત છે કે, પાપ બોલનું નથી પણ બોળી મારે છે ? એ શું સત્ય જ હશે ? હા-હા-સત્ય જ છે નહિ તો—”

તે લલના જે સમયે આવા પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢી રહી રહી, તે સમયે એક કાપાય વસ્ત્રધારી સંન્યાસી યુવક તેના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો. તે યુવકને વિલાસકાનમાં પ્રવેશ કરતી વેળાયે દારપાળે અટકાવ્યો હતો, પરંતુ તેણે રાજરાણીને મળવાનું ખાસ કારણ દર્શાવવાથી તથા પોતાના પરિચય આપવાથી તેને આવવા દેવામાં દારપાળે કાંઈ પણ પ્રકારની બાધા નાખી નહિ. તે મહારાણીના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો, ત્યારે મહારાણી નાના પ્રકારની ચિંતાઓમાં નિમગ્ન થઈને અગાડીમાં બેઠી બેઠી પોતાના શોકોદ્ગારને સ્વગત જ વિવિત કરી રહી હતી, આવી સંન્યાસીએ તેની ચિંતામાં વિઘ્ન નાખવાનું અનુચિત ધારીને તે કક્ષમાંના એક દાટાસનપર આસન શ્રેણુ કરી લીધું. રાજરાણી મહા ચિંતાતુર અવસ્થામાં આવી પડેલી હોવાથી તેને સંન્યાસીના આગમનની કશી પણ ખબર પડી નહિ. તે તો પોતાના મનમાં જે કાંઈ વિગારો આવતા ગયા તેને કિન્માદ્યસ્ત મનુષ્યની પેઠે બહાર વ્યક્ત કરવા માંડી. સંન્યાસી પણ દોતુલક જતિથી એકાચ ચિત્તે તેનું શ્રવણ કરવા લાગ્યો.

તે યુવતી પુનઃ બકવા માંડી કે—“ મારી આવી દુર્દશા થાય ખરી કે ? જેણે મને અનેક પ્રકારનાં પ્રસોભનો આપ્યાં હતાં, મને દૈવ વચન આવી કહ્યું હતું કે, હું તારા વિના વિના અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રીનાં પાશમાં પડીશ નહિ, તે સંમદત કદાપિ આવા પાપકમાં પડે ખરો કે ? અરે તેના ચિત્તમાં પરસ્પરી પ્રીત આકલી સીમાપર્યન્ત

લંપટતા વધી જાય ખરી કે ? કદાપિ નહિ. આ સર્વ મારા બાબતો જ દોષ છે. હું મહામાપિણી છું, ધાતકિની છું. મેં મારા માટે મારાં માલમિતાએ જે પતિ નિર્માણ કર્યો હતો તેને પ્રતારણા કરી છે, અરે દગો દીધો છે ! સારી જેઠી આંડલિનીને માટે ક્ષમા પણ જ્ઞાની હોઈ શકે ? ઇશ્વર મને મારાં પાપોની ક્ષમા પણ શી રીતે કરે ? હું માત્ર એક જ પાપની કરનારી છું, એમ નથી, મારા દ્વારા અનંત પાપો થઈ ચૂક્યાં છે. મેં વિશ્વાસઘાતિનીએ મારા કૃપાળુ અને ધર્માવતાર રક્ષક જમીનદારની હલ્લા કરી છે. તેનું બીણુ દૃશ્ય મને અત્યારે કંપાવી ચૂકે છે ! અરે ! પ્રથમ નારીજાતિની મહત્તા શી છે, તે તો હું જાણતીજ નથી. આજસૂધીમાં મેં અનેક પુરુષોની પવિત્રતાનો ધ્વંસ કર્યો છે. અનેક સ્વરૂપસંપન્ન નરોને માર્ગના બીખારી બનાવી દીધા છે ! ધર્મ કેને કહે છે તથા સ્ત્રી જાતિનાં સત્યકર્તાઓ શું છે એની તો મેં અત્યાર સૂધી કલ્પના પણ કરી નથી ! મારાં આ સર્વ પાપોના અદલામાંજ મારા પતિએ મારો ત્યાગ કર્યો છે ! હું એમનો સો દોષ દઉં ? જ્યારે મારું પોતાનું હૃદય જ પાપપંક્જમાં ડૂબેલું છે, મેં પોતે જ વાર વિલાસિકા વેશ્યાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને અનેક પુરુષોનું ગમન કર્યું છે, ત્યારે તેઓ અન્ય અબળામાં આસક્ત થાય તો તેમાં પણ શું આશ્ચર્ય હોઈ શકે ? હું પોતે જ જ્યારે પાપના પ્રયોધિમાં ડૂબી ચૂરી છું, ત્યારે તેમને દોષિત શી રીતેગણી શકું ? જગતનો એ એક સિદ્ધાંત જ છે કે, મનુષ્ય પોતાના પગતજે બળતા બચંકર અગ્નિને જોઈ શકેલો નથી, પરંતુ પાડોશીના ઘરમાંથી નીકળતા ધુમાડાપર પણ આક્ષેપ કરવા બેસી જાય છે. હાય ! હું આવી કુકર્મગામિની શામાટે થઈ ! ”

આ સાંભળીને તે ઓરડામાં મૌનવ્રતધારી બેઠેલાસંન્યાસી પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;—“હે ! આ સર્વ સત્ય છે કે હું એક પ્રકારના સ્વરૂપજાળમાં આવી પડ્યો છું ! શું સર્વમાં શીતળતાનો સંચાર ! હંગાહંગમાં અમૃતનો આભાસ ! બચકર વિપધારિણી કાળીનાગિણીના

હૃદયમાં પશ્ચાતાપ ! આ બધું શું પરિવર્તન ! જો પધારેવાર એના હૃદયમાં આવેને આવો પશ્ચાતાપ ચાલુ રહેશે તો તે અવશ્ય એ દાનની માંથી દેવી બની જશે અને મારો પ્રતિશોધ લઈ શકાશે નહિ. મારું આ સંન્યાસી વ્રત ધારણ કરવાનું કારણ બીજું કશું નથી, પરંતુ પાપાત્મા સોમદત્તે મારો જે સર્વનાથ કર્યો છે, તેની પ્રતિહિંસા અને પ્રતિશોધ લેવાનોજ મારો મુખ્ય હેતુ છે ! જે હવે આ બાળ હાથમાંથી છટકી જશે તો મારા સકળ પ્રયત્નો વૃથા જશે અને કદાચિત્ત એ દુર્દાન્ત દાનવના કોપાગ્નિમાં પડીને બસ્ત્રભૂત થવાનો પ્રસંગ પણ આવી શકાશે ! માટે ચાલ, હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના એ પશ્ચાતાપથી દબ્ધ થતી હાલજીવારિણી કામિનીના હૃદયમાં મારા પિશાચી પ્રપંચનો સંચાર કરું ! પ્રપંચરૂપ પ્રબળ શસ્ત્રની સહાયતા વિના કુત્સિત વૃત્તિના મનુષ્યપર સહજમાં વિજય મેળવી શકાતો નથી. એ પ્રપંચના હથિયારની સહાયતાથીજ ચાણક્ય જેવા કુટુંબીતિ વિશારદ ખંડિતે નંદ જેવા મહા ગર્વિષ્ઠ અને મહોન્મત્ત રાજાના વંશને જડમૂળથી નષ્ટ કર્યો હતો તથા ચંદ્રગુપ્તના સમાન એક સાધારણ બાળકને સમસ્ત મગધ સામ્રાજ્યનો સ્વામી બનાવ્યો હતો ! રમણરામ પણ મને વારંવાર પ્રપંચનાં પરાક્રમે સંભળાવતા હતા, તો પછી મારે પણ એનું અવલંબન શા માટે ન કરવું ! કરવું, કરવું અને અવશ્ય કરવું જ ! હું મારા પ્રપંચરૂપી પ્રબળ સહચરની સહાયતાથી આ પ્રતિહિંસા પરાયણા મહારાણી માલિનીને સોમદત્તના મૃત્યુની કારણી ભૂત બનાવીશ તથા મારા પ્રતિશોધને સુખપૂર્વક પૂર્ણ કરીશ. જ્યાં સુધી હું મારી પ્રતિજ્ઞાને પાર પાડીશ નહિ, ત્યાં સુધી મારા અવતારનું સાર્થક્ય થયું ગણાશે નહિ. ”

સપ્તદશ પરિચ્છેદ

પ્રપંચનો પ્રારંભ

મેં જીવાતા હું ઉસકો મમર એ જજળગે દિલ;
 હિસ પે બન જાયે કુછ ઐસી કિ બિતઆયે ન બને.
 ખેલ સમજા હૈ કહીં છોડ ન દે ભૂલ ન જાયે;
 કાશ યૂં બી હો કિ બિન મેરે સતાયે ન બને.
 ગેર ફિરતા હૈ લિયે તૂં તેરે ખતકો કિ અગર;
 કોઈ પૂછે કિ યહ કયા હૈ તો છિપાયે ન બને.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે મહારાણી માલિની અથવા તો પૂર્વ-
 કથિત તરણી પાસે અગાશીમાં ગયો અને તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે:-
 “રાજરાણી ! આવી કલ્પના કરવામાં તમારો ભયંકર પ્રભાવ થાય છે.
 તમે તમારી જાતને વખોડીને સોમદત્તની પ્રશંસા કરો છો, એજ તમારો
 ભયંકર ભ્રમ થાય છે, એમ સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે. તમે કદાચિત્
 અવસ્થાના યોગે પાપકર્મમાં લિપ્ત થયાં હશે, પરંતુ તે પાપનાં ભાગી
 તમે નથી, પરંતુ તમને પાપમાર્ગમાં દોરનારા કુટ્ટતિપરાયણ પામર
 પુરુષોજ છે, કારણ કે, જો તેમણે તમારા હૃદયમાં કુવાસનાઓ પ્રદાપ્ત
 ન કરી હોત, તો તમે કદાપિ પાપકર્મમાં સન્મત થાત નહિ જ. સ્ત્રી
 જાતિનો સ્વભાવ સ્વાભાવિક જ નિર્મળ હોય છે, તે કોઈનંખોદું અનુ-
 કરણ સત્વર કરી લે છે, જો કામી અને પાપીષ્ઠ સોમદત્તદ્વારા તમારું
 સતીત્વ નષ્ટ ન થયું હોત, જો તમારાં માતાપિતા આજ્ઞાસ્ત્રી જીવિત
 હોત, તથા અન્યાન્ય સંજોગોમાં મૂકાવાથી ક્યારિતિવાળા યુવકોએ તમને
 અનીતિનાં માર્ગમાં પ્રવૃત્ત ન કર્યા હોત તો, તમે આજે અવશ્ય એક
 મહાવદની તરીકે જ પૂજાતાં હોત. તમે કોઈ અધકારમય સંસારની

આશોકમયી દેવી તરીકે વિરાજતાં હોત, કોઈ ઉદાર હૃદયીપુરુષની સુગંધિત કમલિની બની શક્યાં હોત, એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ નથી. પરંતુ તમારાં મંદ ભાગ્યેજ એ સર્વ ન થવા દેતાં સોમદત્ત જેવા પાપી દૃષ્ટિના અધિકારમાં લમને લાવી મૂક્યાં છે. એમાં તમારો લેશ માત્ર પણ દોષ નથી. કારણકે, પુરુષ તો પિશાચ અને સ્વાર્થમય જ હોય છે, તેથી તમારા જેવી મનોહર ફૂલની કળીને પોતાના પગતળે કચડી નાંખવાનું કોઈ સ્વાર્થી પુરુષ સાહસ કરે તો તેમાં કાંઈ અશ્ચર્ય જેવું નથી. તમને પણ એવાજ સ્વાર્થી અને દગાયાજ પતિ સાથે પાનાડું ખરેલું હોવાથી, સંસાર પ્રતિ આટલો બધો અભાવ આવે છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તેવો અભાવ ન આવવા દેતાં તેવા પિશાચ અને સ્વાર્થ પરામણુ પુરુષને તેના કર્મની યોગ્ય સજા આપી જોઈએ કે, જેના યોગે બીજા અનેક અમળાઓ તમારી પેઠે પીડિત થતી અટકી શકે.

“ જે સ્નેહથી રમણી હૃદયની પ્રેમકથા મનુષ્યના જીવનમાં સંજીવનીનું કાર્ય કરે છે, જે અતુલ પ્રેમ આ લોકને સ્વર્ગ બનાવી દે છે, જે પ્રેમ સંદોદિત આનંદ તથા શાંતિજ આપ્યા કરે છે, મૂર્ખ અને સ્વાર્થાન્ધ મનુષ્ય તેના અપૂર્વ મહિમાને બિસ્ફુલ સમજી શકતા નથી. હૃદયની અતુલનીય સહાનુભૂતિ નરકને પણ સ્વર્ગ બનાવી દે છે, પુરુષ એ વાતનો એકવાર પણ વિચાર કરતા નથી. જો વિચાર કરવાનું સામર્થ્ય તેમનામાં હોત તો સંસાર સુખનો ખજાનો બની જત, પ્રત્યેક શ્રદ્ધ નન્દનકાનનના રૂપમાં પરિણત થઈ જત, પ્રત્યેક રમણી પારિજાતનું રૂપ ધારણ કરી પુરુષનાં મન અને નેત્રોને પરિવૃત્ત કરી શકત. પરંતુ વિધાતાએ પુરુષોને નિષ્કુર બનાવ્યા છે, તેમના મનને વજ્રસમાન કઠિન બનાવ્યાં છે, નેત્ર હોવા છતાં પણ તેઓ અંધા છે, તેમનાં હૃદય મરૂભૂમિ સમાન છે, એથી રમણીનો સ્નેહ, માયા અને પ્રેમનાં બીજ તેમનામાં અંકુરિત થઈ શકતાં નથી. તમે પણ તેવાજ કામુક કીડાઓ દ્વારા તથા મૂખ્યત્વે સોમદત્ત જેવા પાપાણુ હૃદય પુરુષના અત્યાચાર

અને નૃસંસ વ્યવહાર દ્વારા મર્માહત થયાં છે. તમારાં સંસારસુખની સમ્પૂર્ણ આશાઓનો ધ્વંસ થયો છે. પુરુષનો પ્રેમજ વિચિત્ર પ્રકારનો હોય છે. તેમના પ્રેમની ગતિજ કાંઈક વિલક્ષણ હોય છે. તમારા કુર્મા-અના પ્રબળ જંઝાવા તે તમારી સૌભાગ્યનૌકાને જળમગ્ન બનાવી દીધી છે અને એનો કર્ણધાર પાપિષ્ઠ સોમદત્ત જ છે. પાખંડી સોમદત્તે કામાતુર થઈને પશુઓની પેઠે પોતાની કામવાસનાને ચરિતાર્થ કરવા માટે તમારા જેવી કોમલ કામિનીના હૃદયપર અસહ્ય આઘાત કર્યો છે. પુરુષ દીવાના અથવા તો ઉન્માદી શા માટે બની જાય છે, એનું ખરૂં કારણ તમે જાણો છો ખરાં કે? જો ન જાણતાં હો તો હું પોતેજ જણાવી દઉં છું કે? રક્ત એક કુલઠા કામવાસનાને માટેજ ! તે મારની સના એવી પ્રબળ છે કે જેના યોગે કામાતુર પુરુષોએ બિચારી અનેક પ્રમદાઓને સદાને માટે કલંકિત બનાવી દીધી છે, સંસારમાં નિદાતથા અવહેલના પાત્ર ઠરાવી દીધી છે. જો તમારી અધોગતિ થવામાં તમારો જ દોષ ગણતાં હો તો તેમાં તમારી બચંકર ભૂલ થાય છે. કારણ કે, તમે એક કોમળહૃદયા અને વિચારગ્જાનશૂન્યા નિર્દોષ અળખા હોવાથી તેમજ બાક્યાવસ્થામાં જ તમારાપર પાપ પ્રચારક શયતાન અને કામાંધ પુરુષોએ કુદષ્ટિ કરેલી હોવાથી તમારૂં મન અમિષ્ટ બની જાય, તો તેમાં દર્શી પણ અજ્ઞાયખી નથી. મારી આ બંધી વાર્તાપરથી તમે એટલું તો અવશ્ય સમજી શક્યાં હશે કે, તમને આયારે આવી કફોડી સ્થિતિમાં લાવી મૂકનાર પાપાત્મા સોમદત્ત જ છે અને એટલા માટે તમારે તેને નિર્મૂળ કરવા માટેની તથા આ ધનના વક્ષપર તેના અસ્તિત્વને સદાને માટે નષ્ટ કરવાની યોગ્ય ચેષ્ટા અવશ્ય કરવી જ જોઈએ.”

સંન્યાસીના આવાં તેજોમય તથા ગાંભીર્યપૂર્ણ વાક્યો સાંભળીને તે મમોહારિણી મહારાણી માલિની અત્યંત આશ્ચર્યાન્વિત બની ગઈ. તે કેટલીક વાર પર્યન્ત વિચારોના વમળતું મંથન કર્યા પછી બંહુજ ધીમા સ્વરથી બોલી કે:—“ સંન્યાસિન! આપ એક પુરુષ હોવા છતાં

પુરુષજાતિને આટલી સીમાપર્યન્ત ધૃણાની દૃષ્ટિથી સા કારણથી જુઓ છો, એ હું કોઈપણ પ્રકારે સમજી શકતી નથી. આપના કનથમાં કાંઈક સત્યનો અંશ તો અવશ્ય સમાયલો છે, પણ તેમ છતાં હું તેનો મુક્ત કંઈથી સ્વીકાર કરી શકતી નથી. મારા અપરાધનું અન્યના શિર પર આરોપણ કરીને હું મહાપાતકિની થવા ઇચ્છતી નથી. હું પાપના પયોધિમાં ડુબેલી જ છું, તેથી હવે ધર્મની નોકા ધારણ કર્યો વિના અન્ય કોઈપણ પાપમય કાર્ય કરી શકું તેમ નથી. હું નથી સમજી શકતી કે, આજે આપ પુરુષ વર્ગને આટલી સીમા પર્યન્ત કનિષ્ઠ પંક્તિમાં કેમ મૂકી દીધો છે ! શું બધા પુરુષોત્તી પ્રકૃતિજ એવા પ્રકારની નીચ હોતી હશે ખરી કે ? એકપત્ની વ્રત ધારક મહાત્મા રામચંદ્રજીએ પોતાની જાંઘળી સૂધી સીતા દેવી સિવાય અન્ય કોઈપણ પર સ્ત્રી તરફ આંખ પણ ઉઘી કરી નહોતી, એ વાર્તા શું આપના હૃદયમાંથી વિસ્મૃત થઈ ગઈ છે ? હું ધાઈ છું કે, મારા પતિ સોમદત્ત પણ તેવાજ પવિત્ર છે, માટે હવે મારે તેમના અકલ્યાણની કામના ન કરતાં મારા પોતાના અત્યંત અવગુણોનો પરિત્યાગ કરી સદ્ધર્મનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. કારણ કે, તે દીનદયાળુ પરમાત્મા સિવાય હવે આ નશ્વર વિશ્વમાં માઈ કોઈપણ આશીય જન રહ્યું નથી તેમજ આ મોહમય અને નરકના માર્ગપર ધકેલી જનારા મહા આડંબરમંડિત રાજ મહાલયમાં મને રહેવાની બિલકુલ ઇચ્છા નથી. કારણ કે, આ રથજે શાન્તિનું સ્થાન નથી, પવિત્રતાનું નામ નથી, ન્યાય, નીતિ અને ધર્મ જેવા વિશ્વોદ્ધારક સદ્ગુણોનો નિવાસ નથી, તેથી મારી અહીં રહેવાની ઇચ્છાજ નથી.”

“ ધણીજ શોચનીય વાર્તા છે કે, મારો ઉપદેશ તમારા અત્યંત કઠિન હૃદયપર પોતાની કશી પણ અસર કરી શક્યો નથી. હું તમને એમ પૂછવા માગું છું કે, અત્યારે તમારા મનમાં જે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે, તે શાશ્વત રહી શકશે ખરો કે ? ધર્મનાં અતિ કઠિન બંધ-

તોમાં બાંધાઇને તમે તમારા આ વિલાસવૈભવ પ્રિય હૃદયપર કાબૂમાં રાખી શકશો. ખરાં કે? તેમજ એક વૈરાગ્યવતી વનિતાએ જે જે સ્તકર્મો કરવાનાં છે તે સ્તકર્મોમાં તમારાં આ મહા મદોન્મત ચિત્તને પ્રવિષ્ટ કરી શકશો? જે તેમ નહિ કરી શકે તો અતો બ્રહ્મ તત્ત્વો બ્રહ્મ બની જશે. અને છેવટે ત્રિશંકુ સમાન વિષમ અવસ્થામાં આવી પડશો. મને સ્પષ્ટ લાગે છે કે, તમને આ એક પ્રકારનો સ્મ-શાન વૈરાગ્યજ ક્ષેત્ર થયો છે અને તેથી તમે તમારે માટેજ ઉંડો ઉદ્ધિષિ બોદવાનું નિર્માણ કરી રહ્યાં છો. જે એ વાર્તા સમ હશે, તો પણ તમારી જે ભયંકર અવસ્થા થશે, તેનું શાબ્દિક વર્ણન મારાથી કરી શકાતું નથી.” સંન્યાસીએ પોતાના પ્રપંચબળનો વિસ્તાર કરવા માંડ્યો.

“ત્યારે શું હું અત્યાર સૂચી ખમણામાંજ બમી રહી છું? મારી આ સર્વ કલ્પનાઓ કેવળ આકાશ પુષ્પ સમાનજ છે? જે તેમજ હોય, તો મારે શું કરવું અને શું ન કરવું એનો ચોખ્ખો ઉપાય બતાવો. આપના વિના અત્યારે મારી નૈરકાને કોઈ પણ સીધી પાર ઉતારે તેમ નથી.” મહારાણી માલિનીએ ઉપર્યુક્ત પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ઘણીજ આનંદની વાત છે કે, તમારા હૃદયમાં મારા બોધની કાંઈક અસર થવા માંડી છે, જે તમે તમારા જન્મનું સાર્થક્ય કરવા ઇચ્છતાં હો તો મારી એક વાર્તા માની લ્યો. તે વાર્તા એ છે કે, જ્યારે એ પિશાચ હૃદય સોમદત્તે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી તમેને દમો દધિ છે. તમારી સર્વ આશાઓને ધુળમાં મેળવી દીધી છે. તમારા પ્રેમનો પ્રતિકાર કરીને તે અન્ય અંગનાના રૂપમાં મોહિત બની ગયો છે, ત્યારે તમારે પણ એને અનીતિના માર્ગમાં જતો અટકાવવો એ તમારો પરમ ધર્મ છે. કારણ કે, સતી વિના પતિની ગતિ નથી અને પતિ વિના સતીની ગતિ નથી. તમે જે એ કુપથમાં સોમદત્તનાં પાપમય આચરણને નહિ સુધારો તો તેના થોડે તમારા જેવી અનેક

સમારીઓના શીલનો ભંગ થશે તથા અલ્પસમયમાંજ સમસ્ત રાજ્યમાં એક પ્રકારનો ભયંકર હાહાકાર મચી જશે અને એના યોગે સોમદત્તનું અકાળમૃત્યુ પણ થશે. જે વાસ્તવિક તેમ થશે તો પછી તમને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થશે અને નિરૂપાયે તમારે આ રાજ્યનો, રાજ મહાલયનો અને સર્વ વૈભવોનો પરિભ્રામ કરીને વનનો નિવાસ સ્વીકારવો પડશે. સોમદત્તનું હૃદય પાપમાં એટલું બધું પ્રવૃત્ત થઈ ગયું છે કે જે તેને હવે કોઈપણ સુભોધ આપનાર વ્યક્તિ નહિ મળે તો તે અલ્પ સમયમાંજ મહા અનર્થ જન્યત કરશે અને પછી તેને સુધારવાનો એક પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહેશે નહિ.” સંન્યાસીએ ધામે ધામે તેના હૃદયમાં વિષનો પ્રવાહ રેડવા માંડ્યો.

“હા હા આપનો આ માર્ગ મને અતિ શ્રેયસ્કર લાગે છે. મારા જેવી ભયંકર ભામાના હૃદયમાં આટલી બધી નિર્બળતાનો સંચાર કેમ થયો એ હું કોઈપણ પ્રકારે સમજી શકતી નથી. મારા સર્વ મનોરથોને ધૂળમાં મેળવનાર, મારી આશાઓનું પતન કરનાર, મારા પ્રેમને છેક તુચ્છ ગણી સપત્નીના અગ્નિથી મારા હૃદયને દગ્ધ કરનાર પાપાત્મા, પર સ્ત્રી લોલુપ સોમદત્ત તરફ મને પ્રેમની ભાવના શા માટે ઉપજે છે ? દયા અને તે પણ મારા જેવી રાક્ષસીના દિલમાં ? વાત્સલ્ય અને તે પણ મારા જેવી વિષારી વનિતાના હૃદયમાં ? માયા અને તે પણ મારા જેવી માયાવિની માનિનીમાં ? મમતા અને તે વળી મારા જેવી નારના અવતાર રૂપ કાળીનાગણીમાં ? કદાપિ સંભવેજ નહિ ! ઓહ નિર્ભળ હૃદય ! તને આવી નિર્ભળતા ધારણ કરતાં ક્લેશ માત્ર પણ લબ્ધ નથી આવતી ? સંન્યાસી મહારાજ ! હું હવે બહુજ સારી રીતે સમજી શકી છું. કે મેં એ પરસ્ત્રીઓની પવિત્રતાને નષ્ટ કરનાર, સતીઓનું સતીત્વ હરનાર અને અધમતાના અવતારરૂપ સોમદત્ત પ્રતિ જે દયા દર્શાવી છે, તેમાં મારો ભયંકર પ્રમાદ થયો છે. માટે કૃપા કરીને કહો કે, એ શયતાનના સાગતીનું પતન કરવામાં

મારે ક્યા ઉપાયનું અવલંબન કરવું તથા શું શું સાધનો તૈયાર રાખવાં જોઈએ વાડ ? ” મહારાણી માલિનીના હૃદયમાં ધીમે ધીમે સંન્યાસીના વિષમય ઉપદેશ રૂપ પ્રવાહનો સંચાર થવા માંડ્યો.

“ મહારાણી, ઉપાય તો એક નહિ પણ અનેક છે. પરંતુ તે ઉપાય અજમાવતાં પહેલાં હૃદયમાં જે સાહસ, ઉત્સાહ અને શક્તિની આવશ્યકતા છે, તે તમારામાં છે ખરી કે ? તમારામાં હું જે ઉપાય બતાવું તે પ્રમાણે વર્તવાની હિમ્મત હોય તોજ હું તમને તે ઉપાય બતાવું નહિ તો પછી જે મારા કહેવાનું કશું પરિણામ ન આવે તો મારી એ ઉપાયને બતાવવાની ઇચ્છાજ નથી. કારણ જે ઉપદેશની સફળતા થવાની આશાજ નહોય તે ઉપદેશ નકામો ફેંકી દેવો, એમાં મહા ભયંકર પાતક સમાયલું છે. હું તમારી અત્યારની સ્થિતિ જોતાં સ્પષ્ટ જોઈ શકું છું કે તમારાથી મારા ઉપદેશનું પાલન કરી શકાય તેમ નથી તે નથીજ.” સંન્યાસીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ મહાત્મન ! હું આપના ઉપદેશનું પાલન ન કરી શકું એનું કાંઈ કારણ ? ” મહારાણી માલિનીએ અત્યંત આશ્ચર્યાન્વિત થઈને પૂછ્યું.

“ કારણ માત્ર એટલું જ, કે તમારું હૃદય અત્યંત નિર્મળ છે. તે ઉપાયને પ્રત્યક્ષ પરિણત કરવામાં જે પ્રકારનું સાહસ જોઈએ છીએ તેનાથી તમારું હૃદય સર્વથા શૂન્ય છે. ” સંન્યાસીએ મહારાણી માલિનીના હૃદયમાં એક પ્રકારનો ભયંકર ક્રોધાગ્નિ પ્રદીપ કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ ના મહારાજ ! આવી કલ્પના કરવામાં આપનો ભયંકર પ્રમાદ થાય છે. મારાપર નિર્ઝંક આક્ષેપ મૂકાય છે. આપને વિદિત જ હશે કે, સંસારમાં સ્ત્રીઓએ પ્રપંચ વિદ્યામાં કેવી અનુપમ દક્ષતા પ્રાપ્ત કરી છે. કૈકેયીના કારસ્થાનથીજ ભગવાન રામચંદ્રજી જેવા મહા પ્રતાપી પુરુષને વનવાસનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો હતો, મહારાણી મુરાદેવીનાં

કાવમાં અને સહાયતાથી જ કૂટનીતિ કુશળ ચાલુક્ય દેવ સમસ્ત નંદવંશને નિર્મૂળ કરી મૌર્યવંશની સ્થાપના કરવાને સશક્ત થયા હતા. તો પછી મારાથી આપના ઉપદેશનું પાલન નહિજ થઈ શકે એવી આપનાથી કદપના પણ શી રીતે કરી શકાઈ, એ કોઈ પણ પ્રકારે મારા લક્ષ્યમાં આવી શકતું નથી. હું ધારું છું કે, તમે સંસાર ત્યાગી સંન્યાસી હોવાથીજ સ્ત્રીઓની પ્રબળ શક્તિઓથી સર્વથા અગ્રાત છો. સ્ત્રીઓ વિશ્વનો ગ્રાસ કરવો હોય તો તેમ પણ કરી શકવાને સમર્થ છે. ” મહારાણી મલિનીએ પેતાની શક્તિનો પરિચય આપતાં કિંચિત્ ઉચ્ચસ્વરે ધારણ કરીને કહેવા માંડ્યું:—“ સંન્યાસિન! જે જે મહાન કર્યો થયાં છે, તેનો મુખ્ય ભાગ ભગ્વનાર પ્રતાપી પ્રમદાઓજ છે. વીરતાના વિષયમાં ઝાંશીની મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ, મહા સતી કર્મ દેવી, આદિનારીઓ પણ કેવી વિખ્યાતિ મેળવી શકી છે એ પણ આપ સારી રીતે જાણુતા જ હશે. વિશ્વને કંપાવનાર મહાપુરુષોની જન્મદાત્રી પણ સ્ત્રીઓજ છે. મૂર્ખ અને મિથ્યાભિમાની મનુષ્યોજ સ્ત્રીઓના અતુલબળ અને અપૂર્વ યુદ્ધિમતાપર ભયંકર આક્ષેપ કરે છે. પરંતુ જેઓ ઉદારહૃદય છે, જેમનામાં વસુધૈવ કુટુમ્બ ક્રમનો મહામંત્ર બીપણ ગર્જનાઓ કરતો ગાળ રહ્યો હોય છે, તેઓ તેમનામાં જે જે સહગુણો અસ્તિત્વ ધરાવે છે તેનો સ્વીકાર કર્યા વિના રહેતા નથી. હું આને એમ પૂછવા માગું છું કે, શું શક્તિસ્વરૂપિણી સ્ત્રીઓ સંસારવાસને માટે સર્વથા અયોગ્યજ છે ? સ્ત્રીઓથી કોઈ પણ મહાન કાર્ય કરી શકાતાં જ નથી ? જે આપની એવી ધારણા હોય તો એમાં આપનો માત્ર પ્રમાદ જ થાય છે. ઇશ્વરે સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભયને સમાન શક્તિ પ્રદાન કરી છે. પરંતુ પુરુષો તે શક્તિને સારી રીતે કેળવી શકે છે અને સ્ત્રીઓ પરાધીના હોવાથી તેમની તે મહત્ શક્તિ સદાને માટે દગ્યાઈ જાય છે. અને તેના યોગે જ તેઓ વિશ્વમાં પેતાના પરાક્રમનો પરિચય કરાવવાને ભાગ્યશાળી થઈ શકતી નથી. આ કારણથી જ લોકોએ

સખજાને અખજાનું ઉપનામ આપ્યું છે જે તેમ નથયું હોત તો સ્ત્રીઓ સમસ્ત સંસારમાં પોતાની પ્રખળ સત્તાનો વિસ્તાર કર્યાવિના રહી શકી ન હોત તે નજ હોત. ”

“ ત્યારે સાંભળો, હું જે ઉપદેશ આપું છું તેને જરાજર લક્ષ્ય પૂરેક સાંભળી લ્યો. પરંતુ હા—એક વાત ઠીક યાદઆવી. મારો તે ઉપદેશ અત્યંત બચંકર હોવાથી તથા તેના યોગે એક મહાન પરિવર્તન થવાની સંભાવના હોવાથી જે આપણા તે ઉપદેશને કોઈ સાંભળી જશે તો મહાન અનર્થ ઉત્પન્ન થશે અને સોમદત્તનું કોઈ પણ મનુષ્ય અથવા ગુપ્તચર એ સંવાદ સાંભળી લઈને તેને પહોંચાડી દેશે તો તેના યોગે આપણો કિલ્લયનો મૃત્યુનાળ પણ સમીપ આવી લાગશે. ” સંન્યાસીએ સહજ બચમીત થઈને ઉપર્યુક્ત વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“ ના મહારાજ, ડરવાનું કશું પ્રયોજન નથી, હું હમણાં જ નીચેનાં દ્વાર બંધ કરી આવું છું અને તે સાથે સોમદત્તનો કોઈ/પણ ગુપ્તચર નીચે છૂપાયો છે કે નહિ તેની પણ ચોખ્ખ તપાસ કરતી આવું છું. ” આમ કહીને મહારાણી મણિની નીચેના દ્વાર બંધ કરવા મારે ચાલી મઠ.

આ તરફ સંન્યાસી વિચારવા લગ્યો કે;—“ હું સંન્યાસીના રૂપમાં તો અહીં આવી પહોંચ્યો. અને આ પહેલાં પણ મેં આ મૂર્ખ મહારાણીને મારો સંન્યાસી તરીકે પરિચય આપ્યો, પરંતુ જે કદાચિત્ત એ જાણી જશે કે, હું વાસ્તવિક રીતે સંન્યાસી નહિ, પણ સોમદત્તનો મિત્ર વિજય છું, તો પછી મારી બધી બાજુ ધૂળમાં મળી જશે અને જે ઉદ્દેશથી હું આ કારસ્થાનો રચી રહ્યો છું, એ ઉદ્દેશ પણ રૂખી ભૂત થઈ શકશે નહિ. પણ ફિકર નહિ, તેણે મને વિજયના રૂપમાં કદાપિ જોયેલો નથી, એથી તે મને કદાપિ ઓળખી શકશે નહિ. મારા પરિચયને પણ પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ. પરંતુ હવે મારે આ મહારા-

જોને શી રીતે સોમદત્તના અઠક્યાણુના માર્ગમાં પ્રેરિત કરવી જોઈએ, એનો કશોય વિચાર મારા મનમાં આવી શકતો નથી. સોમદત્ત અને મારે કેવી મિત્રતા છે તે તો મારું મન જ જાણે છે. તે પાપાત્માએ મારા સર્વસ્વને સદાને માટે નષ્ટ કરી નાખ્યું છે, તેના પ્રતિ મારાથી કદાપિ દયા અથવા માયા દર્શાવી શકાશે નહિ. જ્યાંસૂધી તે દુરાત્મા-દાનવને હું એકવાર પણ આંખોમાંથી આંસુ વહાવી શકીશ નહિ, ત્યાં સૂધી મારા હૃદયમાં વ્યાપેલી ધોરતમ હિંસાનું નિવારણ થઈ શકશે નહિ. હું ગમે તે ઉપાયે એ પાપાત્માને પૃથ્વી પરથી નાખૂદ કરીશ. ઈશ્વરે આ મહારાણી માલિનીરૂપ રમકડાંને ઠીક વખતપર મારા હાથમાં સુપ્રત કર્યું છે. હું ધારું છું કે, એનો સંસર્ગ કરાવવામાં પણ ઈશ્વરની અવસ્થા મારા પ્રતિ કાંઈક સહાનુભૂતિ જ હશે. જો તેમ ન હોય તો મારા જેવા એક માર્ગના ભિક્ષુકને આ મહાન મહારાણીનો સંયોગ થવાની સંભાવના પણ શી રીતે સમ્પ્રી શકાય. હું આજથી આઠ દસ દિવસ પહેલાં સ્નાનાર્થ જતો હતો અને તે સમયે અગાશીમાં ખેડેલી આ મહારાણી માલિનીએ મને શું આ ઉદ્દેશની સાધના માટે જ અહીં ખોલાવ્યો હશે ? અને ત્યાર પછી પણ નિત્ય આવવાનો મને તેણે જે આગ્રહ પ્રકટ કર્યો છે, તેનો પ્રકૃત ઉદ્દેશ પણ આવો જ હશે ! પણ સોમદત્ત જો આ વાર્તા જાણી જશે તો મારા પ્રાણ બચી શકશે નહિ, કારણકે, મેં તેને રમણરાયની પત્ની મનાહરને મેળવી આપવાનું વચન આપીને તેની પાસેથી રૂપિયા બે હજાર પણ લઈ લીધા છે. પરંતુ હજી સુધી હું તેના શોધનાટે ગયો પણ નથી. તો શું એથી એ મને જીવતો છોડશે પણ ખરો કે ? હું ત્યાં નથી ગયો, તેનો હેતુ પણ મહાગહન છે ! રમણરાયની પત્નીનો પત્તો મેળવીને તેને સોમદત્તના હાથમાં સ્વાધીન કરવી, એ પણ મહાપાપ છે. પરસ્ત્રીઓના પાતિવ્રતને નષ્ટ કરનાર નરકના કીડાને ઉત્તેજન આપવું મને તો ઈષ્ટ લાગતું નથી. જો કદાચ સોમદત્ત મારા પ્રપંચને જાણી જશે અને મને મરણની સગવડ

કરશે તો તેથી હું લેશ માત્ર પણ વિચલિત થઈશ નહિ. પરંતુ અધર્મના માર્ગમાં તો મારાથી કદાપિ પ્રયાણ કરી શકાશે નહિ. એ કામાધના અત્યાચારથી મારું હૃદય તો દગ્ધ થઈ રહ્યું છે અને તેમાં વળી અન્ય અબળાઓને દુઃખિત કરું, તો પછી તે બિચારીઓની શી દશા થાય એનો પણ મારે યોગ્ય વિચાર કરવો જોઈએ. હું મનુષ્ય છું, ઇશ્વરે મને માનવજાતિની કસ્યાણુ કરવા માટે આ અવનીપર જન્મ આપ્યો છે, એ મારે કદાપિ ભૂલી જવું ન જોઈએ. ક્ષણિક અને નશ્વર માયાની પ્રતારણીમાં પડીને આત્મવિધાતક થવામાં જે મહા ભયાનક પાપ સમાયલું છે, તેને હું બહુ સારી રીતે જાણું છું, તેથી મારાથી તેમ કદાપિ બની શકશે નહિ. કદાચિત્ કાળનો પણ કાળ આવીને મને અન્યાયના માર્ગમાં ધસડી જવાનો પ્રયત્ન કરશે તો પણ હું તે પાપજન્ય પંથ ભણી કદાપિ પ્રયાણ કરીશ નહિ. ”

“ પરંતુ હવે : આ સર્વ વિષયોની આલોચના કરતાં અત્યારે મારા શિરપર જે મહાન કર્તવ્યનો ભાર આવી પડ્યો છે, તેની પૂર્ણાહુતિ કરવાનોજ મારે નિશ્ચય કરી લેવો જોઈએ. સોમદત્તનું દગાબાજી થી ખૂન કરી આ મહારાણીને તેના રાજ્યાસનપર નિયુક્ત કરાવવી તથા સમય મળતાં મહારાજા મહેન્દ્ર કુમારનો પતો મેળવી તેમના અધિકારમાં તેમનું રાજ્ય પુનઃ સુપ્રત કરી દેવું એ માર્ગ જ મને તો વિશેષ શ્રેયસ્કર લાગે છે તે અરસામાં સોમદત્તને મારવામાં શાં શાં કારસ્થાનો કરવાં જોઈએ એ બધા હું મહારાણી માલિનીને બતાવી આપું છું. મારી ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, તેમના યોગે મારી ધારણા સંજ્ઞ થઈ શકશે. સોમદત્તના અત્યાચારો અટકી જશે. પ્રજાજનોમાં શાંતિ ફરી વળશે અને રાજ્યનો ખરો હકદાર રાજ્યના સિંહાસનનો સ્વામી થશે. આ સિવાય બીજો એક પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી. કદાચિત્ પાપનો ક્ષય કરવા જતાં અનીતિનું અવલગ્નન કરવું પડશે, પ્રપંચની સહાયતા લેવી પડશે અને દગાની બાજીનો વિસ્તાર પણ કરવો પડશે.

પરંતુ તે વિષયમાં ચિન્તા કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. હું એ બધાને પહોંચી વળીશ. અસત્યનું આચરણ પણ કોઈક સમયે મહા ઉપયોગનું થઈ પડે છે. ધર્મના યુદ્ધોમાં પણ જ્યારે મહાન મહાન પરાક્રમશાળી યોદ્ધાઓએ પ્રપંચ અને દગાની બાજીનો ઉપયોગ કર્યો છે, રાજ યુધિષ્ઠિરે પણ અશ્વત્થામાને પ્રતારણા આપવા માટે નરોવા કુંજરવાનો ઉચ્ચાર કર્યો હતો. ભગવાન કૃષ્ણે અખંડ ધ્વજચારી બીષ્મને પરાજિત કરવા માટે શિખંડીને નિયુક્ત કર્યો હતો, ત્યારે હું પણ એવાજ કોઈ કૂટ માર્ગનું અવલંબન કરું, તો તેમાં મારો શો દોષ છે ! સત્યના પક્ષનું સમર્થન કરતાં કદાચિત્ અસત્યવાદનો આશ્રય મહણ કરવો એમાં કોઈ પણ પ્રકારના પાપનો સંભવજ નથી. બસ, હવે અર્થ સાધયામિ વા દેહં પાતયામિના મહામંત્રને ધારણ કરીને મારી જીવન નોકાને પરાપકારના સમુદ્રમાં બેટી મૂકી દેવી એજ મારા માટે સર્વા ક્ષિત છે.” સંન્યાસી આ પ્રમાણે વિચાર કરતો મહારાણી માલિની ના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. પરંતુ ઘણો સમય વીતી જતા છતાં જ્યારે તે નજ આવી, ત્યારે તે ચોરડામાં ઉડીને આમ તેમ ચલકદમી કરવા લાગ્યો.

થોડીવારમાં મહારાણી માલિની હંસગતિથી ચાલતી ત્યાં આવી પહોંચી. તેને પોતાની સમક્ષ આવેલી જોઈને સંન્યાસીએ પૂછ્યું:—
“મહારાણી તમને આવતાં આટલો બધો વિલંબ શા કારણથી થયે વાડ ? શું કોઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન આવી પડ્યું હતું.”

“ના પ્રભુ ! વિઘ્ન તો કોઈ પણ આવ્યું નહોતું.” મહારાણીએ સંક્ષેપમાં ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે તમને આવતાં આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો ?” સંન્યાસીએ પુનઃ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“સ્વામિન્ ! હું મારા નીચેના વસ્ત્રાગારમાં મારાં મલિન વસ્ત્રોનો

પરિત્યાગ કરીને સુંદર વેશ વિન્યાસ ધારણ કરવા ગઈ હતી અને તેના યોગે મને અહીં આવતાં સહજ વિલંબ થઈ ગયો છે. તે સિવાય વિલંબનું બીજું કશું કારણ જ નથી.” મહારાણીએ ઉત્તર આપ્યું.

“આમ એકાએક નવીન વેશ વિન્યાસ ધારણ કરવાનું શું કારણ છે, એની તો હું કોઈ પણ પ્રકારે કલ્પના પણ કરી શકતો નથી. અત્યારે આપણે જે વિષયનો પરામર્શ કરવાનો છે, તેમાં નવીન વેશની કશી આવશ્યકતા હોય, એવી ભારી ધારણા નથી. હું નથી સમજી શકતો કે, સૌમદત્તના સુધારવાના વિષય સાથે મલિન કિંવા નવીન પોશાકનો શો સંબંધ જોડાયેલો છે?” સંન્યાસીએ પોતાના વિરમયને અત્યંત વૃદ્ધિગત કરીને આ વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આપના આ વિચિત્ર પ્રશ્નને સાંભળીને મને આપના હૃદયમાં જે આશ્ચર્યનો સંચાર થયો છે, તેનાથી પણ વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. આપ એક તરુણ, રસિક અને રમણીજાતિના પક્ષપાતી પુરુષ હોવા છતાં આવો વિલક્ષણ પ્રશ્ન શા માટે પૂછો છો?” માલિનીએ કહ્યું.

“એટલે! તમે શું કહેવા માગો છો? હું તો તમારા કથનનો કશો આશય સમજી શકતો નથી. તમે તમારા આ સંદિગ્ધ સવાલનું ચતુર્થ સ્પષ્ટિકરણ કરીને મને સમજાવો કે, તમે કહેવા શું માગો છો? તથા તમારે આ નવીન પોશાકને ધારણ કરવાનું પ્રયોજન શું છે?” સંન્યાસીની કુતૂહલવૃત્તિ ક્રમશઃ વૃદ્ધિગત થવા માંડી.

“દેવ! એ પ્રશ્નને સંદિગ્ધ રાખવામાં જ સાર છે; કારણ કે એનું સ્પષ્ટિકરણ કરવાથી કદાચિત્ આપના હૃદયમાં ક્ષોભનો સંચાર થવાની સંભાવના રહે છે.” માલિનીએ પોતાના હાર્દિકભાવોને ધીમે ધીમે વ્યક્ત કરવા માંડ્યા.

“માલિની! તમે મારી કુતૂહલવૃત્તિને એટલી સીમા પર્યંત વધારી

મૂકી છે કે, હવે તેને જાણ્યા વિના મારા જિજ્ઞાસુ ચિત્તને શાન્તિ મળી શકે તેમ નથી. તમે સંદિગ્ધતામાંજ સાર છે, એવાં જે વાક્યો ઉચ્ચારે છો, તેમાં શું રહસ્ય છૂપાયલું છે તથા મને ક્ષેપ થવાનું શું કારણ છે, એ હું કોઈ પણ પ્રકારે સમજી શકતો નથી. માટે કૃપા કરીને જે કાંઈ કહેવું હોય તે સત્વર કહી નાખો. હવે આ આંકાક્ષાતુર હૃદયને વધારે ન તક્રપાવો.” સંન્યાસીએ પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા.

“હો ત્યારે સાંભળો, આપે મને જે ઉદ્દેશ આપ્યો છે, તથા કૃતદ્ધન અને વિશ્વાસઘાતક સોમદત્તે મારો ત્યાગ કરીને અન્ય અમળાના અનુરાગનો સ્વીકાર કર્યો છે. છ માસના અવધિ થયાં તેણે મારો પરિત્યાગ કર્યો છે, તે સમયથીજ મારી શય્યા સૂતી પડી છે. આ સર્વકારણોથી તેમજ આપના આ રતિપતિ કામના જેવા અત્યંત સૌન્દર્ય, સોદય અને મૃદુતાભર્યા લાવણ્યના નિરીક્ષણે મને વિવશ બનાવી દીધી છે. આપના પ્રતિ મને અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે. આપના મનોહર સ્વરૂપે મને એટલી બધી મોહિત બનાવી દીધી છે કે જેના યોગે મારામાંથી વિચાર તથા જ્ઞાનશક્તિનો પણ સર્વથા લોપ થયો છે. મને પૂર્ણ આશા છે કે, આપ મારી પ્રણય યાચનાનો સ્વીકાર અવશ્ય કરશોજ. જે આપ નિષ્કુર બનીને મારી એ યાચનાની અવગણના કરશો તો માફ આ મદનદગ્ધ હૃદય અસ્પૃશ્યમયમાંજ બગીને બસીમૂત બની જશે.”

“હેં આ શું ! થોડા સમય પહેલાં જે મહિલા મહાન વિદુષીને પાગ પરાજિત કરી દે તેવા અપૂર્વ પાંડિત્યને દર્શાવી રહી હતી, તેના હૃદયનાં દુઃખ કામનો આટલો બધો સંચાર ! જે રમણી પોતે પાપમાર્ગના પરિત્યાગ કરી ધર્મની નૌકાનો આશ્રય ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા પ્રગટાવતી હતી, તેના ચિત્તમાં કામની તૃણાનો આટલો બધો પ્રભાવ ! હું આ સર્વ શું જોઈ રહ્યો છું ! શું કોઈ માયાવી જાનમાં તો હું આવી

ફસાયો નથી તે ! ” સંન્યાસી માલિનીના વિકારપૂર્ણ વાક્યો સાંભળીને તેની પાપમય વાસનામાંથી પોતાનો નિસ્તાર કરવાના ઉદ્દેશથી વિચારવા લાગ્યો:—

“ જોના હૃદયમાં કામ પ્રતિ અત્યંત ધૂણા હતી, જે કામને અત્યંત ધૂણાની દષ્ટિ જોતી હતી તેજ હૃદયમાં મદોન્મત મન્મથની આટલી બધી સત્તા વિસ્તરી જવાનું કારણ શું હોવું જોઈએ ! શું તેણે મારી સાથે ઉપર્યુક્ત જે જે વાર્તાઓ કરી તે બધી દંભ અને આડંબર મંડિતજ હશે અને મને પ્રતારણા આપવાના ઉદ્દેશથીજ તેણે આવું પ્રપંચમય વર્તન ચલાવ્યું હશે ! હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી. આ કુલટા કામિનીના હૃદયમાં હજાહજનો પ્રવાહજ ઉછાળા મારી રહ્યો છે, એની મારાથી કલ્પના પણ કરી શકાઈ નથી. હાય ! હવે શું થશે.”



અખ્યાસ પરિચ્છેદ

પાપીયસીની પ્રેમાકાંક્ષા

છોડ તુ કિસી આલમમે' રાસ્તી કિયહ શી;
અસા હૈ પીર કો ઐર સૈફ હૈ જવાં કે લિયે.
બયાન હૈ મુહમ્મત જો હો તો ક્યોં કર હો;
જુબાં ન દિલકે લિયે હૈ નૂ દિલ જુબાં કે લિયે.
દરિયા એ અસ્ક અસ્મ સે જિસ આતબહ ગયા;
સુન લીજિયો કે અર્શકા ઇયાન વહ ગયા.

જ્યારે સંન્યાસી આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહ્યો હતો, ત્યારે મહારાણી માલિની તેની વિચાર માળામાં બાધા નાખીને કહ્યું:—“કેમ મહારાજ ! મારા પ્રશ્નનું ઉત્તર કેમ આપતા નથી ! શું આપ મારી પ્રેમચાચનાનો અનાદર કરવા ઇચ્છો છો ? ”

પરંતુ સંન્યાસી તો પોતાના વિચાર વારિધિમાં એટલો બધો નિમગ્ન બની ગયો હતો કે, તેને મહારાણી માલિનીના ઉપર્યુક્ત શબ્દો જાણે સંભળાયા પણ નહિ. તે પુનઃ વિચારવા લાગ્યો;—“મારે હવે આ સાક્ષાત્ યમની દ્વિતિના હાથમાંથી છૂટકારો પણ શી રીતે મેળવવો ! જો મને એ પોતાના જાગમાં ફસાવી દેશે તો મારો આ સંન્યાસી તથા વિજય તરીકેનો ભેદ પણ ફૂટી જશે અને મારા શિરપર આપ-તિત્તું વાદળ ચઢી આવશે. મારાથી એની સાથે કામઢીડામાં નિમગ્ન થઈ શકાશેજ નહિ. કારણ કે એને માટે હું સર્વથા અયોગ્ય છું અને તેથી મારાથી એ કર્મ કદાપિ બની શકશે નહિ. એ વાર્તા જ્યારે માલિનીના જાણવામાં આવી જશે ત્યારે મારી શી દશા થશે ? હવે કોઈ પણ ઉપાયે મારે એને અન્ય વિષયમાં પ્રવૃત્ત કરવી જોઈએ. નહિ

તો મારા સકળ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડશે અને આ રાક્ષસી પણ મારા શિરપર ચઢી બેસશે ! આ તો વળી એક મહા ધર્મસંકટ આવી પડ્યું ! હે નારાયણ ! હે મધુસૂદન ! તું મારો આ મહાભયંકર વિપદમાંથી રક્ષા કર. અને આ દુષ્ટાના હૃદયમાં સદ્ભાવના અને સુવિચારનો સંચાર કર !”

મહારાણી માલિનીએ પુનઃ વ્યશ્રતાથી પૂછ્યું કે;—“ કેમ સંન્યાસી મહારાજ, મારા પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં આટલો બધો વિદગ્ધ શા કારણથી કરાય છે ? આપે પોતેજ મને ઉપદેશ આપીને આ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત કરી છે, છતાં આપ કેમ ફરી જાઓ છો ? શું પરોપદેશે પાંડિત્ય એ સૂત્રને દર્શાવમાંજ શરૂા છો કે ? મહારાજ ! હું હવે સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે, આજથી આડેક દિવસ પહેલાં અમાશીપર બેસીને મેં આપને બોલાવ્યા હતા, તેનું કારણ બીજું કશું જ નહોતું, પરંતુ આપના પ્રતિ મને અત્યંત આસક્તિ થઈ હતી આપના સૌંદર્યપર મુગ્ધ બની ગઈ હતી અને તેથીજ મેં મારા કામપીડિત હૃદયને શાન્ત કરવા તથા મારી વિશ્વાસ વાસનાને તૃપ્ત કરવા માટે આપને મારી પાસે બોલાવ્યા હતા. અત્યાર સૂઝી મેં જે આડંબરના આખ્યાનો આપ્યાં છે, તે કેવળ આપના હૃદયની પરીક્ષા કરવા માટેજ નહિ કે, મારી સમ્બરિતતાને સિદ્ધ કરવા માટે. આપ પોતેજ જરા વિચાર કરી જાઓ કે, જે લલના સૌંદર્યની ઉપાસક હોય, જેના હૃદયની કામવાસના અત્યંત પ્રબળ હોય અને રાત્રિદિવસ જેનું મન કામની કીડા કરવામાં જ મગ્ન રહેતું હોય તે કદાપિ સતી કે સંન્યાસિની બની શકે ખરી કે ? મારો નરાચમ સ્વામી સંમદત્ત જ્યારે અન્ય અંગનાનો અનુગામી થયો છે, ત્યારે હું પરપુરુષગામિની બનું એમ આશ્ચર્ય પણ શું હોઈ શકે ? જે પુરુષ પાપમાં પ્રવેશ કરી ચૂકે, તેની પત્ની પવિત્ર હોઈજ શી રીતે શકે ? હું આપનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળવા ઇચ્છતી નથી, માટે સંક્ષેપમાં જ કહીદો કે, આપનાથી મારી યાચનાનો સ્વીકાર કરી શકાશે ખરો કે નહિ વાર ?”

“ ના—કદાપિ નહિ. હું હજીમૂંઝી અખંડ બ્રહ્મચારી રહ્યો છું અને

જીવન પર્યાન્ત બ્રહ્મચારી રહેવાની જ મારી મનોવાંચના છે. તમે આ એક પ્રકારનો હઠ પકડી બેઠાં છો, તેમાં તમારા પોતાનાં જ અકલ્યાણનાં બીજ રોપાઈ રહ્યાં છે એનો વિચાર કેમ નથી કરતાં ? હું તમને પ્રથમ જે સલાહ આપું છે તે પ્રમાણે વર્તો એટલે તમારો માર્ગ સાફ થઈ જશે. જ્યારે તમે સર્વથા નિશ્ચિંત થઈ જશો અને આ રાજ્યની સામ્રાજીનાં પદને પ્રાપ્ત કરી રાજ્યનાં સૂત્રને ચલાવતાં થશો, ત્યારે મને યોગ્ય લાગશે તેમ હું અવશ્ય તમારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરી તમારી સાથે લક્ષ્મીનાં બંધનમાં બંધાઈશ. પરંતુ તે પહેલાં તો હું કદાપિ એવું સાહસ કરીશ નહિ કે જેના યોગે મારા તથા તમારા હિંમયના પ્રાણ જોખમમાં આવી પડે. પ્રથમ હું બતાવું તે ઉપાય કરશો તોજ તમે સડી સલામતીથી રહી શકશો અને નહિતો પંચી બચાંકર આદ્યતમાં આવી પડશો. સૌમદત્ત કેવી નીચ પ્રકૃતિનો છે, એનો તમે જાણો છો, માટે તેની બયાનકતાના વિચાર કરો. કોઈ પણ પ્રકારનું સાહસી કાર્ય કરતાં પહેલાં તેના પરિણામનો વિચાર કરવો એ અતિ આવશ્યક છે. પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના જે પામર જનો સાહસના કૂપમાં ઝંપલાવે છે, તેમનું અવશ્ય મૃત્યુજ નિર્માણ થાય છે. વગરવિચાર્યું કાર્ય કરવાથી મોગ મોટા મહારથીઓ પણ ધૂળમાં મળી ગયા છે, ત્યારે તમારા સમાન એક ક્ષુદ્ર અયગાનું શું ગત્તું કે, સૌમદત્ત જેવા પ્રબળ પરાવ્ર મન્ત પુરુષને પડેાંચી શકાય. તમારા હૃદયમાં જે આસક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તેનું પરિણામ કેવું વિષમ આવશે એનો સફળ વિચાર કરી જુઓ એટલે તમારી તે આસક્તિ સત્વર દૂર થશે અને સત્ય ઉપાય સૂઝી આવશે.”

“આપની પ્રાપ્તિ વિના હું મારા કલ્યાણની કામનાનો અન્ય એક પણ ઉપાય જોઈ શકતી નથી. આપ કૃપા કરીને હવે મને વધારેવાર ન ટળવળાવે. જે ઇંદુની આકાંક્ષિણી કુમુદિનીની ઇન્દુ અવહેલના કરે, જળવિચરણ માછલીનો જળ અનાદર કરે, તો તેમની

શી ગતિ થાય તેનો જરા વિચાર કરો. આ રાજ્યના સધળા વૈભવો, વિલાસો, મારી આત્મગરિમા, મહત્તા અને સત્તાનો આપનાં ચરણોમાં વિક્રય કરીને કહું છું કે, હે શાન્ત અને સુંદર, મહાનલયી દય્ય થતી તરુણીના હૃદયપર રતિરસની ધારારેડી તેને શાન્ત કરનાર કન્યાણુકારક પુરુષ ! આપ મારા પ્રણયને પગતળે ન કચડી નાખો ! હું આવા મહાન રાજ્યની મહારાણી છું, છતાં આપના સમાન એક સંન્યાસી પાસે પ્રેમની બિશુકા બનીને આવી છું, એનો આપ જરા વિચાર કરો. આ વિશ્વ બ્રહ્માંડમાં હું અન્ય કોઇ પણ વસ્તુની ઇચ્છા કરતી નથી. આપ એક-વાર મારા રૂપ તરફ દૃષ્ટિ કરો:—

જાદુ ભર્યું તન બદનને જાદુભરી છે આંખડી;
પ્રિયતમ રસિકા સુંદરીની ચાત્ર કેવી શંકડી,
સુંદર નવેલી નાર આ છે, કમરમાંથી વાંકડી;
પ્રણયતણા આઘાતથી દેખાય કેવી રાંકડી.”

સંન્યાસીએ કહ્યું:—

“ માની લીધું કે માનિની તું રૂપતણા અંબાર છે;
કામી તણાં મનને સદા હરનાર તું તો નાર છે,
વિશ્વને લોભાવનારૂં રૂપ તારૂં અતિ અપાર છે;
પણ મુજ કાજે સર્વદા એ નર્કનું તો દાર છે. ”

મહારાણી માલિની કાંઈક વિચાર કરીને બોલી કે:—“ ત્યારે શું મારે જવું પડશે અહીંથી છોક નિરાશાથી ? મારી વાસનાને આપ તૃપ્ત નહિ જ કરો ? ”

“ ના, નહિ જ કરું ? ” સંન્યાસીએ સ્પષ્ટ ઉત્તર આપી દીધું.

“ એનું કાંઈ દારણું ? ” મહારાણી માલિનીએ આશ્વાન્વિત યદને પૂછ્યું.

“ કારણ માત્ર એજ કે; ”—સંન્યાસીએ પુનઃ ઉપદેશાત્મક ઉત્તર આપ્યું.

“આન્તિમાં બૂલી અરે, તું પાપમાર્ગે ધાય છે;
દેહ દુર્લભ માનિનીનો, વ્યર્થ ચાલ્યો જાય છે;
જીવન છે સ્વપ્નું ક્ષણિક, ખગમાં ઉડી એ જાય છે;
પુણ્યને ખસ પાપનો સંગાય સાથે ધાય છે.
કુડાં નઠારાં કાર્યથી પાપી સદા પીડાય છે,
યમરાજના જઈ રાજ્યમાં ધક્કા બહુએ ખાય છે;
પુણ્યશાળી ધર્મ ધારક નર સદા પૂજાય છે,
પાપી પ્રપંચી નર સદા એ નર્કમાં રંજાય છે.”

માટે મારી ઇચ્છા એ પાપ કુંડમાં પડી સદાને માટે બચંકર
પંત્રણાઓનો ભોક્તા થવાની નથી. ધર્મનો માર્ગ ત્યાગી હું દદાપિ પાપ
માર્ગે વળવાનો નથી.”

“ત્યારે શું તમે મારી યાચનાનો અસ્વીકાર કરવાના દૃઢ નિશ્ચય
પર જ આવી ગયા છો ? મને નિરાશાની બીપણુ શિલાતળે કચડી નાખવા
માગો છો ? તમારું હૃદય આટલું બધું નિષ્કુર કેમ બની ગયું છે ? તમે
આવી બચંકર કૃપણતાને કેમ ધારણ કરી લીધી છે ? શું ઇશ્વરે તમને
જે આ અઘોરિક સુંદરતા આપી છે તેને સંન્યસ્ત વ્રતરૂપ કડાણુ કૃપા-
જથી છેદી નાખવા માગો છો ? આપના આ મધુર સૌન્દર્ય કુસુમને
નિદામના અતિ ઉચ્ચતાપથી સૂકાવી નાખવાની ઇચ્છા ધરાવો છો ? હે
સુંદર, કેનિષ્કુર ! આ મનમથના મારથી અથવા તો મદનના બાણથી
ધરાયત્રી કુરંગિનીને યોગ્ય ઉપચાર કરી શુદ્ધિમાં લાવો. આપના અન્યા-
ય !! સીમાને આટલી બધી ન લંબાવો.” મહારાણી માલતીએ વ્યાકુલ
થઈને કાષ્ઠપણુ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વિનાજ ઉપર્યુક્ત શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મહારાણી ! તમે કોણ છો અને હું કોણ છું, તેનો જરા વિચાર
કરો. તમે પોતે બ્રહ્મતાના અબ્ધીમાં ડૂબી ગયાં છો અને મને-સંસાર
ત્યાગી-સંન્યાસીને તેમાં ડૂબાડવાની ચેષ્ટા શા માટે કરો છો ? હું તમારી
પાસે આવી દુષ્ટ આશાથી આવ્યો જ નહોતો. મારી આશા અતિ

મહાન હતી. હું કાંઈ મારું પેટ ભરવા માટે અથવા દુનિયાના મૂલ્ય જનોને ઠગવા માટે સંન્યાસી બન્યો નથી. મારો સંન્યાસી થવાનો ઉદ્દેશ આ પાપાત્મા સોમદત્તના પાપાચારમાંથી મારા દેશની પ્રજાને મુક્ત કરાવવાનો જ છે. મેં આ સંન્યાસ ધારણ કર્યો છે, તેનું અર્થ કારણ સ્વદેશોદ્ધાર, પરાપકાર અને સંસારીઓના કષ્ટાણુની કામના સિવાય બીજું એક પણ નથી મારા માતા પિતા લક્ષપતિ છે, મારે ત્યાં લક્ષ્મી તો અભાવ નથી, છતાં મેં સંન્યસ્તવ્રત ધારણ શા માટે ધારણ કર્યું છે, એનો પરિચય આગળ જતાં તમેને મળી રહેશે. અત્યારે તમારી આંખો આગળ કેવળ સ્વાર્થનો પડો છવાયેલો હોવાથી તમે સર્વ કોઈને તમારા સમાન દુશ્વારિત્વસંપન્ન, વ્યભિચારપરાયણ અને કુનીતિગામી જ ધારો છો, પરંતુ એવી ધારણા કરવામાં તમે તમારા મૃત્યુની ગર્તાજ નિર્માણ કરો છો. સત્ય શું છે અને અસત્ય શું છે એ તમારાથી સમજી શકાતું નથી, તેથી જ તમે આવા અધમકાર્યનો આશ્રય ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા ધરાવો છો. હું અહીં તમારી સહાયતા લેવા તથા તમને જ આ રાજ્યનાં કર્તાકર્તા ભગવાનના પદપર સ્થાપિત કરવાના યોગ્ય ઉપાયો બતાવવા આવ્યો હતો, છતાં તમે જ્યારે મને ઉલટા માર્ગમાં ગમન કરાવો આગ્રહ કરી રહ્યાં છો, ત્યારે મને તમારા પ્રતિ એક પ્રકારની ધૂણા કિંપત્ત થાય છે. હવે હું તમારી સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંપર્ક રાખવા ઇચ્છતો જ નથી. આખા દેશમાં શ્રી, પ્રજામાં ભયતી લાગી અને તેમની સહાયતાથી જ મદાંધ સોમદત્તના અત્યાચારનું પતન કરીશ. જો હું ધારતો હોત કે તમે પાપકર્મમાં આટલી સીમા પર્યન્ત લિપ્ત થઈ ગયાં છો, તો કદાપિ તમારાં મુખનાં દર્શન કરવાનું પણ હું પસંદ કરત નહિ. જે હૃદયપર તમે તમારો અધિકાર સંપાદન કરી શકતાં નથી, તે હૃદયની સહાયતાથી તમે કોઈ મહત્ત્વ કાર્ય કરીશકો એમ કદાપિ સંભવે જ નહિ. શ્વે મહારાણી, હવે પ્રણામ છે. હું હવે આ પાપનિકેતનમાં તથા તમારા વિકારી વાસનાવાળા

સ્થાનમાં રહેવા ઇચ્છતો નથી. મારા પવિત્ર ધર્મપરથી ચલિત થવાની મારી ઇચ્છા જ નથી.” આમ કહીને સંન્યાસી જે કાષ્ટાસન પર બેઠો હતો ત્યાંથી જીડીને ચાલવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. આ જોઈને મહારાણી માલિનીએ તેના હાથનો સ્પર્શ કરી કહ્યું:—“ના-ના મહારાજ, આમ ઉતાવળા ન થાઓ. મારી એક વાર્તા સાંભળતા જાઓ.”

સંન્યાસીએ તેના કોમળ હાથમાંથી પોતાના હાથને છોડાવીને કહ્યું કે:—“મહારાણી, પર પુરુષના હાથનો સ્પર્શ કરતાં તમને ક્ષેષ માત્ર પણ લજ્જા નથી આવતી ? કહો, તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય, તે સત્વર કહી દો વાતોમાંને વાતોમાં સમય ઘણોજ વીતી ગયો છે. મારી દેવ પૂજનો સમય થઈ જવા આવ્યો છે, માટે હું વધારે વાર રોકાઈ શકીશ નહિ. પણ જો જો હવે એવી પાપમય વાર્તાનો મુખમાંથી ઉચ્ચાર પણ કરશો નહિ.”

મહારાણી માલિનીએ ઘણીવાર સૂઝી નાના પ્રકારના વિચારો કર્યા પછી બહુજ ધીમા સ્વરથી કહ્યું:—“મહાત્મન! આપે મને અધર્મના રૂપમાં પડતી જણાવી છે. આપના હૃદયને આપ આટલા બધા કાળમાં રાખી શક્યા હો, તેને માટે હું આપને અનેકવાર ધન્યવાદ આપીને આપનો ઉપકાર માનું છું. મારા આ જીવનમાં મેં અનેક પાપ કર્યો કર્યો છે, મારા માતા પિતા મારા માટે જે બરથાર નિયુક્ત કરી ગયા હતા, તેનો ત્યાગ કરીને હું એક અનેક પુરુષગામિની જાણી જાની ગઈ છું. મારા ધર્મપિતા જમીનદાર મહાશયની વિના કારણ હત્યા કરીને મહા દોષ પાતકિની જાની છું. અનેક ચારિત્ર્યવાન તરુણોને મેં મારા સૌન્દર્યશસ્ત્રથી ચિરકાળને માટે બ્રષ્ટ જનારી દીધા છે. અરે ! અધોગતિના માર્ગમાં ધકેલી દીધા છે ! તે બધાં બચકર પાપોની મને મારી પણ શી રીતે મળી શકશે ? આજે જો આપનો સ્થાનપર કોઈક વિકારી અને અધર્મપરાયણ પુરુષ હોત તો હું તેની પવિત્રતાના સૂર્યને ગળનારી રાહુ અવસ્થા બની ચૂકી હોત. પરંતુ મારા

સૌભાગ્ય યોગે આપના હૃદયને આપે અત્યંત કઠિન બનાવી તેમાં કામનો લેશ માત્ર પણ સંચાર ન થવા દેતાં ધર્મની જે દૃઢભાવનાને ધારણ કરી રાખી છે, તે ધર્મભાવનાના યોગે મારા મનની સર્વ મલિનતા વિદૂરિત થઈ ગઈ છે. મને પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ ધર્મનું યથાર્થ જ્ઞાન આપનાર આપના સમાન ઉચ્ચ બ્રહ્મચારીનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો છે. હવે હું જોડે છું કે, મારા કષ્ટાણુનો માર્ગ ખુલ્લો થયો છે. મારી સર્વ કુવાસનાઓ નષ્ટ થઈ છે અને સદા અજ્ઞાનાંધકારથી આગ્રત રહેતા હૃદયમાં ધર્મની ઝગહગતી જ્યોતિ પ્રકટ થઈ છે. કૃપા કરીને હવે આપ બતાવો કે, મારે મારા કષ્ટાણુને માટે કેવા પ્રકારના ઉપાયનું અવલંબન કરવું તથા તેમ કરતાં પહેલાં મારા હૃદયમાં કયા બળનો સંચાર કરવો વાર ? ”

“ મારાં વચનોપર તમે તે વિશ્વાસ તથા શ્રદ્ધા રહેશે ખરી કે ? હું તમને જે ઉપાય બતાવું તે પ્રમાણે તમે વર્તી શકશો ખરાં કે ? ઉપાય અત્યંત કઠિન અને ભયંકર છે, માટે તેના પરિણામનો પ્રથમ થીજ વિચાર કરી લેજો કે જેથી પાછળથી પશ્ચાતાપ કરવાનો પ્રસંગ ન આવે.” સંન્યાસીએ અત્યંત ગંભીરતા સૂચક શબ્દોથી કહી સંભળાવ્યું.

“ ના મહારાજ ! હું આપનાં એક પણ વચનનો અનાદર કરીશ નહિ. આપ જે ઉપાય બતાવશો તે પ્રમાણે વર્તવાનીજ હું કોશિશ કરીશ. કદાચિત્ આપના બતાવેલા ઉપાયનું અવલંબન કરવા જતાં મારા આ પંચ પ્રાણનું બલિદાન આપતાં પણ લેશ માત્ર વિચલિત થઈશ નહિ. કારણ કે હવે મારું મન વૈરાગ્યની દિશા પ્રતિ આકર્ષાયું છે. તથા

“ મન સંન્યાસી થઈ ભમે ભટકતું વનમાં,

મન યોગ આગ્રહથી રમે રઝળતું રણમાં;

મન માયામાં રહેતું નથી આ જગમાં. નથી આ જગમાં.

ઉડી ઉડી જાડં કહી નહાસે છે વનમાં,
પ્રકટી છે જવાળા યોગ તણી આ તનમાં, તણી આ તનમાં.
નહિ રહેવું જગમાં યોગ્ય હવે મુજ મનમાં.

જગ સાથ જૂઠી થઇ પ્રીત નથી કાંઇ ધનમાં. નથી કાંઇ ધનમાં.

તન મન ધન અર્પુ આજ યોગ સાધનમાં.

વૈરાગ્ય લઇ વિરાગી થઇ ભટકીશ હું, થઇ ભટકીશ હું.

જ્યાં મળે ગુરુ ત્યાં થઇ શિષ્યા સેવીશ હું. ”

પ્રભુ ! આપના ઉપદેશે મને વૈરાગ્યની દિશામાં પ્રેરિત કરી દીધી છે. હું ધારું છું કે આપ પણ મને તે દિશામાં જવાનોજ ઉપદેશ આપતા હશે ? ” મહારાણી માલિનીએ નીન પ્રશ્ન રજૂ કર્યો.

“ ના, મહારાણી ! હું હાલ તરત તમને એ ઉપદેશ આપવાની ઇચ્છા કરતો નથી, કારણ કે, વૈરાગ્યનો માર્ગ અતિ કઠિન છે. તે માર્ગપર ભાગ્યે જ કોઇ વિરલ પુરુષો ચાલી શકે છે. કારણ કે તે માર્ગમાં એટલી બધી વિડંબનાઓ અને વિધ્નો સમાયલાં હોય છે કે જેને અતિક્રમ કરીને સ્થામે પાર જવામાં મહાત્રાસ ઉપસ્થિત થાય છે. તેમજ તમારો આ વૈરાગ્ય સ્થિર નથી પણ ક્ષણિક અને શિથિલ છે. હાલ તરત તો તમે હું જે બતાવું તે એક કાર્ય કરો એટલે પાછળથી બધું જોયું જશે. ” સંન્યાસી યોગ્ય ઉપદેશ આપી દીધો.

“ ત્યારે આપ કયા માર્ગનું અવલંબન કરવાની મને અનુમતિ આપો છો વાર ? ” માલિનીએ પૂછ્યું.

“ તમાર તે કંપાય અજમાવતાં પહેલાં તમારા હાથને કાળા કરવા પડશે. હૃદયને મજબૂત પાપાણુ જેવું કઠિન બનાવવું પડશે તથા સાહસ અને ધૈર્યને પણ તમારા હૃદયમાં યોગ્ય સ્થાન આપવું પડશે. હું જે પ્રમાણે આજ્ઞા આપું તે પ્રમાણે વર્તવું પડશે. કહો તે સર્વ નિયમોનું તમારાથી પાલન થઇ શકશે ખરું કે ? ”

“ એટલે ! આપ શું કહેવા માગો છો, એતો હું ગિદ્ગિદ્ગ સમજી

શક્તી નથી. કૃપા કરીને મને તે સંદિગ્ધતાનું સ્પષ્ટિકરણ કરી બતાવો.” મહારાણી માલિનીએ કુતૂહલ પ્રકટ કરી બતાવ્યું.

“ સાંભળો ત્યારે, જે સોમદત્ત અત્યારે સમસ્ત કૃષ્ણપૂરમાં મહાન અનર્થ ઉપજવી રહ્યો છે, સતીઓના શીયળને ધૂળમાં મેળવી રહ્યો છે તથા જેની અધમતાનો અવધિજ રહ્યો નથી. તેને તમારે તમારા હાથથી મમસનદમાં મોકલી આપવાના મહા ભયંકર કાર્યના ભારને ઉઠાવવો પડશે. તમારી જે પાપાત્માએ અત્યંત દુર્દશા કરી છે, તથા સપત્નીના બીયણ અગ્નિથી તમને દગ્ધ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો છે તે નરાધમ નાલાયક સોમદત્તને તમારે કૃતાન્વ કાળનો ભણ બનાવવો પડશે. એ સિવાય તમારી એક પણ વાસના પૂર્ણ કરી શકશો નહિ. તમે જે વૈરાગ્યની વાસનાને તમારા હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું છે, તેને પણ કદાપિ પૂર્ણ કરી શકશો નહિ.” સંન્યાસીએ ધીમે ધીમે માલિનીના હૃદયમાં વિપનો સંચાર કરવા માંડ્યાં.

“ હું મહારાજ ! આપ આશું બોલો છો ? હું આ સર્વ શું સાંભળી રહી છું ? શું અત્યારે ધનુએ કિણ્ણુતાળનક અગ્નિને ધારણ કરી લીધો છે ? ગિરિરાજ હિમાચલ પોતાના સ્થાનપરથી બ્રષ્ટ થતા માટે ડોલાયમાન થઈ રહ્યો છે ? ગંભીર વારિધિ પોતાની મર્યાદા મૂકી પૃથ્વીને પ્લાવિત કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો છે ? મૃતસંજીવનની સુધાએ હળાહળનું પરિણામ ઉપજાવવાની ચેષ્ટા કરવા માંડી છે ! આપના જેવા મહા સમર્થ પુરુષના મુખમાંથી પતિનો ઘાત કરવાની વાર્તા સાંભળીને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે. જે હૃદયમાંથી થોડા સમય પહેલાં સુધાની ધારા ટપકતી હતી, તેજ હૃદયમાંથી અત્યારે આવો હળાહળનો પ્રવાહ શા કારણથી વહેવા માંડ્યો છે, એ હું કોઈ પણ પ્રકારે સમજી શક્તી નથી. મહારાજ ! એક અજ્ઞાને આપ આવો અધર્મ મૂલક ઉપદેશ શા માટે આપો છો ? એક હત્યારી બનવા છતાં પુનઃ હત્યાકાંડમાં સમ્મત થવાની આજ્ઞા શા માટે આપો છો ?

જે હૃદય થોડીવાર પહેલાં મનુષ્ય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું, તેજ હૃદય અત્યારે આવું પિશાચી વૃત્તિમાં કેમ પ્રવૃત થઇ ગયું? મહાત્મા, જ્યાં સૂધી હું આપના આશયને યથાર્થ સ્વરૂપમાં સમજી શકીશ નહિ, ત્યાં સૂધી મારાથી કદાપિ એ બયંકર કુકર્મમાં સમ્મત થઇ શકાશે નહિ, તેમાં લેશ માત્ર પણ સહાનુભૂતિ દર્શાવી શકાશે નહિ.” મહારાણી માલિનીએ પોતાના હાર્દિક ભાવોને વ્યક્ત કરી બતાવ્યા.

“મહારાણી માલિની! તમે એક અપૂર્વ ખુદી મતીલક્ષના હોવા છતાં આવો વિલક્ષણ પ્રશ્ન કેમ પૂછો છો? તમને તમારા પતિની બયંકરતાઓ તો માલૂમ થઈજ ચૂકી છે, તેમ છતાં પણ તમે આવી અન્યથા બરેલો સવાલ કરો છો, એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય ક્રિપ્ત થાય છે. કહો તમે એક મનુષ્યના પ્રાણનું મૂલ્ય વધારે લેખો છો કે અનેક નિર્દોષ અથવા નિરપરાધી માનવોના પ્રાણની કીમતી વિશેષ લેખો છો વાર?” સંન્યાસીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“અનેક મનુષ્યોના પ્રાણની કીમત વધારે ગણાય એ તો સ્વાભાવિકજ છે, એમાં આપ નવીન શું કહો છો, એ હું કોઈ પણ પ્રકારે સમજી શકતી નથી.” માલિનીએ ઉત્તર આપ્યું.

“જે સોમદત્ત તેવાં હજારો મનુષ્યોની હત્યા કરે છે, તેના પાપ નિકેતનમાં નિત્ય પાંચ સત્ત માણસોનાં ખૂન થાય છે. તેના દારા ધનવાનોનાં ધન લૂંટાય છે, કીર્તિવતોની કીર્તિનો ક્ષય થાય છે. અનાથા, નિરાધારા બ્રહ્મનાઓના ધર્મનો વિનાશ થાય છે તથા અત્યંત ઘેર કુકર્મો દિન પ્રતિદિન વધતાંજ ગ્નય છે તે તમે જાણો છો ખરાં કે નહિ વાર?” સંન્યાસીએ પૂછ્યું.

“હા-અહુજ સારી રીતે જાણું છું. પરંતુ તેથી આપ કહેવા શું માગો છો વાર?” માલિની બોલી.

“હું માત્ર એજ કહેવા માગું છું કે, તેની તો અધર્મશીલતા,

કામ પરાયણતા અને અત્યાચાર આદિ સર્વદુર્ગુણો કોઇ પણ પ્રકારે ઇષ્ટ છે ખરા કે ? ” સંન્યાસીએ નવીન પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ ના-તે ઇષ્ટ તો નથી જ ! ” માલિનીએ ઉત્તર આપ્યું.

“ ત્યારે તેને અટકાવવાનો ઇલાજ કરવો જોઇએ ખરા કે નહિ પાર ? ”

“ હા-અવશ્ય ઇલાજ કરવો જોઇએ, તેમાં લેશ માત્ર પણ વિવ્રંચન કરવો જોઇએ ! ”

“ તમે એવાં અપવિત્ર અને અન્યાયને અટકાવનારાં દાર્થોમાં સહાયતા તથા સહાનુભૂતિ આપવાનું પસંદ કરો છો કે ? ”

“ હા અવશ્ય પસંદ કરું છું. ”

“ ત્યારે સોમદત્ત જેવા એક મહા પાપાચારી પુરુષ પ્રતિ આટલી બધી સહાનુભૂતિ શા માટે દર્શાવો છો ? જે અધમ ધર્મની મર્યાદાને ઓળંગીને પાપભૂમિમાં પ્રયાણ કરી ચૂક્યો છે. જે નરકના કીડાએ અનેક સૌભાગ્યવતી લક્ષ્મીઓને ક્ષણવારમાં વિધવાઓ બનાવી દીધી છે. તમારા જેવી અનેક અગ્નિઓને અધર્મના માર્ગમાં દોરી વશ્યે-થીજ મૂકી દેનારા મહાદુરાત્માને તમે આમ સ્વેચ્છાચાર તથા સ્વ-ચ્છંદતાથી શામાટે વિહાર કરવા ઘો છો. ? જે કદાચિત્ તેનું એકનું મૃત્યુ થતાં અનેક નરનારીઓના પ્રાણ બચી જતા હોય, કુકર્મોની સૃષ્ટિનો નાશ થતો હોય તો તમે તેનો અનાદર શા માટે કરો છો. તેની હત્યાથી તમને પાપનો સંસ્પર્શ માત્ર પણ થશે નહિ. કારણ કે આ કાર્ય કાંઈ કેવળ તમારા પોતાના હિતનુંજ નથી, પરંતુ સમસ્ત જન સમાજના કલ્યાણનું છે. પરહિતાર્થ કદાચિત્ એવું કુકર્મ પણ થઇ જાય. તથાપિ ઇશ્વરને કર્મની અવશ્ય ક્ષમાજ આપે છે. જે તમે આ કાર્યને કુશળતાથી પાર પાડી આપશો તો અનેક નિરાધાર, દુઃખી અને દીન-જનોનો તમને શુભ આશીર્વાદ મળશે અને એમના હૃદયની વિશુદ્ધ

આશિષથી તમારું તે મલિન કર્મ ધોવાઈ જશે તથા વિશ્વમાં તમારી વિખ્યાતિનો વિસ્તાર થશે.”

આ સાંભળીને મહારાણી માલિની કાંઈક વિચારમાં પડી ગઈ કેટલીકવાર સૂંધી વિચાર સાગરમાં નિમજ્જન કર્યા પછી તે પુનઃ બોલી કે:-“ પરંતુ મહારાજ ! એ ઉપાય અજમાવવા જતાં કદાચિત્ત સોમદત્તને આપણા આ પ્રપંચની વાર્તા વિદિત થઈ જાય તો મૃત્યુવિના આપણા જીવનની એક પણ ગતિ અવશિષ્ટ રહે નહિ. તેમ જ જે કદાચ હું એ કાર્યને કુશળતા પૂર્વક પાર પાડી શકું તો પણ મારાથી રાજ્યનો બંદોબસ્ત ચલાવી શકાય કે નહિ, એ એક મોટો સવાલ આવીને ઉભો રહે છે. હું નિર્મળા અખળા હોવાથી રાજ્યના સૂત્રને ચલાવી શકીશ કે નહિ, એનોજ મને મોટો ભય રહ્યા કરે છે. રાજ્યના તથા સોમદત્તના રિપુઓ ધણીજ બળવાન છે. તેઓ રાજ્યપર પોતાના અધિકારનો વિસ્તાર કરવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે, એમના જ્ઞણવામાં જે સોમદત્તના મૃત્યુના સંવાદ આવી જશે તો મારા ખેદેલા ખાડામાંજ મારે પડતું પડશે. જનસમાજમાં મારી હાંસી થશે અને દુનિયા સમક્ષ મારાથી મારું કાળુ અને કલંકિત મુખ પણ બતાવી શકાશે નહિ. વળી તેમ કરવા જતાં મારે અનેક પ્રકારનાં સાહસ પણ વેઠવા પડશે. નમાજ પઢવા જતાં મસ્જિદ કોટે વળજશે અને કદાચિત્ત હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગશે. આ સર્વ કારણોની મારું હૃદય એ કાર્ય કરવા સ્પષ્ટ ના પાડે છે. અધર્મના માર્ગમાં પ્રયાણ કરતાં મારા હૃદયમાં કંપનો આવિર્ભાવ થાય છે.” મહારાણી માલિનીએ એક નવીન વાંધો રજૂ કર્યો.

“ મહારાણી ! ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. એ સર્વ કાર્યોમાં હું અદક્ષ રહીને તમને પૂરતી સહાયતા આપતો રહીશ. તમને હું જે ઉપાયો બતાવીશ, તેના યોગે તમારા પર કદાચિ કશી પણ આ પત્તિ આવી શકશે નહિ. જે તમારો મારામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો હું તમે

તે કાર્ય ધણીજ સરળતાથી કરી આપીશ. પણ કહો જોઈએ કે તમને મારા પર કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ તો નથી આવતો ને ! તો તેમ હોય તો પ્રથમથીજ કહી દેજો કે જેથી સત્વર તે સંદેહનું નિવારણ કરી શકાય તથા તમારી ભ્રમણા પણ દૂર થાય. ” સંન્યાસીએ કહ્યું.

“ ના મહારાજ, મને આપનામાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ નથી. આપ જે આજ્ઞા આપો તે પ્રમાણે વર્તવાને હું સદા તૈયાર છું. પણ સોમદત્ત મૃત્યુ માટે આપે શો નિશ્ચય કર્યો છે વાર ? ”

“ સાંભળો હું હવે એ વાર્તાજ કહી સંભળાવું છું કે, તમારે કયા ઉપાયનું અવલંબન કરવું જોઈએ. પ્રથમ તો તમે સોમદત્તના ‘ જન્મ દિવસ ’ ને આ કાર્યને માટે નિશ્ચિત કરો. અને તે દિવસે સોમદત્ત તથા તેની નવીન અનુગત પત્ની ચપળાને તમારે ત્યાં તેના જન્મદિવસનું પહોંચાણ બતાવી એક મોટા ઉત્સવનો સમારંભ કરો. તે સમારંભમાં સોમદત્ત અવશ્ય આવ્યા વિના રહેશે નહિ. જ્યારે તે આવે ત્યારે વારાંગનાના ગાનતાનમાં તેને શુભ્તાન બનાવી દેજો, અને પછી મદિરાપાનનો વ્યવહાર ચલાવજો. તે મદિરાનો ખાસ બોક્તા છે તેથી તેનું પાન કરવામાં તે કદાપિ અસમ્મતિ દર્શાવશે જ નહિ. જ્યારે તે મદિરાપાનમાં મસ્તબની જાય ત્યારે વચ્ચમાં મદિરાનાપાત્રમાં મિશ્રણ કરી તેને પાઈ દેજો. એથી તે અદ્યપસમયમાં બેશુદ્ધ બની જશે અને લોકો તેને મદિરાથી બેભાન થયેલો ધારી લેશે. આ ત્રિષ એટલું બહુ તીવ્ર ન આપતાં થોડા સમયને માટે તેને શુદ્ધ બનાવી દે એવોજ પ્રયત્ન કરવો કે જેથી તે તત્કાળ મૃત્યુવશ થઈ શકે નહિ. જ્યારે આ બધી ક્રિયા સમાપ્ત થઈ રહે ત્યારે તમે તેને એક ઓરડામાં કેદ દરી રાખજો અને તેની પાસે દોષ્ઠનાથી પણ પ્રવેશ ન કરી શકાય એવો સખ્ત બંદોબસ્ત કરાવજો. ત્યાર પછી પ્રજ્ઞજનોમાં જાહિર કરજો કે, “ હાલ તરત સોમદત્તની પ્રકૃતિ અત્યંત અસ્વસ્થ હોવાથી તેને રાજ્ય ચલાવવાનો ચિકિત્સકોએ મના કરી છે, જ્યાં સુધી તે પૂર્ણ સ્વસ્થ થશે નહિ. ત્યાં

સૂધી હું પોતેજ રાજ્યનો કાર્યવાર ચલાવીશ તથા પ્રજાજનોમાં વ્યાપેલી અશાન્તિ અને કોલાહલને શાન્ત કરવાની યથેષ્ટ ચેષ્ટા કરીશ.” આમ કરવાથી રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય છવાઈ જશે અને પ્રજાજનોની પણ તમારા પ્રતિ અત્યંત પ્રેમભાવના પ્રદીપ થશે !” સંન્યાસીએ કહ્યું.

• “આપનો આ ઉપાય સર્વોત્તમ છે અને એ પ્રમાણે વર્તવાને હું સર્વદા તૈયાર છું. પરંતુ વિષ તથા વારાંગના આદિનો બંદોબસ્ત આપને કરી આપવો પડશે ” માલિનીએ કહ્યું.

“ઘણીજ ખુશીની સાથે હું સોમદત્તની ‘જન્મતિથિ’ આવતાં સૂઝીમાં એ બધો બંદોબસ્ત કરી આપીશ, એ માટે તમે લેશમાત્ર પણ ચિંતા રાખશો નહિ. મારાથી બનશે ત્યાં સૂધી હું તમને સહાયતા આપવામાં હું કદાપિ સંકુચિત થઈશ નહિ.” સંન્યાસીએ કહ્યું.

“પણ બ્યારે હું રાજ્યની સ્વામિની થાઉં ત્યારે આપને મારા મંત્રીત્વનો સ્વીકાર કરવો પડશે કારણ કે, આપના સિવાય મને કોઈ પણ મનુષ્યપર શિષ્ટકુલ શ્રદ્ધા નથી. મારી ધારણા પ્રમાણે હું આપની સહાયતાથી મારી ધારણામાં અવસ્ય સરળ થઈ શકીશ.” માલિનીએ કહ્યું.

“બહુ સારું. ઇશ્વર તેવો પ્રસંગ લાવશે તો તેમજ કરીશું. પરંતુ હવે સમય ઘણોજ ગીતી ગયો છે અને મારી સ્નાન સંધ્યાની ક્રિયાનો સમય પણ પડા આવ્યો છે, માટે હું હવે વિદાય માગું છું.” આમ કહીને સંન્યાસી ત્વરિત ગતિથી ચાલ્યો ગયો. માલિની અનિમેષ નય-નોથી તેની તરફ જોતી ઉભી રહી.



ઉનવિંશ પરિચ્છેદ

મધુરી માશુક

જાપીને પ્રેમ મંત્રોથી, જગાડ્યું મેં શું આ આજે;
 છતાં જીવું નવું એવું, જગાડ્યું મેં શું આ આજે.
 રસીલું આ નગર કિલું, અદાથી નાચતું રંગે;
 જહાં દેખું તહાં રાચું, જગાડ્યું મેં શું આ આજે.
 બકું છું સ્વપ્નમાં કે હું, ભુલ્યો છું ભાન જોયાથી,
 સ્મૃતિ છે એજ સુરતની, જગાડ્યું મેં શું આ આજે !



નિશાનાથ ચન્દ્રદેવ નભો મંડળમાં પોતાની શીતળ સ્તિમ્બ અને
 શુભ્ર જ્યોત્સ્નાનો વિસ્તાર કરી રહ્યા હતા. તેના સહચર રૂપ નક્ષત્રો
 પણ જગહગતા હીરાની પેડે શોભી રહ્યાં હતાં. સર્વત્ર શાન્તિનો સંચાર
 થઈ ગયો હતો, સમસ્ત વિશ્વ નિદ્રાદેવીની કોડમાં અભિભૂત બની ગયું
 હતું અને પ્રકૃતિદેવીએ શાન્ત તથા ગંભીર ભાવ ધારણ કરી લીધો હતો.

આ સમયે સમનખરની મહારાણી સાવિત્રીદેવીના અત્યંત મનો-
 હર અને સુંદર મહાકવચના એક સુસજ્જિત કક્ષમાં એક અતિ સ્વરૂપ
 સંપન્ન યુવક એક પર્યટની શુભ્ર શય્યાપર બેસીને મહા ધોરતમ ચિંતામાં
 નિમગ્ન થઈ ગયો હતો. ઘડીમાં તે તે ઓરડાની અગાસીપર આવી
 તે ચંદ્રિકાના વિવિધ ભાવોનું નિરીક્ષણ કરતો હતો તો ઘડીમાં મહા-
 લય પાસેની પુષ્કરિણીમાં પડતાં ચંદ્રના પ્રતિબિંબદ્વારા જે એક પ્રકારની
 શોભા ઉત્પન્ન થતી હતી તે જોયા કરતો હતો. જે ચંદ્રમાનાં સ્તિમ્બ
 ફિરણો સમસ્ત વસુધરાને માટે અતિ સુખદાયક થઈ પડ્યાં હતાં તેજ
 ફિરણો અત્યારે તે યુવકના હૃદયમાં એક પ્રકારનાં બીણુ અગ્નિને

ચિપ્પ કરી રહ્યાં હતાં. અત્યારે તેનું હૃદય દુઃખિનતાના દાવાનળથી શ્રેષ્ઠવલિત બની ગયું હતું. તેની ચિંતાનો વિષય અતિ ગહન હતો અને એના યોગેજ તે વિહવલ થઈને ઇતરસ્તઃ બ્રમણ કરવા માંડ્યો હતો. કોઈ વિદ્વાને ખરેખર કહ્યું છે કે:—

ચિંતા ચિન્તા દ્વયોર્મધ્યે ચિંતા નામ ગરિયસી

ચિંતા વદતી નિર્જીવં ચિંતા પ્રાણ સમ વયુઃ

એવીજ તે યુવકના હૃદયની સ્થિતિ પણ થઈ ગઈ હતી.

તે પોતાના મનમાં જ ઠહી રહ્યો હતો કે:—જે સંસારની મોહ-લાલસામાં મુગ્ધ થઈને હું અધ્યાપિ મારું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યો છું, તે સંસાર તો મને મંત્રણાના દુઃખથી દુભાવવા માંડ્યો છે, મારા પર સંકટના પર્વતો ફેંકવા માંડ્યો છે, છતાં આશ્ચર્યનો વિષય તો એ છે કે મારી તે મોહલાલસા ન્યૂન થાને બદલે ઉઠી બચાંકર સ્વરૂપ-નેજ ધારણ કરવા માંડી છે, અને મારા હૃદયમાં અનેક પ્રકારનાં અનંદાલનો ઉપસ્થિત કરી દીધાં છે, તેમ છતાં પણ મારી મોહ નિદ્રાનો ભંગ કેમ નથી થતો ! જે સંસાર આવો વિષમ દુઃખમય છે, જેનાં નશ્વર સુખો ક્ષણ માત્રમાં નષ્ટ થઈ જાય તેવાં છે, તેમાં હું આટલો બધો આસક્ત શા કારણથી બની ગયો છું ? દગાખાજ દોસ્તની દગાખાજની માફ સજ્જ તેના હાથમાં ચાલ્યું ગયું, મારા સર્વ વિલાસો હવામાં ઉડી ગયા ? માતા અને ભગિની આદિ સર્વ મારાથી વિચ્છિન્ન થયાં ? અને છેવટે હું આ મહારાણી સવિત્રીના બંદિખાનામાં આવી પડ્યો. અહીં મને મનુષ્યને જે સ્વતંત્રતા મળતી જોઈએ તેનો સોમો ભાગ પણ મળી શકતો નથી મારી ઇચ્છાનું એક પણ કાર્ય મારાથી કરી શકતું નથી. હાય ! મારી માતાપર તે દુરાત્મા સોમદત્તે કેવા બીપણ્ય આત્યાચારો આદર્યા હશે ? મારી લાડકવાઈ બ-ભગિની ચંદ્રકળા મારા વિષેમથી કેવી દુઃખિતા બની ગઈ હશે ? તેમનું આત્મારે રક્ષણ કોણ કરશે ? પાપાત્માના પંખમાંથી કોણ મુક્ત કરાવશે ?

જે પ્રિયાની મધુરી મૂર્તિ માટે મેં આટલાં બધાં સાહસો વેળાં તે મારી મનોહારિણી મદનરંજની કેટલી બધી પ્સિડતા બની હશે ?”

“ હે વિશ્વ સંચાલક પરમાત્મા ! શું તારો ન્યાય આવાજ પ્રકાશનો છે કે, એકની સત્તા બીજાને બળાત્કારથી અને વિશ્વાસઘાતથી છીનવી લે છતાં તે આનંદનો ઉપભોગ કરે અને આઘ સત્તાનો સ્વામી માર્ગના ભીખારીની પેટ ધરધરના કુકડા માગી ખાતો કરે ? તારામાં દૃઢ શ્રદ્ધા રાખનાર, તનેજ પ્રત્યેક કાર્યનો શુભ શઘ્નતા માનનાર અને તારા વિના સમસ્ત બ્રહ્માંડને શૂન્ય બચ્ચનાર તારા ઉપાસક પ્રતિ તું આટલી બધી નિષ્કુરતા કેમ દર્શાવે છે ? અધર્મને માર્ગ ચાલનાર, પરસ્ત્રીની લજ્જાને લૂટનાર, તથા ધર્મપર ધાડ પાડનાર પાખંડી પુરુષોપર તું આટલી બધી દયા શા કારણથી દર્શાવે છે ! જેઓ હત્યા-રાઓ છે, પર ધનને પોતાનું કરી બેસનારા છે, તેઓ સંસારમાં વિવિધ-રંગી ઉપભોગો ભોગવી શકે છે ! હે સચરાચર ! આમાં તારો ગુપ્ત હેતુ શો સમાયલો છે ? ઘડી પહેલાં જેઓ મહા વૈભવ અને વિદ્યા-સના શૃંગપર વિચરતા હોય તેમને તું એક ક્ષણ માત્રમાં દુઃખ નિરાશા અને અવનતિની મહાન મર્તમાં દૂધાવી દે છે ! મહાપામર અને અન્નને માટે જ્યાં ત્યાં પોકાર કરતાં મનુષ્યો! ક્ષણમાં મહાગર્વિષ્ઠ અને ઉન્નત બની જાય છે અને એનું પ્રત્યક્ષ ઉદાકરણ જેણે મારા રાજ્યને વિશ્વાસઘાત અને પ્રપંચવિધાથી પચાવી પાડ્યું છે, જેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, મહા ભયંકર અનર્થોનો આરંભ કર્યો છે તે અત્યારે અતિ સુખમય સ્થિતિમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યો છે પ્રભુ ! તારી આ લીલામાં શું રહસ્ય સમાયલું છે એ કોઇનાથી જાણી શકાતું નથી !

“ પણ હાય ! હવે મારે એવી ચિન્તામાં નિમગ્ન થવાનું શું કારણ છે ? મારા આ નિરાશા મય જીવનને ધરાના વક્ષપર રાખવાનું શું પ્રયોજન છે ? જે જીવનમાં આનંદનો અંશ માત્ર પણ નથી, તેવા શુષ્ક, આનંદહીન અને દુઃખમય જીવનને ધારણ કરી રાખવામાં પણ

શી સાર છે ? હાય ! આ સર્વ વિષયોનું સ્મરણ થતાં મારા હૃદયમાં અસહ્ય યાતનાઓ થવા માંડે છે ! આશાહીન હૃદયમાં અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ ધૈર્યનો સંચાર થતો નથી. મરુભૂમિ તુલ્ય મનમાં શાંતિનો આભાસ પણ જણાતો નથી. થોડા સમય પહેલાં ભોગવેલા કંપભોગો તથા આનંદનું સ્મરણ થતાં તથા અત્યારની ભયંકર પરાધીનતા અને પીડનતાનું સ્મરણ થતાં માફ હૃદય અત્યંત નિરાશ બની જાય છે. જગતમાં શાંતિનું એક પણ સ્થાન દૃષ્ટિએ ચર થતું નથી. મારા માટે આ સંસારમાં આશાનું એક પણ સ્થાન અવશિષ્ટ રહ્યું નથી. ”

તે યુવક આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તે સમયે તેને પોતાની મહાવ્રયની સ્થામેના એક જંગલની અગાશીમાં બેસીને એક યુવતીના મધુર કંઠમાંથી નીકળતું એક અત્યંત મધુર ગાન સંભળાયું. તે ગાયન આ પ્રમાણે હતું:—

“ દિલ્લદાર યાર પ્યારે ગલિયોં મેં મેરે આજ્ઞ,
આંખે તરસ રહી હૈં સૂરત ઇન્હોં દિખાજ્ઞ;
ચેરી હું તેરી પ્યારે ઇતિના તૂ મત સતારે,
લાખોંની દુખ સહારે દુક અખતો રહમખાજ્ઞ.

તેરેહી હેત મોહન છાની હૈ આક બન બન,
દુખ ઝેરે શિર પૈઅનગિન અખતો ગમે લગાજ્ઞ;
મન ડોર હું મૈંમેરે કમતક બતારે પ્યારે ?
સૂખે વિરહમેં તારે પાનીં ઇન્હોં પિલાજ્ઞ.

સગ બોલ લાજ ખોઈ, દિન રૈન બૈ રોઈ,
જિરફા કહીં ન કોઈ તિસકાતૂજ બચાજ્ઞ;
મુઝકો ન થોં બુલાઓ કુછ સજમેં લાઓ,
અપને કોમત સતાઓ ઐ પ્રાણ પ્યારે આજ્ઞ.

રસિકવર મેરા ખ્યારી દાસી હૈ જો તું મહારી;

થરતી હૈ વહ બિચારી આકર ઉસે જિલામ.”

રમણીનો આવો મધુદ સ્વર સાંભળીને તે યુવક અદ્યંત વિસ્મિત થયો અને પોતાના ઓરડામાંથી તે મહાલયના વિશાળ ચોકમાં આવી પહોંચ્યો. એ સમયે તેને એક રમણીની પ્રતિમા દર્શિત્ર ઓઝર થઈ. તે રમણીએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ કેમ રાજકુમાર આજે આપ આટલા બધા વ્યથ કેમ બની ગયા છો? આટલી બધી રાત્રિ વીતી જવા છતાં આપ હજી નિદ્રાવશ કેમ નથી થયા? અત્યારે આ સ્થળે આપ શા માટે ફરી રહ્યા છો વાર?”

“તું કોણ છે? મને આવા પ્રશ્નો પૂછવાનો તારો શા ઉદ્દેશ છે?” મહેન્દ્રકુમારે પૂછ્યું.

“હું મહારાણી સાવિત્રીદેવીની પરિચારિકા કિશોરી છું અને તેમની આજ્ઞાથી આપને બોલાવવા માટે આવી છું. કૃપા કરીને આપ મારી સાથે પધારો. મારાં મહારાણી સાહેબ આપની વાટ જોતાં બેઠાં છે.

“આવા રાત્રિના સમયે તેમણે મને શા માટે બોલાવ્યો છે? શું તેઓ મને અત્યારે કોઈ પણ કાર્યનો બાર સોંપવાની ઇચ્છા ધરાવે છે?” રાજકુમારે પૂછ્યું.

“હા, અવશ્ય તેમજ હશે. નહિ તો મહારાણી સાહેબ એવું સાહસ કદાપિ કરેજ નહિ, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે, માટે કૃપા કરી આપ સત્વર મારી સાથે પધારો.” પરિચારિકા કિશોરીએ કહ્યું.

“પણ હું નથી સમજી શકતો કે, તેઓ મને કેવા પ્રકારનાં કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરવા ઇચ્છે છે! જો મારૂં તેવુંજ ખાસ જરૂરનું કામ હોય, તો તે સત્તરે થઈ શકે તેમ નથી વાર?” રાજકુમારે પૂછ્યું.

“મહારાજ, અત્યારેજ આપનું કોઈ ખાસ જરૂરનું કામ પડેલું છે, એમ મને મારાં મહારાણી સાહેબ કહેતાં હતાં, માટે આપ લેશ માત્ર પણ વિલંબ કર્યા વિના મારી સાથે આવેલ વાતોમાં વખત ધણો

ગીતી ગયો છે, તેથી તેઓ આપને માટે વ્યાકુળ થઈ રહ્યાં હશે. મારા ધારવા પ્રમાણે જો હવે વધારે વિલંબ કરશે તો તેઓ ખીજ પરિચારિકાને પણ આપને જોલાવવા માટે અવશ્ય મોકલી આપશે. હું પણ ઘણા સમય થયાં અહીં આવી છું. આપના મહાલયમાં મેં આપની ઘણીજ તપાસ કરી, પણ જ્યારે આપનો કશોય પત્તો નમળ્યો, ત્યારે હું નિરાશ થઈને પાછી જવા લાગી, એવામાં દૈવયોગે અહીંજ આપની મુલાકાત થઈ ગઈ. માટે કૃપાનાથ ! હવે મને વિશેષ પૂછ પરછ ન કરતાં આપની જે કાંઈ પૂછવાની ઇચ્છા હોય તે મહારાણીને પૂછજો એટલે તેઓ અવશ્ય આપના પ્રશ્નોનો ખુલાસો કરશે.

“ ચાલ, ત્યારે હું પણ તારી સાથે જ આવું છું. ” એમ કહીને રાજકુમાર મહેન્દ્ર તે પરિચારિકાની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે પરિચારિકા તેને જે સુરંગમાંથી પ્રથમ રાજકુમાર રાણી સાવિત્રીના કિલ્લાવાળા મહાલયમાં આવ્યો હતો, તે સુરંગમાં લઈ ગઈ. સુરંગમાં ખાડા ખાડા તથા ઊંચાણ નીચાણ હોવાથી રાજકુમાર તત્કાળ જાણી ગયો કે તે પરિચારિકા તેને તે સુરંગમાંથી ક્યાંક જહાર લઈ જવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, એથી તેના મનમાં ભયનો સંચાર થયો. તેણે ભય કંપિત સ્વરથી તે પરિચારિકાને પૂછ્યું કે:—“ દાસી ! તું મને ક્યાં લઈ જવા ઇચ્છે છે ? અત્યારે તારાં મહારાણી ક્યાં છે ? આ સુરંગમાં મને લઈ જવાનું શું કારણ છે ? તારા આ બેદો મારાથી તો સમજી શકાતા નથી. માટે જ્યાં સુધી તું મારા પ્રશ્નોનું પ્રમાણ પૂર્વક ઉત્તર નહિ આપ ત્યાં સુધી હું તારી સાથે આવી શકીશ નહિ. ”

“ રાજધિરાજ ! ભયભીત થવાનું કશું કારણ નથી. મારાં મહારાણી સાહેબ આ સુરંગના મુખ આગળ જે અશ્વો તૈયાર કરાવી આપની રાહ જોતાં ઉભાં છે અને તેમણે આપને જોલાવી લાવવા માટે મને આ સ્થળે મોકલી આપી છે. તેમની ઇચ્છા અત્યારે આ મનોહર આંદનીમાં વાયુ સેવન કરવાની અથવા તો નિશાવિહાર કરવાની છે

અને એટલા માટે જ તેમણે આપને બોલાવ્યા છે. હું નથી જાણી શકતી કે, આપને મારાપર આટલો બધો અવિશ્વાસ શાકારણથી આવે છે ? રાજમહાસયની નોકરી કરી અને આપના સમાન સમર્થ પુરુષની સાથે નિશાસધાત કરવો એ બે વાતો કદાપિ બની શકતી હશે ખરી કે ? ” પરિચારિકા કિશોરીએ કહ્યું.

“ બહુ સાઈ ત્યારે હવે સત્વર ચાલ, મને આવતાં સમય બહુ જ વીતી ગયો છે, માટે મહારાણી મારી વાટ જોતાં ઉભાં હશે. ” રાજકુમાર મહેન્દ્રે કહ્યું.

આમ કહીને તેઓ પુનઃ આગળ ચાલવા લાગ્યાં. થોડીવાર પછી પુનઃ રાજકુમારના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થવાથી તેણે કિશોરીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ કિશોરી ! મને રાણી સાવિત્રીનો અતિથિ થયાં ને આજે ત્રણ ચાર માસનો કાગ વીતી ગયો છે અને તે અરસામાં તેમણે આવી અનેક ચાંદની રાતો તથા તેવા જ અનેક શુભ પ્રસંગો આવવા છતાં મને કદાપિ નિશાવિહાર અથવા તો મૃગયા આદિ કરવા જવાને આમ્રહ પ્રકટ કર્યો નથી અને આજેજ આમ એકાએક મને પોતાની સાથે લઈ જવાની તેમને ઇચ્છા કેમ થઈ હશે એ હું કોઈ પણ પ્રકારે સમજી શકતો નથી. કેમ દાસી ! તારાથી આ વિષયની કશી કલ્પના કરી શકાય છે ખરી કે ? ” મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ મહારાજ, એમાં કલ્પના શી કરવાની હતી, મનુષ્યનો સ્વભાવ જ એવા પ્રકારનો હોય છે કે જ્યારે જે પદાર્થમાં તેની વૃત્તિ પરોવાઈ જાય છે, ત્યારે તરતજ તે પદાર્થનો ઉપભોગ કરવાને મનુષ્ય માત્ર આકાંક્ષી બની જાય છે અને એ પ્રમાણે જ જો મહારાણી સાહેબની ઇચ્છા પણ આપની સાથે નિશાવિહાર કરવાની થઈ આવી હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ જ નથી. આપ વારંવાર આવો સંદેહ શા માટે લાવો છો ? ” પરિચારિકા કિશોરી જરા દંભપૂર્વક બોલી.

રાજકુમારે પોતાના પ્રશ્નની દિશા બદલીને પૂછ્યું કે:—“ આજે

મહાલયમાં મહારાણીના અંગલાની અગાસીપર એસીને “ દિલદાર યાર પ્યારે મલ્લિયોમે મેરે આઝ ” વાળું ગાયન કોણ ગાતું હતું વાઝ ? ગાયનનો સ્વર બહુ જ મધુર હતો અને તે સાથે તેનો આશય પણ તેવો જ ઉત્તમ હતો. મેં આજે ત્રણ માસના અવધિમાં આ રાજમહાલયમાં કદાપિ આવું ગાયન સાંભળ્યું નહોતું. દિલરખાના સૂર સાથે સૂર મેળવીને એ ગાયન એવી છગ્રાથી બોલાયું હતું કે જેના યોગે મને ઇદ્રભવનમાં વિચરતી ગાયિકાઓનું સ્મરણ થઈ આવ્યું હતું. ”

“ રાજેશ્વર ! એ ગાયન ગાનાર વ્યક્તિનું નામ મારાથી આપી શકાય તેણુ નથી. કારણ કે, તેમ કરવાની મને મના થયેલી છે. ” પરિચારિકાએ પ્રપંચ વિદ્યાનો વિસ્તાર કરવા માંડ્યો.

“ કોણે મના કરી છે વાઝ ? શું તમને એ ગાયન વ્યક્તિએ પોતાના પરિચય મને આપવાની પણ મના કરી છે ? ” રાજકુમારે એક પ્રકારની આતુરતા દર્શાવીને પૂછ્યું.

“ મને મારી મનોદેવતાએ મના કરી છે અને તેથી જ હું આપને એ ગાયિકાનો સત્ય પરિચય આપી શક્તી નથી. આપના સમાન મહાકુશળ પુરુષ સમક્ષ એ ગાયિકાનો પરિચય આપવાનું ઉચિત પણ લાગતું નથી. કારણ કે, આપ એક સમયના મહાન પ્રતાપી પૃથ્વીપતિ હોવાથી અનેક અનુપમ અંગનાઓનાં તથા વાર વિદ્યાસિની વારાંગનાઓનાં ગાયન સાંભળી ચૂક્યા હશે, તેથી કદાચ આપને એ ગાયન શુષ્ક જ લાગ્યું હશે. હું ધારું છું કે, આપ એ ગાયિકાનો ઉપહાસ કરવાના ઉદ્દેશથી જ આવી મિથ્યા પ્રશંસા કરી રહ્યા હશે. આપના ચિત્તને રંજન કરે એવી એ ગાયનમાં કશી પણ મનોરંજકતા નહોતી, શ્રાવણને આકર્ષે એવી મોહિની શક્તિ પણ એ ગાયનમાં નહોતી, છતાં આપ એની આટલી સીમા પર્વત પ્રશંસા કરી રહ્યા છો, એ જોઈને મને નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે, આપની તે પ્રશંસા સત્ય નથી, પરંતુ મિથ્યા જ છે. ” પરિચારિકાએ પોતાનું આતુર દર્શાવવા માંડ્યું.

“વાર ત્યારે શું એ ગાયન મહારાણી સાવિત્રીએ ગાયું હતું?”

રાજકુમારે પૂછ્યું.

“ના. તેઓ તો ઘણા સમય થયાં સુરંગની બહાર જઈ આપની વાટ જોતાં ઉભાં છે, તેથી તેમનો ગાયન ગાવાનો સંભવ જ ક્યાંથી હોઈ શકે વાર?” પરિચારિકા કિશોરી એ ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે શું કોઈ ગાયિકા મહાલયમાં આવી છે? હું ધારું છું કે, તેમ જ હોવું જોઈએ. નહિ તો આવું મધુર ગાયન કદાપિ અન્ય અજ્ઞાત મનુષ્યથી ગાઈ શકાય જ નહિ. તે વારાંગના કોણ છે અને ત્યારે આવી છે તે તું જાણે છે ખરી કે?” રાજકુમારની ઉત્સુકતા ક્રમશઃ વૃદ્ધિગત થવા લાગી.

“ના મહારાજ, મારા જાણવા પ્રમાણે હમણાં છેલ્લા દસ પંદર દિવસ થયાં એવી કોઈપણ વારાંગના અથવા તો ગાયિકા મહારાણી સાવિત્રી દેવીના મહાલયમાં આવી હોય તેમ જણાતું નથી. તેમજ રાજમહાલયમાં તેવી કોઈ કુશળ ગાયિકા પણ નથી.” પરિચારિકા કિશોરીએ ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે શું તે ગાયન તેં ગાયું હતું? તારા કંઠમાંથી જ તે કોકિલાને પણ લજ્જાન્વિત બનાવી દે તેવા વીણાવિનિંદિત મધુર ગાયનનો ઉચ્ચાર થયો હતો વાર?” રાજકુમારે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

પરંતુ પરિચારિકા કિશોરીએ તેનું કશું પણ ઉત્તર ન આપતાં માત્ર એક પ્રકારનું મૃદુ હાસ્ય જ. કર્યું. આ સમયે તે સ્થળે ભીષણ અંધ. કાર બાપેલો હોવાથી મહેન્દ્રકુમાર તેના તે સ્મિત હાસ્યને જોઈ શક્યો નહિ, પણ તેને મૌન રહેલી જોઈને તે બોલ્યો કે:—“ત્યારે તું અત્યાર સૂંધી આમ ટળવળ્યા કેમ કરતી હતી? જો હું જાણતો હોત કે, આ ગાયનની ગાયિકા તું પોતેજ છે અને તારા કંઠમાં આવી મોહિની શક્તિ સમાયલી છે, તો મને તારાપર કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ ઉત્પન્ન થવા પામત નહિ. પણ કહે જોઈએ તારૂં કે, તું કોણ છે, ક્યાંની નિવાસી

છે અને આ મહારાણી સાવિત્રીના મહાલયમાં આવ્યાને તને કેટલોક સમય થયો છે ? તે ગાયનકળામાં ગાંધર્વના સમાન જે દક્ષના પ્રાપ્ત કરી છે, તથા આટલી બધી કુશળતા સંપાદન કરી છે, તે ગાયનકળાનો તારો ગુરુ કોણ છે ? શું તે ગાયનકળાનો અભ્યાસ કર્યો છે કે જેવી રાજ, સૂર અને માત્રાતાળ પરંતુ આટલો બધો કાબૂ મેળવી શકી છે. ? ”

“ મહારાજ ! મારો વૃત્તાંત અતિ દુઃખમય હોવાથી આપની કને તે સંભળાવવાની મારી ઇચ્છા નથી મારા દુઃખને સાંભળીને આપના હૃદયપર પણ અવશ્ય કોઈ પણ પ્રકારનો એક અસહ્ય આત્રાત થાતી સંભાવના હોવાથી હું આપને તે સંભળાવવા ઇચ્છતી નથી. ” કિશોરી ઉત્તર આપ્યું.

“ કિશોરી ! મને તેથી જે કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ થશે તો પણ હું તેને સહન કરી લઈશ મારા પર દુઃખો પડવામાં હવે શી ખામી રહી છે ! રાજ્ય વૈભવ અને સત્તા આદિ સર્વ લૂટાઈ ગયું છે, પ્રિય-તમા પત્ની શત્રુના હાથમાં ચાલી ગઈ છે. માતા અને ભગિની દગા-ખાજ દોસ્તના હાથે અસહ્ય પીડાઓ ભોગવી રહી છે. મારી સર્વ સ્વાધીનતા નષ્ટ થવા આવી છે અને શિરપર સંકટનાં નગારાં ગગડી રહ્યાં છે ! આવી સ્થિતિમાં સુખની ભાવના પણ શી રીતે રાખી શકાય ? બ્યારે આવાં દોહલકાં દુઃખો સહન કરવાને હું સમર્થ થયો છું, ત્યારે તારી વાર્તાથી મને જે કદાચિત્ કાંઈપણ દુઃખ થશે તો તેને પણ અવશ્ય સહન કરી શકીશ જ. તારો મધુરવાણી, શિષ્ટાચાર અને વિનય-શીલતા આદિ સર્વ જેતાં તું કોઈ કુળકામિની અથવા તો પ્રતિષ્ઠિત પરિવારની કન્યા હો. એવો ભાસ થઈ આવે છે, માટે કૃપા કરીને તારો દુઃખમય વૃત્તાંત કહી સંભળાવ. દુઃખીને દુઃખમાં દુઃખી જ આશ્વા-સન આપી શકે છે. સુખીયાં કનેથી દુઃખીયાને આરામ મળતો નથી. પોતાના દુઃખની વાર્તા કહી શકતી નથી અને તેના પાપાણુ હૃદયમાં દુઃખીયાંના દુઃખ જોઈ અથવા સાંભળીને કરી અસર પણ થતી નથી.

બહેન ! ચિંતા ન કરતાં તેમજ મને દુઃખિત થવાનો કશો પણ વિચાર ન કરતાં તારો દુઃખમય વૃત્તાંત કહી સંભળાવ. હું તે સાંભળવાને આતુર છું. તૈયાર છું.”

“ સાંભળો ત્યારે મહારાજ હવે હું મારો આત્મવૃત્તાંત આપને કહી સંભળાવું છું. મારું નિવાસસ્થાન કૃષ્ણપૂર છે અને હું એક કાયસ્થ જાતિની કન્યા છું. મારા માતાપિતા કૃષ્ણપૂરમાં પરમ ધાર્મિક અને પરદુઃખભંજન તરીકે ઓળખાતાં હતાં. રાજા શ્રીદત્તજી તથા રાજા-કુમાર મહેન્દ્રના રાજ્યમાં મારા પિતાનું સાડાં માન હતું અને તેમની ઇચ્છા તેમને દીવાનના પદ પર નિયુક્ત કરવાની હતી. મારા પિતાની આર્થિક સંપત્તિ પણ અપાર હતી. તેઓ તે સંપત્તિ ॥ યોગે સાડાં દાનપાન કરી શકતાં હતાં તથા તેમણે સારાં સારાં કામો પણ કરાવ્યાં હતાં રાજા શ્રીદત્તજીની ઇચ્છા મારા પિતાને પોતાનો સર્વ રાજ્ય કાર્ય બાર સોંપીને વનવાસ લેવાની હતી તથા જ્યાં સુધી રાજાકુમાર મહેન્દ્ર વયમાં ન આવે ત્યાં સુધી રાજ્યનું સૂત્ર પણ તેમના હાથમાં સોંપી દેવું એવા નિશ્ચય પર તેઓ આવી ગયા હતા. પરંતુ હુદૈવ યોગે તેમનું બચકર નાગના દંશથી અકાળ મૃત્યુ થયું અને તેથી તેમની તથા મારા પિતાની ઇચ્છા અપૂર્ણજ રહી. તેમના મૃત્યુ પછી અત્ય સમયમાં જ તેમના રાજ્યના વારસ પુત્ર મહાધર્માત્મા અને ન્યાયનીનિ પરાયણ રાજાકુમાર મહેન્દ્રને દગો દઈને તેના વિશ્વાસઘાતક, મહા પાપાત્મા અને અન્યાય અનીતિપરાયણ સોમદત્તે તેમના રાજ્યનો અધિકાર પોતાના કૃષ્ણમાં કરી લીધો. ત્યાર પછી રાજાકુમારની શી દશા થઈ અને તેઓ ક્યાં ગયા તેનો કશો પણ પત્તો મળી શકતો નહોતો, પરંતુ મારા સદ્બાગ્ય યોગે અત્યારે વાતની વાતમાં આપે આપનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો છે. એ સાંભળીને મને અત્યંત આનંદ થયો છે.”

“ રાજ્યના સિંહાસન પર બેઠા પછી સોમભદ્ર પોતાની પાપલીલાનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો. તેણે ધર્માત્માઓ પર ધાડપાડી તેમનું ધર્મવન

લૂંટી લીધું, ધનવાનોનાં ગળાં કાપી સમસ્ત કૃષ્ણપૂર નગરને પાપમાલ અને કંગાલ બનાવી દીધું કોઈના ઘરમાં ખાવાને અન્નનો એક દાણો પણ ન રહેવા દીધો. તે ચંડાલ અને કુકર્મીઓનાં કાળાં કામેનો માત્ર એટલેથી જ અવધિ આવ્યો નહિ. એટલે તે ગુણવતી, શીલવતી અને પત્તિવ્રતપરાયણા પ્રમદાઓ પર અત્યાચાર ગુજરી તેમના નારી જન્મની જે ઉત્તમતા. ગણાય છે તેને ધૂળમાં મેળવવા લાગ્યો. રાજ્યમાં સર્વત્ર હાહાકારના ધ્વનિઓ સંભળાવા લાગ્યો. સૌભાગ્યવતીઓ વિધવા બની ગઈ. રક્ષકમંડિત શિશુઓ રક્ષકહીન બની ગયાં. શહેરમાં વાર વિલાસિની વારાંગનાઓ-વેશ્યાઓ-નર્તકીઓ અને કુલટાકામિનીઓનો વિસ્તાર વધી ગયો. દેશ દ્રોહીઓની સખ્યા પણ હૃદયહાર વધી ગઈ. આ સર્વ ભયંકર પાપાચાર જોઈને મારા પિતા મધુસૂદને સોમદત્તનું રાજ્ય છોડી અન્યત્ર ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ વાર્તા સોમદત્તના જાણવામાં આવતાં સોમદત્ત તત્કાળ કેટલાક સૈનિકો સહિત મારે ઘેર આવી અગ્યો ત્યાર પછી તેણે જે ભયંકર અત્યાચાર ગુજર્યો તેનું વર્ણન પણ મારાથી કરી શકાતું નથી. હાય! તે ” આમ કહીને તે પરિચારિકા એકદમ પોક પાડી રડી પડી.

આ જોઈને રાજકુમાર હૃદયમાં પણ કર્ણુતાનો પ્રવાહ ઉછળી આવ્યો. તેના મુખપર મલિનતાની ઝાંખી છાયા છવાઈ ગઈ. તેણે અત્યંત નિઃશાસાતુર થઈને પૂછ્યું:—“ કેમ કિશોરી! બોલતી અટકી કેમ ગઈ વાર ? ”

“ મહારાજ ! ત્યાર પછી તે દુરાત્માએ અમારા પર જે અત્યાચાર ગુજર્યો છે, તેનું સ્મરણ કરતાં પણ કાળજી કંમ્પી જોડે છે. દુનિયા જેને ધોરતમ પાપમાર્ગમાં પ્રવેશેલા, અનંત પ્રકારનાં પાપોનો પ્રચાર કરનારા, વિશ્વમાં મહાન મહાન નીચ કુકર્મોનો વિસ્તાર કરનારા શયતાનો કહે છે, તે શયતાનોનાં હૃદય પણ વખતના વહન સાથે દયામય થઈ શકે છે, પરંતુ પાપભાગી સોમદત્તનું હૃદય એટલું બધું

કઠિન છે કે, તેની ઉપમા આવી શકાય એવો કોઈ પણ પદાર્થ જ આ વિશ્વમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો નથી. તે શયતાનના શાગિદેં મારા સમસ્ત પરિવાર કિંવા કુટુંબના અસ્તિત્વને આ વસુધાના વક્ષપરથી વિદીર્ણુ કર્યું છે એટલે કે તે હૃદાન્ત પિશાચે અતિ ભયંકરતાથી મારા પિતા, માતા અને એક નાની ભગિની આદિ સર્વનાં ખૂન કર્યાં છે. તેમના રક્તના પ્રવાહથી મારા વિશાળ મહાલયને રંગિત કરી દીધો છે. હાય ! જે સમયે મારી માતાની ગર્દનપર સોમદત્તના જલ્લાદની તીખી તલ્વારનો આઘાત થયો તે સમયે જે ભયંકર દશ્ય મારા જોવામાં આવ્યું હતું તે સંભારતાં માઈં હૈયું વલોવાય જાય છે. મારા પિતાને જે નિષ્કુરતા અને નિર્મમતાથી મારી નાખ્યા છે, તે વાર્તાની યાદગીરી થતા આ સંસાર મને સર્વથા શૂન્ય ભાસે છે. મારા પતિ તે સમયે દિલ્હી ગયા હોવાથી, મારા ભાગ્યેયે જીવ્યા ગયા છે, એ જ મારા માટે આનંદની વાત છે, પણ માઈં બીજું બધું નષ્ટ થઈ ગયું છે. અરેરે મારી કોમળાંગી સરલ હૃદયા ભગિનીએ તેની મરણ વેળાએ જે કસ્યાંત કર્યો હતો, તેનું સ્મરણ થતાં મને આ સંસારના મોહ અને માયાનો પરિત્યાગ કરીને ધૈર્યના શાંતિમય રાજ્યમાં પ્રયાણ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવે છે.

આમ કહીને તે પુનઃ બોલતી બંધ થઈ ગઈ અને બહુજ ધીમા તથા દરુણતાયુક્ત સ્વરથી રડવા લાગી. આ સમયે તેના ગુલામી ગાલોપર જે અશ્રુબિન્દુઓ પ્રવાહિત થઈ રહ્યાં હતાં, તે એવો જ ભાસ કરાવી રહ્યાં હતાં કે જાણે ગુલામનાં પુષ્પોપર તુષારનાં બિન્દુઓ ટપકી પડ્યાં હોયની ! તેના મુખપર એક પ્રકારની લાલાશ વિસ્તરી ગઈ હતી અને તેનો કંઠ રુદ્ધ થઈ ગયો હતો. આ જોઈને કોમળ હૃદયના કુમારના મનમાં પણ દયાનો ઉભરો આવી ગયો. તેણે અત્યંત કોમળ અને મૃદુતાભર્યા સ્વરથી સ્વરથી કહ્યું કે;—“ ભગિની ! ચિંતા કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી ! આ સંસાર જ એક પ્રકારની ભયાનક

બ્રમણાનું સ્થાન છે. સુખ કિંવા દુઃખની કલ્પનાઓજ મનુષ્ય માત્રને અધિક પીડિત કરે છે. જે સંસારના સુખ કિંવા દુઃખ, હર્ષ કિંવા શોક, આનંદ કિંવા ઉદ્વેગને સમાન દૃષ્ટિથી જોતાં હોત, તો તેઓ કદાપિ પ્રપીડિત અને નિરાશાના અગ્નિથી દગ્ધ ન જ થયાં હોત. પરંતુ આશ્ચર્યનો વિષય એ છે કે, સકળ સંસારીઓ આ સર્વ વાર્તાઓને સારી રીતે જાણે છે, અનેક નરનારીઓને ખુશ્તી હાથે મૃત્યુદેવતાનાં રાજ્યભણી પ્રયાણ કરતાં જૂએ છે. અનેક મનુષ્યોને ભડભડતી ચિતાઓના અગ્નિમાં બળી બસ્મીભૂત થતાં જૂએ છે. આ સંસાર માયાવી છે, મિથ્યા છે. કર્મનાં ફળ ભોગવવાનું સ્થાન છે, એમ જાણવા છતાં તેઓ પોતાના અજ્ઞાનાંધકારને દૂર કરી શકતાં નથી. જે સત્ક કહેવામાં આવે તો મનુષ્ય પોતે જ પોતાના આત્માનો પ્રખળ શત્રુ છે, પૂર્ણ દ્રોહી છે. જે એમ ન હોત તો આ સંસારમાં જે બીપણ હાહાકાર અને રુદનના ધ્વનિઓ સાંભળવામાં આવે છે, તે કદાપિ સંભળાત જ નહિ અને સંસાર એ સ્વર્ગ જ બની જાત. માટે ભગિની કિશોરી! તું હૃદયમાં શાંતિને ધારણ કરી તારો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ.”

“એટલે હું પણ મારાથી બનશે તેટલી તારા દુઃખમાં સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરીશ. દુઃખીનો સહાયક દુઃખીજ થાય છે, એ વાર્તામાં તું લેશ માત્ર પણ અવિશ્વાસ રાખીશ નહિ. આ સંસાર મનુષ્યની સહિષ્ણુતાની પરીક્ષાનું જ સ્થાન છે. જેઓ સગળ હૃદયનાં હોય છે તેઓ એ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થઈને પરમાત્માના શાશ્વત મોક્ષપદને પ્રાપ્ત કરી શકે છે પરંતુ જેમનાં હૃદય નિર્મળ છે, હૃદયમાં દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ હોતી નથી. તેઓ અવશ્ય એ પરીક્ષામાં અનુત્તીર્ણ થઈને નરકની ગહન ગર્તામાં ડુબી જાય છે. માટે હવે વધારે વિલંબ ન કરતાં તારો સર્વ વૃત્તાંત સંપૂર્ણ કહી સંભળાવ. હવે આપણે આ ગુહાના દ્વારની સમીપમાં જ આવી પહોંચ્યા છીએ ? ”

“ મહારાજ, ત્યાર પછી એ કામાંધ કીડાએ મને પોતાની પર્યેક્ષાયિની બનાવવાનો વિચાર કરીને પોતાના મહાલયમાં કેદ કરી મારા ભાગ્યયોગે ઇશ્વરે મને મારા લલના જન્મના સન્માનને સાચવવાની શક્તિ આપી અને છેવટે હું પતિતા અથવા પાપીયસી થતી અટકી ગઇ. ”

“ વાહ, તેં એ શયતાનના સપાટામાં સપડાવા છતાં તારી પવિત્રતાને શી રીતે જાળવી રાખી ? તારા દેહને બચાવીને તું શી રીતે આબાદ છટકી આવી ? ” રાજકુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ રાજેન્દ્ર ! મારાથી આપને એ વાર્તા કહી શકાશે નહિ. ” કિશોરીએ કહ્યું.

“ બહેન ! મારી પાસે સંકુચિત થવાનું કશું કારણ નથી. હું તારો ધર્મબ્રાતા છું. બ્રાતા પાસે ભગિનીએ પોતાનું દુઃખ વિદિત કરવામાં કોઇ પણ પ્રકારનો સંકોચ ન રાખવો જોઇએ. ”

“ જ્યારે આપનો આટલો બધો આગ્રહ છે, ત્યારે હું આપને મારી વિષાદમયી કર્મકથા અવશ્ય કહી સંભળાવું છું. જ્યારે સોમદત્ત મને પોતાના મહાલયમાં લઇ ગયો ત્યારે મેં મારી પવિત્રતાને જાળવવા માટે આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. હું જે મહાલયમાં રહેતી હતી તે મહાલય પાસેજ છેક તેની દીવાલને અડકીને એક સરિતા બેઠતી હતી. તે સરિતાનું જળ અગાધ હતું અને તેનો પ્રવાહ પણ તેવાજ વેગ સહિત વહેતો હતો. મેં જ્યારે આત્મહત્યાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો, ત્યારે રાત્રિનો સમય હતો. સમસ્ત વિશ્વ નિદ્રાદેવીની કોડમાં અભિભૂત થયું હતું તે સમયે સરિતાનું કિણળા મારતું જળ મને ઉદેશીને કહી રહ્યું હતું :—“ હે પવિત્ર લલના ! જો તું આ વિશ્વમાં તારા યજ્ઞને અમર રાખવાની ઇચ્છા ધરાવતી હોય તો આવ મારા ગર્ભમાં સમાઇ જા. હું તને આશ્રય આપવાને તૈયાર છું. ”

• આકાશમાં વિચરણ કરતાં નક્ષત્રો પોતાના મુખપર એક પ્રકારની મલિનતા કિંવા વિષાદની છટા લાવી મને સંબોધીને કહેતા હતા કે:—“ હે આદર્શ, આર્ય રમણી! જો તને આર્યકુળની કીર્તિ તથા ગૌરવનું અભિમાન હોય તો આ પાપાગારનો પરિત્યાગ કરીને તને આશ્રય આપવા ઇચ્છતી સરિતાના જળમાં કૂદી પડ, વગર વિચારે ઝંપલાવી દે તેથી અવશ્ય તારું કસ્યાલુજ થશે, ”

મંદ મંદ જેતો વાયુ એક પ્રકારની ગંભીરતાને ધારણ કરી સ્તંભિત થઈ મને અનુલક્ષીને કહી રહ્યો હતો કે:—“ હે કુળકામિની વિશ્વમાં તારે તારી પત્રિતાનો પરિચય આપવો હોય અને દુરાત્મા દાનવના અત્યાચાર મેળવવો હોય તો વરુણ દેવતાનો આશ્રય ગ્રહણ કરવામાં ક્ષેષ માત્ર પણ સંકુચિત ન થા. ”

આ સર્વ ઉપદેશોથી મારી મનોદેવતાએ મને તે અગાધસલિલા સરિતામાં પ્રપાત કરવાના પરામર્શ આપ્યો અને તેથી સાહસ કરીને હું તે નદીમાં કૂદી પડી.”



વિંશ પરિચ્છેદ

કિશોરીની કર્મકથા

ઉર હલવવા શોધી કાઢ્યાં સખા, લલના, અને
 ઉર હલવવા શોધ્યાં પુણ્યો, ઝરા, તરઓ વને;
 ઉર હલવવા પાળ્યાં પંખી, મુણ્યાં મૃદુ ગાયનો
 ઉર હલવવું એ તો ક્યાં એ બન્યુંજ નહી, અહો!
 અહીં તહીં બધી લીલા લૂખીજહીં નવ એ બન્યું;
 જગત સઘળું નીલું નાના વસન્ત મહીં ગમ્યું;
 રમણીયપણું આ સંસારે બધું અતૃપ્ત દિસે;
 જગત ઉપરે સ્વપ્ને કોઇ હતું ન ખરું દિસે.

આટલું કહ્યા પછી પુનઃ તે રમણી નિર્વાક બની ગઈ અને
 સ્થિર ચિત્તથી રાજકુમાર મહેન્દ્રના મુખ તરફ જોતી ઉભી રહી એ
 જોઈને મહેન્દ્રે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“બહેન! વારંવાર આગ્રહ કર-
 વાની હવે કશી આવશ્યકતા નથી. સુખેથી તારો વૃત્તાંત સમાપ્ત કર.
 જો આ ગુહામાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ પણ છેક સમીપ આવી
 લાગ્યો છે.”

કિશોરીએ પોતાના આત્મવૃત્તાંતને વિસ્તારીને કહ્યું:—“યુવરાજ!
 નદીમાં પડ્યા પછી મારી શી દશા થઈ તે હું જાણી શકી નહિ.
 પરંતુ મારા દુર્ભાગ્ય યોગે હું જળના પ્રવાહમાં તણાતી તણાતી આગળ
 ચાલવા માંડી કેટલીકવાર પછી હું મૃત્તિમાં બની ગઈ અને મને
 મારા દેહનું પણ જ્ઞાન ન રહ્યું. પરંતુ જ્યારે મને શુદ્ધિ આવી ત્યારે
 મેં જોયું કે, કૃષ્ણપૂર નગરથી દસ બાર કોસ દૂર આવેલા એક ગ્રામમાં
 આવી પહોંચી છું અને મારી આસપાસ કેટલાક નાવિકો ફરી વળેલા

જાણ્યા. વાસ્તવિક રીતે તેમણેજ મારો જ્યાવ કર્યો હતો. ત્યાર પછી આશ્રય શોધતી, વિશ્વના અનેક અનુભવો કરતી, વિવિધ પ્રકારનાં જનમાનવોનો સમાગમમાં આવતી તથા અનેક પ્રકારની યંત્રણાઓ સહન કરતી આ મહારાણી સાવિત્રી નગરના શહેરમાં આવી પહોંચી. તેમણે મને આશ્રય આપવાની ઉદારતા દર્શાવી અને તેના યોગે મને પરિચારિકાનું પદ પ્રાપ્ત થયું. તેમનો આશ્રય મળતાં પહેલાં મેં સંસારનાં અનેક મનુષ્યો પાસે અન્નની ભિક્ષા માગી, પરંતુ એવું કોઈપણ ઉદાર મનુષ્ય ન મળ્યું કે જેણે રોટલાનો એક ટુકડો પણ આપવાની ઉદારતા દર્શાવી હોય ! સંસારમાં માંડે આત્મીય એકપણ ન રહ્યું. જ્યાં જ્યાં હું ફરીવળી ત્યાં ત્યાં મને વિષમ અનુભવજ મળ્યો. દયા અને ક્ષમાનાં આધારભૂત ગણાતાં મનુષ્યો મને પિશાચ સમાન નિષ્કુર ભાસવા લાગ્યાં. સંસારમાં જે શાંતિ, ક્ષમા, સમાનતા અને સહાનુભૂતિની આવશ્યકતા છે. તેમાંના એકપણ ગુણનો મને સાક્ષાત્કાર ન થયો. છેવટે નિરાશાથી અને ભગ્નહૃદયથી મેં મહારાણી સાવિત્રીના આશ્રયને ગ્રહણ કર્યો. પરંતુ ત્યાં પણ તેવોજ પ્રકાર જોવામાં આવ્યો. દાસીઓનો પરસ્પર દ્વેષ, ઈર્ષ્યા અને પ્રપંચ આદિ સર્વ જોતાં માંડે હૃદય કમ્પી ઊડ્યું. કેટલીક વિદ્વનસતોપિની અને પર પીડકા દાસીઓ મારો પણ દ્વેષ કરવા લાગી અને મને એક નવીન પરિચારિકા તરીકે રાજમહાલયમાં વિચરતી જોઈને તેમનો ક્રોધાગ્નિ ભયંકર રૂપ ધારણ કરીને સળગી ઊઠ્યો. મારાપર અનેક આળ ઓઠાડયાં, મને કાઠી મૂકવા માટે મહા ભયાનક કારસ્થાનો કર્યા અને છેવટે તે પિશાચિકા પરિચારિકાઓએ મારા ચારિત્ર્યને કલંકિત કરવાના પ્રયાગો પણ કર્યા. પરંતુ ધર્મ સહાયક પરમાત્માએ રાણી સાવિત્રીના હૃદયમાં સદ્પ્રેરણા કરીને મને ભયંકર સંકટમાંથી જાણી. રાજકુમાર ! આ સર્વ કારણોથી હું હવે પુનઃ આત્મહત્યા કરવાની ઈચ્છા ધરાવું છું. પરંતુ શાસ્ત્રો કહે છે કે, આત્મહત્યા કરવી એ મહા ભયંકર પાપ છે. એટલે

મારાથી તેમ પણ થઈ શકતું નથી. જ્યારે જ્યારે મને આત્મઘાત કરવાની ઇચ્છા થઈ આવે છે, ત્યારે ત્યારે મારી મનોદેવતા તેમ ન કરવાની સ્પષ્ટ મના ફરીને કહે છે કે;—“જો તું તારા આત્માનું કલ્યાણ ઇચ્છતી હો અને ભયંકર પાપિણીના નામથી તારા નામને કલંકિત ન કરવાની તારી ઇચ્છા હોય તો આવું સાહસ કદાપિ કરીશ નહિ.”

આ પ્રમાણે જ્યારે કિશોરીએ પોતાનો વૃત્તાંત સમાપ્ત કર્યો, ત્યારે ગુહાનો માર્ગ પણ ખૂટી ગયો અને તેઓ ગુહાની બહારની સપાટ ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યાં. પરંતુ ત્યાં મહારાણી સાવિત્રી અથવા તે તેના અશ્વો આદિ કોઈને પણ ન જોવાથી રાજકુમાર મહા વિચારમાં પડી ગયો. તેણે ધાર્યું કે, કદાચિત્ મહારાણી મને વિલંબ થયેલો જોઈને નિશ્ચય વિહાર માટે અન્યત્ર ચાલી ગઈ હશે. આમ વિચાર કરીને તેણે તેની તપાસ કરવા માંડી પરંતુ તે સ્થળે ઘોડાનાં કશાં પણ ચિન્હો જણાયાં નહિ. ચાંદની સાથે સાથે ચમકી રહી હતી અને વસુંધરાપરનો પ્રત્યેક પદાર્થ પણ સ્પષ્ટ જોઈ શકાતો હતો, પરંતુ મનુષ્ય અથવા અશ્વનાં પગલાં ક્યાંય પણ જોવામાં આવતાં નહોતાં. આથી રાજકુમારના મનમાં સંદેહ થયો અને તેથી તેણે ગભરાઈને પરિચારિકા કિશોરીને પૂછ્યું:—“કિશોરી ! આટલામાં તો તારાં મહારાણી અથવા તેના અને તેનાં અશ્વ આદિ કોઈનાં પણ પગલાં જણાતાં નથી, તો શું મને તું દગો દેવા માટે અહીં તેડી લાવી છે ? જે હોય તે સ્પષ્ટ બીના જણાવી દે, મારી સાથે પ્રતારણા કરીશ નહિ. હું તારો દુશ્મન નથી પરંતુ દુઃખની વેળાએ તારો સાચો સહાયક થઈને ઉભો રહું તેવો છું. તું એક અબળા અને તે પણ અતિ દુઃખિની હોવાથી હું તને કોઈપણ પ્રકારે દુઃખી કરવા ઇચ્છતોજ નથી, માટે તારે જે કંઈ કહેવું હોય તે સત્વર કહી દે, મારો લેશ માત્ર પણ ભય નથી. હું તારો ધર્મનો ભાઈજ છું, એમ માનીને મુક્તકંઠથી તારો મને અહીં તેડી લાવવાનો જે કંઈ ઉદ્દેશ હોય તે જણાવી દે.”

• કિશોરી રાજકુમારના ઉત્તરનું કશું પણ ઉત્તર ન આપતાં આંખ-
માંથી આંસુની ધારાએ વર્ષાવવા માંડી. આ સમયે તેનાં મુખ પર
ચંદ્રનાં કિરણો સ્પષ્ટ પડતાં હોવાથી રાજકુમાર તરતજ જાણી ગયો,
તેનું હૃદય અત્યારે કોઈ દારણુ દુશ્ચિન્તાના દાવાનલથી દબ્બે બની ગયું
છે. અને તેના યોગેજ તે આમ રડી રહી છે. આ જોઈને તેના મનમાં
કરુણાનો સંચાર થયો. તેણે દયાદર્શક સ્વરથી કહ્યું:—“ ભગિની !
તું આટલી બધી સંકુચિત શા માટે થાય છે ? તને જે કાંઈ સંકટ
હોય તે મને સત્વર જણાવી દે. હું મારાથી બની શકશે તેટલી સહા-
નુભૂતિ આપવામાં કદાપિ પાછી પાની કરીશ નહિ. એક ધર્મ ભગિની માટે
બાતા જે કાંઈ ઉપકારો પ્રકટ કરે છે, તે ઉપકારો દર્શાવવામાં હું લેશ
માત્ર પણ સંકુચિત થઈશ નહિ. ”

આ સાંભળીને આંખોમાંના આંસુને લૂછતી કિશોરી કહેવા લાગી
કે:—“ રાજકુમાર ! હું જે કાંઈ વાર્તા કહું તે સાંભળીને આપને મારા
પ્રતિ ઘૂણા તો નહિ ઉપજે ને ? આપ મને એક કુલટા અને કુળ-
કલિકિની કામિની તો નહિ ગણી કાઢોને ? મારા પ્રતિ આપનો અકૃપા
તો નહિજ થાય ને ? ”

“ ના બહેન ! તું જે વૃત્તાંત કહીશ, તેને હું ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી
લઈશ અને ત્યાર પછી મને ઉચિત લાગશે તે પ્રમાણે તારા માટે હું
મારો અભિપ્રાય બાંધીશ. તેમ છતાં પણ હું તને કોઈ પણ પ્રકારે
દુઃખી થાય એવા કડોર શબ્દો તો કદાપિ નહિજ કહું. ” રાજકુમારે
અભય આપ્યું.

“ આપની આ અનુપમ દયા તથા ઉદારતા જોઈને મારા મિરાશ,
પીડિત હૃદયમાં શાંતિનો સંચાર થવા માંડ્યો છે. પ્રથમ તો હું આપની
પાસે આવી ત્યારે મારા હૃદયમાં એક પ્રકારની કુવાસના ઉત્પન્ન થઈ
અને તેને તૃપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથીજ મેં આપને મહારાણીના બોલાવવાનું
બોલાવું બતાવીને આપને આ સુરંગમાં આણ્યા હતા. પરંતુ ત્યાર પછી

ધીમે ધીમે જ્યારે આપનો ઉપદેશ મારા સાંભળવામાં આવ્યો, તથા આપે મને ધર્મભગિનીના નામથી સંબોધી, ત્યારે તે મારી બ્રહ્માલસા સુલાલસાના રૂપમાં પરિણત થઈ ગઈ છે. મારા ચિત્તમાં આપના પ્રતિ જે આસક્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી તેનો વિનાશ થયો છે અને તેને સ્થળે ધર્મ અને મોક્ષની ભાવના મારા હૃદયમાં ઉદ્ભવી આવી છે. હવે મારી ધૃષ્ટિ આ સંસારમાં રહેવાની નથી. સંસારનાં અનેક સંકટો સહી સહીને તથા નિરાશાપર નિરાશાના થતા આઘાતો વેડીને મને આ સંસાર પ્રતિ તિરસ્કાર થવા માંડ્યો છે. આ સંસારમાં હું જેને 'મારું, કહું તેવું' એક પણ મનુષ્ય રહું નથી. દ્રવ્ય-દોલત, ધર્યાર આદિ સર્વ લુપ્તાઈ ગયું છે. માતા પિતા અને ભગિની આદિ આત્મીય જનો આ નશ્વર સંસારની માયા ત્યાગીને ચાલ્યાં ગયાં છે. પિશાચ સોમમદ્રના ભયથી મારા પતિ પણ કોણ જાણે ક્યાંથી ચાલ્યા ગયા છે કે તેમનો કાંઈ પત્નો જ નથી. મારું એક પણ હિત ધૃષ્ટ્યે તેવું કે બહાલું રહું નથી તો પછી હું વિના કારણ આ સૃષ્ટિચર જીવન ધારણ શા માટે કરી રાખું ? જે હૃદયમાં આશા નથી જીવનમાં ઉત્સાહ નથી અને મનમાં સ્થિરતા નથી એવા મહાત્રાસજનક દેહને આ પૃથ્વીપર ધારણ કરી રાખવામાં સારપણ શો છે ! માટે કૃપા કરીને આપ આ છૂરીવડે મારી હત્યા કરો. એથી અને આપ એક પરોપકાર કરી શકશો. મારા જેવી દુઃખથી પીડાતી અને મર્મથી રીબાતી અજ્ઞાની હત્યા કરવાથી આપ પાપભાગી ન થતાં, ધર્મના સહાયકજ ગણાશો. હું અતિ પાપીયસી છું. જે મારું હૃદય પવિત્ર હોય તો આપ તો શું પરંતુ કંદર્પ જેવા દેવતામાં પણ મારું મન આસક્ત કેમ થાય ? આજે મારા હૃદયમાં જે આસક્તિનો ઉદ્ભવ થયો છે. તે આસક્તિજ મારા સર્વ નાશનું મૂળ છે. અને એના યોગે ભાવિકાળમાં મારું જીવન મહા પાતકમય બની જાય એવી સંપૂર્ણ સંભાવના છે. માટે કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વિના મારા સમાન ઘોર પાપિણીનો

આપ સત્પર સંહાર કરો કે જેથી સંસારમાંથી એક કુપથગામિનીનો અભાવ થાય.”

“ના બહેન ! જ્યારે તે તારા હૃદયપર કાળૂ રાખીને મારી સાથે ધર્મ બ્રાતાનુંજ આચરણ આદર્યું છે, ત્યારે મારે પણ હવે શ્રાતાનો ધર્મ અવશ્ય બજાવવોજ જોઈએ, જો હું એમ ન કરું તો મારા જેવા પાપી બીજો કોઈ ન જ કહેવાય બહેન ! સંસાર દુઃખમય છે એતો તું જાણે છે, છતાં આવા મિથ્યા પ્રલાપો શા કારણથી કરે છે ? ઇશ્વર જે સમયે જે રંગ બતાવે તે જેવા અને તેમાંજ આનંદ મગ્ન રહેવું એ મનુષ્ય માત્રનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. તું જ્યારે આટલું દુઃખ સહન કરતાંજ આવી નિર્જન અને કાયર બની જાય છે, ત્યારે જેમણે સંસારમાં જન્મથી તે મૃત્યુસૂઝી કેવળ દુઃખનોજ અનુભવ કર્યો. તેની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે એનો જરા વિચાર કર. તું એક બુદ્ધિમતી હોવા છતાં આત્મવિધાતક થવાના વિચારો શા માટે કરે છે ?” રાજકુમાર મહેન્દ્ર આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપતો હતો તેવામાં ત્યાં તેને એક સંન્યાસી ભજન ગાતો ગાતો આવતો જણાયો. તે ગાતો હતો કે:-

“ભજન કર અકલ અચલ ગુરુ ધરકા

પંછી બે માયા જંગલકા-ભજન કર.”

સાંભળીને રાજકુમારે કહ્યું:-“સાંભળ, પેલો સંન્યાસી શું કહે છે, તે એકાગ્રચિત્તે સાંભળી લે.

“હું ધારૂં છું કે હવે પ્રભાત થવા આવ્યું છે, તેથી તે એક ગામથી બીજો ગામ જઈ રહ્યો હશે. જો એ સંન્યાસી માત્ર ભગવત ભજનમાંજ આનંદ મानी લીધો છે. પણ હા-એ ભજન તારે સાંભળવા જેવું છે માટે પ્રથમ તેને સાંભળી લે, એટલે પછી હું તને તારા જીવનને સુદૃઢ કરવાનો માર્ગ બતાવું છું.”

સંન્યાસી પુનઃ આ પ્રમાણે ગાતો ગાતો તેમની પાસે મધ્યે આવ્યો ગયો:-

“ ભજન કર અકલ અચલ ગુરુ ધરકા,
 પંછી બે માયા જંગલકા, —ભજન કર.
 ઇંદ્રવાસણી દેખ લિપટના, આખર ધૂર ઉડાના,
 મુખ પ્રક્ષાલન જલતટ જાકર, વિષમયવિષ ઉઠાના. ભજન૦
 સુંદર નયન સુવાસ સુરૂપ પર મોહસેં ચિત્ત લુભાના;
 મોહક સર્પકે મુખ દસ કર પુનિ ફોકટ પર ફફડાના. ભજન૦
 સુંદર સુરસ સુવાસિત નિર્મલ જલમેં જય ઝુકાના.
 ઝુકતહિ ગ્રાહકે ગ્રાસ ભયે શિર ફોકટ દિલ પિછતાના. ભજન૦
 બાહિર જંગલ બીતર જંગલ જંગલ જલ લુભાના;
 એકકો છોડ અરુ એકકો ધાવત ઓરકે તાંધ ફસાના. ભજન૦
 બાહિર રામ અરામ કો પાવે બીતર રામહિ રામા;
 જ્ઞાન—અનલ—અનુભવ તખ જાગે બ્રહ્મમણિ પરસાના. ભજન૦
 માટે ખ્હેન ! એ સર્વ વિચારોનો પરિત્યાગ કર અને હું આ
 એક મુદ્રિકા આપું છું તે ગ્રહણ કર. આ મુદ્રિકા તું ‘આનંદમઠ’ની
 યોગિનીને બતાવજો તથા મારો સંદેશો કહેજો કે, તેણે મને મોકલી
 આપી છે. એટલે તેઓ તને સાંસારિક સર્વ સદ્વિષયોથી જ્ઞાનમં-
 ડિતા બનાવશે તથા તને કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ આવવા દેશે નહિ.
 ‘આનંદમઠ’ અહીંથી આઠ દસ કોસ છે અને આ સીધો રાજમાર્ગ
 આનંદમઠમાં જ જાય છે. ત્યાં જઈ તેનો પત્તો પૂછીશ, એટલે સર્વ કોઈ
 તને તે બતાવી આપશે. જ્યારે હું માંડે રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી શકીશ ત્યારે
 તને મારા મહાલયમાં બોલાવી લઈશ અને ત્યાર પછી મારી એક ભગિની
 તરીકે તારું પાલન કરીશ. તથા તારા પતિની શોધ ચલાવીશ. જ હવે
 પ્રભાત થવા આવ્યું છે, એટલે મહારાણી મારી શોધ ચલાવતી હશે.
 મારી ઇચ્છા બનતાં સૂધી તેને દગો દધને અહીંથી છટકી જવાની
 નથી. માટે હાલ તરત તો હું ત્યાં જ જઈ છું, તું પણ હવે વિદાય
 થા, સવાર થવા આવ્યું છે એટલે બધા રાખવાનું કરું કારણ નથી.”

“ભાઈ ! હું તમારો અત્યંત ઉપકાર માનું છું. ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે ! વખતો વખત ભગિનીની સંભાળ લેતા રહેશો. એમ કહીને તે ત્યાંથી રાજકુમારને આશિષ આપી આનંદમઠ ભણી વિદાય થઈ.

આ તરફ સોમદત્તના બે ગુપ્તચરો મહેન્દ્રને મળી આવ્યા. મહેન્દ્રે તેમને પણ સોમદત્તનો ગુપ્ત ચર હોવાનું પ્રમાણસહિત સિદ્ધ કરી આપીને પોતાની સાથે મહારાણી સાવિત્રીના મહાલયમાં લઈ જવા માટે સાથે લઈ લીધા. ગુપ્તચરો મહેન્દ્રનો પતો મેળવવાની આશાથી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા, પરંતુ તેઓ પોતાની સાથેનો યુવકજી કુમાર મહેન્દ્ર છે એમ ઝાળખી શક્યા નહિ, તેથી તેની સાથેજ ચાલતા થયા. થોડીકવારમાં તેઓ મહારાણીના ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા.



એકવિંશ પરિચ્છેદ

કારાગૃહમાં કારસ્થાન



કરવામાંજ મુસ્કેલી શીખવવું સહેલ છે;
 નખજો નહિ તું ભાધ ! આ દુનિયા નખજીજ છે;
 કહેનારાં ભલે કહેતાં ! કહેવું પણ ઠીક છે;
 કહેનારાં કરી જોશે ! પછી કહે વિરલાંજ છે;
 શોધશે ભાધ ! એવાં તો એવાં એ મળશે અહીં !
 પરંતુ તે કહે કોને ? તારે કાન રહ્યા નથી ! "

કલાપી



સંન્યાસીના વેશમાં રહેલી એક ભેદી વ્યક્તિના પ્રોત્સાહ નથી દગાખાજ, જુદ્ધી અને શયતાનની સાક્ષાત્ પ્રતિમારૂપ સોમદત્ત કિંવા સોમભદ્રને તેની જન્મતિથિને દિવસે તેની આલાક રાણીએ એક મોંટી મિજલસ ભરી તેને સામાન્ય વિષ પ્રયોગદ્વારા બેશુદ્ધ કરી કારાગૃહમાં નાખવાનું સર્વ કારસ્થાન તૈયાર કર્યું હતું, પરંતુ દૈવયોગે તેમાં તે સર્વથા નિષ્ફળ નિવડી હતી અને તેની દગાની બાજી ખુદી પડી ગઈ હતી. મહારાણી માલિનીના છેલ્લા કેટલાક સમયના હાવભાવપરથીજ શયતાન સોમભદ્ર જાણી ગયો હતો કે, તે તેનો કોઈપણ પ્રકારે પોતાની પ્રતિહિંસાના પાવકમાં પ્રજ્જાલીને પૃથ્વીપરથી પ્રલય કરવાને આતુર થઈ રહી છે. આથી જન્મતિથિને દિવસે મધપાન કરતાં પહેલાંજ મહારાણી માલિનીએ તેને મદિરાનો જે ગ્લાસ આપ્યો હતો, તે ગ્લાસ તેણે એક અનુચરને આપીને તેમાંની મદિરા તેને પીવાની આજ્ઞા કરી બિચારો અનુચર રાજાજ્ઞાનો પ્રતિકાર ન કરવાથી તરતજ મદિરાનું પાન કરી ગયો. મદિરાપાન કર્યા પછી થોડીવારે તેના શરીરમાં વિષનો

સંચાર થવા લાગ્યો. આથી સોમભદ્રના જાણવામાં રાણીનું કારસ્થાન આવી ગયું. તેણે તરતજ એ બળવાન પ્રહરીઓ દ્વારા રાણીને કાંધપણ પ્રશ્ન પૂછવાની પણ વાટ ન જોતાં પોતાના ખાનગી નિવાસ માટે નવા નિર્માણ કરેલા વસંતદુર્ગના કારાગૃહમાં મોકલી આપી. આ સમયે જે સંન્યાસીઓ તેને ઉશ્કેરીને તૈયાર કરી હતી તે સંન્યાસી રાજકુમાર મહેન્દ્રની ભગિની કે જે અત્યારે ભૂપ કિશોરના વેશમાં મહેન્દ્ર કુમારનો પત્તો મેળવવા માટે કૃષ્ણપૂર નગરનો ત્યાગ કરીને કેદારનાથના પહાડી જંગલમાં ગઈ હતી, તેણે તેને ખાસ આગ્રહ કરીને કોઈ અગત્યના કારણસર જોડાવ્યો હતો એથી ત્યાં ગયો હતો.

જે એ વખતે એ સંન્યાસી સોમભદ્રની મિજલસમાં હાજર હોત, તો તે મહારાણી માલિનીને અવસ્ય બચાવી લેત, પરંતુ વિધાતાની ગતિને સાધારણ મનુષ્ય શી રીતે જાણી શકે ! વળી શયતાન સોમભદ્રની ભાગ્યદેવી જ્યાં સૂધી તેના પર પ્રસન્ન હતી અને જેના હૃદયમાં પૈશાચિક બળ વ્યાપેલું હતું, તેને સાધારણ પ્રયત્ન કરવાથી નાબૂદ પણ શી રીતે કરી શકાય ?

મનુષ્ય જ્યારે પાપનો સંગી થઈને પાપકર્મમાં પૂર્ણ લિપ્ત થાય છે, ત્યારે તેની દરેક જાતની આકાંક્ષાઓ પણ વધતી જાય છે. સોમભદ્રે સામાન્ય સ્થિતિમાંથી રાજ્ય સંપાદન કર્યું હતું, રાજ્ય મળવા છતાં પણ તેની આકાંક્ષા તૃપ્ત થઈ નહોતી, ઉલટો તે પાપના પર્યાયિમાં ડૂબવા લાગ્યો હતો. વિષયપરાયણતામાં તે એટલો બધો અંધ બની ગયો હતો કે, તેની કશી સીમાજ રહી નહોતી. તેણે કેટલી કેટલી અનાથ અબળાઓનો સર્વનાશ કર્યો હતો, કેટલા કેટલા પુરુષોને પાયમાલ કરી નાખ્યા હતા, એ સર્વ વિષયનુંજ મુખ્યત્વે આ વાર્તામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. હવે પછીના આ વાર્તાના ત્રીજા ભાગમાં તેની રાજ્યની મહત્વા કાંક્ષાનું કાંઈક વર્ણન કરવામાં આવશે તથા પાપની

પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા પુરુષનો અધઃપાત શી રીતે થાય છે એ સર્વ પણ દર્શાવવામાં આવશે.

પ્રિય વાંચક ! કેવળ સોમભદ્રના સંબંધમાંજ અનેકાનેક ઘટનાઓ વાંચીને તને કાંઈ કંટાળો થતો હોય, તો કૃપાકરી ક્ષમા કરજો અને સહનશીલતાથી આ વાર્તાને પૂરી થતાં સુધી ખરાબર વાંચી જાઓ. એટલે તને એ વિષયમાં ખીજી પણ અનેક ઘટનાઓ જાણવાની મળશે.

+

*

*

*

કૃષ્ણપક્ષની ત્રયોદશીની મધ્યરાત્રિનો મહા ભયાનક સમય હતો. રાત્રિના બે પ્રહર વીતી જવા આવ્યા હતા. સર્વત્ર અંધકારની કાળાશનો પડેો છવાઈ ગયો હતો. જીવ-પ્રાણીમય ઘોર નિદ્રાવશ થયા હતા. આકાશમાં બે ચાર ઝાંખા તારા ચમકતા હતા. વાયુ પણ સ્તંભિત થઈ ગયો હતો. જ્યાં જૂઓ ત્યાં કેવળ ભયંકર નિઃસ્તબ્ધતાજ છવાઈ ગઈ હતી.

એ સમયે વસન્ત દુર્ગના કારાગૃહમાં માત્ર બે પ્રહરી હાથમાં હથિયાર ધારણ કરી પહેરોભરી રહ્યા હતા. પ્રહરીઓનો પહેરો બદલવામાં હવે કેવળ અર્ધા પ્રહરનોજ વિલંબ હતો. જેત જેતામાં અર્ધા પ્રહર વીતી ગયો. બે નવા પ્રહરીઓ આવીને ખડા થયા; તેમણે પ્રથમના પ્રહરીઓનો પહેરો સંભાળી લીધો એટલે તેઓ પોતાના સ્થાન તરફ રવાના થયા.

નવા પ્રહરીઓમાંનો એક પ્રહરી જરાવાર આમ તેમ કરી આવી, લટાર મારી કારાગૃહના દ્વારપર આવી બેઠો અને ખીજો પ્રહરી કારાગૃહના પ્રત્યેક ઓરડાઓનાં તાળાં સંભાળવા લાગ્યો. એ દરમિયાન બનાવ એવો બન્યો કે, એક ત્રીજા પ્રહરીના વેશમાં આવેલા એક મનુષ્યે આવીને દુર્ગના દ્વારપર સહજ આઘાત કરી ‘વીરસિંહ’ ‘વીરસિંહ’ કહીને બે ચાર ખૂંચો મારી. દરવાજાની બહારથી કોઈના બોલાવવાનો અવાજ સાંભળીને વીરસિંહ કે જે થોડાવાર પહેલાંજ

દરવાજામાં આવી બેઠો હતો, તે નવો પ્રહરી દરવાજાની બારી પાસે આવી લાગ્યો. તેણે પ્રહરીના વેશમાં આવેલી એ વ્યક્તિને જોઈને પૂછ્યું કે:—“કોણ છે ? મને કોણ બોલાવે છે ?”

આવનાર વ્યક્તિએ જવાબ આપ્યો:—“એ તો હું મહારાજા સોમબદ્રનો અંગરક્ષક “જેરાવર” છું. અને મહારાજા સાહેબની આજ્ઞા થતાં હું મહારાણી માલિની દેવીને એક સમાચાર આપવા આવ્યો છું. મહારાણી સાહેબાને કેદ કર્યા પછી મહારાજાને ઘણો જ ખેદ થયો છે અને તેથી કેટલીક ખાનગી વાતો પૂછાવીને મહારાણીનો ઉદ્ધાર કરવાનો પણ નિશ્ચય કરી દીધો છે. એ સર્વ વાતો કહેવા માટે જ હું અત્યારે અહીં આવ્યો છું.”

“પણ તમે મહારાજા તરફથી જ આવો છો, એની કાંઈ નિશાની લાવ્યા છો ખરા કે ?”

“હા, તેમણે આજની પોતાની ખાનગી નિશાની માટે જે શબ્દ ‘બહાર પાડ્યો છે, તે મને કહી દીધો છે અને તે સાથે એ શબ્દ કહેવાથી જ કોઈપણ પ્રકારની અડચણ આવ્યા સિવાય, મારાંથી, મહારાણીને મળીને સત્તર તેમનો સંદેશો આપી શકાય તેમ છે, એવી સૂચના પણ આપી દીધી છે.

“ત્યારે આજનો તે ગુપ્ત શબ્દ શો છે વા ? જો એ શબ્દ ખરો હશે, તો અમે કોઈપણ જાતની અડચણ કર્યા સિવાય તમને મહારાણીની સાથે મેળવી આપી શું, પરંતુ જો એ શબ્દ ખોટો હશે, તો એ બદલ તમને શી સજા થશે, એ તમે જાણો છો કે ? એથી તમારી ગર્દન ફૂલ થશે.”

“ચિંતા નહિ, તેમનો આજનો એ ગુપ્ત સંકેત-શબ્દ ‘ચપલા’ છે.”

“હા, ખરાબર છે. હવે તમને કારાગૃહમાં દાખલ કરવામાં કશી હરકત નથી. આવો, હું હમણાં જ તમને મહારાણી સાહેબની મુલાકાત કરાવી આપું છું.”

આમ કહીને તેણે એ આવનાર પ્રહરીને કારાગૃહમાં દાખલ કર્યો. સોમભદ્રની રાજ્ય ચલાવવાની પદ્ધતિ પણ તદ્દન જૂઠ્ઠા પ્રકારની હતી. ઇન્સાફના તખ્તપર બેસી યોગ્ય ઇન્સાફ આપવાની વાત તો દૂર રહી, પણ તે પોતાની પાસે જે પહેલો ફરિયાદ કરવા આવે તેને જ ગુન્હેગાર ઠરાવી કારાગૃહની કે પ્રાણદંડની સજા ફરમાવી દેતો હતો. આથી તેના રાજ્યમાં ભયંકર અધાધુધી મચી ગઈ હતી. વળી હમેશમાં રાજમહાલયમાં તેની સાથે મુલાકાત કરવાનો, કારાગૃહ કે રાજ સભામાં દાખલ થવાનો તેણે એક નવો નિયમ કાઢ્યો હતો કે, તેની ઇચ્છામાં આવે તે એક સંકેત શબ્દ બહાર પાડતો અને શબ્દ અમુક અમુક માણસોજ જાણી શકતા હતા. એ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરીને રાજ્યનું મહત્વનું અથવા સોમભદ્રનું ખાનગી કામ થઈ શકતું હતું અને હમેશનો ‘શબ્દ’ નવોજ યોગ્યતો હતો. સોમભદ્રના ખાસ વિદ્વાંસુ અનુચરો કે મિત્રોજ એ શબ્દ બોલીને દરબાર, કારાગૃહ કે મહાલયમાં દાખલ થઈ શકતા હતા. આજે એ શબ્દની સહાયતાનીજ પ્રહરીના વેશમાં આવેલી વ્યક્તિ કારાગૃહમાં પ્રવેશ કરી શકી હતી.

જે સમયે એ આવનાર પ્રહરી કારાગૃહમાં દાખલ થયો, તે સમયે મહારાણી માલિની વસંતદુર્ગના તે ભયાનક કારાગૃહના ભોંયરામાં આવેલા ઘણાજ ઉંડા અને એકાતવાળા સાંકડા ઓરડામાં એક સાધારણ ચટાઈપર લોઢાની મજબૂત હાથકડી બેડીઓથી જકડાઈને પડી હતી. સોમભદ્રે તેના માટે ઘણીજ કઠોર આજ્ઞા ફરમાવી હતી. દિવસમાં માત્ર એકજવાર તેને બહાર આપવાની સૂચના કરી હતી અને એ બહારમાં પણ ફક્ત દશ રૂપિયા ભાર ત્રણ દિવસનું ટાકું વાસી રાંધેલું અનાજ અપાતું હતું. ઘણા દિવસના આવા કુઆહારથી, કારાગૃહના દુઃખિન પીડનથી અને ચિંતાના દારૂભારથી મહારાણીનું શરીર તદ્દન સૂકાઈ ગયું હતું. તેના મુખની ગુલાબી લાલાશ બિલ્કુલ ફીકી પડી ગઈ હતી. અત્યારે તેને જોવાથી ઓળખી શકાય તેમ

પણું નહોતી. તેને કોઈ દિવસે રાત્રે પૂરી ઉંઘ પણ આવતી નહોતી. તેના પૂર્વના પાપોની સ્મૃતિ તેના હૃદયને બાળીને ખાક કરી રહી હતી. તેના રોમ રોમમાં પશ્ચાતાપનો પાવક પ્રજ્વળી રહ્યો હતો.

આજે તેની આંખોમાં સહજ ઊંઘ ભરાઈ હતી, પણ એ ઊંઘ પણ બમાનક વિકારવાળા સ્વપ્નવાળીજ હતી. તેનાં હૃદયચક્ષુ સમક્ષ પુરાણાં પાપોનાં એક પછી એક અનેક દૃશ્ય દિપન્ન થઈને પાછાં વિલીન થઈ જતાં હતાં. અત્યારે તે જોઈ રહી હતી કે, તેનો પૂર્વનો 'પતિ તેની પાસે આવીતેનાપર ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવી, તેની અત્યારની સ્થિતિનું સ્મરણ કરાવી, અત્યંત અપમાન કરી રહ્યો હતો તથા તેના શરીર પર લાતોનો પ્રહાર કરી પોતાના વૈરનો પ્રતિશોધ લઈ રહ્યો હતો.

થોડીવારમાં એ સ્વપ્ન તેની નજર આગળથી ફેર થયું અને બીજું એક સ્વપ્ન આવી ખડું થયું. તેણે જોયું કે, લખનૌના જે ધનવાન જમીનદારને આશ્રયે રહીને તેણે તેનું 'ખૂન કર્યું' હતું, તેનો પ્રેતાત્મા મહા વિકરાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી, એક પ્રકારનું વિકટ હાસ્ય કરી તેનો ઉપહાસ કરી કહી રહ્યો હતો કે;—“ નિમકહરામ 'નારી ! અંતે જાતપર જઈનેજ ઉભી રહી કે ! ખરેખર ! તને મેં મારી પુત્રી પેઠે પાળવામાં મોટી મૂર્ખતાજ કરી હતી. હાય ! તારી સામાન્ય કામવાસનાને આધીન થઈને તેં માંડે તારા અન્નદાતાનું 'ખૂન કર્યું ! જો, તારા કરેલા કર્મનું ફળનું અસારે કેવું વિષમ ભોગવી રહી છે, તે જરા તપાસી જો ! તું એમ ન માનતી કે, હજી તારા દુઃખનો આટલેથીજ અવધિ આવી ગયો છે. હું તારું લોહી પીશ, તારા હાડમાંસનું ભક્ષણ કરીશ. ”

આ સમયે તેનું હૃદય કંપી ઊઠ્યું. તે ચીસ મારી બોલી ઉઠી:—
“ બચાવો ! આ પ્રેતાત્માના પંજમાંથી કોઈ આવીને મને બચાવો. ”

આમ કહીને તે વ્યાકુળ થઈ જાગી ઉઠી. તેણે થોડીવાર આંખો ઓળા જોયું કે, તે જે ઓરડામાં કેદ હતી, તેમાં ઝાંખો દીવો સળગી રહ્યો હતો અને એ પ્રકાશમાં એક પુરુષ ઉભેલો જણાતો હતો.

કાળા પોશાકવાળા પ્રહરીને જોતાંની સાથેજ તે વધારે કંપી ઉઠી અને ચટાકપરથી ઉઠીને ન્હાસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી, પરંતુ મજબૂત સાંકળોમાં હાથ પગ જકડાયલા હોવાથી તે ઉઠી શકી નહિ. તેનું મન ઘણુંજ ગભરાવા લાગ્યું.

આ જોઈને આવનાર પ્રહરીએ કહ્યું:—“ મહારાણી! ચિંતા ન કરો, શાન્ત થાઓ. અહીં કોઈ પણ પ્રેતાત્મા નથી. તમે સર્વથા નિર્ભય છો. ”

“ ત્યારે તમે કોણ છો ? અત્યારે અહીં શા માટે આવ્યા છો ? ” આતુરતાથી મહારાણીએ પૂછ્યું.

“ હું તમારૂં ભલું ચાહનાર અને તમને આ આફતમાંથી બચાવવાની ઈચ્છા ધરાવનાર એક વ્યક્તિ છું. ” આપનાર પ્રહરીવેશધારક વ્યક્તિએ ઉત્તર આપ્યો.

“ જૂઠી વાત, આ સંસારમાં મારૂં ભલું ચાહનાર કોઈપણ રહ્યું જ નથી. મેં પાપિણી એ મારૂં ભલું ચાહનાર સર્વ જનોનો સંહાર કરી નાખ્યો છે. હવે મારા જીવનમાં મને એવી આશા પણ રહી નથી ! હાય ! હું મહા પાપીયસી છું. મારૂં મૃત્યુ અવશ્યમ્ભાવી છે. ”

“ મહારાણી ! તમે સંસારમાંથી તમારૂં ભલું ચાહનાર સર્વ વ્યક્તિઓનો સંહાર કર્યો છે, છતાં એક વ્યક્તિ હજી તમારૂં ભલુંજ ચાહે છે, તમને આ આફતમાંથી બચાવા માગે છે ? ”

“ એવી વ્યક્તિ કોણ છે ! મને તો તમારી આ વાત પર જરા પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. ”

“ હું પોતેજ એ વ્યક્તિ છું. ”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ તમારૂં ભલું ચાહનાર—નહિ—નહિ, તમને આ આફતમાં લાવી નાખનાર, પેત્રો સંન્યાસી ? ”

“ સંન્યાસી ? કયો સંન્યાસી ? ”

• “તમારા મહાલયમાં આવી તમને સોમભદ્રના સંહારના માર્ગમાં દોરનાર !”

“હા, હા, હવે બરાબર સ્મરણમાં આવ્યું તમારા સ્વર અને સંન્યાસી મત્તાનો સ્વર બરાબર મળતોજ આવે છે. પણ મહાત્મન ! અત્યારે આપને આવો વિકટ વેશ ધારણ કરી અહીં પધારવાનું શું છે પ્રયોજન ? શું આપે એકવાર મારા શિરપર આશ્રતનું આસ્થાન તોડી પાડ્યું છે, છતાં હજી પણ આપના મનને શાંતિ નથી વળી ? આપશું કોઈ મારા મિત્રના રૂપમાં રહેલા શત્રુ તો નથી ને !” મહારાણી માલિનીએ સદેહના દોલામાં ડોલતાં ડોલતાં પૂછ્યું.

“ના, રાણી ! એવી શંકા ન કરો, એક પરહિતકારી પુરુષના શિરપર વિનાકારણ શંકાનું આરોપણ ન કરો. મેં જ તમને આ આશ્રતમાં નાખી દીધાં છે અને હું જ તેમાંથી તમને બચાવવા માગું છું. આજથી આઠદિવસ પછી સોમભદ્ર એક મોટી જાહિર સભા ભરવાનો છે અને એ સભામાં મુખ્ય મુખ્ય બે કાર્યો કરવાનો છે. પહેલું કાર્ય તો રામનગરની મહારાણી સાવિત્રી તરફથી જે પત્ર આવ્યો છે, તે પત્રના જવાબના રૂપમાં એ લડાઈનો ખુલ્લો પયગામ મોકલવાનો છે અને એ સાથે કાંચનગઢની રાજરાણી ગુલાબકુમારીના માયા મહેલની માતા તોડી તેના બન્ને રાજ્યોને હજમ કરવાનો પોતાના મંત્રી મંડળ સાથે પાકો બદોબસ્ત કરવાનો છે.”

“અને બીજું કયું કામ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે એ શયતાનનો શાગિદ ?” મહારાણી માલિનીએ વચ્ચમાં આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“સાંભળો, કિતાવળાં ન થાઓ, એ પણ કહી સંભળાવું છે. એ પાપાત્મા બીજું જે કાર્ય કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, એ કાર્ય ઘણું જ બચાનક છે. અરે વિશેષ શું કહું. એ ભરી રાજસભામાં બોલાવીને તમારું અત્યંત અપમાન કરાવવા માગે છે, તેણે ગઈ કાલે સભા સદનના વિશાળ ચોકમાં તમારે માટે એક શૂળી તૈયાર કરવાની જણાવેને

આજા આપી દીધી છે. સર્વ સભાજનોના અસમ્મત થવા છતાં તેણે આ ફરમાન બહિર કર્યું છે અને આજથી આઠમે દિવસે તે નરાધમ તમને શૂળીપર ચઢાવી રીયાવીને મારાવાના નિશ્ચયપર આવી ગયો છે. આ સર્વ કારણોથીજ હું અત્યારે તમને એ સર્વ સમાચાર આપવા તથા તે આપત્તિમાંથી બચવાનો ઉપાય બતાવવા માટે આવ્યો છું.” પ્રહરીના પોશાકવાળી વ્યક્તિએ કહ્યું.

“પણ, આ બધી હકીકત તમારા બાલુવામાં શી રીતે આવી ? મને તો તમારી આ વાત સાંભળીને ઘણીજ અજાયબી થાય છે.” મહારાણી માલિનીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“રાણી ! એમાં અજાયબ થવાનું કાંઈ કારણ જ નથી. વિધાતાએ મને આજે અનુપમ સુંદરતા આપી છે એની સહાયતાથી હું ઘણીવાર ઘણાં સત્કર્મ કરી શક્યો છું, કેટલીક સુંદર કાયા વાળી કુલટા કામિનીઓ એ કાયાની સહાયતાથી અનેક પુરુષોનો સર્વનાશ કરે છે, પણ મેં એ સુંદર કાયાથી મેં અત્યાર સૂધીમાં એક પણ લલનાના ધર્મનો સંગ નથી આ શરીરની સુંદરતાના યોગેજ હું અત્યારે તમને એક સંવાદ આપવાને શક્તિમાન થયો છું. જ્યારે સોમભદ્રની ‘જન્મતિથિ’ની મિજલસમાં તમે બંદીવાન થયાં અને એ પાપી પિશાચ સોમભદ્રે તમને આ પ્રમાણે અનંત યંત્રણાઓના ઉદ્ધિમાં ફેંકી દીધાં, ત્યારે મહારાજ મહેન્દ્ર કુમારની ભગિની ચંદ્રકલા તરફથી એકાએક મને બોલાવવા માટે તેડું આવવાથી, લાચારીથી મારે તેમની પાસે જવું પડ્યું હતું. જ્યારે મેં ત્યાંથી આવીને સાંભળ્યું કે, સોમભદ્રે તમારી આવી દુર્દશા કરી છે, ત્યારે મને મારાથી થયેલી મોટી ભૂલનો ઘણોજ પસ્તાવો થયો. મેં તરતજ ગમે તે ઇલાજ તમને છોડાવવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.” સંન્યાસીએ બધી હકીકત મહારાણીને સંભળાવવા માંડી.

• પણ એવામાં અધીરાઇની મારી રાણી વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠી:-
“હું-પછી શું થયું?”

“સખર કરો, કહું છું. ત્યાર પછી સ્ત્રીનો પોશાક ધારણ કરી હું સોમબદ્રની નવી ઉપપત્ની ચપલાની પાસે દાસીત્વ કરી ત્યાંથી બધી હકીકત જાણવાનો ધરાદો કરી તેના મહાલયમાં ગયો. તેણે માફ અનુપમ રૂપ જોઇને તરતજ પોતાની બાંદી તરીકે રાખી લીધો. રાણી! દુનિયામાં સ્ત્રી, પુરુષ આદિ સર્વ કોઇ સુંદરતાના ગુલામ છે. સુંદરતામાં કોઇ એવી મોહિની શક્તિજ સમાયલી છે કે, તે ગમે તેવા દૃઢ હૃદયનાં મનુષ્યને પણ ચંચળ બનાવી દે છે. ચપલાના સંબંધમાં પણ એમ જ બન્યું. થોડા વખતમાં જ તો મને ઘણી ચહાવા લાગી. તેણે મને પોતાની મુખ્ત પરિચારિકા બનાવી દીધી. પણ એથી મારા મનમાં ઘણોજ ભય થવા લાગ્યો કે, કદાચ કામાંધ સોમબદ્ર મને જોઇ જશે, તો મોટો અનર્થ થઇ પડશે અને મારી આ અનુપમ સુંદરતાજ મારી દુશ્મન થઇ પડશે. જે તેના જાણવામાં આવી જશે કે, હું તેનો મિત્ર વિજ્ય છું, તો તે મારો નાશ કર્યા વિના રહેશે નહિ. આવો વિચાર આવવાથી મેં ત્યાંથી નહાસવાની તક શોધવા માંડી. એ દરમિયાન તમારા સંબંધમાં ચપલાના મુખેથી આ બધી હકીકત મારા જાણવામાં આવી ગઇ. હું માફ કામ પૂરું થયેલું જોઇને તથા મને તમારો પતો મળી જવાથી, સોમબદ્રના તે દિવસના ગુપ્ત સંકેત-શબ્દને ચપલા પાસેથી વાતની વાતમાં કઢાવીને છૂપી રીતે મહેલમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો અને મારે ઘેર જઇ મારા મરહુમ મિત્ર રમણરાયનો જે પુરાણ પ્રહરીનો પોશાક હતો, તે પહેરીને અત્યારે અહીં આવી ચઢ્યો.”

રાણી માલિનીએ એકાગ્રચિત્તે આ બધી વાતો સાંભળીને શંકા-શીલ મનથી પૂછ્યું:-“સંન્યાસી મહારાજ! મને તમારા જીવનમાં કંઇક બેદ લાગે છે. મેં જે દિવસે તમારી પાસે મારી પ્રણયેચ્છા પ્રકટ

કરી, તે દિવસના તમારા સંભાષણ પરથી તથા અત્યારના તમારા સંભાષણ પરથી અને તમારા મુખેથી સાંભળેલા સ્ત્રીનો પોશાક ધારણ કરવાના વિષયથી મને તમારા પર સંપૂર્ણ શંકા આવે છે કે, તમે ખરી રીતે પુરુષના વેશમાં રહેલી પ્રમદાજ છો. ગમે તેમ હો, પણ વેશ બદલવાની કળામાં તો તમે ખરેખર અદ્વિતીય નિષ્ણાત છો.”

“ના, રાણી એમ ધારવામાં તમારી મોટી ભૂલ થાય છે. હું કોણ છું, શા કારણથી સોમભદ્રનો સંહાર કરી, તેથી સત્તાને જડ-મૂળથી ઉખેડી નાખવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું, તે તમે અસારે જાણી શકશો નહિ. આ પહેલાં પણ હું એકવાર વારાંગનાનો વેશ ધારણ કરી સોમભદ્રનું ખૂન કરવાના આશયથી તેના મહાલયમાં ગયો હતો, મેં એના શરીરમાં ઘૂસીને જન્મ પણ કર્યો હતો, પરંતુ તેના સદ્ભાગ્ય યોગે તે દિવસે તે બચી ગયો હતો. પણ ચિંતા નહિ, હું મારા વૈરને ભૂલીશ નહિ, ગમે તે ઠિલાજે એ પાપાત્માને પૃથ્વીપરથી નાબૂદ કરીશ.” આવનાર પ્રહરીવેશધારી વ્યક્તિએ નવો ભેદ ફેડી બતાવ્યો.

“ત્યારે શું હું હમણાં તે ભેદને નહિ જાણી શકું?”

“ના, હમણાં તો હું તમને કહું તેમ કરો. હું અત્યારે સોમભદ્રે તમારે માટે જે શૂળીની સજા નિર્માણ કરી છે, તેમાંથી તમને બચવાનો ઉપાય બતાવવા માટે જ આવ્યો છું.”

“શો ઉપાય બતાવો છો, મહાત્મનું! તમારી આ કૃપાની કાંઈ સીમાજ નથી.”

“સાંભળો, જ્યારે સોમભદ્ર તમને ભરી સભા વચ્ચે ખોલાવીને શૂળીને સજા ફરમાવે, ત્યારે તમે ગર્વની સાથે તેને કહેજો કે:—“અ. બળાને ઉગારનાર ઈશ્વર છે, તારાથી કશું પણ થઈ શકે તેમ નથી.” આમ કહીને તમે ત્રણ તાળીઓ વગાડી:—“માતા! ચામુંડા! મરણની અણીપર આવેલી તારી આ નિર્ભળા કન્યાને બચાવ.” એટલાં વાક્યો ઉચ્ચારજો. એટલે એક દૈવીશક્તિ અથવા સાક્ષાત્ દેવી આ-

તેને તમને સભામાંથી ઉપાડી જશે તથા શૂણીની સભામાંથી બચાવી દેશે.” આવનાર વ્યક્તિએ એક અજાણ ઇલાજ બતાવ્યો.

“મને તો તમારી આ વાત પર શ્રદ્ધા બેસતી નથી. મને એ વખતે કોણ બચાવશે!”

“એ બધું સમય આવ્યે જણાઈ રહેશે. હવે સવાર થઈ જવા આવ્યું છે, પ્રહરીઓનો પહેરો બદલાવાનો વખત પણ થઈ ગયો છે, માટે હું વિદાય માગું છું. હવે વિલંબ કરવાથી પરિણામ વિપરીત આવે તેમ છે. બસ, તમે મારા કહેવા પ્રમાણે કરજો. ગફલત કરશો નહિ.”

આમ કહીને પ્રહરીના વેશમાં આવનાર વ્યક્તિ કારાગૃહના દરવાજાના પ્રહરીને મળી તેના હાથમાં બીડી આપી ‘રામ રામ’ શબ્દથી શિષ્ટાચાર દર્શાવી તરતજ બહાર ચાલ્યો ગયો. બીજા પ્રહરીએ તેના જવા પછી પુનઃ મહારાણીના કારાગૃહનો ઓરડો બંધ કરી દીધો. મહારાણી ચિચાર કરતી બેસી રહી.



ધાવિંશ પરિચ્છેદ.

ભેદીગૃહની ભયંકર ભ્રમણા

રાજકુમાર મહેન્દ્રકુમારની પાસેથી વિદાય થઇને કિશોરી 'આનંદમઠ' તરફ વિદાય થઈ, પરંતુ દુર્દેવયોગે રસ્તો ભૂલીને તે એક જુદા માર્ગે ચઢી ગઈ. સાંજ પડી જવા આવી છતાં, તેને આનંદ મળતો. કશો પણ પત્તો મળ્યો નહિ. ચાલતાં ચાલતાં તે એક ત્રણ ગામોની સીમાનો જ્યાં સંગમ થતો હતો, ત્યાં આવી પહોંચી. આખા દિવસના પરિશ્રમથી તે બિચારી છેક થાકી ગઈ હતી, તેનામાં હવે ચાલવાની શક્તિ પણ રહી નહોતી.

જે સ્થળે કિશોરી આવી પહોંચી, તે સ્થળે નજીકમાં કોઈ ગામ નહોતું, મનુષ્યની વસતિ નહોતી, સાંથી પાંચ માઈલ દૂર પૂર્વ દિશામાં મધુપૂર, દક્ષિણમાં ત્રણ માઈલ 'સ્વામપૂર' અને ઉત્તરમાં 'અજયદુર્ગ' નામક નગર આવેલું હતું. એ સીમાના સંગમસ્થાન પાસે એક નાની નદી આવેલી હતી અને નદીના કિનારાપર એક ભાંગી તૂટી ઇમારત દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. એ ઇમારત ઘણા દિવસ થયાં મનુષ્યના સમાગમથી સર્વથા શૂન્ય થઈને પડી હતી; કોઈ પણ મનુષ્ય તેના તરફ ધ્યાન આપતું નહોતું. ઇમારતના ઘણાખરા ઓરડાઓ ખંડિત થઈ ગયા હતા, વચ્ચે વચ્ચે મોટાં મોટાં વડ-પીંપળા વગેરેનાં ઝાડો ઉગી ગયાં હતાં. ઘેટાના ઠગલા તથા ભાંગેલા થાંભલાઓનો કાંઈ શુભારજ નહોતો. ઇમારતના એકાદ બે ઓરડાજ કેવળ કાંઈક સારી હાલતમાં જેવામાં આવતા હતા. તે ઇમારતનો વિસ્તાર ઘણીજ લાંબી જગામાં ફેલાયલો હતો. ઇમારતની આરે બાજુએ ખાઈનાં ચિન્હો હજી પણ ખરાબર દેખાતાં હતાં. તે ઘણાજ લાંબા સમય થયાં ખાલી પડેલી અને ઘાસથી છવાયેલી ઇમારતને જોઈને કિશોરીએ ધારી લીધું કે, એ પુરાતન સમયમાં અવશ્ય કોઈ અતુલ ખસશાલીરાગનો રાજમહાલયજ હશે.

વાસ્તવિક રીતે કિશોરીનું આ અનુમાન સર્વથા અસત્ય તો નહોતુંજ. કારણ કે, એ ઇમારતના સંબંધમાં ઘણા ખરા મનુષ્યોનું એવું અનુમાન હતું કે, એ એક જમીનદારનો રાજમહાલયજ હતો અને લૂટારાઓ તે જમીનદારનું સર્વસ્વ લૂટી લઇને જમીનદાર તથા જમીનદારની પત્નીને નદીના જળમાં ડૂબાડી ગયા હતા તેમના જળમાં ડૂબ્યા પછી તે તથા તેની પત્ની પ્રેતના રૂપમાં પરિણત થયાં છે અને તેઓ જાનને રાત્રે આવીને એ ઇમારતની ચારે બાજુએ ફરી ફરીને રડયા કરે છે.

આ છેવટની વાત જ આસપાસના ગામોના લોકોમાં મુખ્ય તો ફેલાઇ ગઈ હતી અને તેઓ સર્વ એમજ કહેતા હતા કે, એ ઇમારતમાં અવશ્ય જૂત થાય છે, હમેશાં એક પ્રેત તથા પ્રેતિની પ્રકટ થઇને તેની આસપાસ ભટક્યા કરે છે તથા છાટીફાટ રૂદન કરીને કરુણાની ધારાઓ વહેવડાવે છે.

પરંતુ બિચારી કિશોરી એ સર્વ વાતોથી તદ્દન અજાણી હોવાથી કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના રાત્રિપર્યન્ત ત્યાં નિવાસ કરી પોતાના પરિશ્રમને ઉતારવાની આશાથી ઇમારતમાં દાખલ થઈ. તે જ્યારે ઇમારતમાં દાખલ થઈ ત્યારે કૃષ્ણ પક્ષની ઘેર રાત્રિએ અંધકારથી ભયાનક સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. ચારે તરફ વિશ્વગ્રાસી અંધકારનું સામ્રાજ્ય છવાઇ ગયું હતું. તે અંધકારમાં ઉન્મત્ત થયેલો વાયુ પથ ભૂલેલા પથિકની પેઠે ભાનભૂલો થઇને પ્રવાહિત થઈ રહ્યો હતો. આકાશમાં વાદળોની ધનધેર ઘટા છવાયલી હોવાથી તારાઓ પણ નજરે પડતા નહોતા. પાસેની નદી પણ સ્થિર થઇને આકાશનાં વાદળોં તરફ જોતી ધીમે ધીમે વહી રહી હતી.

એ જનમાનવશન્ય ભ્રમ ઇમારતની ઇંટોના હગલામાંથી એક શૂગાલ કિશોરીના પગલાંનો અવાજ સાંભળીને એકદમ એક ભયાનક કોલાહલ કરીને એક તરફ દોડી ગયું. એથી કિશોરીનું હૃદય કંપી જાય, તે ધણીવાર મૂંઝી ચૂપચાપ ઉભી રહી. છેવટે અચડાતી કંટાળી

અને અધકારમાં જ્યાં ત્યાં ગોથાં ખાતી તે તે ઇમારતના ખંડિયેરના એક ખાલી ઓરડામાં જઈ પહોંચી. તેણે તે ઓરડામાં જઈને જોયું, તો તેમાં ફક્ત એક ઝાંખો દીવો બળતો જણાયો. તેણે તે ઓરડામાં એમેર નજર ફેરવીને જોયું, પરંતુ તેને કોઈપણ મનુષ્ય નજરે પડ્યું નહિ, એથી તે હંડા વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે, જ્યારે આ ઓરડામાં દીવો સળગી રહ્યો છે, ત્યારે અવશ્ય કોઈ મનુષ્ય અહીં વસતુંજ હશે. તે આટલામાં ક્યાંક બહાર ગયું હશે અને થોડી વારમાંજ જ્યાં હશે, ત્યાંથી પાછું આવી પહોંચશે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ઘણીવાર સૂઈ તે ઓરડામાં બેસી રહી; પરંતુ કલાક બે કલાકનો સમય વીતી જવા છતાં પણ જ્યારે કોઈ આવ્યું નહિ, ત્યારે તેની અગ્નયબી એકદમ વધી પડી. તેણે તરતજ તે ઓરડાના દારપર આવીને જોયું પરંતુ ત્યારે તરફ તેને ભયાનક અધકાર સિવાય બીજું કશું પણ જોવામાં આવ્યું નહિ.

આથી તે પાછી તે ઓરડામાં આવી એક ચટાઈપર બેઠી. તે જે ઓરડામાં બેઠી હતી, તેની લંબાઈ અને પહોળાઈના વિસ્તારનું પ્રમાણ કાંઈ ઓછું નહોતું. પરંતુ એ ઓરડો ઘણોજ ઊર્ણ થઈ ગયો હતો. ઓરડામાં ક્યાંક ખાડા પડી ગયા હતા, ક્યાંક ધૂળના ઢગલા પડેલા જોવામાં આવતા હતા. કિશોરી જે ઓરડામાં બેઠી હતી, તેની બાજુમાં બીજો એક ઓરડો હતો, તે ઓરડાની સાથે તેના ઓરડાનું દાર જોડાયેલું હતું અને એ દાર અત્યારે ખુલ્લું પડ્યું હતું; પરંતુ બહારથી તે બંધ હતું. કિશોરી અત્યારે જે ઓરડામાં આવી હતી, એ ઓરડો હજી કાંઈ સ્વચ્છ હતો, પરંતુ તેની પાસેનો ઓરડો તો ઘણોજ ગંદો અને દુર્ગન્ધવાળો હતો.

કિશોરી એ ઓરડામાં બેઠી બેઠી અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા લાગી તેની આંખમાંથી આંસૂની ધારાઓ વહેવા લાગી. ઘણી વાર સૂઈ પોતાના ભાગ્યના સંબંધમાં અનેક વિચારો કર્યા પછી તે, તે

ઔરડામાંથી ઉઠીને જોડેના ઔરડામાં ગઈ, એ વખતે તે ઔરડામાં અંધાઈ છવાયલું જોઈને પોતાના ઔરડામાં સળગતા દીવાને પણ સાથે લઈ ગઈ. ત્યાં આવીને તે એક ખાટલા પર બેસી ગઈ અને વિચારવા લાગી:—“ આ ઔરડો પણ ખાલી પડ્યો છે, ત્યારે શું આ આખી ઇમારતજ ખાલી પડી હશે? આમાં કોઈ મનુષ્યજ નહિ વસતું હોય? હું થોડીવાર પહેલાં જે ઔરડામાં સૂતી હતી, તે ઔરડામાં દીવો કોણે સળગાવ્યો હશે? શું આ ભૂમિમાં કોઈ પ્રેતનો નિવાસ તો નહિ હોયને?”

જ્યારે તે આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહી હતી, ત્યારે તેને એક મોટો ઉંદર મુખમાં કાગળનો એક ટુકડો લઈને પોતાના ખાટલા તળેથી બહાર નીકળતો નજરે પડ્યો કિશોરીએ સાંથી વધારે અજાણ્ય થઈને ઉંદરને પકડવાના પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ઉંદર મુખમાંથી કાગળના ટુકડો પડતો મૂકીને જે ભોંયરામાંથી આવ્યો હતો તે ભોંયરામાં ચાલ્યો ગયો.

જનમાનવ વિનાના એક ખાલી ઘરમાં કાગળનો ટુકડો ક્યાંથી આવ્યો, એવો વિચાર કરીને કિશોરીએ એ કાગળના ટુકડાને ઉપાડી લીધો અને ત્યાર પછી તેને દીવાપાસે લાવીને વાંચ્યો, એ કાગળના ટુકડાનો એક ખૂણો ઉંદરે કરડી ખાધો હતો, એથી કિશોરી તેમાં લખેલું બધું લખાણ વાંચી શકી નહિ; કાગળમાં લખેલું જે કાંઈ બાકી રહ્યું હતું તે આ પ્રમાણે હતું:

* * * * જે અંદર આવવાની ઇચ્છા કોઈ પણ વ્યક્તિ ધરાવતી હોય તો * * * વાર્તા જાણવી જોઈએ. નહિતો * * * * મારી વેદનાની જવાબા અસીમ છે * * * પણ કાંઈ બધ રાખવો નહિ. * * * હું કોણ છું * * * કેટલાક દિવસ રહેવાથી * * * * જાણી શકશે.

એક અદ્ભુત વ્યક્તિ

કિશોરીએ જે ત્રણ વાર એ કાગળને બરાબર તપાસી તપાસીને

જેયો તે સ્પષ્ટ જાણી ગઈ કે, એ પત્ર અવશ્ય કોઈ સ્ત્રીના હાથથી લખાયલો છે.”

આથી તે ઘણીજ અજાણ્ય થઈ અને વિચારવા લાગી:—“આ કાગળ આવ્યો ક્યાંથી? આ ખાટલાની નીચેના ભોંયરામાંથી ઉંદર આ કાગળ ખેંચી લાવ્યો છે, તો શું આ ભોંયરામાં કોઈ પાપાત્માએ પત્ર લખનાર આ અખળાને લાવીને કેદ કરી હશે, છૂપાવી રાખી હશે?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ચારે તરફ જોવા લાગી; પરંતુ તે એ ઓરડામાં એક ભોંયરા સિવાય બીજું કશું પણ જોઈ શકી નહિ. તે પાછી વિચારવા લાગી:—“ત્યારે શું કોઈ બદમાશે મારા આવ્યા પહેલાં કોઈ રમણીને આ ઇમારતના કોઈપણ ઓરડામાં કેદ કરી ગયા હશે? ધારો કે, કદાચ એમ પણ હોઈ શકે, પરંતુ એ રમણીએ આવો કાગળ શી રીતે લખ્યો? શું એની પાસે કાગળ, કલમ અને ખડિયો મોજૂદ હશે કે જ્યાં તેણે આવો કાગળ લખીને કોઈપણ વ્યક્તિને બદમાશેના પંજમાંથી પોતાને છોડાવવાની વિનતી કરી હશે? ગમે તેમ હો, પણ આમાં અવશ્ય કાંઈક છૂપો ભેદ સમાયલો છે. મારે એ અખળાને ગમે તે રીતે બચાવવી જોઈએ- પણ કદાચ, એ સ્ત્રી આવો પત્ર લખીને અહીંથી ચાલી ગઈ હશે અથવા તો તેણે તેની જિન્દગીનો અંત આણી દીધો હશે, તો પછી હું શું કરી શકીશ? ગમે તેમ કરીને મારે આ ભેદનો પત્તો જરૂર મેળવવોજ જોઈશે.”

કિશોરી ફરીવાર પત્ર લઈને દીવા પાસે ગઈ, ફરીવાર તેણે તે પત્ર વાંચ્યો “જો અંદર આવવાની કોઈ પણ વ્યક્તિની ઇચ્છા હોય તે x x x વાર્તા જાણવી જોઈએ?” શી વાર્તા જાણવી જોઈએ? વળી લખ્યું છે કે, અંદર આવવાની ઇચ્છા હોય તો, વાર્તા જાણવી જોઈએ? અંદર એટલે ક્યાં? ઇમારતમાં કે આ ભોંયરામાં? કાંઈ પણ સમજી શકાતું નથી.”

તે ધણીવાર સૂંધી ચિંતા કરી ખાટલા પરથી ઉઠી ઉભી થઇ અને જ્યાંથી ઉંદર આવ્યો હતો, તેની પાસે ગઇ. ત્યાં જઇને તેણે જોયું કે, એક સુરંગ ધણે દૂર સૂંધી સીધે સીધી ચાલી ગઈ છે. તેણે તે સુરંગના કાણામાં બે આંગળીઓ નાખીને જોરથી તેના ઢાંકણને પથર ઉથલાવી દીધો. ત્યાર પછી જે કાંઈ તેણે જોયું, તે જોઇને તે અન્યથા થઇ. તેણે જોયું કે એ ઢાંકણવાળા પથરની તળે એક લોહાનું પતરું ઢાંકેલું હતું. એ પતરાંને પણ તેણે પેલા પથરની પેઠે ખેંચીને દૂર ફેંકી દીધું, એથી એક ચોરસ સુરંગ તથા તેમાં ઉતરવાની સીડી તેને મળી આવી. આથી તે અંદરના બન્ને ઓરડાનાં દારને ખરાબર બંધ કરી હાથમાં ઝાંખો દીવો ઝાલી પેલી સીડીપરથી નીચે ઉતરવા લાગી.



ત્રયોવિંશ પરિચ્છેદ

સંન્યાસિનીનો સાક્ષાત્કાર

કદિ કદિ દિલ રોતું કોઇને જોઇ રોતું,
 કદિ કદિ દિલ માંડે છેક પાપાણુ થાતું,
 નિરખી નિરખી આવું વિશ્વ રોડું કદી હું;
 નિરખી જગ કદી આ હાસ્યમાં દૂષતી હું.
 પવન સુસવી બહેતો કોઇ ખડેર માંહી;
 હૃદય ત્યમ હસે છે, હૃદય તો કંઈ છેજ ના;
 હિમજલ ટપકે છે વૃક્ષની ડાળીઓથી;
 રુદન ત્યમ કરે છું, દર્દ તો કેંજ છે ના.

કિશોરી હૈયામાં હામ બીડી તે સીડીપરથી ઉતરતી ઉતરતી
 ધણે દૂર ચાલી ગઇ. ધણે દૂર ગયા પછી તેણે જે કાંઈ જોયું તેથી
 તેની અજાયબીની કાંઈ સીમાજ ન રહી, તેથી તે અત્યંત ભયભીત
 અને સ્તાંભિત બની ગઇ.

તેણે જોયું કે, ત્રણ ચાર ઓરડાઓ સિવાય બીજા એક મોટા
 ઓરડો હતો. એ ઓરડાની દીવાલો ધણીજ સુંદર ભાસતી હતી.
 કાલના કાલિમામય હસ્તથી તે હજી સૂઝી કલુપની કાળશથી પરિપૂર્ણ
 થયો નહોતો. તેની દીવાલોનો ચૂનો પણ હજી અખંડ અને અભગ્ન
 અવસ્થામાં રહ્યો હતો. એ ઓરડાની કેટલીક ખારીઓ લોઢાની બના-
 વેલી હતી; ત્યાં જે બીજા એ ઓરડો હતા, તેના દાર ખુશ્કાં હતાં
 અને ત્રીજા એક ઓરડાનું દાર મજામુત રીતે વાસેલું હતું.

કિશોરીએ સાહસથી તે ખુશ્કા દારવાળા ઓરડામાંના એકમાં
 પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ એ સમયે તેનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું.

• જે ઓરડામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, તેમાં એ ખાટલા અને કેટલાંક કાંસા પિત્તળનાં વાસણો આમ તેમ છુટાં છવાયાં પડ્યાં હતાં. તેને નેતાની સાથેજ સાફ જણાઈ આવતું હતું કે, ઘણા દિવસ પહેલાં એ ગૃહમાં કોઈ પણ મનુષ્ય વસતું હોવું જોઈએ, તથા જે મનુષ્ય વસતું હશે, તે છેક ગરીબ અને નિર્ધન હશે નહિ. તેમ છતાં પણ એ વસનાર વ્યક્તિઓ એ ગૃહ છોડીને શા કારણથી ચાલી ગઈ હશે; એનો નિશ્ચય કરવાનો કશો પણ ઇલાજ નહોતો. પરંતુ એ ઉપાય ન હોવા છતાં પણ તે આમ તેમ વિખરાયલી વસ્તુઓને જોવાથી સ્પષ્ટ સમજી શકાતું હતું કે, ત્યાંના વતનીઓ જ્યારે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા હશે, ત્યારે છેક શાંત મનથી અને સ્વસ્થ હૃદયથી જઈ શક્યા નહિ હોય. તેમજ તેમની હમેશના ઉપયોગી વસ્તુઓ લઈ જવાનો અવસર પણ તેમને નહિ મળ્યો હોય.

કિશોરીએ તે સ્થળે ઉભી રહી ચારે તરફ અવલોકન કરીને જોયું કે, ઓરડામાં બહારનો પ્રકાશ આવવાની કશી પણ સંભાવના નથી તેમ છતાં પણ એ ભોંયરામાંનું ઘર એવી રીતે બનાવવામાં આવ્યું છે કે, ત્યાં હવાના અભાવે મનુષ્ય મરી શકે તેમ નથી. કિશોરીએ ઓરડામાં ઉભી રહી, તેણે ચારે તરફ નજર દોડાવી, પરંતુ તે ઘણા દિવસના ત્યાગેલાં, માંજ્યાવિનાનાં વાસણો અને એ ખાટલા સિવાય ખીજું કોઈ પણ જોઈ શકી નહિ.

તે ઓરડામાંથી ખીજા ઓરડામાં જવાનો રસ્તો ન હોવાથી કિશોરી તેમાંથી બહાર નીકળીને પાછી ખીજા ઓરડામાં દાખલ થઈ. જે ઓરડામાં તે ખીજી કોઈ પણ વસ્તુને જોઈ શકી નહિ. કેવળ કેટલાક શેલેલાં કાગળીયાં છુટાં છવાયાં પડેલાં હતાં, કિશોરીએ કાગળીયાં જોવા માટે હાથમાંનો દીવો જોવો એક તરફ નમાવ્યો, કે તરતજ દીવો હાલવાઈ ગયો, તેલ ઢોળાઈ ગયું, એથી તે એકદમ ઉતાવળી ઉતાવળી દીવો સળગાવવા ગઈ, પરંતુ તપેલા દીવાની સાથે હાથનો

સ્પર્શ થવાથી, તેનો હાથ સહજ દાઝ્યો અને તે સાથે તરતજ દીવો પણ તેના હાથમાંથી પડી ગયો.

દીવો હોલવાઈ ગયો છતાં ઘરમાં અંધારું થયું નહિ. આખા ઓરડામાં અંદ્રમાનાં કિરણો જેવી શાંત-રિનઘ્ધ સ્વર્ગોન્નજવલ આ લોકમાળા વિસ્તરી ગઈ આથી કિશોરીએ અત્યંત વિસ્મયથી ચારે તરફ જોઈ જોયું. તેણે જોયું કે, તેનીજ નજીકમાં એક અભરાગ્ર પર એક નાની કાચની પેટીમાં એક ગોળાકાર પદાર્થ પડેલો હતો અને તેમાંથીજ એ પ્રકાશનાં કિરણો કય બહાર નીકળતાં હતાં. યુવતી કિશોરીએ અંદ્રકાંત, નીલકાંત, વગેરે મણિઓનાં નામ સાંભળ્યાં હતાં અને એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે, એ સર્વ મણિઓમાંથી આવો પ્રકાશ નીકળીને તે અંધારાને દૂર કરે છે. તેના પિતાને કયો ત્યાં પણ આવો એકાદ મણિ હતો, પરંતુ તેણે તેને કદાપિ પોતાની નજરે જોયો નહોતો. અત્યારે જે પદાર્થમાંથી પ્રકાશનાં કિરણો બહાર નીકળી રહ્યાં હતાં, એ જોઈને તેણે વિચાર્યું કે, એ અવશ્ય એવાજ પ્રકારનો કોઈ મહા મૂલ્ય મણિ હશે, એમાં તો જાણે કશો શકજ નથી.

ત્યારે તે, તે મણિ પાસે ગઈ અને ધીમે ધીમે તેનાપર હાથ ફેરવીને તેણે જોયું કે, એ ઘણોજ ઠંડો છે. ત્યારે તે પેટી સહિત તે મણિને લઈને ઓરડાના તળીયાંપર જે વિખરાયલા કાગળો પડ્યા હતા, તેની પાસે આવી.

કાગળીયાં ઘણાંજ શરેલાં હતાં અને તેનો મુખ્ય ભાગ ઉંદરનો કરડેલો હતો. તેની અસારની હાલત જોતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું કે, એ કાગળીઆનો સ્વામી અથવા સ્વામિની ઘણા દિવસ થયાં એને છોડીને ચાલી ગઈ છે અને ઘણા સમય થયાં ઉદ્ધર્ષ અને ઉંદરો એ તેના પર પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો છે. કિશોરીએ નિશ્ચય કર્યો કે, “ અહિંથીજ પેલો ઉંદર મને મગેલો કાગળ ઉપર ખેંચી લાગ્યો હશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે જ્યાં કાગળીયાં ફેંદવા માંડ્યાં, પરંતુ કાગળનો બાકીનો ભાગ તેમાંથી તેને મળી શક્યો નહિ, તેમજ તેવું કોઈ લખાણ પણ તેના વાંચવામાં આવ્યું નહિ. જે કાગળીયાં ત્યાં પડ્યાં હતાં, તેનો મોટો ભાગ ગમીનદારીના મહેસુલ સંબંધી હિસાબ કિતાબ અમે દલીલ દસ્તાવેજોનોજ હતો. કિશોરીએ જેટલી બની શકે, તેટલી મહેનત કરીને તે કાગળીયાંને એકઠાં કર્યાં. ત્યાર પછી ચારે તરફ નજર ફેરવીને તેણે જોયું પરંતુ તેને બાંધવા જેવું કોઈપણ દોરકું કે કપડું મળી શક્યું નહિ. આથી તેણે વિચાર્યું કે, હું જે ઓરડાના ખાટલાપર બેઠી હતી. તેની પથારીના કપડામાંથી એક કકડો ફાડી લાવીને આ સર્વ કાગળીયાંને બરાબર બાંધી લઈશ.” આવો વિચાર કરી હાથમાં મળિું લઈ તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને પહેલાં જે ઓરડામાં તે પેઠી હતી, તે ઓરડામાં પાછી ફરીવાર દાખલ થઈ.

ખાટલા પાસે જઈ પથારીપરની ચાદરને તેણે ખેંચી લીધી, પરંતુ એ ચાદર ઓશીકાંતળે દબાયલી હતી, એથી ચાદર ખેંચતાં ઓશીકું પણ ઉલટી પડ્યું અને તે સાથે તેની નીચેથી એક ચાપી બહાર નીકળી પડી કિશોરીએ આવી લઈને ચારે તરફ તપાસી જોયું, ત્યાર પછી તે ચાવીને જમણા હાથમાં લઈ બરાબર જોઈ લીધી. આ સર્વ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થઈને તે ડાયા હાથમાં ચાદર લઈને બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ અને પેટાં પડેલાંનાં એકઠાં કરેલાં કાગળીયાં એ ચાદરમાં બાંધી લીધાં તથા તેને તે ઘરના એક ખૂણામાં સાવચેતીથી મૂકી દીધાં.

ત્યાર પછી તે તે ઓરડામાંથી બહાર આવી. બહાર આવીને તેણે વિચાર્યું કે, આ અતિ ઉજ્જલ અને મૂલ્યવાન માણુ જ્યાં પડ્યો હતો, ત્યાં તેને પાછો મૂકી આવવો એજ વિશેષ ઉત્તમ છે. એને લઈ જવાનો મને કશો પણ અધિકારજ નથી પરંતુ આ અંધારાવાળા ભોંયરાના બપોંદર માર્ગમાંથી હું શી રીતે પાછી બહાર નીકળી શકીશ ? હાથ !

હું કેવી હતલાગની થઇને આ સંસારમાં જન્મી છું ? મારા સ્વામી, દેવતા ક્યાં હશે ? તેમને મેળવવાના આશયથી તો હું મહારાણી સાવત્રીના મહાલયમાંથી બહાર નીકળી છું. પ્રભુ ! શું મારા ભાગ્યમાં કદાપિ સુખનો સાક્ષાત્કાર થાય તેમ નથી ? મારા દુઃખના દિવસોનું કદાપિ અવસાન આવે તેમ નથી ?

નથી સંસારમાં સાથી, બતાવે માર્ગ સુખોનો;
નથી આધાર એવો કે કપાવે બંધ દુઃખોનો;
થયું અવસાન માતાનું, પિતા પંચતવને પામ્યા;
પીડાયા નાથ મારા ને ગયા છે દેશથી ચાલ્યા;
સુખો જે સૌ હતાં સારાં થયા નાખૂદ પાપીથી;
જીવનમાં સત્વ છે નહિ ને રીખાઉં હું હરામીથી. ”

હાય ! નરાધમ સોમબદ્રે મારી શી દશા કરી ? શું ઇશ્વર એના પાપોની પૂર્ણ સજા નહિજ કરે ? હાય ! તેણે કેટલો બધો ગુલ્મ ગુન્નરવા માંડ્યો છે. પિતાના સુખથી સાંભળ્યું હતું કે, ઘણા મુમુક્ષુમાન સુસ્તાનોએ પ્રગ્નમાં કાળો દર વર્તાવ્યો હતો, અનેક અયળાઓનો સંહાર કરાવ્યો હતો, મહમ્મદ ગિજનીએ વીસ વરસ સૂધી મથુરાના મંદિરો લૂટાવ્યા હતા તથા તેને તોડીને જમીનદોસ્ત કરાવી નાંખ્યાં હતાં, + અલાઉદ્દીન ખિલજીએ એવી રીતે હિન્દુઓની કતલ કરી હતી કે જેથી લોહીની નદીઓ વહેવા માંડી હતી. હજારો બાળકો અને વીસ હજાર સુંદરીઓને દાસીઓ બનાવવા માટે તેણે પોતાના દેશમાં મોકલાવી દીધી હતી.* તૈમુરે દયાળપૂર જિલ્લાના પાંચ હજાર હિન્દુઓને તથા અયોધ્યાના ચૌદ હજાર હિન્દુઓને અને બનારસના વીસ હજાર હિન્દુઓને મૂર્તિ પૂજનના અપરાધથી કતલ કરાવી નાખ્યા હતા, તેમનાં બાળવયમાં અને સ્ત્રીઓને પોતાના દાસો બનાવ્યાં હતાં. † જે

+ તવારિખે હિંદ, એલ્ફિન્સ્ટન સાહેબ કૃત, પૃષ્ઠ ૫૩૦. * તજ-કરા અમીર અબ્દુલ્લાખાં અથવા તબકરા મિસર † ઇતિહાસ ગુરુ ખાલસા, પૃષ્ઠ ૬૧.

“કનોજ શહેરમાં વીસ હજાર હુંકારો કેવળ તંબોળીઓનીજ હતી, તે કનોજને પણ શહામુદ્દીન ગોરીએ જડમૂળથી નાખૂદ કરી નાખ્યું હતું, એ સર્વ જો કદાચ સત્ય હોય; તો આ સોમબદ્ર પણ તેમના કરતાં કાંઈ કિતરે તેવો નથી. મુસલમાન આદશાહેનેજ કેવળ દોષ દેવો, એ એક જાતનો પ્રમાદજ છે. આ નરાધમ સોમબદ્રના પાપ અને અત્યાચારનો કાંઈ અવધિજ નથી.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી કિશોરી થોડીવાર પાછી ચારે તરફ જોવા લાગી. ઘણીવાર સૂધી જોયા પછી તે પાછી મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગી કે;—“હાય ! હું આ સ્થાનમાં ક્યાંથી આવી ?

આ સ્થાન છે ભીપણ અતિ, નહિ શાંતિનું કંઈ નામ છે. વ્યાખ્યા વિપમ અંધારને ભીતિ તણું આ ધામ છે; સંભળાય છે શબ્દો વિકટ ને વાયુ ઘેસો વાય છે; પ્રેતિની કે પ્રેતના આ સ્થાનમાં ધ્વનિઓ બહુ સંભળાય છે; નિરખી સદન આ શૂન્યને હૈયું અતિ અકળાય છે; આ સ્થાનમાં રહેવા થકી શંકા અતિશય થાય છે.”

ત્યારે શું મારે આ મણિને મારી સાથે લઈ જવો ? ના-ના, એ તો મહા ભયાનક પાપ છે, મારાથી એવા પાપમાં પ્રવૃત્ત થવાય તેમ નથી.”

આ પ્રમાણે ઘણા ઘણા તર્કો કર્યા પછી તેણે તે મણિ લઈ ઉપર જઈ દીવો સળગાવી મણિને પાછો તેના અસલ સ્થાનપર મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧-ઈતિહાસ ગુરુ ખાલસા, પૃષ્ઠ ૯૩૮. આ પ્રમાણે અહીં કેવળ એ આશયથીજ આપવામાં આવ્યાં છે કે, જેથી વાંચક બંધુઓના મનમાં સોમબદ્રના અત્યાચારોના સંજ્ઞામાં કાંઈ સંદેહ થતો હોય, તો તેનું આ પ્રમાણે પરથી નિવારણ થઈ જાય.)

ત્યાર પછી તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, “ઓશીકાની નીચેથી મને જે ચાવી મળી આવી છે, તે ચાવી ક્યાંની હશે, એ જાણવાની મને શી જરૂર છે? પરંતુ એ રહસ્ય જાણવાથી જે રમણીની શોધમાં હું અહીં આવી છું, મારા જીવનની પણ પરવા ન કરતાં નીચે બયાનક ભોંયરામાં કિતરી આવી છું, તે રમણીનો શું મને પત્તો મળી શકશે ખરો કે? જે પત્ર મને મળ્યો છે અને તેમાં જે કાંઈ રહસ્યમય લખાણ લખ્યું છે, તે રહસ્ય અથવા ભેદનો સ્ફોટ થઈ શકશે ખરો કે?”

આવો વિચાર કરીને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ગમે તે રીતે મારે એનો પત્તો મેળવવો પડશે. મારા પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં મારે ગમે ત્યાંથી તેને શોધી કાઢવી પડશે.”

“ત્યાર પછી જે ઓરડો બંધ હતો, તેના દ્વાર પાસે કિશોરી જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈને તેણે જોયું કે, તે દ્વાર અંદરથી બંધ છે. આથી તેણે ધાર્યું કે, કદાચ એ પત્ર લખનાર અમળા એ ઓરડામાંજ કેદ હશે, પરંતુ એને શોધવાનો ઇલાજ શો છે? એમાં દાખલ થવાનો રસ્તો પણ ક્યાં છે?”

આમ ધારીને તે એકવાર તે ઓરડાની ચારે તરફ તપાસ કરવા ચાલી.

તે તે ઓરડાની પાછળની બાજુમાંજ જોઈ શકી કે, ત્યાં એક નાનું દ્વાર હતું અને એ દ્વારમાં બાગ્યેજ એક મનુષ્યથી પ્રવેશ કરી શકાય તેમ હતો. દ્વારપર એક મોટું તાળું વાસેલું હતું. કિશોરી તે દ્વાર પાસે જેસી ગઈ અને પોતાના હાથની ચાવી દ્વારા તે તાળું ઉઘડી શકે છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા લાગી. તપાસ કરતાં અથવા તાળાં સાથે ચાવી લાગૂ પાડતાં, તરતજ તાળું ખુલી ગયું. ત્યારે કિશોરી આનંદિત થઈ અને તેણે તે કોદાના નાના દ્વારને ખોલી નાખ્યું. ત્યાર પછી તે મહા મહેનતે એ સાંકડા દ્વારમાંથી ઓરડામાં દાખલ થઈ.

પહેલાં જે એ ઓરડામાં તે ગઇ હતી. તે બંને ઓરડાના જેવી ઢગનો આ ઓરડો પણ હતો, પરંતુ ઓરડામાં દાખલ થયા પછી કિશોરી જોઇને અન્યથા થઇ કે, એ ઓરડામાં એક મજબૂત અને ઝાડો પડેલો જૂલતો હતો. તે જે તરફ ઢીલી હતી, તે તરફ ઘેર અંધારું હતું, તો પણ તેના હાથના મણિના પ્રકાશથી તેટલો ભાગ પ્રકાશિત થઇ રહ્યો હતો. કિશોરી આ ઓરડામાં આવ્યા પછી વિચારના વમળોમાં ગોથાં ખાવા લાગી. તેણે જોયું કે, તે તે ઓરડાના જે ભાગમાં ઢીલી હતી, તે ભાગમાંથી પેલા જૂલતા પડદાની બીજી બાજુએ બીજે એક દીવો પણ સળગી રહ્યો છે અને એ દીવાના તેજથીજ ત્યાં સારો પ્રકાશ પડી રહ્યો છે. આ જોઇને તેના આખા શરીરમાં વીજળી “છૂટવા લાગી અને ભયથી તેનું હૃદય થરથર કંપવા લાગ્યું. તેને તે ઓરડામાં સર્વત્ર નિરતબ્ધતાની છાયા છવાયેલી જણાવા લાગી.

“કિશોરીએ તેના હાથમાંના મણિના પ્રકાશની સહાયતાથી એ ઓરડાની ચારે તરફ જોઇ જોયું, તો તેને જણાયું કે, એક પથારી પડેલી છે અને તેના પર એક નરકકાલ કિંવા મુદ્દાનું ખોળીયું વિરાજી રહ્યું છે. એ નરકકાલનું માંસાદિ ઘણા દિવસ થયા હોય છે અને ફક્ત હાડકાંનો માળોજ બાકી રહી ગયો છે. તેની નજીકમાં સૂકાવાળો એક ગુચ્છો આમ તેમ વિખરાઇને પડ્યો છે.

આ બધો ભયાનક દેખાવ જોઇને કિશોરી કંપી ઊઠી. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે; —“આ મુદ્દું કેનું હશે ! અને અહીં કોણ મૂકી ગયું હશે ? એ કોઈ પ્રેતિની કે પિશાચિની તો નહિ હોય ? તે મારો ભક્ષ કરવાના ઉદ્દેશથી તો મને અહીં પોતાની માયાવિની શક્તિથી નહિ ખેંચી લાવી હોય ? ગમે તેમ હો, જ્યારે અહીં સૂધી આવવાનું સાહસ કર્યું છે, ત્યારે હવે મારો જીવ જશે, તોપણ હું અહીંથી પાછી ફરીશ નહિ. જો એક પરોપકાર કરવા જતાં કદાચ

મારું મૃત્યુ થશે, તો મારા આ સંતાપમય જીવનનો અંત આવશે અને મને સદાને માટે સ્વર્ગના શાંતિમય સ્થાનની પ્રાપ્તિ થશે.”

હૃદયમાં આવો દૃઢ નિશ્ચય કરવા છતાં પણ કિશોરી એ ભયાનક દૃશ્ય જોઈને કંપી ઊઠી તેણે તે પડદાની પાછળ જોવાની ઇચ્છા કરી. તે જેવી ભયભરેલાં નયનોની સંકુચિત દૃષ્ટિથી તે તરફ જોવા જતી હતી, એવામાં એકાએક પડદો સરી ગયો અને તે સાથે તરતજ એક ધણોજ સુંદર ગૌરવર્ણ હાથ ઘસાર નીકળ્યો, જેત જેતામાં એ ચમકતી આંખો જોવામાં આવી. ત્યારપછી ભગવાં વસ્ત્રથી આખું શરીર ઢાંકેલી એક વ્યક્તિ પડદામાંથી ઘસાર નીકળીને ધણોજ ધીમા તથા મધુરતા ભરેલા અવાજથી બોલી કે:—કિશોરી ! ધન્ય છે, તને અને તારા સાહસને. ધન્ય છે !”



• ચતુર્વિંશ પરિચ્છેદ

અદ્ભુત અખળાનો આત્મપરિચય



ખુવારી બ્હોરી શે, મુજ હૃદય એ આજ સમજે;
ખુવારી બ્હોરી તે કદિ નહિ ફરી બ્હોરીશ હવે;
નથી મોડી કાંઈ સમજણ પડી એ જખમની;
નવી મોડી પામું મુજ જખમની ઔષધિ વળી.
હવે જોયા વારા રસરા રમનારા નયનમાં
હવે ચેત્યો ઝેરી તુજ જિગરના ખંજર થકી;
હવે ભોજો પ્રેમી તુજ વદનથી દૂર વસશે,
અને તેને ક્યાં એ જગતપર મીઠાશ મળશે.



એ પડદામાંથી જે વ્યક્તિ બહાર આવી, તે એક નવ યૌવન વાળી અત્યંત સુંદર કનકની કાંતિને અંગપર ધારણ કરનારી અનુપમ અંગના હતી.

એ રમણીની મૂર્તિ સાક્ષાત્ દેવબાલા સમાન દેખાતી હતી. તેના નયનો આકાશમાં વિચરતા ચમકતા તારા સમાન ચળકળાં અને કાન સૂધી ફેલાયલાં હતાં; તેના ગુલાબી ગાલોપર ગુલાબની કળી જેવી લાલાશ ઝળકી રહી હતી અને પ્રવાહને પણ લજ્જાવનારા તેના ઓણા ઘરની ખૂબી તો કાંઈકે ન્યારીજ હતી. મસ્તકપરના કાળા કેશની બલિહારી હતી. તે નિતાંબ પર્યન્ત લંબાયલા અને ચમરીના પુચ્છને શરમાવનારા હતા, તેના શરીરમાં જે જ્યોતિ અને જે પ્રભાનો સમાવેશ થયો હતો, તેવી જ્યોતિ અથવા પ્રભા મનુષ્યના શરીરમાં સંભવી શકે કે કેમ, એ પણ એક શંકાનોજ વિષય હતો. યુવતીના આખા અંગપરથી દૈવી પ્રકાશ પ્રકટી રહ્યો હતો. કિશોરીએ એવી રમણીને

કદાપિ નસ્ત્રોકમાં નિરખી નહોતી. ભયભીત, ચકિત, સ્તાંભિત અને વિસ્મિત નયને કિશોરી તેના તરફ જોઈ રહી. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ.

યુવતીએ ફરીવાર કહ્યું:—“કિશોરી ! તું ખૂબ સાહસી બાલા છે. જ્યાં કોઈ પુરુષ પણ આવવાનું સાહસ કરી શકતો નથી, ત્યાં આવવામાં તેં ખરેખર તારા અહ્ભુત સાહસનો પરિચયજ કરાવી આપ્યો છે.”

કિશોરીનું નામ એ યુવતી શી રીતે જાણી શકી ? એમ ધારીને કિશોરી વિશેષ વિસ્મિત બની ગઈ. તે અત્યંત આતુરતાથી બોલી ઉઠી:—“તમને જોઈને મને ઘણાજ ભય લાગે છે, શું તમે કોઈ દેવ બાલા છો ?”

યુવતીએ મૃદુ તથા ગંભીર સ્વરથી કહ્યું:—“ના, ના, કિશોરી ! હું દેવબાલા નથી. હું મનુષ્ય કન્યા છું; તેમ છતાં મેં દૈવ-બલ તો અવશ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે.”

કિશોરીએ કહ્યું:—“હું તમારી વાતને કોઈ પણ રીતે સમજી શકતી નથી. તમારું નામ શું છે ?

“મારું નામ અલકાસુંદરી છે.”

“તમારી સાથે વાતચીત કરતા પણ મને ડર લાગે છે, જો તમે મને અભય આપો તો હું તમને કેટલીક વાતો પૂછવાનું સાહસ કરું?” કિશોરીએ અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“મારી પાસે તારે ડરવાનું કશું કારણ નથી, તારી જે કાંઈ પૂછવાની ઈચ્છા હોય, તે ખુશીથી પૂછ.”

“તમે અહીં શી રીતે વસો છો ? તમે કહો છો કે, હું માનવ કન્યા છું; પરંતુ આ પ્રેતપૂરીમાં, જનશૂન્ય સ્થાનમાં કોઈ અબળા આવી રીતે વસી શકે તેમ નથી. મને ઘણાજ અજાયબી થાય છે.”

“ એ તો હું તને પહેલેથીજ કહી ચૂકી છું કે, હું માનવ-
છતાં પણ દૈવ-બળ પ્રાપ્ત કરી શકી છું. જે બળથી મનુષ્ય સર્વથા
અસાધ્ય છે, તે બળને મેં સંપાદન કર્યું છે.”

“ મને તમારી આ વાત પર બિહુલ વિશ્વાસ આવતો નથી.”
કિશોરીએ કહ્યું.

“ કેમ વિશ્વાસ આવતો નથી ? ”

“ તમારી ઉંમર વીસ વર્ષથી વિશેષ હોય, એમ જણાતું નથી
તમારા આખા શરીર અને હૃદય પર નવીન યૌવને અધિકાર જમાવી
દીધો છે. પણ એ તો કહો કે, તમે અહીં કેટલાક દિવસ થયાં વસો
છો ? ” કિશોરીએ શંકાશીલ થઇને પૂછ્યું.

“ હા, હું યુવતી છું એ ખરું, તેમ છતાં પણ લગભગ દોઢસો
વર્ષ થયાં અહીં વસું છું.”

“ બિહુલ જૂડી વાત. હજી તમારા શરીરમાં જુવાની ખીલતી
આવે છે, છતાં તમે કહો છો કે હું દોઢસો વર્ષ થયાં અહીં રહું છું
તો એ વાતને મારાથી શી રીતે માની શકાય ? ”

“ તારી વાત ખોટી નથી.”

“ ખોટી નથી, ત્યારે કેવી છે ! દોઢસો વરસ તે શું મનુષ્ય ક્યાંય
જીવતું હશે કે ? ”

“ મનુષ્ય યુગાન્ત સૂક્ષ્મ પણ જીવી શકે છે, તો પણ અમર તે
થઇ શકતું નથી. દોઢસો વરસ મનુષ્યનું જીવન ટકે એ તો એક સા-
માન્ય વાત જ છે. એમાં અબળયજ થવાનું કાંઈ કારણજ નથી.”

“ તમે તમારી આખી જિન્દગીને શું આ ભયાનક ભોંયરામાંજ
વીતાડી છે ? ”

“ મારી ઉંમર જ્યારે અઢાર કે ઓગણીસ વર્ષની હતી, ત્યારે
મારા ગૃહનો પ્રલય થયો હતો અને ત્યારથી હું આ ગૃહમાં આવીને
વસી છું.” અત્રકા મુંઝરીએ જવાબ આપ્યો.

“ મને એક પત્ર મળી આવ્યો છે, એ પત્રમાં ‘એક અહ્લુત વ્યક્તિ’ એવા શબ્દો લખેલા છે, તો તે અહ્લુત વ્યક્તિ કોણ છે વાર ? ” કિશોરીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ એ અહ્લુત વ્યક્તિ અન્ય કોઈ નહિ, પણ મારી માતાજી છે. આ પડદાની પાછળ જે નરકકાલને તું અત્યારે તારી નજરે જોઈ રહી છે, તે મારી માતાનાંજ હાડકાં છે. પણ તને જે પત્ર મળી આવ્યો છે, તે અત્યારે તારી પાસે છે ખરો કે ? ” અલકાસુંદરીએ પૂછ્યું.

“ હા, મારી પાસેજ છે.”

“ મને બતાવ જોઈએ.”

તરતજ કિશોરીએ પોતાના વસ્ત્રાંચલમાંથી પેલા ફાટલા કાગળનો કકડો બહાર કાઢીને અલકાસુંદરીના હાથમાં આપ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—“ જે અંદર આવવાની ઈચ્છા કોઈ પણ વ્યક્તિ ધરાવતી હોય * * * * * વાર્તા જાણવી જોઈએ. નહિ તો x x x x x મારી જવાળા અસીમ છે. x x x x x પણ કાંઈ ભય રાખશો નહિ. x x x x x હું કોણ છું, x x x કટલા દિવસ રહેવાથી x x x x x જાણી શકાશે.

એક અહ્લુત વ્યક્તિ

આ પત્ર વાંચીને અલકાસુંદરીનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું. તેણે કહ્યું:—“ આ પત્ર મારી માતાના અનુરોધથીજ મેં લખ્યો હતો, તે દિવસેજ માતાના જીવનનો અંત આવી ગયો હતો, એથી એ પત્રને મેં બહારની એસરીપર રજાગતો મૂકી દીધો હતો, ત્યાર પછી ઘણું કરીને ઉંદર ત્યાંથી ઉપરના વિભાગમાં તેને ઘસડી લાવ્યો હશે અને ત્યાંથીજ તે પત્ર તને મળી શક્યો હશે. કેમ કિશોરી ! માફ આ અનુમાન ખરું છે કે નહિ વાર ? ”

“હા, ખરું છું. પણ એ પત્રમાં જે કાંઈ લખ્યું છે, તે હું બરાબર સમજી શકતી નથી.”

“સમજવાની બીજી કાંઈ જરૂર પણ નથી.” અલકાસુંદરીએ જવાબ આપ્યો.

“તમારી માતાનું કેટલાક દિવસ થયાં મૃત્યુ થયું છે ?” કિશોરીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“દોઢ સો વરસમાં થોડોક સમય બાકી હશે.” અલકાસુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે શું આ પત્ર તે સમયનો લખેલો છે ?” કિશોરીની આતુરતાનો અવધિ થયો.

“હા.”

“તમારા જીવનના આ બધા ભેદ ભરેલા બનાવોને હું હવે કોઈ પણ પ્રકારે સાંભળવાની ઇચ્છા ધરાવું છું, માટે દયા કરીને મને એ સર્વ અવશ્ય કહી સંભળાવો.”

“તે હું તને અવશ્ય કહી સંભળાવીશ. પણ એ સર્વ કહેતાં પહેલાં તારી પાસેથી મારે કેટલીક વાતો જાણી લેવાની ખાસ જરૂર છે.” અલકાસુંદરીએ કહ્યું.

“મારી પાસેથી શું જાણવા માગો છો ? તમે જે કાંઈ પૂછશો તેનો હું નિષ્કપટતાથી ખરેખરો ઉત્તર આપીશ. તમારી પાસે હું કોઈ પણ વાત છુપાવીશ નહિ અને જે કદાચિત્ છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ, તો તે પણ તમારા આ અહ્લુત દેવ—બળની પાસે ચાલી શકશે નહિ.”

“તાંડે નામ કિશોરી છે, એ તો જાણે હું જાણી શકી છું, પરંતુ તું અત્યારે કેમ આવી છે તથા તારા જીવનમાં અન્યાન્ય શા શા બનાવો બન્યા છે, એ સંબંધમાં હું કશું પણ જાણી શકી નથી. માટે એ સર્વ સાંભળવાની જ હું ઇચ્છા ધરાવું છું.”

“તમે માફ નામ શી રીતે જાણી શક્યાં વાર ?” કિશોરીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“તને જોઈ શકી છું અને તારું નામ પણ જાણી શકી છું. પરંતુ આ મકાનની બહાર જે સર્વ બનાવો બન્યા છે, તે જાણી શકી નથી; જાણવાનો યત્ન પણ કર્યો નથી. એ બધી ખીનાજ હવે હું તારી પાસેથી જાણવા માગું છું.” અલકાસુંદરીએ કહ્યું.

“યત્ન કર્યો હોત, તો શું તમે બહારની બધી ખીના જાણી શકત ખરાં કે ?” કિશોરીએ પૂછ્યું.

“હા, જાણી શકત. તેમ છતાં પણ શી રીતે જાણી શકત તે તને ખીજ કોઈપણ વેળાએ કહી સંભળાવીશ. હાલ તરત તો તારા સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત હું તારાજ મુખથી સાંભળવા માગું છું. મને આશા છે કે, તું મારી પાસે તારા જીવનમાં જે જે બનાવો બન્યા છે, એ સંબંધમાં એકે અક્ષર પણ ન છૂપાવતાં સર્વ સત્ય હકિકત મને કહી, સંભળાવીશ. કહે જોઈએ કિશોરી ! કે તું કોણ છે, ક્યાંની વતની છે ? તારાં માતાપિતા ક્યાં રહે છે અને આ ભયાનક સ્થાનમાં તું શી રીતે આવી ચઢી છે ?”

કિશોરીએ અલકાસુંદરીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહેવાની શરૂઆત કરી કહ્યું કે :—“દેવી ! માફ નામ કિશોરી છે; એ તો તમે જાણો જ છો. માફ શ્વસુર ગૃહ કૃષ્ણપૂર નગરથી ચાર ગાઉ દૂર આવેલા એક નાના ગામમાં છે. મારા માતા પિતાને કૃષ્ણપૂરના રાજ્યને કપટથી પચાવી પાડનાર સોમભદ્રે કપટથી મૃત્યુવશ કર્યો છે. મારા પતિ પણ એ રાક્ષસના ભયથી પોતાનું વતન છોડીને કોણ જાણે ક્યાં ચાલ્યા ગયા છે. હું મહા મુસ્કેલી એ શયતાનના સપાટામાંથી છટકીને બહાર નીકળી પડી છું. રામનગરની રાજરાણી સાવિત્રીને ત્યાં દાસીત્વ કરી મેં થોડો વખત ગુજર્યો, પરંતુ મારા પતિના વિયોગથી મને ત્યાં પણ ચેન પડ્યું, એવી હું ત્યાંથી છૂપી રીતે

બહાર નીકળી પડી છું. અને ત્યાંથી નીકળીને દૈવયોગે અહીં છું. પણ આવી ચઢ્યા પછી મારા મનમાં અજ્ઞયખી અને ઉત્સુકતા વધવા માંડી. છે અહીંના એક એક બનાવ મને ઘણાજ વિસ્મયકર જણાવા લાગ્યો છે. હું છેવટે એક અદ્ભુત કિપાયથી અહીં તમારી પાસે આવી પહોંચી છું.”

આમ કહીને કિશોરીના જીવનમાં ખીજત જે જે વિલક્ષણ બનાવો બન્યા હતા, તે બધા તેણે સાંગોપાંગ અલકાસુંદરીને કહી સંભળાવ્યા.

આ વાત સાંભળીને અલકાસુંદરીએ કિશોરીને પૂછ્યું કે:—“ તારા સ્વામીએ શું તારી કાંઈ પણ તપાસ ચલાવી નથી ? ”

કિશોરીએ જવાબ આપ્યો:— ‘ તેમણે અવશ્ય મારી તપાસ ચલાવી હશે, પરંતુ પાપાત્મા સોમબદ્રે મને પોતાના મહાલયમાં કેદ રાખી હતી, એથી તેમને મારો પત્તો શી રીતે મળી શકે ? વળી તેમને પકડી પાડવા માટે એ નીચ નરાધમે અનેક દૂષા દૂતોને નિયુક્ત કરી દીધા છે, એથી તેઓ કૃષ્ણપુર નગરમાં મારી તપાસ માટે શી રીતે આવી શકે ? અત્રક્ષ બહેન ! સોમબદ્રે તો આજકાલ કાળો કેર વર્તાવી મૂક્યો છે. તેના જેવો પાપાચારી રાજા આ* આલમમાં ખીજે કોઈ પણ થયો હશે કે નહિ, એ પણ એક શંકાનો જ વિષય છે. તેણે અનેક કુટુંબોનો નાશ કરાવી નાખ્યો છે અનેક અખળાઓના ધર્મનો ધ્વંસ કર્યો છે. શું ઈશ્વર એના આવા અધમ અત્યાચારોની સજા નહિજ કરે ? એના આ પાપને નહિજ અટકાવે ? ”

“ કિશોરી ! ચિંતા ન કર. સૃષ્ટિનો એક એવો સ્થાયી નિયમ જ છે કે, ગરીબમાંથી અમીર બનેલા ઘણા ખરા મનુષ્યો એવા અત્યાચારી જ થાય છે, પરંતુ એમના એ અત્યાચારોનું વિષમ પરિણામ એમના જીવનકાળમાં જ મળી જાય છે. જે સોમબદ્ર સત્તાના ગુમાનમાં શયતાની સહાયતાથી આવેા ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો છે, તે સહાયતાનો અવધિ થતાં જ તેને ધોર સંકટના સમુદ્રમાં હુલ્લું પડશે. પણ એતો કહે કે, જો કદાચ તને તારા સ્વામીનો સાક્ષાત્કાર થશે તો, શું તે તને શ્રેણી કરશે ખરી કે ? ”

“ શા માટે નહિ ગ્રહણ કરે, કેમ, મેં કાંઈ અપરાધ તો કર્યો નથી. હું મારી ઇચ્છા મૂળ્ય તેમના ચરણોથી અલગ થઈ નથી. મેં મારા ખરા હૃદયથી મારા સતીત્વની રક્ષા કરી છે. પરંતુ મારા પતિની સાથે મારો મેળાપ થવાની આશા રાખવી એ કેવળ આકાશકુસુમને પ્રાપ્ત કરવા સમાન જ છે. હાય ! હવે મને હતભાગિનીને એ દેવદુર્લભ પ્રતિમાનાં દર્શન શી રીતે થઈ શકશે ? મારા સુખનો સૂર્ય ક્યારે ઉદિત થશે ? ”

“ મમ ભાગ્યનાં ઇન્દુ તણા દર્શન હવે ક્યાંથી થશે; મૌભાગ્યની જ્યોતિ હવે આ ભાગ્યને ક્યાંથી મળે; નિજ નાથના વિયોગથી હૈયું થયું આ શૂન્ય છે; તારો તૂટ્યા છે આશના, સંસાર આ સહુ શૂન્ય છે; નજરે પડે પ્રતિમા નહિ એ પ્રાણના આધારની; આશા કહો શી રાખવી, એ પ્રેમના આધારની ? ”

અલકાસુંદરીએ કહ્યું:—“ કિશોરી, તારા પ્રિયતમનાં દર્શન તો તને અવશ્ય થશે જ, પણ તે તને ગ્રહણ કરશે કે, કેમ એ સંબંધમાં હું કાંઈ નિશ્ચિત કહી શકતી નથી. ”

“ તેઓ મને અત્યંત ગાહે છે, એથી હું તેમનાં ચરણોમાં હાજર થઈ શકે તરત તેઓ મને અવશ્ય ગ્રહણ કરશે. ” કિશોરીએ કહ્યું.

“ હું નથી જાણતી કે, અત્યારના હિન્દુસમાજની સ્થિતિકેવી છે. લગભગ દોઢસો વર્ષ થયાં હું એથી અજાણી છું. પરંતુ હું જે સમયના સમાચાર જાણું છું, ત્યારે દેશમાં જે સામાજિક સ્થિતિ હતી, તે પરથી કહી શકું છું, કે તને તારો સ્વામી ગ્રહણ કરશે નહિ. ”

કિશોરીએ અધીરાઈથી પૂછ્યું:—“ કેમ, મારા પતિદેવતા મને શા માટે નહિ ગ્રહણ કરે વાર ? ”

“ હિન્દુ સમાજના ઈન્સાફ મૂળ્ય રમણીના ઉપર જ વિશેષ અત્યાચાર ગુજારાય છે. સર્વ દોષોની દોષિતા રમણી જ ગણાય છે.

તળવલી અબળાને અધિક તળવામાં જ હિન્દુ સમાજ પોતાનું બૂધભાને છે અને તેને સમાજમાંથી બહિર્ભૂત કરવામાં પોતાની શ્રેષ્ઠતા સમજે છે. પતિથી ગમે તેવા સુકારણથી પણ પત્ની વિખૂટી થાય, તો તેને દોષિતા જ ગણવામાં આવે છે. આથી જ હું તને કહી રહી છું કે, તારો સ્વામી તને ગ્રહણ કરશે કે, નહિ, એ એક શંકાનો જ વિષય છે. ”

અલકાસુંદરીની આવી વાત સાંભળીને કિશોરીની બન્ને આંખોમાં આંસુ ડિભરાઈ આવ્યાં. તે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. તેના હૃદયમાં આશાને ગદ્યે એક પ્રકારની નિરાશાની દારુણ વેદના થવા લાગી. તે એકાગ્ર ચિત્તે કાંઈક ચિંતા કરવા લાગી. અલકાસુંદરી પણ ચિંતાતુર બન્યાં તેના વિષણુ વદન પ્રતિ જોઈ રહી.



પંચવિંશં પરિચ્છેદ

સભાસદનમાં હાહાકાર !

ગઈ ચક્ર બચક જે હવા પલટ, નહીં દિલકો મેરે કરાર હસ;
 કંઈ ગમ સિતમકા મયં ક્યા બયાં મેરા ગમસે સીના ફિગાર હય;
 ચે રેયાયા હિન્દ તબહ હુઈ, કહો ઉન્હે કયસી જશ હુઈ;
 જિસે દેખા હાકિમે વક્તને, કહાયે તો કાબિલેદાર હય;
 ન દયાયા જેરે અમન ઉન્હે, ન દિયા હય ગુસ્તો કદન ઉન્હે;
 કિયા કિસીને યારો ! દદન ઉન્હે, ન દિયા હય ગુસ્તો કદન ઉન્હે;
 એક શહર દેહલી જે થા અમન, વલે સગ તરહકા વાં થા અમન;
 જે ખિતાબ થા સો મિટ ગયા, ફક્ત અગતો ઉગડા દયારહય.



આજે કૃષ્ણપૂરના કારસ્થાની અધ્યાશ્વર સોમભદ્રના વસંતદુર્ગના દરબાર ગૃહમાં મોટી ધામધૂમ ચાલી રહી હતી. સંનિકા, પ્રહરીઓ અને અન્યાન્ય સર્વ કર્મચારિઓ દોડા દોડી કરી રહ્યા હતા. આજના દરબારમાં જે મુખ્ય અને મહત્વના બનાવો બનવાના હતા. તેમાંનો સર્વથી પ્રથમ બનાવ રામનગરની મહારાણી સાવિત્રીએ સોમભદ્રને જે બયાનક પત્ર લખ્યો હતો, તે પત્ર પર પૂરતો વિચાર ચલાવી તેના રાજ્યપર ચઢાઈ કરવાનો પ્રયત્ન કરવાનો તથા કાંચનગઢની મહારાણી ગુલાબ કુમારીના બંને રાજ્યોને પોતાના અધિકારમાં શી રીતે લેવાં એનો નિર્ધાર કરવાનો હતો. તથા બીજો બનાવ સોમભદ્રની મહારાણીએ તેને વિષપાન કરાવવાનું જે કૃષ્ણ કારસ્થાન કર્યું હતું. તેનો યથાર્થ ઇન્સાફ કરી દરબાર ગૃહના વિશાળ ઓકમાં નિર્માણ કરેલી શૂળીપર ચઢાવી તેના જીવનની લીલાને સમાપ્ત કરવાનો હતો. આથી દરબાર ગૃહમાં માણસોની મેદની એટલી બધી જામી હતી કે, તિલ માત્ર પણ ખાલી જગા જેવામાં આવતી નહોતી. શહેરના

મુખ્ય મુખ્ય ધનવાન અને સંભ્રાન્ત પુરુષોને રાજ્ય તરફથી ખાસ આમં-
ત્રણ આપીને બોલાવવામાં આવ્યા હતા અને અન્યાન્ય સર્વ જનોને
મહારાણી માલિનીને શ્લેષીપર ચઢાવવાનો અદ્ભુત બનાવ જોવા માટે
હાજર રહેવાનો ઢંઢેરો બહાર પાડવામાં આવ્યો હતો.

દરબાર ગૃહમાં ધીમે ધીમે સર્વ જનો આવવા માંડ્યા હતા અને
પોતપોતાની યોગ્યતા અનુસાર આસન ગ્રહણ કરીને આજના વિલક્ષણ
ધન્સાધને જોવા માટે ઇન્તેજાર બની ગયા હતા. થોડીવારમાં જ સોમ-
ભદ્રના સિંહાસનારૂઢ થવા પછી તેનું નિર્માણ કચ્છું નવું મંત્રીમંડળ
પણ આવીને પોતાના નિર્દિષ્ટ સ્થાનપર આવી બેઠું હવે કેવળ રાજા
સોમભદ્રના આગમનની જ પ્રતીક્ષા જોવાવા લાગી. જે રાક્ષસી હૃદ-
યના મનુષ્યો હતાં, તેઓ આજના આ ભયાનક બનાવને જોવા માટે
આતુર થઈને મનમાં ને મનમાં હર્ષિત થવા લાગ્યાં, પરંતુ જેમના
હૃદયમાં મનુષ્યત્વનો, દયાનો અને મમતાનો હરંચ માત્ર પણ અંશ
હતો, તેઓ અત્યંત શોકાતુર હૃદયથી સોમભદ્રના આવા ઘોર અન્યા-
યપર મનમાં ને મનમાં જ ધિક્કારની વૃષ્ટિ વરસાવવા લાગ્યા.

મંત્રિમંડળના આવ્યા પછી સોમભદ્રના વસંતદુર્ગના સેનાપતિ
ભયંકરસિંહ તથા સહાયકારી સેનાપતિ કૂરસિંહ સભાસદનમાં આવીને
સિંહાસનની ડાબી બાજુનાં આસનોપર વિરાજ્યા ત્યાર પછી મહારાણી
માલિનીને લોહાથી મજબુત સાંકળોથી જકડા ચાર સૈનિકો દરબાર
ગૃહમાં અપરાધીના પાંજરા પાસે લઈ આવ્યા.

મહારાણીની આવી દુર્દશા જોઈને અનેક કોમળ હૃદયનાં મનુ-
ષ્યોની આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યા. અનેક મનુષ્યો સોમભદ્રના
આ જાલિમ કર્મ તરફ સખ્ત નજરત પ્રકટ કરવા લાગ્યા; પરંતુ
તેમ છતાં પણ દુષ્ટ સોમભદ્રના ભય તથા ત્રાસથી એ સંબંધમાં
કોઈનાથી સ્પષ્ટ રીતે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાયો નહિ.

સભાસદનના સર્વ મનુષ્યો હવે શયતાનની સાક્ષાત્ પ્રતિભાંરૂપ સોમભદ્રના આગમનની વાટ જોવા લાગ્યા, થોડીવારમાજ ઘણાજ દબદબાની સાથે સુંદર રાજકીય પોશાક પરિધાન કરી સાથે એક મનોહારિણી લાવણ્યમંડિતા લલનાને લઇ એક ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બેસી સોમભદ્ર વસંતદુર્ગના દરબારગૃહના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. તેના આવતાંની સાથેજ પરિચાર કોએ ‘ક્ષમા’ ‘ક્ષમા’ ના પોકારોથી તેને વધાવી લીધો. સ્તુતિવાદકોએ, સ્તુતિનો વાઘવાળાઓએ વાઘનો માંગલિક ધ્વનિ સર કરી દીધો. દરબાર ગૃહમાં તથા તેની આસપાસમાં આવી એકત્ર થયેલાં સર્વજનો બોલતાં બંધ થયાં અને સોમભદ્રની સાથે આવેલી મનોહર લલનાના અનુપમ રૂપ સ્હામું જોવા લાગ્યા.

વાંચક ! એ લલના અન્ય કોઈ નહિ, પણ તેની ઉપપત્ની અથવા તેની મહારાણી માલિનીનો સર્વનાશ કરાવનારી લજ્જાહીના ચપળાજ હતી. ચપળાએ પોતાના સૌન્દર્યના પ્રભાવથી સોમભદ્રને એટલો બધો બંધો બનાવી દીધો હતો કે, તે તેના વિના એક ક્ષણ માત્ર પણ રહી શકતો નહોતો. સભાસદનમાં લાવતાં, હજારો મનુષ્યોના સમુદાયમાં તેને પોતાની સાથે લાવતાં, એ નિર્દોષ સોમભદ્ર જરા પણ શર્માતો નહોતો. આજે એ ચપળ ચપળાની ઉસ્કેરણીથીજ મહારાણી માલિનીને શગીપર ચઢાવવાને તૈયાર થયો હતો અને તેની ભયાનક દુર્દશા થતી દેખાડવા માટેજ ચપળાને પોતાના સાથે સભાસદન કિંવા દરબારગૃહમાં લાગ્યો હતો.

અલ્પ સમયમાંજ સોમભદ્ર, ચપળા સહિત દરબારગૃહમાં જઈ પહોંચ્યો અને જે પવિત્ર રાજ્યાસનપર રાજા મહેન્દ્રકુમાર વિરાજવાનો હતો, તે સિંહાસનપર પોતાની એક બરિણી કુલટા કામિની સહિત આવી બેઠો. હાય ! આજે ધનસાદનું પવિત્ર તખ્ત પાપાત્માના અપવિત્ર સ્પર્શથી કલંકિત થયું; એક બરિણી નારના સ્પર્શથી શરમાવા લાગ્યું.

સોમભદ્રના સિંહાસનપર બેઠા પછી તરતજ આખા દરબાર-ગૃહમાં શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. એ રાક્ષસના ભયથી કોઈ પણ મનુષ્ય મુખમાંથી ચૂંકારો કરવાની પણ હિમ્મત કરી શક્યું નહિ. તેણે સિંહાસનપર બેઠા પછી પોતાના ખુશામતીઆ મંત્રીમંડળ તરફ નજર કરી મંત્રિ મંડળના અધિપતિ દીવાન વિશ્વેશ્વર શર્માને સંબોધીને કહ્યું:—

“અમાલ્યરાજ, હવે વિલંબ શાને? આજે આ ગંજવર સભા ભરવાનું કારણ શું છે, એ સર્વ સભાસદોને વિદિત કરો અને જે જે કાર્યો આજે કરવાનાં છે, તેનો વિચાર કરવાનો આરંભ કરો.”

રાજગણ થતાંની સાથે તરતજ વિશ્વેશ્વર શર્માએ સિંહાસનની જમણી બાજુપરના એક ઉચ્ચ આસનપર બેસી એક લાંબું સંભાષણ શરૂ કરી મંત્રિમંડળ, સેનાપતિ વર્ગ અને સર્વ સભાસદોને સંબોધીને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું:—

“મહા પ્રતાપાન્વિત, રાજરાજેશ્વર મહારાજાધિરાજ શ્રી સોમભદ્ર રાજનના અનુગત સર્વ મંત્રિજનો, સેનાપતિઓ, કમૈયારીઓ અને સભાસદ જનો ! આજની આ મહાન સભા ભરી તમે સર્વને અહીં આમંત્રણ આપવાનું શું પ્રયોજન છે, એ સર્વથી પ્રથમ સર્વને વિદિત કરવાનું મને અધિક ઉચિત જણાય છે. આજની સભામાં મુખ્ય બે મહત્વનાં કાર્યો કરવાનાં છે.

તેમાંનું મુખ્ય કાર્ય, આજથી ઘણા દિવસ પહેલાં રામનગરની રાજરાણી સાવિત્રીએ આપણા પ્રતાપી પૃથ્વીપતિ સોમભદ્ર મહારાજને જે અપમાનસ્પર્શક પત્ર લખ્યો છે, તે પત્રનો યથાર્થ ઉત્તર આપવાનું તથા તેની રહામે ભયંકર યુદ્ધનો પયગામ બકાર પાડવાનું તથા વસંત દુર્ગની ખંડણીના સંઘર્ષમાં કાંચનગઢની મહારાણી ગુલામકુમારી વારંવાર જે ઝગડા કરે છે, તે ઝગડાને અટકાવીને તેને પૂરતી સજા કરવાનો પ્રયત્ન કરવાનું છે.

બીજું મહત્વનું કાર્યએ છે કે, મહારાજ સોમભદ્રનાં મહારાણી માલિનીએ તેમની સાથે બચંકર વિશ્વાસપાત કરી તેમને વિષપાન કરાવવાનું જે ઘેર કારસ્થાન કર્યું હતું, તે કારસ્થાનની યોગ્ય સજ્જ કરમાવીને દરબારગૃહના વિશાળ ચાંકમાં નિર્માણ કરાવેલી શૂળીપર તેમના રાજને લટકાવવાની મહારાજ સાહેબ ઇચ્છા ધરાવે છે.

આશા છે કે, મંત્રિમંડળ, સેનાપતિવર્ગ અને સર્વ પ્રજાજનો મહારાજની આ ઇચ્છાને માન આપી પોતાની સમ્મતિ અવશ્ય દર્શાવશે જ.

આમ કહીને અમારે એકવાર દરબારગૃહની ચારે તરફ નજર કરી. એથી કેટલાકની શામતીઆ અને અધર્મના માર્ગે ચાલનારા કાપુ-રુષોએ ‘હા’ માં ‘હા’ મેળવી સમ્મતિ સૂચક શબ્દોનો ગંભીર ખુનાદ કરી આખા દરબારગૃહને ગળવી મૂક્યું.

ત્યાર પછી મંત્રિમંડળના એક સભ્ય સભાસદે કિલા થઇને કહ્યું કે:—“અમે સર્વ મંત્રિમંડળે, સેનાપતિવર્ગ અને રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય મજાજનો એકમત થઇને આ વિષયમાં સંપૂર્ણ સમ્મતિ આપીએ છીએ. તથા મહારાણી સાવિત્રીને ખુદી રીતે લડાઇનો પયગામ મોકલવાની અને રાણી ગુલાબકુમારીના પ્રથમનો ગુન્હો હોવાથી તેને સૂચના આપવાનો અભિપ્રાય દર્શાવીએ છીએ. મહારાણી માલિનીના સંબંધમાં રાજધિરાજે જે સજ્જ કરમાવી છે, તેને સર્વ પ્રકારે અનુ-મોદન આપીએ છીએ, કારણ કે, એથી મહારાજનો પ્રજાજનોમાં કુર્તવ્ય કરનારને આ રાજ્ય તરફથી કેવી કઠિન સજ્જ કરવામાં આવે છે, એવો દાવ્ય ખેસાડવાનો જે અભિપ્રાય છે, તે સર્વથા ચરિતાર્થ થવાનો સંભવ રહે છે.”

આ સાંભળીને સભાસદનનાં સર્વ મનુષ્યો સ્તબ્ધ થઈ ગયાં, મનમાં તે મનમાંજ મહારાણી માલિનીની સજ્જથી દુઃખિત થવા

લાંઝ્યાં; દુઃખિત ન થયા કેવળ સોમબદ્રના ‘હાજી હા’ બબુનારા નરાધમ કાપુરુષોજ.

મંત્રીમંડળની અનુમતિ મળતાંની સાથેજ દીવાન વિશ્વેશ્વરે જે જૂદા જૂદા પત્રો લખી રાજ્યના સહીસિક્કા કરા જે જૂદા જૂદા પંચવાહકો દ્વારા એક પત્ર મહારાણી સાવિત્રીને તથા બીજા પત્ર રાણી ગુલાબ કુમારીને મોકલાવી દીધો.

આ સર્વ કાર્યોમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી દીવાને તરતજ સોમબદ્રની અનુમતિ લઈને પ્રહરીને હાક મારી:—“પ્રહરી ! અપરાધિની મહારાણીને મહારાજ સમક્ષ હાજર કરો.”

તરતજ બિયારી જીર્ણ શીર્ણ થયેલી, મલિનવસના મહારાણી માલિનીને લાવીને જે બળવાન પ્રહરીઓએ સિંહાસનની પાસેના એક લાકડાનાં પાંજરામાં ઉભી રાખી. મહારાણીના શરીરમાં અત્યારે ઉભા રહેવાની પણ શક્તિ નહોતી. તે બિયારી ઘણી મહેનતે જેમ તેમ કરી ઉભી રહી રાજરાણીની સાથે સંભાષણ કરવાથી શિષ્ટાચારનો ભંગ થશે, એમ ધારીને દીવાન વિશ્વેશ્વર મૌન ધારીનેજ બેસી રહ્યો.

અપણ સોમબદ્ર અમાત્યના મનોભાવને તરતજ જાણી ગયો, એથી તે પોતેજ મહારાણી માલિનીને સંબોધીને બોલ્યો કે:—“નાદાન રાણી ! મેં તને રસ્તાની રખડતી બિખારિણીમાંથી રાજ રાણી બનાવી, તેના બદલામાં તું મારોજ પ્રાણ લેવાને તૈયાર થઈ? પાપિણી તને મારી નહિ તો મારા ઉપકારની અને મારા ઉપકારની નહિ, તો મારા ખાધેલા અન્નના ટુકડાની પણ શર્મ ન આવી ? આજે મેં તારા માટે શુભીની સજા નિર્માણ કરી રાખી છે, હું આજે તારા આ પાપ-મય દેહને પૃથ્વી પૃષ્ઠ પરથી નાબૂદ કરવા માગું છું, છતાં પણ તારા જીવનની જે અંતિમ ઈચ્છા હોય, તેને પૂર્ણ કરવાની ઉદારતા દર્શાવું છું. માટે કહે બેઠાએ કે, મરતાં પહેલાં તારી કયી વસ્તુ માગવાની ઇચ્છા છે તાર ? હવે તારા મૃત્યુમાં કેવળ પંદર મિનિટનોજ સમય

બાકી રહ્યો છે. આજના મધ્યાહ્નના બાર વાગતાંની સાથેજ તારા જીવનના પણ બારવાગી જવાના છે. માટે જે કાંઈ ધન્ય છે, તે સત્વર જણાવી દે.”

મહારાણી માલિનીએ આ પહેલાંજ જીવનની આશાનો પરિત્યાગ કરી દીધો હતો, નિષ્કર સોમબદ્રના પંજમાંથી તે કોઈ પણ રીતે છૂટી શકશે નહિ, એવો તેના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય હતો, તેમજ આઠ દિવસ પહેલાં કારાગૃહમાં આવીને તેને એક અદ્ભુત વ્યક્તિ શ્રીમતી સજ્જમાંથી બચાવવાનું અભય આપી ગઈ હતી, આ સર્વ કારણોથી તેણે સર્વથા નિર્મય થઈને કહ્યું:—“જલિમ, કમવખત શયતાન! તેં મને બિખારિણીમાંથી રાજરાણી શા માટે બનાવી હતી, એ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. કામાંધ કૂતરા! તેં મને કેવળ તારી પાપમયી વાસનાને તૃપ્ત કરવાના આશયથીજ તારા શયતાની ચક્કરમાં ફસાવી હતી; નહિ કે મારા પર ઉરદાતા દર્શાવા માટે! તું ઉદારતા દર્શાવવાં, માગે છે! મારા જીવનની અંતિમ આશાને તૃપ્ત કરવા માગે છે? નાદાન! એ આશા ક્યારે તૃપ્ત થશે. તેતું જાણે છે! જ્યારે તારા ઉકળતા લોહીનું હું પાન કરીશ, જ્યારે તારા હાડકાંની માળાને હું કંઠમાં આરોપીશ, ત્યારેજ મારા જીવનની તે આશા તૃપ્ત થશે. તેં મારા પર તથા આ દયાબાજીથી મેળવેલા રાજ્યની રૈયતપર જે જે જુદાં જુદાં ગુજાર્યા છે, એનો બદલો લેવાની મેં બચંકર પ્રતિજ્ઞા કરી છે. રાક્ષસ! અજાણપર અત્યાચાર ગુજારતાં કોઈવાર કોઈ સતીના શાપથી બચીને બાક થઈ જશે.”

ઉતરશે કોપની જવાળા, મહા ક્રિપાત તો થાશે,
તનુ તાંડે તપીને આગ કિનીમાં તરફડી જશે;
થશે ભૂકંપ ભારીને બધું આ નષ્ટ થઈ જશે.
કરે છે ગર્વ હમણાં જે સદા તે ચૂર થઈ જશે,

• મહામદમસ્ત આ કાયા. બળીને ધૂળ થઈ જશે;
સતીના શાપથી તારું સહુ આ ખાક થઈ જશે.

આ સાંભળી સોમભદ્ર એકદમ સિંહાસનપરથી નીચે ઉતરી
આવી ભયાનક ગર્જના કરી બોલી ઊઠ્યો:—“ નાદાન તારી, આટલી
બંધી હિમ્મત છે તારી ? તું નથી જાણતી કે હું કોણ છું ? ”

કરું વેરાન ભૂમિને ગળવું હાક હું મારી,
ધરામાંથી કરું નાબૂદ બતાવી વીરતા ભારી;
તપાવી તાપ બળતામાં બનાવું ખાક હું સારી.
કરું કાયા થકી જૂદી જીવનની જ્યોત જે ન્યારી,
વહાવું ખૂનની ધારા, કરું દોષજ્ઞ દુનિયામાં;
મહા મદમસ્ત માનવનો કરું સંહાર દુનિયામાં.

માલિનીએ પણ તેવાજ સખ્ત શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો:—“ હા,
હા, હું તને બહુ સારી રીતે ઓળખું છું. તું જીવતો જાગતો રાયતાન
છે, મનુષ્યના આકારમાં રહેલો હેવાન છે, પણ તારાથી મારો સ્પર્શ
પણ કરી શકાય તેમ નથી. તું કોણ છે ? સ.મળ, તારા ભયાનક
કુકર્મની કથાને અરાબર ધ્યાન દેને સાંભળ:—

હજારો હાથથી માર્યા અને બહુ ખૂન પીધાં છે,
બિચારી આર્ય બાળાનાં શીલો તેં નષ્ટ કીધાં છે;
રીબાવી બાળ-બાળાને મરણને શર્ણુ કીધાં છે.
લુટાવી માલ ને મિલકત જનોને દુઃખ દીધાં છે,
થયાં છે પાપ પૂરાં તે, હવે અવધિજ આગ્યો છે;
સ્મરી લે વાત તારા ને હવે તુજ કાળ આવ્યો છે.”

આવી એક સાધારણ અબજાને ભરી રાજસભામાં પોતાનું
આવું અસહ્ય અપમાન કરતી જોઈને સોમભદ્રના ક્રોધનો અવધિ થયો.
તેં એકદમ પગ પછાડી અરાડા પાડી બોલી ઊઠ્યો:—“ બસ ચૂપકર
ચાંડાલિની ! હવે હું તને એક શબ્દ પણ બોલવાનો અવસર આપવાનો

નથી. નીચ, નિમકહરામ રાક્ષસી ! કૃષ્ણપૂરના કર્તા હતાં વિધાતા સોમભદ્રનું આવું અસહ્ય અપમાન ! એ અપમાનના બદલામાં હું હમણાંજ તને સ્વરૂપ ન રકની નિવાસિની બનાવી દઈશ. બસ તું મારી છેવટની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી લે. ”

આમ કહી થોડીવાર મૌન રહી તે પાછો બોલી બીઠ્યો:—

અરે નિર્માલ્ય નારી તું બધો બકવાદ છોડી દે,
જીવનની આશ ધારી ને જીવરનો દ્રોહ છોડી છે;
કરીશ જો દ્રોહ મારો તો અહીં રીખાઇને મરશે.
વધુ આ વજ્જના ધાથી જના થઇ મોતમાં ઠરશે,
નથી હું મોતથી ડરતો, લીધેલાં વેણથી જરતો;
જહાંના લોક જૂઠ્ઠાથી કદાપિ હું નથી ડરતો. ”

“ જહાંના લોકથી તું નથી ડરતો તો હું તારા જેવા નરપિશાચથી પણ નથી ડરતી. ”

સોમભદ્રે તન્તજ રોષમાં આવી માલિનીને શળીપર ચઢાવવા માટે તૈયાર રાખેલા જહાદોને આજ્ઞા કરી:—“ જહાદો ! ચડાવી દો આ શત્રુના ને શળીપર. ”

આજ્ઞા મળતાંની સાથેજ એ જહાદો લોહાની સાંકળોથી જકડાયેલી માલિનીને લઈને દરવારગૃહના ચોકમાં રોપેલી શળી પાસે લઈ ગયા.

આ બયાનક બનાવે જેવા માટે પાપાત્મા સોમભદ્ર, તેની પાપિણી પ્રિયા અપજા અને મંત્રિમંડળના સર્વ જનો ચોકમાં આવી ક્રિમા રહ્યા. સર્વ ધર્માત્મા જનો રાણીની આવી બયાંકર દુર્દેશા જોઈને મનમાં ને મનમાં ધણાજ દુઃખિત થયા.

જહાદોએ જ્યારે રાણીને શળીપર ચડાવવીની તૈયારી કરી. ત્યારે અપલા હસીને બોલી બીઠી:—“ જોયું ને આભમાની માલિની ! સપત્નીના દ્રોહનું આવું છે કેવું વિષમ પરિણામ. ”

શોક્યનાં આ વજ્જ સમાન કટોર વચનો સાંભળી માલિની બોલી

બિડી:—“ પાપીયસી ! તારાથી કે તારા આ કુકર્મી યારથી મને કશી પણ ઇજા થવાની નથી. જો, હું તમારી બંધાની આંખમાં ધૂળ નાખી કેવી આપાદ છટકી જાઉં છું.”

આમ કહીને તે દારાગૃહમાં પ્રહરીના વેશમાં આવેલી વ્યક્તિએ તેને જે ઉપાય બતાવ્યો હતો, તે પ્રમાણે ત્રણ તાળીઓ વગાડી ગંભીર ગર્જના કરી બોલી બિડી:—“ માતા ! ચામૂંડા, જો તારામાં મારી અચલ ભક્તિ હોય, તો મને આ શયતાનના સપાટામાં બચાવી લે.”

આ શબ્દોનો ઉચ્ચાર થતાંની સાથેજ અદૃશ્યમાંથી એક વિકરાળ વેશવાળી, હાથમાં મનુષ્યનું મુંડ, કંઠમાં નરકકાલની માળા તથા બીજા હાથમાં લાલ ત્રિશુળ ધારણ કરેલી એક અદ્ભુત વ્યક્તિ એકાએક શળીના સ્તંભ પાસે આવી માલિનીનો હાથ ઝાલી બોલી બિડી:—“ કોણ છે, મારી સેવિકાનો સહાર કરનાર ચાંડાલ ! જેનામાં તાકાત હોય, તે મારી સહામા આવી આને છોડાવી જવ.” આમ કહી તે માલિનીને પોતાની સાથે લઈ વાયુ વેગે એ દરબાર ગૃહમાંથી ચાલી ગઈ. સોમભદ્ર, તેનું મંડળ તથા સર્વ સભાસદો અન્યબળીથી તેના તરફ જોઈ રહ્યા. કોઈ પણ વ્યક્તિ એ અદ્ભુત વ્યક્તિની પાછળ જવાનું સાહસ કરી શકીશ.

દ્વિતીય ખણ્ડ સમાપ્ત.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

કલંદરની કટાર.

તૃતીય ખણ્ડ

મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦

ભેદી ભરમોના ભંડારરૂપ અનેક અવનવા બનાવોથી ભરપૂર
 અદ્ભુત રસાત્મક, મહાહૃદયગ્રાહિણી મનોહારિણી
 અને આંગૂલ નવલકથાકાર રેનોલ્ડઝ સાહેબના
 નામાંકિત 'કેનેથ' નામક પુસ્તકના હૃદય
 ભેદક પ્લોટપરથી ઉપજતી કાઢેલી
 નવરસ પરિપ્લુત નવીન નવલકથા.

કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

લખનાર—અંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

ભેદી રાજસંસારના ભેદજનક કારસ્થાનો, રાજમહાલયમાં ભ્રમતી
 ભેદી આકૃતિના અદ્ભુત અમત્કારો, શરવીર લૂટાગસરદારોની હૃદયને
 સ્તંભિત કરનારી લડાઈઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર તૂટી પડતા દુઃખના
 પહાડો, કિશોરસિંહની દૃઢતા, વીરતા, એકાગ્રતા અને સ્વામિભક્તિનાં
 જળહળતાં દૃષ્ટાંતો, જગીરદાર બાલાના પ્રેમની પરાકાષ્ટા, યુદ્ધ ખાતાના
 દીવાનની દુર્દશા, દીવાન પુત્રનું ગુમ થવું. તેના મૃત્યુના ખોટા આરો-
 પથી કિશોરસિંહનું કારાગૃહવાસી થવું, દીવાનીના આકારમાં રહેલી
 અદ્ભુત અખળાએ આવી તેનો ઉદ્ધાર કરવો, રાજ ભૂપસિંહની ભયા-
 નક ભ્રમણા, દીવાન દોલતસિંહની દુષ્ટતા, યોગીનું યોગખળ, સાધુનું
 સાધુત્વ, નિરાધારનો આધાર ધશ્વર, વગેરે એક પછી એક હૃદયને
 આકર્ષનારી ઘટનાઓથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે, કે જેનું યથાર્થ
 વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. નવલકથાઓના સમ્રાટ રેનોલ્ડઝ
 સાહેબની નવલકથામાં શી ન્યૂનતા હોય ? યુગાર વીર, હાસ્ય, રૌદ્ર,
 ભયાનક, અદ્ભુત આદિ નવે રસથી આ વાર્તા ભરેલી છે. આ વાર્તાની
 ઉત્તમતા માટે અમારે માત્ર એટલું જ કહેવું પડે છે કે વાંચીને 'વાહ
 વાહ' શબ્દથી પુસ્તકકારને ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાય તેમ નથી.

સચિત્ર !

સચિત્ર !

વિશ્વવિખ્યાત નવલકથાકાર જ્યૉર્જ ડાન્સયુ. એમ. રેનોલ્ડ્ઝકૃત
' 'પ્રાન્ઝ સ્ટેચુ ' નામક ચમત્કારિક અદ્ભુત અને જગ-
પ્રસિદ્ધ નવલકથાનું સરળ, રસિક, આકર્ષક અને
વિવિધ ચિત્રોથી સુશોભિત અપૂર્વ રૂપાંતર !

પિશાચમંદિર.

પ્રયોજક, રા. ચુનીલાલ વર્દમાન શાહ.

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક છે કે તેના પ્રત્યેક પૃષ્ઠે જીવાસા
વૃદ્ધિગત થતી જાય છે. ગુજરાતી વાંચકોની સરળતા માટે પ્રયોજકે
મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને ઘણી કુશળતાથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે.
પ્રયોજકે આ નવલકથાનો સમય સોલંકી વંશના અંતનો અને વાઘેલા
વંશના પ્રારંભનો લીધેલો છે. એ સમયે પાટણમાં સોલંકી વંશનો રાજા
ભોળો બીમદેવ રાજ્ય કરતો હતો, તથા ધોળકામાં વીરધવળ પોતાનું
બળ જમાવી રહ્યો હતો. આ નવલકથા એટલી બધી ઉત્તમ તેમજ
ગૂઢ વિષયોથી પરિપૂર્ણ છે કે તેનો મૂળ લેખક જ તેને બે વખત વાંચ-
વાની ભલામણ કરે છે; કેમકે પહેલી વખતે વાંચતાં પાત્રો પ્રત્યે જે
ભાવના ઉપજે છે તે બીજી વખતે વાંચતાં વિશેષ સ્પષ્ટ થાય છે.
રેનોલ્ડ્ઝ જેવા વિશ્વવિખ્યાત અને નવલકથાકારશિરોમણિ અદ્ભુત
શક્તિસંપન્ન અંધકારની નવલકથાની વિશેષ પ્રશંસા કરવી એ સોનાપર
ઢોળ ચઢાવવા જેવું છે. આ નવલકથામાં અદ્ભુત વર્ણન શક્તિ,
આશ્ચર્યજનક માનવચરિત્રોનું વિશ્લેષણ અને સમાવેશ, વૈચિત્ર્યમય ઘટ-
નાઓના તરંગો આદિ સર્વ છે. આવી આશ્ચર્યોત્પાદક કથા જગતની
કોઈ પણ ભાષામાં, કોઈ પણ નવલકથામાં વર્ણવાયલી નથી. વિસ્મય
અને ઝૂંગાર રસનો સમાવેશ આદિ અને ભયાનક રસનું એકત્ર મિલન,
હાસ્ય અને અશ્રુનો સંયોગ, દેવતાનો પ્રેમ અને પિશાચની કામઢીડા,
સ્વર્ગની જ્યોતિ અને નરકનો અંધકાર વગેરે સર્વ આ નવલકથામાં છે.

જુની આંખે નવો તમાશો!

ચાલુ જમાનાનો યથાર્થ ચિતાર!

સચિત્ર સામાજિક સર્વોત્તમ નવલકથા

આજકાલનું હિન્દુસ્તાન

અથવા

પ્રાણહારક મૃગજળ

કર્તા:—રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર

ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીંઘ સુધારા, ગાડીવાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતા વીલના કલ્પનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રાણ્યદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુધામાં હલાહલ, શરીર બદમાશોની ઠેળી, સત્યનિષ્ઠા, અમળાનું સાહસ, ભયંકર પ્રપંચબળ, નિશાચરોનો ગૃહપ્રવેશ, ગુલાબની પ્રેમપત્રિકા, ભાગિરથીની ભયંકરતા, અધઃપાતનો આરંભ, કપિંજલાનો કાળ અને સુઝોચનાની અદ્રશ્યતા વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો. ભાષામાં, વિચારમાં અને વસ્તુસંકલનામાં આ નવલકથા અત્યુત્તમ છે. રા. ઠક્કરની નવલકથાઓની વિશેષ પ્રશંસા કરવાની આવશ્યકતા નથી જ. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પૂઠું. છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ભયંકર ભેદ ભરમાંથી, આકર્ષક અને અદ્ભુત ચમત્કારોથી,
 પ્રણય અને વિરહના મનોરંજક પ્રસંગોથી, વેષધારીઓનાં
 કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવાં સાહસિક
 કાર્યોથી પરિપૂર્ણ નવલકથા !

મૃગસોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

સંપ્રદાયક, રા. વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથા એટલી બધી રસિક અને મનોરંજક છે કે તે વાંચ્યા સિવાય
 તેની કશી કલ્પના ઉપજી શકે તેમ નથી. આવી નવલકથાની હિન્દી,
 નેપાલી, અંગ્રેજી આદિ ભાષામાં હજારો નકલો ખપી ગઈ છે
 અને તેની દશ પંદર આવૃત્તિઓ પણ થઈ ગઈ છે, એજ તેની
 યોગ્યતા માટે પૂરતું છે. આ નવલકથાના વાંચનથી તમને સેંકડો
 ઉપરાંત નવલકથાઓ વાંચ્યા જેટલો આનંદ થશે. સંકટ પ્રસંગે
 સમયસૂચકતા વાપરી કેવી રીતે આત્મસંરક્ષણ કરવું તેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે.

આ પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે પ્રકરણો આવેલાં છે.

પ્રેમિકની હૃદયવ્યથા, કૂરસિંહના કપટનો આરંભ, પ્રેમિકનો પ્રેમ-
 પત્ર, શિકાર સપડાયો, અરણ્યમાં આવેલી ગુફા ગુફા, પુત્રના હાથે
 પિતાનું ખૂન, પ્રણયી યુગ્મનું મિલન અને આકસ્મિક સંકટ, પ્રપંચનું
 પરિણામ, ચક્રમયદ્રના દોસ્તોની ચાલાકી, પ્રિયતમની શોધમાં કિશોરી,
 મજલિસની મોહિની, યુદ્ધની તૈયારી, રંગમાં ભંગ, બીજા સંગ્રામ
 અને વિજયપ્રાપ્તિ વગેરે.

ભયંકર ભેદ ભરમાંથી ભરપૂર ખંડેર, સુંદરીઓનો સોદાગર દષ્ટિ-
 મિલન, જાદુઈ પુસ્તકની પ્રાપ્તિ અને ગૂંમ થવું, વનવિકારિણી વનલતા,
 આશ્ચર્યજનક ચમત્કાર, ખંડેરનો ખખનો, સ્વપ્નનો ચમત્કાર કે સત્યનો
 સાક્ષાત્કાર ? દુસ્મનનો દગો, અદ્ભુત યોગી મહાત્મા, ક્ષમા પ્રાપ્તિ અને
 સસારત્યાગ, ચિત્રનગરનો અતોલિક ચમત્કાર વગેરે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

તૈયાર છે ! તૈયાર છે ! તૈયાર છે !
 લેદ ભરખોના ભંડારથી ભરપૂર, રસના સાગરથી ઉછળતી,
 પ્રેમિકોના હૃદય લેદક પ્રસાધોને સૂચવતી, બહાદુર બહા-
 રવટીઆઓની બહાદુરીને બતાવતી, અબળાઓના
 અનુપમ સાહસને દર્શાવતી ઘણીજ મનોહર અને
 મનોવેદક.

અત્યુત્તમ નવલકથા

સંતૃપ્ત શયતાન

અથવા

કામાંધનાં કાળાંકામ

(લેખક: અંબિકલાલ જીવરાજ જોશી.)

આ વાર્તા જૂદા જૂદા વિષયોના સુંદર સંદર બનાવેથી ભરપૂર છે. જગતમાં કામથી અંધ થયેલા કામાંધ જનો ક્યું કાળું કામ કરી શકતાં નથી ? માયાની જાળમાં ફસાયેલાં માનવી કયો અનર્થ ઉપજાવી શકતાં નથી ? પ્રેમના પ્રવાહમાં તણાયેલી પાપીયસી પ્રમદાઓ પતિનાં ગળાંપર દગાબાજીની તડવાર ચલાવી કયો જલિમ જુદમ કરી શકતી નથી ? જીવજનને કોરાણે મૂરી પોતામા ધર્મને જ જીંદગીનું નૂર માનનારા ધર્માત્માઓ ક્યું અહમુત પરાક્રમ દર્શાવી શકતા નથી ? સતી નારી શિયળને રક્તવા માટે શું સહી શકતી નથી ? મહાત્માઓ મહત્તા બતાવવાની ખાતર, તથા મહત્વને સિદ્ધ કરવાની ખાતર શી શી હેરત પમાડનારી ક્રિયાઓ કરી શકતા નથી ? વગેરે એક પછી એક એવા અહમુત અને અજાયબી ભરેલા બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે કે, જેનું કોઈ જુસ્સાદાર લેખિનીથી પણ વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી.

આ પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે પ્રકરણો આપવામાં આવ્યાં છે:—

“નિરાશા! અખળાપર આજ્ઞત, વિનોદમાં વિદ્ન, દિલ્લારનાં દર્શન
અધમતાનો આરંભ, ગિરફતારી પરવાનો, નિશાબ્રમણ, દાસી કે દેવી?,
ધર્મનિકેતન, જનસૂત્ર અને પોલિસ, તપાસપર તપાસ, મનની સ્ફૂર્તિ,
અગ્નિમાં આહુતિ, મૂળમાં ભૂત, મહામાયાનું મનોરાજ્ય, ઇન્સાફ,
ભીમગદનો ભયંકર ભેદ, અંતિરાગ્નિ, સંસાર કે સર્ગ ?, કપડીની કપડ-
લીલા, ભોંયરાનો ભેદી ભેદ, કેદખાનામાં કારસ્થાન, અદ્ભુત ઇદ્રજળ,
કાળો નાગ!” મૂલ્ય ૧—૧૨—૦

મુરદેવી.

અથવા

મૌર્યવંશના અભ્યુદયનો આરંભ.

(મનોહારિણી ઐતિહાસિક નવલકથા.)

લખનાર:—ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી

હિન્દુસ્તાનનાં ક્યાં સ્ત્રી પુરુષો મગધદેશના સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તનાં
નામથી અજાણ્યાં છે? જે ચંદ્રગુપ્તે પોતાના બાહુબળથી સેલ્યુકસ
જેવા પરદેશી રાજાને નમાવી હિન્દુસ્તાનના સમગ્ર રાજ્ય રજવાડાંને
પોતાના કાબૂમાં લઈ પોતાના ચક્રવર્તીપણાની એક સમયે આખા
આર્યાવર્તમાં આજુ વર્તાવી હતી, તેના સંબંધનાં જ આ વાર્તા
લખાયલી છે.

ચંદ્રગુપ્તના પિતાના મરણ પછી તેના ઓરમાન ભાઈ ધનનંદે
તેને દેશવટો આપી, પહાડી જંગલમાં તેની કતલ કરાવવાને કેવાં કેવાં

કારસ્થાનો કર્યા હતાં. હુપા જણાવે એ તેના પર તીર ચલાવી તેને મરણને શરણ કરવાને કેવા કેવા જાલિમ જુદમ ચલાવ્યા, હતા, તેની માતાપર ઘોર અત્યાચાર ચલાવી 'નળાન્દા' નામના એક ધણાજ જૂના અને બેદી ભોંયરાવાળા કિલ્લાના કેદખાનામાં કેદ કરી હતી, તેને છોડાવવા માટે કેદખાનાના જેલરે કેવી કેવી કપટલીલા ચલાવી હતી વગેરે બધા બનાવો એક પછી એક એવા હંરત પમાડનારા અને દિલને ગમગીનીમાં ગોથાં ખવરાવનારા છે કે, આ વાર્તાને હાથમાં લીધા પછી અધુરી મૂકવાનું મન જ થતું નથી.

‘ચાગક્ય નીતિ’ના રચનાર મહામુનિ ચાણુએ નંદવંશનું નિંકદન કરવાની પ્રતિજ્ઞા શા કારણથી કરી હતી, ધનનંદના ભર્યા દરબારમાં તેનું કેવું ભયંકર અપમાન થયું હતું, કપટકળાથી બનાવટી પત્ર બનાવી કોણે રાજસભામાં મોકલ્યો હતો, તેણે નંદવંશનો નાશ કરાવી કેવી કુશળતાથી મુરદેવીના નામ પરથી તેના પુત્ર ચંદ્રગુપ્તને રાજ્ય અપાવી મૌર્યવંશની સ્થાપના કરી હતી. પહાડી રાજ સમરકેતુની સાથે મળી કેવો ખૂનખવાર લડાઇઓ કરાવરાવી હતી, વિશાળ નદીના પ્રવાહમાં હજારો સૈનિકોનું બલિદાન લઈ તેણે સમરકેતુ તથા ચંદ્રગુપ્તનો વિજય અને ધનનંદનો પરાજય કરવામાં કેવી અજ્ઞમ યુક્તિ લડાવી હતી, પોતાની પાળેલી કન્યાપર બ્રાહ્મણ કરનાર કપટકને કેવી ઉદારતાથી મુક્તિ અપાવી હતી, યજ્ઞમાનના કામ માટે જતાં પગમાં દર્મિની સળી વાગતાં પગમાંથી લોહી નીકળવાથી દાબની આખો જાતિને નાબૂદ કરવાની કેવી કોશિશ કરી હતી વગેરે બધા બનાવો વાંચતાં મન સ્તંભી જાય છે, અજાયબીના દરિયામાં ડૂબી જાય છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

મહાકવિ રામચંદ્રભાગુટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.૧

મનોહર નવીન નવલકથાઓ.

૨૧. અંબકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત રસક નવલકથાઓ.

કમળાદેવી—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત ભતિનાં પ્રબળ પરાક્રમે, પ્રેમ, વિરહ, સંયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય, મોહની માયાજાળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. સંસારને-સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવાને માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય પડ્યાવો. ઇતિહાસના જ્ઞાન સાથે આનંદ મેળવવો હોય, રણશૂરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, માયાજાળમાં ફસાવાથી ભોગવવા પડતાં દુઃખને જોવું હોય, પાપીઓનાં પાપનું બીષણુ પરિણામ નિરખવું હોય તો આ નવલકથા આજે જ મંગાવીને વાંચો. સુંદર સંદેહ ચીકણા કાગળ, પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦ પાકું સોનેરી પૂઠું મનોહર છપાઈ છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧—૮—૦

મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અભ્યુદયનો આરંભ—ભાગ ૧-૨-૩. આ પુસ્તકમાં મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાશુદ્ધિ-માન અને કૌટિલ્યવિદ્યાવિશારદ ચાણક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજ-નંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ બળવવા માટે પહાડી રાજા સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, ચાણક્યે પોતાના અપમાનનો બદલો લેવા માટે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરીને ‘બ્રહ્મબળથી બ્રહ્માંડ પણ ડોલી શકે છે’ એ સૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે શા શા ભયંકર ઉપાયો યોજ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ઘણી જ સર-ળતાથી આ નવલકથામાં નિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. કી. રૂ. ૫-૦-૦

૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જનગુપ્તે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

તારાસુંદરી અથવા સમરેન્દ્રની સમશીર—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. આર્ય બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પાતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય, આદર્શ સંન્યાસીઓના સંસાર ત્યાગના ઉજ્જવલ દર્શાવ જોવા હોય, યોગની સાધનાનો પ્રભાવ, વીરતાનું ગૌરવ આદિ સર્વ જોવું હોય તો અદ્ભુત રસથી ભરેલી, વીર શૃંગાર અને કરુણરસથી છલકાતી આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. જગતમાં જાહિમ મનુષ્યો જુલ્મ કરી ધર્મનો કેવી રીતે નાશ કરે છે, સમરેન્દ્રની શરી સમશીર કેવી શક્તિ દર્શાવે છે, વગેરે વાંચવાથી અવશ્ય આનંદ થશે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

સંસાર સંગ્રામ—સોના જેવા સંસારને ધુળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિ-ભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં બહાણાંઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાબાજીઓ રચે છે, કામાંધજનો પોતાની કામતૃષ્ણાને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી સતી સાધ્વી લલનાઓને કેટલી બધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પાકું પુંકું. કિંમત રૂ. ૧।।

પરાક્રમની પતાકા—જપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી ઉન્નતિ કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભર્યા બજારમાં તથા ચાલતી રપેશીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા જનસૂસોનાં ભેદી પુન શી રીતે કર્યા તથા તેનો પત્તો છેવટ સૂધી શા કારણથી ન મળ્યો; યુરોપની રાજનીતિ જોવામાં તેણે કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. મોટાટી સાઇઝનાં ૫૪ ૩૪૦ પાકું પુંકું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય ૨-૦-૦

ભવાનીના ભાગ અથવા રાજપૂતોનો રણોન્માદ પ્રેમના પ્રતિસ્પર્ધામાં એ વીર બાળકો પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. વીર અને ધર્મ-પરાયણ રાજપૂતો પ્રતિદાને માટે પોતાના જીવ પર આવીને તલ્વારની બાજુ એલે છે, પવિત્ર હૃદયના રાજપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને આં-બોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા માંડે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું રૂપેરી પુકું હોવા છતાં મૂલ્ય રૂ ૧-૪-૦

ગેબીખૂન—ખૂન, મારામારી અને ભેદી મામલાઓથી ભરેલી આ નવલકથા વાંચનાથી રૂવેરૂવાં ઉભાં થઈ આવે છે. ખરેખર ખૂની કાણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોના પર આવી પડે છે, એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે. વગેરે એક પછી એક એવા ગેબી બનાવો બનતા જાય છે કે જેની આખર સુધી કાઢીને કશી ખબર પણ પડતી નથી. છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મામલાઓની બરાબર તપાસ કરી ઘણીજ ખૂબીની સાથે સઘળા ભેદોનો ભડો ફાડી ખરા ખૂનીને પકડી કાઢે છે અને કાઢની કલ્પનામાં પણ ન આવે એવી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિ. ૨-૦-૦

ભેદી બળનો—ડિટેક્ટીવોની ચાલાકી, ભેદમાંથી ભેદ પકડી પાડવાની દિલને હેરત પમાડનારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ. અબજાઓની અજબખી ભરેલી બુદ્ધિચાપ ખચકાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉઠે છે. ખૂન પર ખૂન, જાસસ-પર જાસસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલા બધા ભેદી બનાવો આ પુસ્તકમાં આગેહુબ રીતે લખેલા છે કે, ખૂની કાણ છે? ચોર કાણ છે અને જાસસ કાણ છે, એ ઠેક આખર સુધી સમજાતું જ નથી. અરે એનો વિચાર પણ મનમાં આવી શકતો નથી. પાકું પુકું પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ ૨-૪-૦

૪ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

રાજા દેવીદાસ અથવા રમણીની રણભૂમિ—
જ્યારે સોનાનો બંચાળા કસંકની
કાળાશથી મલિન થયો નહોતો, નિરાશ્યા અને ગમગીનીથી
છુર્ણ થયો નહોતો, જ્યારે હિન્દુઓના ધરમાં અનાજોના ભંડાર
ભરપૂર હતા, હૃદય આશાથી ભરેલાં હતાં અને મનમાં ઉત્સાહ
હિલરાધ જતો હતો, તે વખતની આ વાર્તા લખવામાં આવી
છે, અરે જીવતું જાગતું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. હિન્દુઓ પો-
તાના ધર્મ માટે પુત્રના પ્રાણનું બલિદાન આપતા હતા. હલકી જા-
તિના લોકો પણ પોતાના માલિકના બલ્લાની ખાતર શરીરનું લોહી
રેડતા હતા તે બધું આ વાર્તામાં આખેહુજ દેખાડવામાં આવ્યું છે.
પુસ્તક આદર્શ, ઐતિહાસિક અને પવિત્ર હોવાથી ખાસ સ્ત્રીઓપયોગી
છે એમ કહેવામાં પણ હરકત નથી. પાકું રૂપેરી પુકું પૃષ્ઠ ૩૫૦
મુલ્ય રૂ. ૨-૮-૦ લેખક-અંબકલાલ જીવરામ જોષી.-અમદાવાદ.

બાગે શયતાન અથવા તદ્વારનું તૂફાન—આ નવલકથામાં
હિન્દમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં થયેલા ભયંકર
પ્રાણહારક બળવાનો તાદૃશ્ય ચિતાર ચિતરેલો હોય, તે ઉપરાંત
નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકા-
શિત કરવામાં આવી છે. નાનાસાહેબની જાલિમ અને હૃદયભેદક નિ-
ષ્ઠુરતા, તાતીઆ ટોપીનું કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવું અદ્-
ભુત ચાતુર્ય, ડિટેક્ટિવ રામપાલસિંહની કાર્યકુશળતા, ગવનર જનરલ
લોર્ડ કેનિંગની નિપુણતા, ગાર્ડન નામક ઇંગ્રેજની હૃદયદ્રાવક સ્થિતિ,
હેલનનું હૃદયભેદક ખૂન, ફ્રાન્સ દેશના મેકેયર નામના એક શયતાન
લૂંટારાનાં બીષણ કાવત્રાં, સ્ટિફનનો સ્વર્ગીય પ્રેમ, આર્યબાળા મેનાની
સ્વદેશભક્તિ, અગ્નિમાં ભોગ આદિ વિષયો વાંચતાં **અશ્વજોમાંથી અશ્વ**
જળની વૃષ્ટિ થાય તેમ છે. મહોટી સાધકનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૩૦, પાકું
રૂપેરી પુકું કિમ્મત માત્ર રૂ. ૨)

રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા-

માયાવી માનિનીના ભયંકર બેદો, લુચ્ચાઓની લુચ્ચાપ્રઓ, તિલસ્માતી મક્કનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્ય લલનાની આર્શ શરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોના જાળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ યુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. સુંગાર અને હાસ્ય રસ પણ તેટલોજ ફૂટી ફૂટીને ભરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનનો બધો શોક દૂર થાય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું પુકું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

સંતપ્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાંકામ-

કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજું કાર્ય નથી કરી શકતાં? જગતને ઠગવા માટે ધર્મ-નિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિષની જવાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાના દુઘાથી નિરપરાધી, સરળ અને બોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦

અઠંગ ઉઠાવગીર અસંખ્ય ભેદ ભરેલાં ભરપુર નવલકથા-ઉઠાવગીરોના અદ્ભુત

અડા, તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, ચાલાક ચોરોની તાલખાજીઓ વગેરે એવા એવા બનાવો બન્યા જાય છે કે, ભલભલા જાસસે પણ ચક્કર ખાધને સપડાઈ જાય છે, પ્રેમ ઘેલા પેમલાઓની કેવી ખરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ શયતાનોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજબબી ભરેલા બનાવોથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકતો નથી. દરેક વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુકું, પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦

૬ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

કલંદરની કટાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—નીચે અને શયતાન દોસ્તો કેવી દગાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ખાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં હૃદય કેવાં પાપાણુ જેવાં બની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કામળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું બળિદાન આપવાની તૈયાર કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે ઉપરાંત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાચોની પાપલીલા, પિતાએ પિશાચનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા, પાપીનો બચકર જીવન, જસસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્ર, ભોંયરામાંનાં મેદ ભરેલાં કુર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટી સાઇઝનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું પૂઠું મૂલ્ય ૨-૦-૦

શયતાનસદન કિંવા પાપપતન

અશાન્તિમાં આનંદ આપનારી, સંકટમાં સહાયભૂત થનારી અને આપત્તિમાંથી મુક્તિનો ઉપાય બતાવનારી આ નવલકથાની પ્રત્યેક ઘટના અદ્ભુત રસથી ભરેલી છે. ચોરી ખૂન, મારામારીના મામલાઓ, શયતાનોનાં હૃદયવિદારક કાર્યો, કપટી-દગાબાજ અને દુરાચારીઓનાં દુષ્કર્મો, પિશાચિની પ્રમદાઓની પ્રેમજ્વાળા, પ્રણયભક્તિ વગેરે સર્વ ઘટનાઓ એટલી બધી આકર્ષક અને અજનબની પ્રેરણા છે કે, જે વાંચતાં આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ વહ્યા વિના રહેશે.

પાપનો પ્રત્યક્ષ અને ધર્મના જયનું જીવતું જાગતું ચિત્ર આ પુસ્તકમાં આલેખવામાં આવેલું હોઇને છુપી પોલિસના ચમત્કારોના અસંખ્ય ભેદો પણ આપવમાં આવ્યા છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

કિશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ !

આ હૃદયરંજની નવલકથા આંગ્લવિદ્યાવિશારદ મહાસમર્થ નવલ-કથાકાર રેનોલ્ડઝ સાહેબની 'કેનેથ' નામક અતિશય અદ્ભૂત રસાત્મક નવલકથા પરથી ઉપજીતી કાઢેલી હોઇને મધુર, મૃદુ અને મં-જુલ ભાષાથી લખવામાં આવી છે. પ્રેમીજનોના પ્રેમમાર્ગમાં આવી પડતાં અત્યંત અસહ્ય સંકટો, રાજસંસારનાં બેદ બરેલાં ભોપાળાં, અદ્ભૂત આકૃતિના વારંવાર દેખાતા અવનવા અમત્કારો, લૂટાસાઓની હૃદયને કંપાવનારી લૂટફાટો-ખહાદુરીઓ, દીવાનીની અન્યથી બરેલી ચાલાકીઓ, કિશોરસિંહનો કારાગૃહવાસ, રાજકુમાર વરુણસિંહનું અદ્-ભુત રીતે ગુમ થવું, એ બધલ કિશોરસિંહપર તેના ખૂનનો આરોપ મૂકી તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવો, અંતરિક્ષ મદદથી તેમાંથી એકાએક તેનો બચાવ થવો, યોગીના યોગમળથી છલાંડને ડાલાવ-નારી અનુપમ શક્તિઓ, બેદી રાજતનયનું બેદી જીવન, એ બેદી જીવનનાં બેદ બરેલાં કામો, નિર્દોષપર તુટી પડતા દુઃખના પહાડો, ખૂનખવાર લડાઇઓ, રાજ્યના ભયંકર વિગ્રહો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે ઘણા ઘણા રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા બરપૂર છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

કરુણાકુમારી અથવા આદર્શ (અંગના-આ નવલકથાની વસ્તુ સંકલના આજથી ઘણા સમય પૂર્વેના એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે. પવિત્ર પ્રેમની ધારાઓથી પરિપ્લુત થયેલી પ્રમદાનો પવિત્ર પ્રેમ, પ્રેમિકને માટે આત્મનિર્લિધાન આદિ અનેક પ્રેમ પ્રસંગોથી આ વાર્તાની ગુંથણી કરવામાં આવી છે.

જેઓને ગુમ રહસ્ય, ગુપ્ત કથાઓ અને ગુપ્ત સ્થાનો જોવા તથા સાંભળવાનો શોખ હોય, જેમના હૃદયમાં પૂર્વ પુરુષો પ્રત્યે મા-નની લાગણી હોય, તેમણે આ વાર્તા અવશ્ય વાંચવીજ જોઇએ.

૮ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

૪૬ વારાંગનાનો વિનોદ, કામપરાયણ કમિનીની કુટિલતા, ધર્મ-
બ્રજ માનવના દાનવતુલ્ય હૃદયબેદક કુકૃત્યો, પાપિણીની પ્રપંચજળ
આદિ અનેક પ્રસંગો આલેખવા ઉપરાંત, વીરપુરુષોનાં ભયંકર યુદ્ધો,
રક્તની સરિતાઓ, પ્રચંડ પરાક્રમી યોદ્ધાનાં પરાક્રમો, સતી નારીઓની
શીલતા, કરુણાકુમારીના ક્રોધજળ હૃદયની કરુણ કથા, ધર્મમાં ધ્રુવ સમાન
દૃઢતા, પ્રેમમાં પરમ સ્થિરતા, યુદ્ધમાં અપૂર્વ વીરતા, કર્મમાં કઠોરતા
અને કરુણતા આદિ સર્વ વિષયો વાંચવાથી રૂંદે રૂંદાં ઉભા થઈ આવે
છે. આવી સુંદર, હૃદયરંજની નવલકથા વિરલજ મળી શકે તેમ છે.
પાકું સોનેરી પૂઠું, સુંદર કાગળ, મનોહર છપાઈ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦
૨૮. ચુનીલાલ વધેમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-લતા અને લલિતા એ

બહેનો હોવા છતાં જુદા જુદા રંગદંડમાં અને જુદા જુદા સ્વભાવની
માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે
છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજી કુમારિ-
કાના પ્રેમદર્શનથી હિંદુ છોકરી ઉપર કેવી અસર વાય છે. કેળવણીલા
પુત્રને યોક્ષે કુમારિકા સાથે પરણવાની ફરજ પાડનાર પિતા તેનું
કેવું માકું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી ભિન્ન
ભિન્ન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તમ ચિતાર આપેલો છે.
વાર્તાનો દરેક ભાવ અત્યંત રસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર
શૈલ્યાદીક ચીત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. સુંદર છપાઈ, ઉંચા
કાગળ, પાકું સોનેરી સુશોભિત પૂઠું, દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦.
કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦

નોકરીનો ઉમેદવાર સચિત્ર સાંસારીક નવલ-કથા. અંગ્રેજી ભણેલો એક

ગરીબ યુવક નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારેતાં જે અથડામણમાં પડે
છે અને જુદા જુદા સ્વભાવમાં શેઠ શેઠાણીઓના સહવાસમાં આવીને
અનેક લાલસા, ધર્મબ્રજતા વગેરેની વચ્ચે આવી પડવાથી અટવાયા
કરે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત ઓધક અને રસીક છે. મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

કાશ્મીર અને કેશરી (બીજી આવૃત્તિ) - રણજીતસિંહને

અફઘાનો સાથે ધણીવાર ઝપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાંતને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી, જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દૃઢ હતો કે પુનઃ અફઘાનો રણજીતસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે જિંદગી માથું કરીને જોઈ શક્યા નહોતા. રણજીતસિંહની વીરતા, દીવાન હરિદાસની દેશભક્તિ, સહજરામનું શૌર્ય, મહેશ્વરની દીનતા, કનકપ્રભાની કરુણાજનક સ્થિતિ ઇત્યાદિ આકર્ષણીય વિષયોને એવી સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યાં છે કે વાંચકની જિજ્ઞાસા એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને ઉશ્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૃષ્ઠ કિં. રૂ. ૧.

પિશાચમંદિર-ભા. ૧-૨ જે-આ નવલકથા એટલી તો હૃદયગ્રાહી અને

ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જિજ્ઞાસારસની જાણે કે સરિતાજ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થાય છે. વળી ગુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સરળતા પડે એ માટે પ્રયોજકે મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને ધણી કુશળતાથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છે જ નહિ. અરણ્યમાં અત્યાચાર કિલ્લાનો ગુપ્તમેદ, ભયાનક યંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, સ્વેત આકૃતિ, ચક્રયંત્રવાળું ભોંયરું, પ્રેમમંદિર કે પિશાચમંદિર ? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફોટો ઝીંકોનાં પાંચ પાંચ મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા બાંધેલા છે. પાકું પૃષ્ઠ, બન્ને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ સચ્ચત્ર નવલકથામાં એક કેળવાયલી

બાળા પ્રભાવતી અને તેના અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવસ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકએક ખૂન થાય છે. ખૂનીનો પકડવાને એક કાર્યદક્ષ ડિટેક્ટિવ ધણો પ્રયત્ન કરે છે, તેને ધણા પુરાવાઓ મળી આવે છે; પરંતુ તે ખૂનીનો નિર્ણય કરી શકતો નથી કે તેને પકડી શકતો નથી વગેરે બનાવો જાણે મહોં આગળ ઉભા જ હોય એમ જણાય છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

રા નારાયણ વિસનજી ઠક્કુરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિન્દુસ્તાન—અથવા પ્રાણહારક મૃગજંગલ

આલના નિંદા સુધારા, ગાડીવાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતેનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીક્ષના કલ્પનામાં પણ ન આવેએવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રણયદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુધામાં હલાહલ, શરીર બદમાશોની ટોળી, સત્યનિષ્ઠા, અમળાનું સાહસ, ભયંકર પ્રપંચજળ, નિશાયરોનો ગૃહપ્રવેશ, ગુલામની પ્રેમપત્રિકા, ભાગીરથીની ભયંકરતા, અધઃપાતનો આરંભ, કપિજંગલનો કાળ અને સુલોચનાની અદ્રશ્યતા વગેરે પ્રકરણો વાંચનાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર રેટોગ્રાફીક ચિત્રો બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂકું; છતાં કિંમત દરેકની ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૩)

ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર સંસારભાટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગ

વિજ્ઞાસની લાલસાથી મહત્ત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાવને ક્ષુદ્ર માનવી પિશાચના દાસત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કુકૃત્યો કરે છે, અને જ્યારે પિશાચની નરકગર્તામાં પડવાનો

પ્રસંગ તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહે છે તે સમયે તેમની કેવી દમાજનક દુર્દશા થઈ જાય છે એનું જો તાદત્ત્ય શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મહોટી સાધકનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦, રૂપેરી નામ તથા પાંચ સુંદર પ્રોટોમાર્ટિક ચિત્રોવાળી આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે. પો. માફ.

નાદિરનો દોરદમામ અથવા બાહુબળનું પરિણામ-સ્વર્ગવાસી અમૃત કેશવ નાયક

તથા વિભાન ઠક્કર નારાયણ વિસનજી કૃત. એક સાધારણ સિપાહી તરીકે ધરાવના બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી અંતે છળપ્રપંચ તથા અદ્વિતીય બાહુબળથી ધરાવના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં 'કત્તેઆમ' આજ્ઞાવી દિલ્હીની મૂગલિયાત 'શહેનશાહના' પાયાને હાંમેલને માટે ઢીંગા કરી જનાર નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચના હોદએ તેવો જ લાસ થાયછે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ બાઇન્ડીંગ ૨૫૦ પૃષ્ઠના ગ્રંથની કીમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ભૂદં.

મારી ભયંકર સંસારયાત્રા—અથવા એક નિરાધાર અબળાને

આતનાદ ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ઘણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. બાળવિધવાની હિન્દુ સમાજમાં કેવી શોચનોય સ્થિતિ છે, લગ્ન કોને કહેવાય છે, પુનર્લગ્નની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે, જ્ઞાતિ હિત કેવી રીતે સાધી શકાય તથા જ્ઞાતિના સડાઓને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા આ નવલકથામાં ઘણી રસિકતાથી કરેલી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

૧૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

૨૧. વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન—ભાગ ૧-૨ નવલકથા

કથામાં સુખદુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ-જીવન અને દૈવી પરોપકાર, હૃતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું રૂપના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પોલિસ અમલદારોની નિષ્કુરતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહલતાના જીવનનો અકાળે આવેલો શોચનીય અંત, શાન્તિલતાના કષ્ટનો પરિ-સીમા, અપૂર્વ વાતસલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણલાલનાં કુટિલ કારસ્થાન. શ્રીમં-તોની શક્તિ અને વિશ્વાસપ્રિયતા, નર્મદાની પ્રાણહારક આશા, પ્રણય અને વિરહના આકર્ષણીય પ્રસંગો, પાપિષ્ઠ કાળિકાની કુટિલતા, સતી સાધ્વીની શીયળપ્રીત, આદિ અનેકવિધ આકર્ષણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર પ્રેટોઆફ્રિક ચિત્રો, ચીકણા સંદેહ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું; કીંમત ભાગ ૧ લો રૂ ૧-૧૨-૦ ભાગ ૨ જો ૨-૦-૦

દગાબાજ દુનિયા—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ

સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જાણસા વૃદ્ધિગત થાય તેમ છે પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું તણાઈ આવવું, સાધ્વી સતી નિર્મળાનો દૈવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ, સંન્યાસીના જીવનનું ગુપ્ત રહસ્ય પાપનો પશ્ચાતાપ, સંતાનસ્નેહ, લોકચર્યા અથવા ગામડાનું ગેઝેટ, પ્રયંત્ર નિરાશા, ચોરને પોટલે ધુળની ધુળ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયોથી ભરપૂર, મોટા કદનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૨૦ મનહર છપાઈ, ચાર સુંદર પ્રેટોઆફ્રિક ચિત્રો પાકું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું રમણીય પૂઠું આ નવલકથાના ચિત્રો જોઈ તમે ‘અપૂર્વ’ શબ્દજ ઉચ્ચારશો મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ

વિધવા—આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાનો અનુવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક કંગાલ દીન-દરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બહુ દુઃખ વેઠવું પડે છે તેનો આ નવલકથામાં ઘણો જ કરુણાજનક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. સતીના જીવનનો હૃદયભેદક અંત, નિષ્કુર નરેન્દ્રનાથની પ્રબળ વિલાસવાસના, વિધવાશ્રમની સાધુતા અને પરોપકારિતા, લેણદારોનો જીદમ, કઠોર વૈષ્ણવમત, લમને બદલે ચિંતા, સેવાધર્મ અને કર્તવ્યમહિમા વગેરે વિષયોનું શાષ્ટિક ચિત્ર વાંચતાં વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. મનુષ્યજીવનમાં કેટલી પરિસીમાનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૦૦, ચાર સુંદર શ્રેટાગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું રૂપેરી આઈન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—જૂતપ્રેતનાં ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપ-

જનું ભ્રમભૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજલું મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની ખિમારી, પ્રેમની હરિશર્ષ, યુવકનો આત્મ-સંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધડથી જૂઠું થઈ ગયેલું મસ્તક, સ્મ-શાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, સંન્યાસીનું અદ્ભુત સિક્કણ, વિદેશીનીના જીવનનો ભેદ, પ્રણયનિરાશા, માયાજાળ, પાપનો પસ્તાવો, સોખ્તાની અસર વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ, સંયમનું મહાત્મ્ય અને સુખ નિહાળવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૬૦, સુંદર છપાઈ, છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

૧૪ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

સ્વર્ગમાં શયતાન—

ઉપરથી મલાત્રા જેવા દે-
ખતા અને સંસારમાં માધુ-
લેખાતા; પરંતુ હૃદયમાં હજાહજા ભરી રહેલા પુરુષો પોતાના ઉપર
ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે, દ્રવ્યલોભથી
કેટલીક વખત મનુષ્ય પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેવાં પૈશાચિક
અને રૂંવાં ખડાં કરે એવાં નિષ્કુર કાર્યો કરે છે, ખોટાં મૃત્યુપત્ર કેવી
રીતે તૈયાર થાય છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કારિક, અને આકર્ષક
ઘટનાઓથી ભરપૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં શયતાન અવશ્ય વાંચો.
મોટી સાઈઝનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, મનહર છપાઈ, પાકું રૂપેરી
લાયબેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

મૃગલોચની અથવા માયા પ્રાપ્તિ (સંપાદક:- રા. પ્રા. જી. ઠક્કર.) ભાગ

૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની
અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું
હોય, વફાદાર દોસ્તની દિલોજન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશ-
ધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી
પરિચિત થવું હોય, વોરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલ
કથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક
ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ,
મિલન, ચમત્કાર, કર્તાવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સમગ્ર આ
નવલકથામાં છે. આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નદ્રા પણ ભૂલી
જશો અને તમારા મુખમાંથી વારંવાર 'વાહ વાહ'ના જ ઉદ્ગાર
નીકળશે. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા અને રસિકતા માટે એટલું જ
કહેવું બસ છે કે, ઉર્દુ, હિંદી, નેપોલી, ઇંગ્રેજી આદિ દેશી વિદેશી
ભાષાઓમાં આ નવલકથાની અત્યાર સુધીમાં લાખો નકલો વેચાઈ
ગઈ છે અને હજી વેચાય છે. આજે જ મંગાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય
માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું.

સંસાર કે નરકાગાર ?—આજકાલના કહેવાતા સુધારકાનું આંતરું

કેવું પાપપૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિચારો ધર્મસિંહ ગાંધીજીએ સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે, ખંરામ સોબતથી કેવું બીષણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેસ્થાવિદ્યાસથી અંતે કેવી પાયમાલી, અને ખાનાખરાબી થાય છે, સહધર્મિણીનો ત્યાગ કરી પરદારામાં પ્રીતિ રાખનાર યુવકોની કેવી દુર્દશા થાય છે, મલપાનના વ્યસનથી મનુષ્યજીવન કેવું અધમ થાય છે, પાપપૂર્ણ મહત્વાકાંક્ષા રાખવાથી જીવનનો કેવો વિનાશ થાય છે એનો આગેદુર ચિતાર આ નવલકથામાં સાદી, સરળ પરંતુ રસિક ભાષામાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. ૫૪ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, સુંદર છપાઈ, પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

રાજનૈતિક ષડ્યંત્ર અથવા મરજીમિની માહિની

રણશૂરા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જાલીમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલૂ રાખવા માટે કેવા ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, સુચતુર અંગ્રેજોએ જાલીમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાબલ્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલ્પકાસુંદરીને મેળવવા માટે જેશક્તીરરાજનન્દન ગજસિંહે કેવાં ભયંકર સાહસિક કાર્યો કર્યાં હતાં, જાલીમસિંહનો પુત્ર ગરધનદાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રણય પ્રતિસ્પર્ધીના હાથે અકાળે આ-લોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેક વિધ મનોમુ-ગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. ૫૪ મુદ્દા રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. પોપ્ટેજ જૂદું.

મધુ-માલતી—આ સામાજિક નવલકથામાં સામાજિક વ્યવસ્થાનું ઘણું રસિક આલેખન કરેલું

છે. સ્વતંત્રતા અને સુધારાના ખાલાડંબરથી એક બાળિકા સંસારમાં અધર્માચરણ આચરી કેવી સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મશૂન્ય કેળવણીનું કેવું અનિષ્ટવાન પરિણામ આવે છે, એક સુશિક્ષિતા સ્વ-ધર્મપરાયણ બાળિકા પોતાના સ્ત્રીજીવનની સાર્થકતા કેવી રીતે કરે છે. વીસમી સદીના અર્ધદગ્ધ યુવકો પ્રેમના બદલે માયાની જાળમાં ફસાઈ અંતે કેવા દુઃખી થાય છે વગેરે જ્ઞાનોત્તેજક અને બોધક વિ-વ્યવસ્થાનું શાબ્દિક ચિત્ર આ ચિત્તરંજક નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦, મનહર છપાઈ, સોનેરી પાકું પુકું છતાં કી. માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

મનોહારિણી માયા—આ નવલકથાની વસ્તુસં-કલના એટલી બધી રસિક

મનોરંજક અને કરુણાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. એક ત્રિજીવન-મોહિની બાળિકાના પ્રેમના બે પ્રતિસ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક ષડ્યંત્રો રચે છે, સંસારત્યાગી મહાત્માના અંતરમાં કવચિત્ સ્વાર્થનો સંચાર કેવી રીતે થાય છે, સરળ હૃદયની બાળિકા જીવસંટોસટના પ્રસંગોમાં પણ પોતાના પ્રિયતમના પ્રણય પ્રતિ કેવી દૃઢ રહે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. વ્રજલાલ જી. ઠક્કર છે એટલે નવલકથાની ઉત્તમતા માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૦૦ પાકું રૂપેરી પુકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

રણધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શૂરાતન—

ભાગ ૧-૨ જો. આ નવલકથા એટલી બધી આકર્ષક અને રસિક છે કે માત્ર એકજ વર્ષમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. જે રણ-શૂરા રજપૂતોએ, જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાને માટે પોતાનાં અમૂલ્ય જીવનો રણક્ષેત્રમાં સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાધ્વી રજ-પૂતાણીઓએ યુદ્ધમાં ભાગ લઈ શત્રુઓને હંફાવી પોતાના અપૂર્વ શૂરાતનથી સર્વને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું, વગેરે વિષયોથી ભરપૂર. મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂકું, છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૧૧૧ મુજબ કુલ રૂ. ૩૧.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતાકૃત પુસ્તકો.

તરણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ જો—સાધુના વેષમાં ફરતા શયતાનો કેરી પ્રપં-

ચળળ પાથરી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, તેનો આજેકુબ ચીતાર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા હૃદયના શ્રીમંત યુવકોની ખરાબ સો-બતથી કેવી પાયમાલી થાય છે, વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાધ્વી પત્ની કેવી હોય છે, પરાપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર. પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. બન્ને ભાગ જૂદા બાંધવામાં આવેલા છે પૂકું પાકું સોનેરી, કાગળ ગ્લેન્ડ ઉંચા છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૧૨-૦

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—ભાગ ૧-૨. આ નવ-લકથામાં ધર્મ નીતિ,

સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. રામ-નગરની જીભી, નિષ્કુર પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિનાં પાપકાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. વફાદાર

૧૮ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુએ પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજાને—અમદાવાદ.

મિત્ર નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રધર્મને કેવાં મહાન સંકટો વેઠી પાળે છે. મોહની પ્રમળતાથી અખળા ગણાતી સ્ત્રી પ્રમળા બનીને કેવાં પૈશાશિક પાપકાર્યો કરે છે વગેરે વિષયોથી પૂર્ણ બને ભાગ સફેદ ચીકણા કાગળ ઉપર છેપેલા છે, અને બંને ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૭૫૦ છે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં પાકકાં સોનેરી પૂકાં છે; છતાં બંને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

કુસુમકાન્ત—અથવા સંસાર શેત્રંગ:—આધુનિક સમાજમાં સુધારાના નામે કેવો ભયંકર સડો ચાલી રહ્યો છે, ભદ્રનામ ધારક શયતાનો કેવાં કેવાં કાળાં કામો કરે છે, સ્વદેશનું હિત ચઢાનારા તરુણ પુરુષો કેવી રીતે દેશનું કલ્યાણ કરે છે, સતી સાખી સ્ત્રીઓ સતીત્વને કેવીરીતે નિભાવે છે, આદિ સર્વ વિષયોનું ઉજ્જવલ ચિત્ર આ વાર્તામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પાકું પૂકું, મૂલ્ય. ૧-૧૨-૦

ઝેરી જમાનો:—આ રસદાયક મનોહર નવલકથામાં પૈસાના પૂજારી શયતાનો દ્રવ્ય સંપાદન કરવાને કેવી પાપમય પ્રપંચસ્રીક્ષા કરી ગરીબોને તૃણાવત ગણી તેમની ગરદનો પર છરીઓ ફેરવે છે, ગરીબો પેટની વેડને માટે માલિકાનો કુટલો બધો ત્રાસ સહન કરે છે, ગરીબી હાલતથી કંટાળી મનુષ્ય જીવપર આવી કેવાં ભયંકર અને હૃદય ભેદક કામો કરે છે, તેનો ખરો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય. ૧-૧૨-૦

જુહમી જલિમ યાને ધ્રુજતી ધરા.

રાજસત્તાના મદમાં મદાંધ થઈ જુહમી રાજા કેવો હૃદયદ્રાવક જુહમ ગુણરે છે, પવિત્ર બાળાઓ આવી પડતાં દુઃખોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે, વીરપુત્રો પ્રાણની પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમો કરે છે. મિત્ર મિત્રને માટે કેવાં ભયંકર સંકટો સહન કરે છે. તેમજ ભૈરવના પુજારી ભૈરવાચાર્યનાં અદ્ભુત કારસ્થાનો અને ભૈરવના મંદિરના બેઠી ભોંયરામાં બનતા ભયંકર

• પ્રપંચો વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તક વાંચવા લીધા પછી ખાતું પીતું ઉંઘવું વગેરે બૂલી જશો. છતાં આ પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ રાખવામાં આવી છે.

વસંત-વિજય યાને ચડતી પડતીના ચમત્કાર:—

જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વાર્થ વૃત્તિથી, વિલાસ પ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદ-નવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયના ટુપતિનાં રાક્ષસી કુકર્મોનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. તદુપરાંત સ્વદેશ પ્રત્યેના પ્રેમે વીર યોદ્ધાઓએ ધરણીને ધૂળવી અપૂર્વ શૌર્ય દર્શાવી સર્વસ્વનું અજિદાન કેવી રીતે આપ્યું હતું, તેમજ એક પ્રેમિક-પ્રેમિકાનાં અદ્ભૂત આશ્ચર્યના મહાસંગરમાં ગોથાં ખવરાવે એવાં પ્રમળ પરાક્રમોનો આમેહુમ ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે; સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિલન, ધર્મ, કર્મ સ્વદેશ સેવાવગેરે અનેક બોધક વિષયો સમાવવામાં આવ્યા છે. ઝલેજ કાગરો સાથે ફળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

મણિલાલ જેઠાલાલ વ્યાસકૃત પુસ્તકો

કદયાણી અથવા હજાર વર્ષ પુર્વેનું હિંદુસ્તાન—જે નગર અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં અસ્તિત્વધરાવતું નથી અને જેનું નામ નિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી ધસાઈ ભુંસાઈ ગયું છે, એવું ગૌડ શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં પોતાના ગૌરવની કેવી વિજયવૃષ્ટિ કરી કહ્યું હતું તથા તે નગરના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રમળ હતી તેનું આમેહુમ વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. ગૌડ રાજ્યની તથા આખા ભારતની દુર્દશા થતી અટકાવવાને ગૌડ નગરના મહાન ચક્રવર્તી રાજા ધર્મપાલદેવની આદર્શ રાણી કદયાણીદેવીએ દેશના હિતને માટે પોતાના આત્માનો જે ભોગ આપ્યો છે, તે ઘટના વાંચતાં વાંચકની આંખોમાંથી અશ્રુભિંદુઓ સરી પડે તેમ છે ! ઝલેજ કાગળ પાકું પુંકુ કિં. ર-૦-૦

૨૦ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃતે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સ્નેહમયી અને વિષમયી

આ નવલકથામાં બુદ્ધિ અને સ્વભાવવાળી એક યુવતીએ એક જ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેમની તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાચકને એટલા બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ. સ્નેહમયી તેના પ્રિયતમને વિશુદ્ધ પ્રેમથી અને ખરા જીવંતી ચાહે છે, પરંતુ મદનના મદમાં ઉન્મત્ત બની ગએલી વિષમયી માત્ર પોતાની કામવાસનાની તૃપ્તિને માટે જ કૃત્રિમ પ્રેમ ધરાવે છે. યુવક એક ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મેલો, વિશુદ્ધ પ્રેમને જાણનારો અને સારી નરસી સ્ત્રીની પરીક્ષા કરવાવાળો ગુણવાન પુરુષ છે. વિષમયી તેને પોતાની જાળમાં સપડાવવાને અનેક કાવતરાં રચે છે—અરે ! છેવટે તેનો જીવ લેવાને પણ તૈયાર થાય છે, પરંતુ સરલ હૃદયની સ્નેહમયી સમયસુચકતા વાપરીને તથા અનેક સંકટો વેડીને પોતાના પ્રિયતમનો જીવ બચાવે છે. વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક અને મનોરંજક છે કે એકવાર વાંચવાનું શરૂ કર્યા પછી ફરીથી તેને હાથમાંથી મૂકવાનું ગમતું નથી ! ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઇ, સુંદર સુશોભિત પાકું પૃષ્ઠ મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

અલાઉદ્દીનનો ઉદય—દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પાદશાહ અલાઉદ્દીન કપટથી પોતાના કાકા જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે પાદશાહ થયો અને પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી આંખો ફેડી નાંખી તેનું આબેહુબ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયલું છે. આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મબોગ આપતા અને આર્ય મહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં ભયંકર દુઃખો સહન કરતી હતી, તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. એક કિશોર વયની બાલિકા પોતાનું વૈર વાળવા જે અદ્ભુત ચતુરાઇ વાપરે છે તે પ્રસંગ

વાંચતાં વાંચકનું મન રજન થઈ જાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર ચિત્રા અને પૃષ્ઠસંખ્યા સ્વરૂપ ઉપરાંત. પાકું રૂપેરી પુકું, કિ. રૂ. ૨-૦-૦,

મહાકાળીનું ખડ્ગ-પતિવ્રતા ભક્તિપ્રભાનો તેના સ્વામી પ્રત્યેનો અથાગ પ્રેમ, પતિપત્નીએ ધોર અંધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા સ્મશાનમાં જવું. સ્મશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું લયંકર સ્વરૂપ અને સ્મશાનનો દેખાવ, માતાનું ખરૂં સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભક્તિપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામાં માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાંચતાં વાંચકના મનમાં પુરાતનકાળની અનેક ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પદ્મસિંહનો વિચિત્ર સુરતરંગ અને તે સુરતરંગમાં મૃગ અને મૃગલીનું મોહિત થઈ જવું, મદનપ્રભાની જાદુઈ શક્તિ અને તેમાં રહેલું ગુપ્ત રહસ્ય, વિક્રમસિંહનું પરાક્રમ અને તેની ઉદારતા, મહાકાળી માતાએ પ્રસન્ન થઈને આપેલું ખડ્ગ અને તેનો અદ્ભુત ચમત્કાર વગેરે બાબતો વાંચતાં વાંચકની ઉત્સુકતા અત્યંત વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, એજ કાગળ, સુંદર પાકું પુકું. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

નવદંપતીને શીખામણ--અચ્છાન, વહેમ ખરાબ સો-ખત, કુટેવો, વિહારનો અ-તિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણુસમજ, વાંઝીયાપણું, જુવાન વયમાં થતાં અનેક લયંકર તથા ગુપ્ત દદો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અચ્છાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં પ-તિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. તેમાંની માહિતી એટલી સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે વાંચી શકે છે અને તેમાં જે ઉપચારો દર્શાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય છે. હંકમાં દુઃખી ગૃહસંસારને સુખી બનાવવા અને શરીરને નિરોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક પ્રત્યેક પરણેલા પુરૂષ કે સ્ત્રી પાસે હોવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુકું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧

૨૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે પુસ્તકાલય ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ખૂન કે જાદુ ?—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં 'ખેંચાનાં' સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જાદુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? લમને દિવસે જ એક કુમારિકા બાળા ગૂમ થાય છે અને તેની પથારી લોહી લોહાણુ થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બનાવ ઘણો ભેદભર્યો હોઈને સંજીવચંદ્ર નામનો ડિટેક્ટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે તપાસ ચલાવે છે અને ગુન્હો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વાંચતાં તમારાં રૂંવાટાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ! લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠ, ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પુસ્તક મૂલ્ય. રૂ. ૧.

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડીયાકૃત નવલકથાઓ

કમનસીબ લાલા—ફેશન આડંબરવાળી ઉચ્છૃંખલ સ્વેચ્છા-રિણી અબળા સાથે વિવાહ કરવાની

પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી ખાનાખરાબી અને પાયમાલી થાય છે, પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે તેઓ કેવાં કમકમાટી ઉપજે એવાં કુટિલ કાર્યો કરે છે, સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હેતું જોઈએ વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રસ્ય દૃષ્ટિ સમજી ઉભી જ હોય એતું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. સંયોગ વિયોગના પ્રસંગો, વિરહવેદના, પ્રેમની નિરાશા, સ્નેહમાં સંકટ વગેરે રસિક ચિત્તાકર્ષક વિષયોથી ભરપૂર. મહોટી સાર્થકતાનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૮૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧—૧૨—૦

કલંકિત કાઉન્ટેસ યાને ખૂની કોણ ?—આ એક ધ-જીજ અસર-કારક ડિટેક્ટિવ નોવેલ છે. મેડમોઇઝેલ શાંડેઝેનો અચળ પ્રેમ, એના હૃદયની દબતા, શૌર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ ગણવાની દિવ્યવૃત્તિ,

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે યુસ્તકાલય ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ, ૨૭

હૃદયની કુમાશ અને પ્રેમાંગ હૃદયનું માધુર્ય અને ધીમર પ્રેમના રસપૂર્ણ હાજમાં સ્નાન કરાવી બાળકો કાકિન્ટેસ કમોડયુક્તની સુંદરતા, નેકસ પ્રતિભા મોહ, નિષ્કુરતા અને અતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કામ-લતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુંકું કિમ્મત રૂ. ૨.

હલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ કૃત નવલકથાઓ.

દંશલાખનો દલ્લો અથવા રત્ન કંકણ-લક્ષ્મીના લોભથી લુચ્ચાં માણસો આ

જગતમાં નિર્દોષ મનુષ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયમેદક ભુદ્ધિ ગુજારે છે, ભાક્યચક્રના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કે-ટલું બહુ દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રબળા બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કરસ્થાનો કરે છે, ધર્મીનો જય અને પાપીઓના પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અનેકવિધ વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય, તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. જાંચા ગ્લેજ કાગળ, પાકું રૂપેરી નામનું પૂકું, ૫૫૮ સંખ્યા લગભગ ૩૨૫ છતાં કિમ્મત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

કલંકિત કુમારિકા-આ નવલકથા એક શાપમય કુમા-રિકા જીવને જોખમમાં નાખીને પણ

કેવાં પરાપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક ઉતરી આવેલું શયતાની લાલ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમાં ફસાવે છે, એ કુમારિકા ભલભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ બૂલ થાપ આપી અંતર્યેત પોતાનું કેવી ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક લાલ ચક્રરનો ભેદ જાણવા માટે કેવી મહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે. આનંદસહ ચતુરાઈ મેળવતી હોય તો આ ભેદ-ભરેલી નવલકથા જરૂર વાંચો. ૫૫૮ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦ પાકું રૂપેરી પૂકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

૨૪ મહાદેવ રામચંદ્ર જંગુષ્ટે પુરતકાલય ત્રણ દરવાજા-અમદાવાર.

અન્ય ગ્રંથકારોનાં વધ પુસ્તકો.

સુંદર અને વિધાનંદ—(આવૃત્તિ ખીણ) આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન લેખક સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આબેહુજ આલેખન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ સ્નેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્ય-જનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મનરંજન થાય તેમ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રા. મહોટી સામ્રાજનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

મધુર મધુરી અથવા મુંબઈની મોહિની—બેલી

મુંબાઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કામબાણીની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામબાણી અસર થાય છે, અને પરનારીના ખારથી તેમની કેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાબી થાય છે, એક આદર્શ આર્ય અબળાનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દષ્ટાન્ત કેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસમય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર, મહોટી સામ્રાજનાં લગભગ ૨૫૬ પૃષ્ઠ. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રા, ગ્લેજ કાગળ, મનહર છપાઇ, પાકું રૂપેરી પૂકું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

પંદરલાખ પર પાણી. મુંબઈના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને આપેલો પંદર લાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત બે વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઊડાવી નાંખ્યો ? તેનો અસરકારક અને આબેહુજ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે પૂરી કર્યા વિના ચડતી મૂક્યાનો હજુ એક પણ દાખલો બન્યો નથી. એ જ તેનું મહત્વ બતાવે છે ! સુશોભિત પાકું પૂકું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

બક્તાણી કે બામટી ? નટવરના મુખસિદ્ધ લેખક નગીન નદાસ મંછરામકૃત આ નવીન

પુસ્તક છે. આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વણિક ગૃહસંસાર, બક્તાણીને નામે ચાલતા બામટાવેડા, એક સ્ત્રીપ્રેમી આદિજનની લંપટતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે, કાગળ ઉંચા લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવું પુસ્તક હતાં કે. ૩. ૧-૮-૦

બેગમમહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરણ

મંદિર-આ ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી. પાઠક પાઠિકાઓ પોતાની

દષ્ટિ સમક્ષ જવલનત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનન ધંધલુવન તુલ્ય આત્રાના બેગમમહાલને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ શહેનશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાનને પુનઃ આ નવલકથામાં પોતાનો ભાગ બજાવતાં જોઈ શકશે. જે બેગમની સમાધિ કિંવા કબરપર જન્મતો અદ્વિતીય તાજ મહેલ બંધાયો છે તેના બાલ્યજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સુધી કોઈ પણ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. આત્રાના દરબારમાં હમ્મેશાં જે કારસ્થાનો ચાલતાં હતાં. જે આકસ્મિક સંકટો ઉપસ્થિત થતાં હતાં, રાજપૂતોનું જે આધિપત્ય, માન, પ્રતિષ્ઠા હતું એ સર્વનો શાબ્દિક ચિતાર વાંચતાં આશ્ચર્યની સીમા રહેશે નહિ. સતી સાખીનો સ્નેહ, વશાદાર નોકરનો આત્મોત્સર્ગ, રણધેલા રાજપૂતોના ચરિત્રનું મહત્વ, આદિ અનેક વિધ આકર્ષણીય વિષયવિવિધતાનો આ નવલકથામાં સમાવેશ થયેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી પુસ્તક, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ લખો:—

મહાત્મા કબીરની કાવ્યપ્રસાદી

કબીર કાવ્ય— આ પુસ્તક ફક્ત એક જ વાર વાંચવાથી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા થાય એવો એમાં

અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, સ્મરણઅંગ, ચિતાવનીઅંગ, જીવનમૃતકઅંગ, કામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ છે અને તે એકથી એક એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ વાંચવાથી જ થશે. સિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે (૧) કબીરને ગુરુની પ્રાપ્તિ (૨) કબીરના અદ્ભુત ચમત્કારથી કાજી સાહેબે ચિડાઈ જઈ બાદશાહ મારફત કબીર સાહેબને બોલાવી તેમને લોહાની પેટીમાં પુરી ઉપરથી મજબુત તાળું લગાડી તે પેટીને ઉંડા પાણીમાં ડુબાવી દેવી અને બીજી બાજુએ કબીર સાહેબનું સમાધિ અવસ્થામાં પાણીપર તરવું (૩) કમાલના મૃતદેહને બાદશાહની સમક્ષ મુઠ્ઠે ઉઠા કુદરતકે કમાલસે એમ કહી સજીવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ જોવા લાયક છે. સર્વ સંધારણોની સગવડ ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં છપાવ્યું છે. કાગળ ગ્લેઝ ઉંચા, પાકા પુંકા ઉપર કબીર સાહેબનો રૂપેરી વરખથી છાપેલો ફોટો. બાંધણી મજબુત હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧૥૥

જીવનશિક્ષા— આ પુસ્તકમાં જીવનનો પાયો, સૃષ્ટિના મૂળ સાત સિદ્ધાન્તો, પ્રકૃતિને તમસ્વભાવ, પાપનું રૂપાન્તર, નૂતન મતનું ધોરણ, વિકાસક્રમ અને મુક્ત તથા શાશ્વત જીવન, વિશ્વચેતા-સર્વજ્ઞ શી રીતે થવું? મનના સંદેશાની નવી પદ્ધતિ, માનસિક અન્તઃપ્રવેશ પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ, આબાદાનીનો ઈલાજ, આરોગ્યતા તથા આબાદનીના સિદ્ધાન્તો તથા ઇલાજો, મનની અને શરીરની પરસ્પર ક્રિયા, સારો દિવસ શી રીતે નિર્ગમવો? તમારું આત્મગ્ધાન વગેરે જીવનના ઉંચામાં ઉંચા સિદ્ધાન્તો ઘણા સારા સમજાવ્યા છે, આ પુસ્તકની ઇંગ્રેજીમાં લાખો નકલો ખપી ગઈ છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્વ બતાવે છે. મિસિસ ઇલીઝાબેથ ટાઉન “ધી નાન્ટીક્સ” નામક સર્વ વિદ્યાપૂર્ણ માસિકનાં સંપાદિક છે મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

પીલનકેડ (બીજી આવૃત્તિ)

કર્તા:—શ્રી ૦ ચતુર્ભુજ માણિકેશ્વર ભટ્ટ.

(ઇડર સ્ટેટના માજી જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન જજ.)

ફોજદારી ગુન્હાઓમાંથી આત્મરક્ષણ કરવા, મારામારી વગેરેથી બચવા, કેવા પ્રકારની મારામારી મહાબયથા ગણાય છે? ગર્ભપાત, મનુષ્યહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, રોકાયેલી મિત્રકત લેવા બાબત, ઠગાઈ, ખોટાં બનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચત્તણી નોટો, ધમકી, આપરૂ લેવા બાબત વગેરે દરેક બાબતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે. આ કાયદો તદ્દન નવો એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માંજ બહાર પડેલો છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા, પાકું સોનેલી પૂઠું, છતાં આ મ્હોટા રામાયણ જેવડા ગ્રંથની કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૦-૦ છે. પે.સ્ટેજ માફ.

અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ ! અદ્ભુત અદ્વિતીય ગ્રંથ !

એક એક નકલ પ્રત્યેક ઘરમાં રહેવી જ જોઈએ! દરેક જુહસ્થે વાંચવું જોઈએ.

કેડકશાસ્ત્ર.

આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રંથ સર્વોપરી છે. એમાં ધણા જુનાં જુનાં પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરૂષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે એવા ગુપ્ત વિષયો-દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરૂષની ચાર-જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવનાં રહેવાનાં સ્થળ, ગુપ્ત આસનોનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીર્થો; વાર, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્ભુત વા-જકરણ, વશીકરણ પ્રયોગો, ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત-ગર્ભ-આવની રામમાણુ અનુભવસિદ્ધ દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ઉત્તમ.

૨૮ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ,

દુઃખ, ઇચ્છાનુસાર પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન કરી સંકલ્પ એવા પ્રયોગો, પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગુણ લક્ષણો, રંગોદર્શન કળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, પુત્રપુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા, વીર્ય પ્રભાવ, નપુંસકતા, તેને માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્બળતા, તેની દવાઓ, સ્ત્રીના કમળનો સોજો, ભાંગરાકલક, દિવ્યદૃષ્ટિ, વગેરે ઉપરાંત શુદ્ધ ના થવાય તે માટે, ગર્ભિણીના અતિસાર માટે, બાળકોના રોગ માટે ઘણી અકસીર જીની ઔષધીઓ શોધીને પ્રકટ કરી છે. કિ. ૩—૦—૦

કુતરો કે કાળ ?

લેખક:—મણીલાલ જોશલાલ વ્યાસ.

તમે ડિટેક્ટીવ નવલકથાઓ તો ઘણીએ વાંચી હશે. પરંતુ આ નવલકથામાં જે અદ્ભુત રસ ભરેલો છે, તેની વાતતો કાંઈ ઓરજ છે! ડિટેક્ટીવોની ચતુરાઈ અને બહાદુરાઈની વાતો પણ તમે અનેક વાંચી હશે, પરંતુ આ નવલકથામાં ડિટેક્ટીવ પોતાના કાર્યમાં જે ચતુરાઈ બહાદુરાઈ અને કુશળતા વાપરે છે, તેની ખુશી ઓરજ છે. ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણ કાળને જાણવા માટે જેટલું ન કરી શકે તેટલું આ નવલકથાના ડિટેક્ટીવે કર્યું છે. અને તે ઘટનાઓ વાંચતા વાચક આશ્ચર્યમાં ગરક બની જાય છે—અરે જાન ભૂતી જાય છે. વળી આ નવલકથામાં વધારે ધ્યાન ખેંચનારૂં અને વાચકને ભુલાવામાં ના ખરૂં પાત્ર કુતરો છે. એ ખરેખરો કૂતરો છે, કે કાંઈ ભૌતિક અથવા પૈશાચિક કુતરો છે, તેનો નિર્ણય છેવટ સુધી થઈ શકતો નથી. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

કામાંધ કામિની—ચોરી ખૂન અને હરણના ત્રણ ત્રણ બનાવોની ખાતમી મેળવવામાં જાસુસોએ જે અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે જોઈને મન વિસ્મયતાના સાગરમાં ડૂબી જાય છે. ચોરની ચાલાકી હૃદયને ચમકાવી મૂકે તેરી છે. એક ચોર એવું સરસ કામ ભજવી ખતાવે છે કે, તેની બહાદુરી માટે 'વાહ વાહ' નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાનું નથી. જાસુસ પણ ચોરના માથાનો ચઢને છેવટ સૂધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે અને છેવટે તેના કુટુંબના બેઠને ફેડી દઈને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે છે. મૂલ્ય, રૂ. ૨-૦-૦

બગદાદનો બાદશાહ—અત્યંત મનોહર દિલબેદક અને અજાયબી ભરેલા બનાવોથી ભરેલી આ વાર્તા બગદાદના ખલિફાઓના રાજત્વનો આબેહુબ ચિતાર કરાવનારી છે. અખળા સખળા બનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાવી મૂકે છે, શયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે, દેવતુલ્ય મનુષ્યો કેવું અનુપમ દેવત્વ દર્શાવી શકે છે, આદિ સર્વ બનાવો ખાસ વાચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

રાણી વ્રજસુંદરી—હિન્દુત્વનો ત્યાગ કરી મુસલમાન થયેલા કાળા પહાડના કુટુંબો, વ્રજસુંદરીનો બીપણ પ્રતિશોધ, સાધારણ વ્રાહ્મણ કન્યામાંથી રાજરાણી થઈ પતિ કાળા પહાડની રહામે રણભૂમિમાં ફેદી પડવું, બૂપખાલાની ભયંકરતા, નવાબનાંદિની દુલારીની દુર્દાંત દુષ્ટતા, મુકુંદદેવનું વ્રજખાલામાં આસક્ત થઈ રાજપાટ તેના ચરણોમાં સમર્પણ કરવું. આદિ અનેક સત્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓથી ભરપૂર આ નવલકથા પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષને વાચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦ મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ

અન્ય ઐતિહાસિક, સામાજિક નવલકથાઓ.

| | | | |
|------------------------------|------|----------------------------|------|
| અલાહીનનો ઉદય ... | ૨—૦ | કલંદરની કઠાર ... | ૨—૦ |
| અદારમીસદીનું હિન્દુસ્તાન ... | ૨—૦ | કલીઓપેત્રા ... | ૨—૦ |
| અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય ... | ૧—૦ | કમનસીસ લીલા ... | ૧-૧૨ |
| અમૃતપૂલિન ... | ૧—૦ | કાશ્મીર અને કેશરી ... | ૧-૧૨ |
| આજકાલનું હિન્દુસ્તાન ... | ૧—૮ | કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ... | ૨—૦ |
| અયોધ્યા અને અંગ્રેજ ... | ૧—૮ | કામાંધ કામિની ... | ૨—૦ |
| અમીરી અરનવાજ ... | ૨—૮ | કૃષ્ણલાલના કાવચાં ... | ૦-૧૨ |
| અદ્ભુત શાપ ... | ૧—૮ | કલંકિત કાઉન્ટેસ ... | ૨—૦ |
| ઇન્દુકુમારી ... | ૧—૦ | કુસુમાવતી ... | ૧—૮ |
| ઇરાવતી ... | ૧—૮ | ખૂન કે જાદુ ... | ૧—૦ |
| અખળાનો કિન્નો. ... | ૧—૮ | ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ ... | ૨—૦ |
| ઔરંગઝેબ ... | ૧—૪ | ગુલશીરીના ... | ૧—૮ |
| આરંગઝેબનો ઉદય ... | ૨—૦ | ગંધાતો ગુલાબ ... | ૨—૦ |
| કલંકિત કુમારિકા ... | ૨—૦ | ચાંદબીબી ... | ૧—૦ |
| કલ્પેઆમ ... | ૨—૦ | ચિતોડનો ઘેરો ... | ૦—૩ |
| કંગાલ કેદી ભા. ૧-૨ ... | ૩-૧૨ | ઘેલાધાંચીનું કુટુંબ ... | ૧—૪ |
| કમળકુમારી ... | ૦—૮ | જગદેવ પરમાર અને વીરમતી ... | ૦—૬ |
| કમલાદેવી ... | ૧—૮ | જિગર કે દિગર ... | ૧—૪ |
| કલ્યાણી ... | ૨—૦ | જગન્નાથની મૂર્તિ ... | ૨—૦ |
| કરણ્યેશો ... | ૨—૦ | જાનકે જીગર ... | ૨—૦ |
| કરુણાકુમારી ... | ૨—૮ | | |

| | | | |
|-----------------------------|----------|------------------------------|----------|
| જનનાંખાનાની બીબીઓ | ૧—૦ | બાગેશવતાન | ... ૨—૦ |
| જલિમ જમાનો | ... ૧—૦ | બાજરાવ બક્ષાજી | ... ૨—૦ |
| ત્રાંશીની રાણી | ... ૨—૦ | બેગમમહાલ | ... ૧—૮ |
| જ્યોતિકાન્ત | ... ૧—૦ | બેગમ સાહેબ | ... ૨—૦ |
| ટીપુ સુલતાન | ... ૧—૪ | બચાનીનો ભોમ | ... ૩—૦ |
| તરુણ તપસ્વિની | ... ૧-૧૨ | બદ્રકલી | ... ૨—૦ |
| તારાસુંદરી | ... ૨—૪ | ભયંકર ભદ્ર | ... ૨—૦ |
| તેજપ્રભા | ... ૧-૧૨ | બક્તાણી કે બામટી | ... ૧-૧૨ |
| તેજસ્વી તારો | ... ૧—૦ | ભારતવર્ષનાં રાખીન હુક | ... |
| દીક્ષીપર હસ્તો | ... ૧—૦ | તાતિયા બીલ. | ... ૧—૦ |
| દેવી ચૌધરાણી | ... ૧—૦ | મનોહારિણી માયા | ... ૧—૮ |
| નાદિરનો દોરહામ | ... ૨—૮ | મૃગસોયની | ... ૧—૮ |
| નુરજહાંન | ... ૦-૧૨ | મરીયમ | ... ૧—૦ |
| નંદન વનનો નાશ | ... ૨—૦ | મહારાજ માધવરાવ | ... ૦-૧૨ |
| પશ્ચિની | ... ૨—૦ | માલતીમાધવ | ... ૧—૮ |
| પરાક્રમની પતાકા | ... ૨—૦ | મેવાડની જાડોજલાલી | ... ૨—૦ |
| પ્રતાપી પીટરનું ચરિત્ર | ... ૧—૮ | મુરાદેરી | ... ૨—૦ |
| રઘાસીનું યુદ્ધ | ... ૨—૦ | મધુર મધુરી... | ... ૧—૮ |
| પાણીપતનું યુદ્ધ | ... ૨—૦ | મંડગગદી મોહની | ... ૦—૮ |
| પૃથુરાજ ચક્રચાલુ | ... ૨—૦ | યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની લોકસ્થિતી | ... ૧—૮ |
| પિશાચ મંદિર | ... ૨—૦ | રણુલેલા રજપૂતો | ... ૩—૮ |
| પિશાચની કે પ્રેમદા | ... ૧—૮ | રણુયા બેગમ | ... ૧—૮ |
| પુરાતન દીક્ષી | ... ૨—૦ | રણુરીરસિંહ | ... ૧—૦ |
| પ્રેમામ્બની પડતીનો પ્રસ્તાવ | ... ૨—૦ | રત્નમાળા | ... ૦-૧૨ |
| બહાદુર ક્ષેત્ર | ... ૧—૮ | રતિકાન્ત | ... ૦—૪ |
| બાગેશિલ ખુશ | ... ૧—૮ | રાજપૂત પ્રતિજ્ઞા | ... ૦—૮ |
| | | રાજ દેવીદાસ | ... ૨—૮ |

૩૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

| | | | |
|---------------------------|------|-----------------------------|------|
| રાજનૈતિક ષડયંત્ર ... | ૧—૪ | હૈદરઅલી અને ટીપૂ સુલતાન ... | ૧—૦ |
| રાણકદેવી... .. | ૦—૧૨ | હોયલની પદમણી ... | ૦—૪ |
| રાવળ અને ખેંગાર ... | ૦—૮ | અધ્યારા અમીરન ... | ૦—૮ |
| રૂપનગરની રાજકુંવરી ... | ૨—૦ | અમય | ૦—૮ |
| લીલા અથવા આનંડાનો ઘેરો | ૧—૦ | અરેબીયન નાઇટ્સ ... | ૩—૦ |
| ભોડે ભોરેન્સ | ૧—૪ | અલ-મન્સુર ... | ૧—૪ |
| ભોડે ભોરેન્સ | ૦—૧૨ | અલક્ષ્ય જ્યોતિ ... | ૧—૮ |
| ભોડે વિલીયમ બેન્ટિક ... | ૧—૪ | અવન્તીસુંદરી ... | ૦—૨ |
| વધુવધ અથવા સ્ત્રીનું પુન | ૨—૦ | અંધસારંગીવાજો ... | ૧—૦ |
| વસંતવિજય... .. | ૧—૮ | અંધેરી નગરીનો ગર્ભવસેન | |
| વનરાજ ચાવડો | ૧—૮ | રાજ | ૦—૧૨ |
| વિક્રમોવર્ધન | ૦—૩ | આર્ય સંસાર | ૦—૧૨ |
| વિરવિજય | ૧—૦ | આદાની સુંડ | ૧—૮ |
| વિશ્વરંગ | ૦—૧૨ | આનંદાશ્રમ | ૧—૪ |
| શાહજહાં અને બિખારી | ૨—૦ | ઇન્દ્રકુમાર— | ૧—૪ |
| શાહજહાંન છેલ્લા દિવસો | ૧—૮ | ઇનસાફની આરસી ... | ૧—૮ |
| શિવાજી હત્રપતિ | ૧—૪ | ઇસપકૃત કલ્પિત વાર્તા... | ૦—૮ |
| શિવાજીનો વાધ નખ ... | ૧—૦ | ઉપકાન્ત— | ૧—૮ |
| શ્રીમંત હત્રપતિ સંભાળ | | એક દેરીનો આત્મ વૃતાન્ત. | ૦—૮ |
| મહારાજ | ૦—૧૨ | એક પદ્યરના પ્રતાપ ... | ૨—૦ |
| શુરવીર પ્રતાપદ્ર | ૧—૦ | એની બહેન | ૧—૦ |
| શુરવીર પ્રતાપદ્રભા. ૨ જો | ૧—૦ | એમ. એ. બનાકે-કયોં મેરી | |
| શુરવીર પૃથ્વીસિંહ પરમાર | ૦—૮ | મિટ્ટી ખરાબ કી ? ... | ૧—૦ |
| સિદ્ધરાજ જેસીંગ | ૧—૪ | કડક બંગાલી | ૧—૮ |
| હમીરજી મોહલ | ૦—૮ | કથાસરીતસાગર | ૨—૮ |
| હેસ્ટીંગ્સની મોંટી | ૨—૦ | કથા સરીત સાગરભાગ ૨ | ૨—૮ |

| | | | |
|-------------------------------|-----|----------------------------|------|
| કમળકુમારી ... | ૦-૮ | ગુલાબીસિંહ ... | ૨-૦ |
| કરનેજો ... | ૧-૮ | ગુલામીખાજાર ... | ૧-૮ |
| કાદમ્બરી ... | ૨-૦ | ગૃહલક્ષ્મી ... | ૧-૧૨ |
| કાદમ્બરી ... | ૧-૮ | ધાસીરામ કોટવાલ ... | ૦-૮ |
| કાચિની અને કાંચન ... | ૧-૮ | ધેલી કુસુમ ... | ૧-૮ |
| કાળા મહેલની રૂપસુંદરી ... | ૧-૮ | ચસમનો ખસમ ... | ૨-૦ |
| કિશોરિસિંહ, ... | ૨-૪ | ચાચનીજટેશ ... | ૧-૪ |
| કિસમતનો કહેર ... | ૧-૮ | ચાણુકચની ચતુરાષ્ટ્ર ... | ૧-૦ |
| કુદરતનો ખેલ ... | ૧-૮ | ચારયોગીની વાર્તા ... | ૧-૦ |
| કુદરતનો ખેલ ભાગ ૨ જો ... | ૨-૦ | ચંદ્રકળા ... | ૨-૪ |
| કુંદન કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮ ... | ૮-૦ | ચંદ્રકળાઅથવાબહુરૂપીઆનુ ... | ૧-૦ |
| કુમુદ કુમારી ... | ૧-૮ | ચંડાળ ચોકડી ... | ૦-૧૨ |
| કુમુદ સુંદરી ... | ૧-૪ | જગતનો ફાંસો. ... | ૨-૦ |
| કુમુદા અને કુસુમ ... | ૦-૪ | જમસેદની જેહમતો ... | ૧-૮ |
| કુસુમ કંટક અથવા રમણી ... | | જયવિજય ... | ૧-૦ |
| કે રાક્ષસી-મનોવેધક.કથા ... | ૧-૮ | ડિટેકટીવ બહાદુર શેરલોક ... | |
| કાંચન ... | ૧-૮ | હેન્સ ... | ૧-૪ |
| ખાનદાની ખૂતી ... | ૧-૮ | તપસ્વી રાજકુમાર ... | ૧-૮ |
| અમગીન ગુલા ... | ૧-૪ | તલેસમ ... | ૨-૮ |
| ગવહરજન અથવા અલ- ... | | તારાખાષ્ટ્ર ... | ૨-૦ |
| ખેલીનાર, ... | ૧-૮ | ત્રીમુર્તિ- ... | ૧-૪ |
| ગુણસુંદરી ... | ૧-૦ | દગાખાજા દુનિયા. ... | ૧-૮ |
| ગરીબોની સાદી ... | ૦-૪ | દીલસોઝ કે દીલબર ... | ૩-૦ |
| ગુજરાતનીનવલકથાનુસાહિત્યર- ... | ૦ | દુખીયારી મુક્તા ... | ૦-૮ |
| ગુલાબર ... | ૨-૦ | દુખીયારી રત્નપ્રભા ... | ૦-૪ |
| ગુલાબરે સ્ત્રીચરીત્ર ... | ૧-૪ | દુર્ગા અને લક્ષ્મી ... | ૧-૦ |

| | | |
|----------------------|-----|------|
| દુશ્મન દોરાળ | ... | ૧-૮ |
| ખણી કે ઢોર | ... | ૧-૮ |
| તથા કે બહેન | ... | ૦-૧૨ |
| નટવર | ... | ૨-૮ |
| નરગીજ નાટકાર | ... | ૧-૮ |
| નરસીમહેતા નોવેલ | ... | ૦-૮ |
| નવલગંગા | ... | ૩-૦ |
| નાટકકથારસ | ... | ૦-૧૨ |
| નીલમ અને માણેક | ... | ૧૦-૦ |
| નિઝામી વાર્તાઓ. | ... | ૦-૧૦ |
| નુરજહાં | ... | ૦-૩ |
| પચીસે વર્ષ પૂર્વેનું | | |
| હિન્દુસ્તાન | ... | ૦-૧૨ |
| પરસ્તાને ચક્રમ | ... | ૧-૦ |
| પગનાભ | ... | ૧-૮ |
| પગાલયા | ... | ૧-૦ |
| પ્રભાત | ... | ૧-૮ |
| પ્રભાતચંદ્ર | ... | ૧-૦ |
| પ્રભાવતી | ... | ૧-૦ |
| પર્શિયન નાઇટસ | ... | ૧-૦ |
| પાકદામન પીરોજ | ... | ૦-૬ |
| પારસી પુત્રી પ્રકાશ | ... | ૧-૦ |
| પાપી પીતા | ... | ૦-૧૦ |
| ધ્યારનો એક પૂલ | ... | ૧-૦ |
| પારકે પૈસે પરમાનંદ | ... | ૨-૦ |
| પાંચશતો | ... | ૧-૦ |
| પુનર્જાનનો પથાપ | ... | ૨-૦ |
| પુષ્પાયુદ્ધ | ... | ૧-૪ |

| | | |
|-----------------------|-----|------|
| પ્રેમતરંગ | ... | ૧-૮ |
| પોશાકની ફેશન | ... | ૧-૦ |
| પંદરલાખપર પાણી | ... | ૧-૪ |
| બહુરૂપી બજાર ભાગ ૧ થી | ૧-૪ | |
| ,, બા. ૨.૩.૪.૫.૬. | ૮-૪ | |
| બહાદુર બારવડીયો | ... | ૦-૪ |
| બાનુ બાને સજીવન થયેલો | | |
| આશક | ... | ૨-૦ |
| બાળવિલાસ | ... | ૧-૦ |
| બેદીલ કે બેવફા | ... | ૨-૮ |
| બે બેલનો | ... | ૦-૮ |
| બે મુદ્રીકા | ... | ૦-૭ |
| બેરીસ્ટરની બેરી | ... | ૨-૦ |
| બદ્રંબદ્ર | ... | ૧-૦ |
| બમણચંદ્ર | ... | ૧-૦ |
| બદ્રંબદ્રનો બવાડો | ... | ૧-૦ |
| બદ્રબાળા | ... | ૧-૪ |
| બદ્રપૂત્રી બદ્રચામા | ... | ૨-૦ |
| બચકર ન્યાય | ... | ૦-૮ |
| બલો કે ભુડો | ... | ૧-૮ |
| બાઇ બેનની માયાનો | | |
| ચમત્કાર | ... | ૧-૮ |
| બાગ્યદેવીની બચકરના | ... | ૧-૪ |
| બાગ્યચક્રનો મહાનીમ | ... | ૧-૮ |
| બાગ્યવાન અમલસીંહ | ... | ૦-૬ |
| બાગ્યલીન કુસુમ | ... | ૧-૦ |
| બાગ્યાલીન મુરાદ | ... | ૦-૪ |
| મણિમાર્મ | ... | ૦-૨૨ |
| મદનચંદ્ર અને નવનીતકળા | ... | ૧-૮ |
| મદનમુદ્રા | ... | ૦-૮ |
| મધુકર | ... | ૧-૮ |

| | | |
|-----------------------|-----|------|
| મનહર મોતી | ... | ૦-૨ |
| મહાસ્વેતા | ... | ૧-૪ |
| મહોબત કે મુસીબત | ... | ૧-૦ |
| માન મુસાફરી | ... | ૦-૪ |
| માનસીંહ અભેસીંહ | ... | ૦-૪ |
| માલા અને મુદ્રીકા | ... | ૦-૮ |
| માથુકનો ઇસારો | ... | ૨-૮ |
| મીરાંબાઈ. | ... | ૦-૮ |
| મીલનું અમુલ્ય મણિ | ... | ૧-૪ |
| મુક્તા | ... | ૩-૦ |
| મુકુલ મર્દન | ... | ૦-૮ |
| માયાનો બજાર | ... | ૨-૦ |
| મુદ્રા અને કુલીન | ... | ૧-૦ |
| મેવાડની સંધ્યા. | ... | ૧-૮ |
| મારી બપોર સંસારયાત્રા | ... | ૨-૮ |
| મોહનીચંદ્ર | ... | ૦-૮ |
| મોહબતી બાબર | ... | ૧-૮ |
| રત્નલક્ષ્મી | ... | ૧-૮ |
| રતિસુંદરી | ... | ૧-૮ |
| રઘુમતિ. | ... | ૧-૮ |
| રમણતારા | ... | ૦-૧૨ |
| રસવીરચંદ્ર | ... | ૧-૮ |
| રસીકચંદ્ર | ... | ૪-૦ |
| રાજ્યના રિપુ | ... | ૨-૪ |
| રાજસ્થાનની રાણી ચંદા. | ... | ૧-૮ |
| રાધારાણી | ... | ૦-૨ |
| રામેશ્વર અને પાર્વતી | ... | ૦-૪ |
| રાસેલાસની કથા | ... | ૧-૦ |
| રાસેલાસની કથા | ... | ૧-૦ |
| બા. ૨ જો | ... | ૧-૦ |

| | | |
|----------------------------|-----|------|
| મણિની આમાલી અથવા | ... | ૨-૦ |
| રજપુતાની લક્ષ્મી. | ... | ૨-૦ |
| લતા અને લલિતા | ... | ૧-૮ |
| બા. ૧-૨-૩-૪ | ... | ૪-૦ |
| લતાકુમારી | ... | ૦-૬ |
| લક્ષ્મીવિલાસ | ... | ૧-૦ |
| લંડન રહસ્ય | ... | ૧-૪ |
| લંડન રાજ્ય રહસ્ય | ... | ૧-૮ |
| વમળમાં કમળ | ... | ૨-૮ |
| વસંતલીલા | ... | ૧-૪ |
| વાસવદત્તા | ... | ૦-૧૨ |
| વિક્રમની વીસમી સદી | ... | ૪-૦ |
| વિક્રમરાજનો સંશ્રમ | ... | ૧-૦ |
| વિદ્યાસાગર | ... | ૦-૧૨ |
| વિપીન | ... | ૧-૮ |
| વિમળા | ... | ૦-૧૨ |
| વિયોગીની વિધવા | ... | ૧-૦ |
| વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ | ... | ૨-૦ |
| વિલાસસુંદરી અને અદ્ભુત | ... | ૧-૦ |
| જાદુનો પલંગ બા. ૧થી ૮ | ... | ૩-૪ |
| વિવિધ વાર્તાઓ | ... | ૦-૮ |
| વિશ્વભેદ | ... | ૦-૧૨ |
| વિપલતા | ... | ૦-૧૨ |
| વિપ્રાદેવી માને ઝેરનો ખાલો | ... | ૧-૦ |
| વીણા અથવા ચિતોડ | ... | ૧-૪ |

| | | | |
|---------------------------|------|----------------------------|------|
| અવતાન સદન ... | ૨-૦ | મુખાહાસીનો ... | ૧-૪ |
| સ્નેહમાં સંકટ ... | ૧-૮ | મુખરેલી સંગીતા ... | ૧-૪ |
| અપલની સુના માને "એ | | સંસાર કે નરકમાર ... | ૧-૮ |
| એ ભરમ ના પુછો " | ૧-૪ | મુંદરમણી-નાનીરસીલીવાતાં | ૦-૨ |
| સંતત અવતાન ... | ૧-૧૨ | મુંદરબેન-અથવા પૈસાદારની | |
| સ્વર્ગમાં અવતાન ... | ૧-૮ | પુત્રી કેવી રીતે બધી ? | ૦-૧૨ |
| સરસ્વતી ... | ૧-૦ | મુંદર રસીક | ૦-૪ |
| સરસ્વતી ચંદ્ર ભાગ ૧ લો | | મધી અને મેના ... | ૦-૪ |
| બુદ્ધિધનનો કારભાર. | ૧-૧૨ | સંસાર સંગ્રામ ... | ૩-૦ |
| સરસ્વતી ચંદ્રનોમહસ્થાત્રમ | ૧-૮ | મુરતીલાલ ... | ૧-૦ |
| સરોજીની અથવા કેળવ- | | અષ્ટિ સૌંદર્ય ... | ૦-૧૨ |
| ણીનો સદુપયોગ ... | ૦-૧૨ | સોબાગ મુંદરી ... | ૦-૪ |
| સર્લામ અને મેહેર-નીસા | ૦-૮ | સોનારણુ ... | ૧-૮ |
| સ્વર્ગની મુંદરી ... | ૧-૪ | સંસાર ... | ૧-૮ |
| સ્વચ્છંદી સ્ત્રી ... | ૦-૬ | સંસાર. શશી અને મુખાં | ૧-૦ |
| સાતપુત્ર ... | ૦-૮ | સંસાર શામાટે ? ? | ૧-૦ |
| સાહસિક અંગ્રેજ ... | ૦-૬ | હક્કદારનો હક્ક ... | ૧-૦ |
| સાક્ષર અને તેનીસ્ત્રી ... | ૦-૮ | " " મોટા | ૨-૦ |
| સિતારનો શોખ તથા | | હસીના ... | ૧-૮ |
| સૂરબાલા ... | ૧-૮ | હાજીબાબાનાં સાહસ કર્મો | ૧-૪ |
| સીતમગર ... | ૨-૦ | હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં- | ૧-૪ |
| સીપાર્થ બચ્ચાની ... | ૧-૮ | હૃદયોદ્ગાર ... | ૧-૦ |
| મુગુણમુંદરી ... | ૧-૪ | હોશનઆરા ... | ૧-૮ |

મળવાનું ઠેકાણું,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

